

Agir  
Coopérer  
Apprendre

# L'atelier

Méthode  
de Français

B1

GUIDE PRATIQUE DE CLASSE



didier  
Français Langue Étrangère





# L'atelier

GUIDE PRATIQUE  
DE CLASSE

**B1**

---

Marie-Noëlle COCTON  
Coordination pédagogique

Besma AYADI

Émilie PICHARD

Émilie POMMIER

---

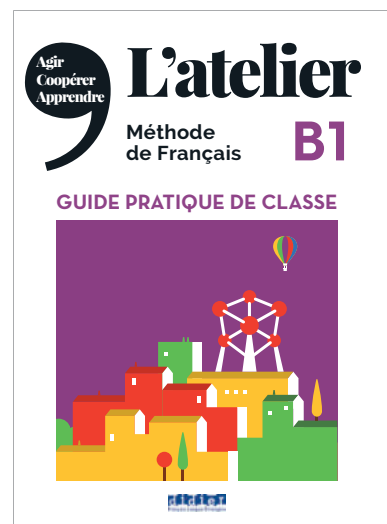
# UNE COLLECTION COMPLÈTE



Le livre de l'élève



Le cahier d'activités



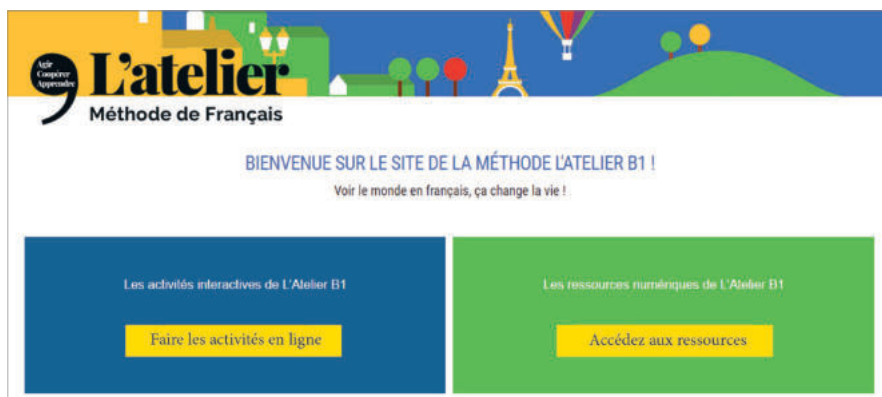
Le guide pratique de classe



Des ressources numériques pour votre plateforme



Le manuel numérique premium (livre + 150 activités interactives) + cahier sur carte de téléchargement



Le site compagnon avec 150 activités complémentaires en B1 (compréhension orale et écrite, grammaire, lexique, phonétique, bilan)



34 vidéos de phonétique + 80 activités interactives flashables avec l'appli Onprint



# SOMMAIRE

<b>Introduction</b> .....	4
• À quoi sert ce guide? .....	4
• Les rubriques du guide .....	5
• Notre philosophie .....	6
• Notre secret .....	8
• Comment ça marche? .....	12
• Le mémo des stratégies .....	20
• Le Lab' Savoirs & Pratiques .....	21
<b>BONJOUR / Bienvenue !</b> .....	32
<b>Unité 1 : Écoute</b> .....	42
Test, corrigés, grilles, transcriptions .....	72
<b>Unité 2 : Travail</b> .....	78
Test, corrigés, grilles, transcriptions .....	108
<b>Unité 3 : Vie</b> .....	114
Test, corrigés, grilles, transcriptions .....	143
<b>Unité 4 : Recyclage</b> .....	150
Test, corrigés, grilles, transcriptions .....	182
<b>Unité 5 : Curiosité</b> .....	190
Test, corrigés, grilles, transcriptions .....	221
<b>Unité 6 : Actualité</b> .....	228
Test, corrigés, grilles, transcriptions .....	258
<b>Unité 7 : Innovation</b> .....	266
Test, corrigés, grilles, transcriptions .....	299
<b>Unité 8 : Aventure</b> .....	306
Test, corrigés, grilles, transcriptions .....	338
<b>Unité 9 : Espace</b> .....	344
Test, corrigés, grilles, transcriptions .....	376
<b>Unité 10 : Égalité</b> .....	384
Test, corrigés, grilles, transcriptions .....	415
<b>Corrigés de l'épreuve du DELF B1</b> .....	421
<b>Outils de la classe : Lexique (corrigés)</b> .....	428
<b>4 jeux à imprimer</b> .....	429

# À QUOI SERT CE GUIDE ?



Faites-nous confiance !

- À **faciliter** la découverte et l'utilisation de **L'atelier B1**.
- À vous **accompagner** dans votre quotidien d'enseignant de FLE.
- À vous **aider** dans votre pratique de classe à l'aide de conseils et d'exemples concrets.
- À vous **suggérer** des variantes d'activités pour personnaliser vos cours.
- À **rythmer** votre pratique de classe, en vous invitant à des moments de détente ou d'enrichissement culturel.

## À l'intérieur du guide, retrouvez :

- Des fiches de formation pour le professeur
- Des conseils didactiques
- Le mémo des stratégies
- Des tableaux de classe
- Des gestes pédagogiques
- Des grilles d'évaluation des productions et des missions
- Des activités en +
- Des tests
- Des jeux

# LES RUBRIQUES DU GUIDE

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Des principes pédagogiques auxquels l'enseignant peut choisir ou non d'adhérer.

### Bonne pratique

Des pratiques de classe auxquelles l'enseignant peut choisir ou non de se conformer.



Des variantes aux activités que l'enseignant peut choisir ou non de suivre.

### > cahier

Des prolongements ou compléments d'activités dans le cahier d'activités.

### Au tableau!

Des exemples de réalisations au tableau.

### #culture

Des savoirs culturels à partager ou non en classe.

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Enseigner une langue, ce n'est pas seulement enseigner des mots ou des points grammaticaux mais aussi une attitude, des sons, des gestes.

### Bonne pratique

Je montre que les sonorités ou l'accentuation de certains sons transmettent du sens.

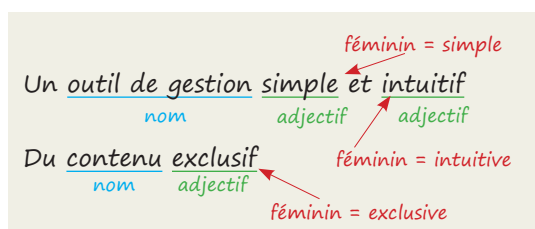


Demander de choisir un lieu de travail et une époque, puis de le décrire. Laisser la classe retrouver le lieu et l'époque.

### > cahier

Activités 1 à 7 et 9, p. 4-5.

### Au tableau!



### #culture

**À voix haute** est un film documentaire de 2016 réalisé par Stéphane de Freitas, qui présente la préparation au concours Eloquentia par de jeunes étudiants de Seine-Saint-Denis.

# NOTRE PHILOSOPHIE

Les secrets  
de L'ATELIER

→ Les principes

## ■ LE PLAISIR d'apprendre

Assurer une progression **pas à pas**  
Inviter à des moments de **détente**  
**Jouer** avec des mots, des sons, des jeux  
Découvrir des documents qui font **sourire**

## ■ LA CURIOSITÉ de la découverte

**Varié les contextes** et les documents  
S'inviter dans **la culture** des autres  
Rencontrer des **expressions imagées**  
Suggérer d'aller plus loin! **#culture**

## ■ L'apprentissage POSITIF & Collaboratif

Créer des temps de travail **en groupes**  
Apprendre à s'**encourager**  
Inviter au partage des **stratégies**  
Ensemble, résoudre des **missions**



## ■ LE SAVOIR apprendre

Favoriser l'apprentissage **en spirale**  
Proposer des **astuces** pour mieux travailler  
Encourager **la réflexivité** linguistique  
Suggérer de **s'exercer**

## ■ L'intelligence COLLECTIVE & MULTIPLE

Faire surgir **l'idée** des uns et des autres au sein du groupe d'apprenants  
En groupe, on **coopère**, on **coécrit**, on **coéchange** pour produire  
Coopérer, c'est faire appel à **l'intelligence** multiple

AGIR  
COOPÉRER  
APPRENDRE

→ En pratique

## AGIR

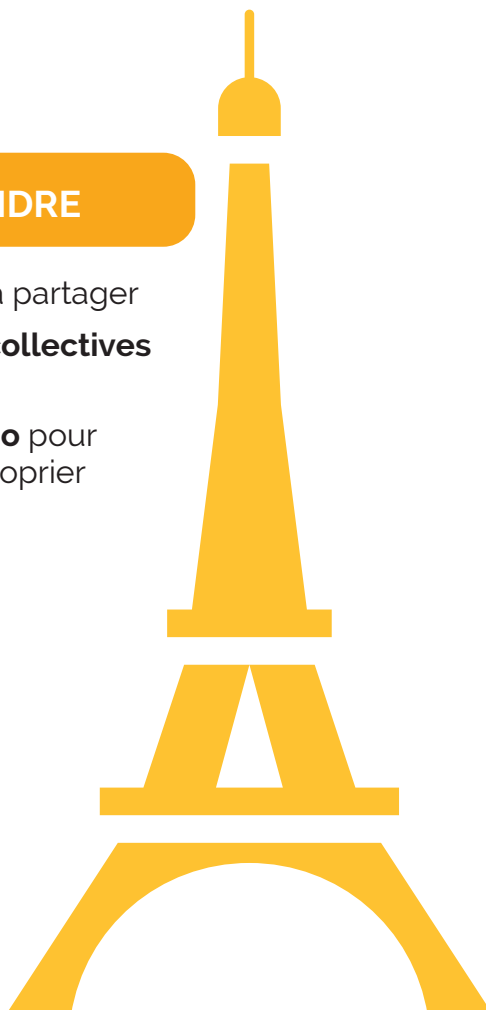
- des mots pour faire réagir dès les **titres** des unités
- des temps de **discussion** « Au quotidien » et « L'opinion » pour exprimer son point de vue
- des temps d'« **action** »

## COOPÉRER

- des « **minutes culturelles** » à créer ensemble
- des **temps d'expression** pour partager des extraits littéraires
- des **missions** à résoudre

## APPRENDRE

- des **stratégies** à partager
- des **réflexions collectives** à mener
- des pages **Mémo** pour s'exercer, s'approprier et mémoriser

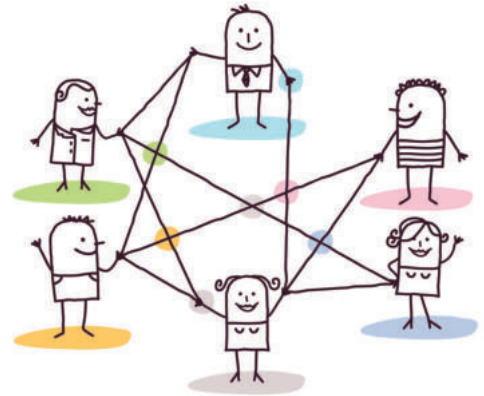


# NOTRE SECRET

## → Mission & médiation

Une **mission**, c'est une tâche confiée à un groupe de personnes avec un but précis et commun.

La mission est **modérée** par l'enseignant & les apprenants au sein du groupe.



### ■ La mission a plusieurs objectifs :

- ✓ **linguistique** : mettre en pratique un ou des points linguistiques vus dans l'unité ;
- ✓ **communicatif** : mettre en contexte un ou des points communicatifs vus dans l'unité ;
- ✓ **coopératif** : mettre les apprenants en équipe ;
- ✓ **organisationnel** : laisser les apprenants s'organiser entre eux ;
- ✓ **pragmatique** : donner un but à l'unité.

### ■ Avant de commencer la mission

L'enseignant :

- ✓ rappelle le **but** (= le titre de l'unité) ;
- ✓ constitue ou fait constituer des **groupes** ;
- ✓ lit les **étapes** qui guident le groupe dans son travail ;
- ✓ indique le **temps** imparti ;
- ✓ encourage les équipes.



### ■ Pendant la mission

L'enseignant s'efface et reste disponible pour répondre aux questions.

### ■ Après la mission

L'enseignant peut proposer qu'un apprenant du groupe ou que le groupe :

- ✓ lise le texte qu'il a écrit ;
- ✓ résume ce qui a été échangé en groupe ;
- ✓ présente le résultat de la réflexion collective ;
- ✓ expose le travail collectif sous une forme originale.

# NOTRE SECRET

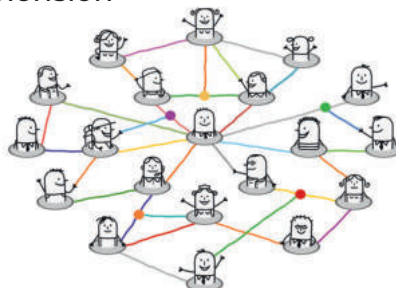
Les secrets  
de L'ATELIER

Le niveau B1 met l'accent sur la mise en œuvre de la médiation.

## La médiation, qu'est-ce que c'est ?

La médiation a pour objectif de faciliter la communication.

1. Faciliter la transmission et la compréhension d'informations.
2. Faciliter la coopération et le travail de groupe.
3. Faciliter la communication dans des situations délicates.



## La médiation en pratique

### ■ Médiation de textes

- > Transmettre des informations spécifiques à l'oral ou à l'écrit

#### 3. EN CLASSE

En classe, le rapporteur a 5 minutes pour rapporter à la classe le contenu de la discussion de l'activité 2.

Attention : « Il faut que la forme soit intéressante aussi ». Décidez d'une manière originale de rapporter (idées : debout sur une chaise comme un crieur public ; par deux, l'un derrière l'autre : le premier parle, le deuxième gesticule...).

*L'atelier B1, livre, p. 27*

- > Assurer une traduction d'informations

#### C Retrouvez quatre mots étrangers. Par deux, trouvez une traduction possible ou un équivalent en français.

*L'atelier B1, livre, p. 21*

- > Décrire les émotions ressenties à certains passages d'un récit

d. Quel sentiment ressentez-vous à la lecture de cet extrait ? Échangez.

*L'atelier B1, livre, p. 44*

- > Résumer les points principaux de textes longs à l'oral ou à l'écrit

#### MÉDIATION

Résumer par écrit (en langue française), l'information et les arguments contenus dans des textes (en langue maternelle) sur des sujets d'ordre général ou personnel.

*L'atelier B1, livre, p. 109*

- > Prendre des notes de façon simple

#### 11. | On coopère !

Prenez un objet du quotidien. Donnez-lui une autre utilisation. Ensemble, proposez des améliorations. L'un de vous prend des notes et transmet ces informations au reste de la classe.

*L'atelier B1, livre, p. 117*

- > Relier les émotions du personnage d'une œuvre à des émotions vécues

e. Que pensez-vous du choix de vie de ce personnage ? Pensez-vous qu'elle est folle ? Aimerez-vous vivre la même expérience ? Quel refuge choisiriez-vous ?

*L'atelier B1, livre, p.60*

## ■ Médiation de concepts

- > Organiser le travail pour réaliser une tâche commune

### 9. | On coopère !

Ensemble, vous allez créer « l'école du futur » : une école où l'on enseignera le futur et non le passé ! L'un de vous organise la discussion ; un autre prend des notes. Toutes les idées sont bonnes. Résumez votre discussion sous forme d'un schéma illustré comme « Enthousiasme » dans la B.D.

*L'atelier B1, livre, p. 165*

- > Poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion

### 9. | On coopère !

En groupes, vous montez un projet pour des personnes « invisibles ». Dans le groupe, l'un pose des questions sur le public, les objectifs, les activités, etc. Les autres donnent des réponses possibles. L'un de vous prend des notes.

*L'atelier B1, livre, p. 149*

- > Demander aux gens de préciser certains points énoncés lors de leur explication initiale

### 9. | On coopère !

Vous êtes invité(e) à dîner dans une famille. Pendant le dîner, la famille raconte un mensonge vécu et explique les conséquences qui ont suivi. Vous montrez votre compréhension du problème et vous posez des questions pour obtenir des clarifications.

*L'atelier B1, livre, p. 57*

- > Poser des questions pour amener les gens à clarifier leur raisonnement

### 2. EN GROUPES

Formez des groupes de six personnes pour discuter sur une opinion tirée au sort. L'un d'entre vous organise la discussion : c'est le modérateur. Il attribue un domaine d'expertise et un rôle à chacun.

► Rôles : défenseur, neutre, attaquant, utopiste, fou.

► Domaines d'expertise : histoire, sciences, psychologie, éducation, géographie.

Il invite et aide chaque membre à écrire deux à trois arguments en fonction de son rôle et de son domaine. Discutez !

*L'atelier B1, livre, p. 91*

## ■ Médiation de communication

- > Se conduire dans des rencontres interculturelles, de façon positive

### MÉDIATION

Se conduire de façon positive et reconnaître les conseils du groupe.

*L'atelier B1, livre, p. 29*

- > Montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet familier

### MÉDIATION

Montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation et / ou clarification.

*L'atelier B1, livre, p. 93*

## Accompagner l'enseignant dans l'évaluation de la médiation

Pour chaque mission, *L'atelier B1* propose :

- > une grille d'évaluation pour l'enseignant
- > une grille d'évaluation par les pairs

### > Exemple : Mission 1 (page 29)

#### Grille d'évaluation par les pairs :

L'apprenant sourit dès le départ.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant reste souriant et positif pendant la présentation.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant parle pendant 3 minutes sur le sujet donné.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant peut expliquer de nouveau.	0	0,5	1	1,5	2
Ce que dit l'apprenant est intéressant.	0	0,5	1	1,5	2

#### Grille d'évaluation pour l'enseignant :

L'apprenant sourit dès le départ et reste souriant pendant la présentation.	0	1	2	3	4
L'apprenant parle pendant 3 minutes sur le sujet donné, de façon spontanée.	0	1	2	3	4
L'apprenant peut expliquer de nouveau, en maintenant une bonne attitude.	0	1	2	3	4
L'apprenant reconnaît les conseils que lui donnent ses collègues.	0	1	2	3	4
Ce que dit l'apprenant est intéressant.	0	1	2	3	4

Pour approfondir vos connaissances de la compétence de médiation linguistique, vous pouvez consulter le volume complémentaire du *CECRL* de 2018 :

<https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>

# COMMENT ÇA MARCHE ?

## → L'organisation générale du manuel

### ■ 1 unité de bienvenue + 10 unités de 14 pages

- **BONJOUR / Bienvenue !**
- **Unité 1** : Écoute
- **Unité 2** : Travail
- **Unité 3** : Vie
- **Unité 4** : Recyclage
- **Unité 5** : Curiosité
- **Unité 6** : Actualité
- **Unité 7** : Innovation
- **Unité 8** : Aventure
- **Unité 9** : Espace
- **Unité 10** : Égalité
- **Épreuve Delf B1 complète**

Une double page =  
une séquence !

### ■ Outils de la classe

- La grammaire et le lexique et des **exercices en** + p. 183-196
- La phonétique p. 197-199
- La conjugaison p. 200-201
- Les transcriptions p. 206-215
- La carte de la France et des 13 régions (dans la couverture)
- La carte de la francophonie (dans la couverture)

## → Le cahier d'activités

- Des activités de compréhension orale, écrite, de grammaire/conjugaison, de lexique et de phonétique
- L'apprenant est invité à enrichir son lexique, à mémoriser et à exprimer son opinion
- 10 bilans linguistiques & 10 préparations au DELF
- Les transcriptions et les corrigés sont consultables à la fin du cahier.

Une double page =  
une séquence  
du livre !

# COMMENT ÇA MARCHE ?

→ L'ouverture de l'unité : l'accueil

La première double page

Le mot, fil conducteur de l'unité

**Écoute**  
n. fém.  
se marie bien  
avec podcast

**édito**  
- Savoir écouter, c'est déjà commencer à s'exprimer.  
- Que veux-tu dire? demande ma fille de 13 ans, les écouteurs à la main.  
Assises confortablement sur un banc, dans le jardin, le dialogue commence. Et même s'il n'est pas toujours facile de se comprendre, on a plaisir à se retrouver pour échanger, discuter ou même savourer le silence.

Un édito

3 situations de communication en contexte

UNITÉ 1

**18**  
SITUATIONS  
1 Donner la parole | p. 18  
Donner un conseil | p. 19  
2 Expliquer une application | p. 20  
Expliquer une tendance | p. 21

**22**  
LA FABRIQUE | p. 22  
AU QUOTIDIEN | p. 23

**24**  
SITUATIONS  
3 Parler d'une relation | p. 24  
Parler de l'amitié | p. 25

**26**  
LA FABRIQUE | p. 26  
L'OPINION | p. 27

**28**  
L'EXTRAIT | p. 28  
LA MISSION | p. 29  
Que veux-tu dire?

**30**  
MÉMO

dix-sept 17 |

Des fabriques de grammaire, lexique et phonétique : une systématisation active

Un extrait littéraire, une minute culturelle et une mission de coopération et de médiation

Réviser, mémoriser et réemployer les outils

# COMMENT ÇA MARCHE ?

La 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> double page

→ 3 situations = 6 objectifs communicatifs

## Situations 1 et 2

SITUATIONS 1

### Présenter une entreprise

DOCUMENT 1

Le monde du travail est une jungle ?

Nous en sommes convaincus nous aussi ! C'est pourquoi nous avons créé Welcome to the Jungle, la boîte de référence idéale à l'emploi qui a pour mission d'accompagner chaque personne dans son développement professionnel !

Avec Welcome to the Jungle, nous avons créé une plateforme sur laquelle se trouvent plus de 800 entreprises issues de secteurs d'activités variés.

Chaque entreprise communique à travers du contenu exclusif : photos des locaux, interviews des dirigeants et des collaborateurs, statistiques clés, comme le parkit, l'âge moyen, le nombre d'employés, etc. !

Nous mettons également à disposition des recruteurs notre propre « Welcome Kit », un outil de gestion de candidatures simple et rapide. Les recruteurs peuvent ainsi diffuser en direct leurs annonces sur leur page et traiter efficacement l'ensemble de leurs candidatures en temps réel et de manière collaborative.

ANNÉE DE CRÉATION	2015	COLLABORATEURS	115	ÂGE MOYEN	29 ans
TURNOVER	8%	FAUTE	0 000 / 25%		

1. Regardez le bandeau de **document**. Quelle est votre première impression sur cette entreprise ?

2. Lisez le texte de présentation. Répondez aux questions.

3. Dans le texte, **prenez** l'utilisation du verbe **mettre**.

4. Échangez, en groupes, sur la mission de cette entreprise.

Quiz culturel

En France, la loi sur la parité dans les entreprises (2011) oblige à une mixité dans les métiers. Quel est l'objectif à atteindre d'ici 2020 ?

- 1/3 de métiers mixtes
- 1/2 de métiers mixtes
- 3/4 de métiers mixtes

34

Objectif communicatif

Verbe

Grammaire

Activités d'appropriation coopératives

Temps d'accueil

Compréhension n° 1 globale puis détaillée

Quiz culturel

UNITÉ 2

### Présenter son travail

DOCUMENT 2

5. Regardez les visages, les couleurs et les éléments matériels du **document**. Quelle est votre première impression ?

6. Lisez les titres sur les photos. Comment traduire, en français, les deux professions nommées ? Proposez des idées et mettez en commun.

7. Écoutez le **document**. Puis, répondez aux questions.

8. Écoutez à nouveau. Quelles sont les compétences et qualités dont parle Bertrand ? Justifiez les affirmations suivantes.

9. Écoutez. Après quels mots Bertrand hésite-t-il ?

10. Vous êtes salarié(e) de Welcome to the Jungle. Vous êtes chef(fe) de production. Vous listez vos tâches et présentez brièvement votre job.

11. On coopère ! En groupes, discutez des qualités entrepreneuriales qui ont de la valeur à vos yeux. Objectif : vous mettre d'accord sur trois qualités à mettre en valeur. Présentez ces trois qualités au groupe voisin et justifiez votre choix.

35

Objectif communicatif

Phonétique

Micotâches avec des modalités de travail variées

Compréhension n° 2 globale puis détaillée

Lexique

→ Et un code couleur !

Grammaire

Lexique

Phonétique

Verbe

Une démarche RÉFLEXIVE : repérer | réfléchir | appliquer

# COMMENT ÇA MARCHE ?

La 7<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> page

→ La Fabrique  
une démarche réflexive en trois étapes

1. Observez
2. Réfléchissez
3. Appliquez

Des activités de systématisation

### LA FABRIQUE

#### DES MOTS

Des adjectifs → des noms féminins

↳ Observez : exigeant → l'exigence, pénible → la pénibilité, beau → la beauté

↳ Réfléchissez : La parole en gras s'appelle un suffixe. Ces mots sont : ► féminins ► masculins.

↳ Appliquez : 1. Retrouvez les noms à partir de ces adjectifs : authentique, créatif, transparent, différent.

2. Faites l'inverse : la difficulté, la rapidité, la sensibilité, la tendresse, la paresse, la violence, l'absence, la prudence, l'impatience.

3. Écrivez quelques lignes sur les valeurs d'une entreprise que vous connaissez bien.

#### DE LA GRAMMAIRE

La place et la forme des adjectifs

↳ Observez : une tête coiffée, un pull vert olive, un petit espace, une simple fonction

↳ Réfléchissez : Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse. a. L'adjectif se place toujours après le nom. b. Un participe passé peut être adjectif. c. Simple peut se mettre avant et après le nom. Dans ce cas, il change de sens.

↳ Appliquez : 1. Formez des adjectifs à partir de ces verbes : habiller, rougir, réfléchir, poser, connaître, colorer, friser, marier.

2. Décrivez un professionnel. Utilisez des adjectifs qui peuvent se placer avant et après le nom : petit, grand, ancien... Attention à la différence de sens !

#### DES VERBES

Mettre

↳ Observez : mettre en place, mettre ses affaires à l'intérieur, mettre ses talents au service de

↳ Réfléchissez : Le verbe a un sens différent dans chaque phrase. Trouvez-le !

↳ Appliquez : Trouvez un synonyme de mettre. a. Je n'arrive pas à mettre un nom sur son visage. b. Je mets les verres sur la table. c. Pourquoi mettez-vous ce chapeau ? d. Vous mettez un accent sur le « e » ? e. Est-ce que vous vous mettez au travail ?

#### DES SONS

Marques de l'oral : l'hésitation

↳ Écoutez et observez : Il y a encore quelques années, euh, j'étais, euh, producteur et compositeur de musique. Quand je regarde cette photo, je vois euh... j'ai l'impression de voir une usine.

↳ Réfléchissez : a. Sur quels mots y a-t-il une hésitation ? b. Quel petit mot utilise-t-on quand on hésite ?

↳ Appliquez : Décrivez votre parcours, en hésitant !

## Situation 3

La 5<sup>e</sup> double page

Seul :  
encourager  
l'apprenant à  
devenir autonome

En groupes :  
se faire aider  
des autres  
pour comprendre  
davantage et réfléchir

Ensemble :  
échanger pour  
conceptualiser  
et produire  
collectivement

### SITUATIONS 6

#### Parler de clichés

**DOCUMENT 1**

**Julienne, 33 ans, chômeuse**

Au début, je n'osais pas dire que j'étais au chômage, je ne sais pas trop pourquoi. Je ne sais pas si c'est moi qui m'autocensurais ou si c'est les autres, mais j'avais l'impression que c'était forcément vu comme quelque chose de très négatif par la personne en face, ça la mettait mal à l'aise...

« Maintenant, je dis juste que j'ai arrêté de travailler depuis tel moment, et si la personne s'intéresse, j'explique que je suis en reconversion. Mais je n'utilise jamais le mot « chômage ». Sinon, les gens pensent que je suis forcément malheureuse, alors que pas du tout, j'ai la chance d'avoir choisi cette situation, je suis hyper dynamique et je prends le temps de trouver un travail dans lequel je serai bien.

**DOCUMENT 2**

**Luc, 27 ans, journaliste**

Ça m'étonne toujours à au bout de 5 ans mais à chaque fois que je dis que je suis journaliste, les gens ont la même réaction. Les gens qui s'agrandissent et un : « Ah ouais, c'est trop bien ça ! ». [...] Les gens s'imaginent que je pars sur des terrains de guerre, que je suis le Joseph Kessel des temps modernes... alors que moi, je couvre des kermesses quoi ! Mais ça encore, c'est la bonne réaction ! Parce que la seconde, qui vient plus tard dans la discussion, c'est : « Oh, mais vous les médias... » Nous les médias ? Nous qui sommes forcément au pouvoir, forcément à communiquer des informations démentantes ou fausses...

Welcome to the Jungle  
« Tu fais sport dans la vie ? » - février 2019

1. SEUL
  - ↳ Lisez un des deux témoignages.
  - ↳ Répondez, dans votre tête, à ces questions : qui ? quoi ? quel cliché ? pourquoi ?
2. EN GROUPES
  - ↳ La moitié du groupe présente un des deux témoignages à l'autre moitié. L'autre moitié pose des questions pour faire avancer la discussion.
  - ↳ Ensemble, nommez :
    - a. les expressions avec cliché.
    - b. le complément de nom avec de.
3. EN CLASSE
  - ↳ Échangez. Et vous, avez-vous des clichés sur le chômage ? Sur le métier de journaliste ?
  - ↳ Faites un inventaire des clichés communs que vous avez sur d'autres métiers.
  - ↳ Écrivez un témoignage à la manière de Juliette ou Luc sur un métier de votre choix et ses clichés.

**Culture +**

Joseph Kessel (1894-1979) est écrivain et combattant pendant les deux guerres mondiales. Écoutez avec Maurice Druon les paroles du Chant des Parisiens, hymne de la Résistance française. Quel est son métier ?

► Romancier ► Journaliste ► Écrivain

# COMMENT ÇA MARCHE ?

La 8<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> page

→ Au quotidien  
une page d'expression orale  
pour **utiliser des phrases du quotidien**

Des phrases du quotidien  
en lien avec le thème de  
l'unité

Des phrases en contexte  
à comprendre

Un temps de préparation  
à la production orale

Un temps de production  
par deux ou en groupes  
avec des contraintes  
précises

Une stratégie de  
compréhension orale ou  
de production orale

Une activité  
d'imagination  
pour respirer

→ L'opinion  
une page d'expression orale pour **exprimer son opinion**

Des opinions extraites  
des documents de l'unité

Un temps individuel pour  
réfléchir à son opinion

Un temps de groupes  
pour discuter des  
opinions de chacun

Un temps en classe pour  
partager les opinions  
du groupe

Une aide pour exprimer  
son opinion

Une activité de « détente »  
pour faire une pause

# COMMENT ÇA MARCHE?

La 7<sup>e</sup> double page

→ L'Extrait  
un extrait littéraire contemporain  
pour exprimer une réaction personnelle

La possibilité d'écouter l'extrait

Une observation visuelle pour énoncer des hypothèses


La couverture du livre pour une 1<sup>re</sup> sensibilisation

Le texte avec la numérotation pour faciliter le repérage

La source francophone pour inviter à la lecture de l'œuvre

**L'EXTRAIT** 15

Esther, une bibliothécaire déterminée, fait découvrir la magie de la lecture à des enfants « sans ». Elle leur lit des livres et découvre, chez ces gens, une chaleur et une tendresse particulières : ?humaine?



L'étrangeté des mots captivait les adultes autant que les petits. Esther ressentait un trouble à être ainsi observée [...] Lorsqu'elle s'interrompait en trois mots, les enfants lui disaient : « Allez ! Allez ! Allez ! » [...] Et c'était ce qu'elle faisait [...] Elle allait dans les textes, un mot après l'autre, chaque phrase lue, bien prononcée pour qu'ils ne manquent rien, qu'ils trouvent ce plaisir de créer à une histoire. À la fin tout, le plus grand, demandait : « Inmanquablement : mais c'est quel ce truc ? Elle était troublée [...] Elle était devenue un plaisir de leur vie [...] Les enfants l'attendaient. Les parents lui parlaient. Elle ne posait jamais de question, elle écoutait [...] De tout l'automne, Esther ne manqua pas un mercredi. Elle arrivait à onze heures. Elle lisait les histoires aux enfants et elle écoutait les parents. La grand-mère était sa favorite. Dès que les enfants quittaient Esther, la vieille s'en approchait. « Mais oui, lui Esther, les enfants ne peuvent l'entendre ni le comprendre et c'était bien ainsi, car les enfants ne doivent pas tout savoir. » Ah ! Ah ! fit Sandra, j'aimais pas cette histoire, dit Michael [...]

Alice Ferney écrivaine française, née et décédée à Paris, 1947-2017.  
\* des gens « sans » sont des personnes atteintes de déficience intellectuelle.

**Aide à l'écriture**

En groupes, échangez vos idées. Prenez des notes. Individuellement, choisissez parmi ces conseils et personnalisez-les avec des détails (tondeurs, émotions, adjectifs).

**1. OBSERVER**  
Lisez l'introduction et complétez la phrase : C'est l'histoire d'une femme.

**2. REAGIR**  
Lisez l'extrait. Quelle phrase est la plus importante pour vous ? Comparez avec votre voisin(e).

► Individuellement  
a. Décrivez le contexte : où ? qui ? quoi ? quand ?  
b. Qui est la personne préférée d'Esther ? Imaginez pourquoi.  
► En groupes  
c. Expliquez la phrase : « L'étrangeté des mots captivait les adultes autant que les petits. » Pourquoi est-ce que les mots sont étranges ?  
d. Retrouvez le mot « trouble » deux fois dans l'extrait. Quel est ce trouble ? Expliquez.  
e. Que pensez-vous de cet extrait ? Indiquez votre mot préféré dans le texte à votre voisin(e) qui exprime la surprise.

**Exprimer une surprise**

Mais c'est quoi, ce truc ?  
Plus possible ?  
Ah ah ! Vraiment ?  
Incompréhensible !  
Ça alors !  
Ah Ah ! C'est une blague ?  
C'est pas vrai ?  
Tu rigoles ?

**3. REDIGER**  
Rédigez une liste de dix conseils à donner aux enfants pour lire.

28 sept huit

Un travail de compréhension de texte en deux étapes

Une question pour exprimer une réaction personnelle à l'égard d'un texte créatif

Un encadré pour exprimer un sentiment

Un travail de production écrite

→ #LaMinuteCulturelle  
s'inspirer et compléter les idées des autres pour être créatif

Une mini-production culturelle facile à mettre en œuvre

UNITÉ 1

#LaMinuteCulturelle

Créer un audio livre



► Vous avez 2 minutes ?  
Installez-vous dans une pièce calme et lisez à voix haute un extrait de roman.

► Vous avez 5 minutes ?  
Enregistrez votre lecture à voix haute sur votre smartphone et partagez-la à votre voisin(e).

► Vous avez 15 minutes ?  
Écoutez un extrait de livre audio enregistré(e) par un voisin(e) de votre classe. Puis, demandez-lui d'expliquer le choix de l'extrait et donnez-lui des conseils pour un prochain enregistrement.

La possibilité de faire produire en fonction du temps dont on dispose

# COMMENT ÇA MARCHE ?

La 14<sup>e</sup>  
page

→ **Mission**  
l'**action** et la **médiation** au cœur de l'unité

Mettre en commun des idées pour résoudre les **Missions** à la fin de l'unité

Trouver des solutions ensemble et assumer tour à tour différents **RÔLES** :  
modérateur | présentateur | rapporteur | traducteur

Les modalités de travail

**Mission**

**La question #1**  
Que veux-tu dire ?

**MÉDIATION**  
Se conduire de façon positive et reconnaître les conseils du groupe.

10 minutes / personne  
Intra-groupe  
Faire un monologue devant un public  
Sourire

**Vous devez faire une présentation en français devant un public. Vous êtes stressé(e). Avant de penser à la grammaire ou au lexique, vous devez penser à votre attitude. Entraînez-vous!**

1. Une personne du groupe tire un sujet au sort. Elle a deux minutes pour réfléchir à ce qu'elle va dire. Avant de commencer, elle inspire et expire doucement, se met debout, face au groupe et sourit.
2. La personne commence son monologue. Elle a trois minutes. Le groupe la déconcentre (rire, faire du bruit, jouer avec le téléphone...) et peut poser une question comme « Que veux-tu dire ? ». La personne doit conserver une bonne attitude et **expliquer** à nouveau, si besoin.
3. À la fin, le groupe échange pour **donner des conseils** (voix, regard, gestuelle, attitude, etc.) à la personne qui prend des notes pour la prochaine fois.

vingt-neuf 29

Trois étapes pour faciliter l'organisation

L'objectif du travail et une consigne générale

Des objectifs communicatifs issus de l'unité = une évaluation facilitée

# La 8<sup>e</sup> double page

## Le MÉMO réviser, mémoriser et réemployer les outils linguistiques et communicatifs

### mémemo

→ Outils de la classe p. 183 → Cahier p. 12-13

*Stratégie*  
Ensemble, lisez ces mots à voix haute. Vérifiez leur compréhension. Mémorisez-les!

La parole	L'amitié
<p><b>Écouter</b></p> <p>audio &gt; un auditeur l'écoute &gt; des écouteurs un podcast, un livre audio</p> <p>écouter avec attention = attentivement écouter un son entendre un bruit être à l'écoute ouvrir grand ses oreilles</p>	<p><b>Une relation</b></p> <p>un(e) ami(e) = un(e) copain(ne) = un pote (fam.) une relation amicale = une amitié</p> <p>se connaître par cœur (bien) s'entendre ≠ se disputer se rencontrer = faire connaissance se ressembler = être pareil ressentir &gt; un sentiment = une émotion tisser des liens = se lier d'amitié</p>
<p><b>Parler</b></p> <p>articuler &gt; l'articulation convaincre son public s'exprimer &gt; l'expression s'exprimer avec aisance ≠ avec difficulté parler &gt; la parole parler avec éloquence parler à voix haute ≠ à voix basse prendre = donner la parole</p>	<p><b>Discuter entre amis</b></p> <p>un mot &gt; une phrase &gt; un texte &gt; une histoire (être) timide = bavard</p> <p>se confier à quelqu'un se dire des choses = échanger (beaucoup) discuter = bavarder pleurer = chialer (fam.) se raconter / partager un secret rire = rigoler (fam.) = s'amuser</p>

**1. Cachez le lexique. Vrai ou faux ?**

- Je peux écouter un bruit.
- Quand j'ouvre grand la bouche, j'articule.
- Quand j'ouvre grand mes oreilles, j'écoute avec attention.
- « Chialer » signifie « rire ».
- Les écouteurs sont des personnes qui écoutent.

**2. Cachez le lexique. À vous de jouer!**  
Voici trois mots à compléter en retrouvant le début commun et un mot mystère à découvrir à la fin.

...lation	...ter	...motion
...ssentir	...ôte	...couteur
...sembler	...tager	...changer

**Mot mystère:** -----R  
**Aide pour trouver le mot mystère:** J'ai cassé mes écouteurs: je dois absolument les ----- ou en acheter d'autres.

Page de gauche

Un encadré récapitulatif du point de **grammaire**

Des activités grammaticales de conceptualisation, d'appropriation et de réemploi en contexte

Un encadré récapitulatif de la **phonétique**

Une activité de discrimination, répétition

Une stratégie de mémorisation lexicale

Un encadré récapitulatif des 2 champs lexicaux

Des activités ludiques de réemploi du lexique

### UNITÉ 1

<p><b>Le subjonctif (1)</b></p> <p>→ se forme:</p> <p>- à partir de la base du verbe à la 3<sup>e</sup> pers. du pluriel de l'indicatif présent: <i>que je prenne, que tu prennes, qu'il/elle prenne, qu'ils/elles prennent</i></p> <p>- sauf pour nous / vous: <i>nous prenions, vous preniez</i></p> <p>→ peut exprimer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une <b>nécessité</b>: il est nécessaire que; il est indispensable que; il faut que; il vaut mieux que; il est important que...</li> <li>- une <b>volonté</b>: vouloir, exiger, ordonner, désirer, demander, souhaiter.</li> </ul>	<p><b>Les adjectifs et pronoms indéfinis</b></p> <p>→ expriment une certaine quantité.</p> <p>→ Les adjectifs complètent un nom.</p> <p><i>Aucun apprenant n'a fait son travail. (- 0%) Quelques (- 25%) / Plusieurs (- 75%) apprenants l'ont fait. Tous les apprenants ont fait leur travail. (-100%)</i></p> <p>→ Les pronoms remplacent un nom.</p> <p><i>Ils ont tous fait leur travail. Elles sont toutes sérieuses. Certains l'ont fait et d'autres, non. Chacun(e) a eu un travail à faire.</i></p>
---	--

**1. ③ Lisez le verbe conjugué.**  
comprendes | comprenions | compreniez | comprennent

- Quelles sont les deux formes manquantes ?
- Quelles sont celles identiques à l'imparfait ?
- Quelle est celle identique au présent de l'indicatif ?

**④ Selon le même principe, conjuguez :** parler, écouter, échanger, connaître, donner.

**2. a. Cherchez la forme irrégulière des verbes suivants.**  
être | avoir | savoir | pouvoir | aller

**b. Puis, proposez cinq conseils avec ces verbes pour avoir une bonne relation amicale.**  
Exemple: Il faut que vous soyez honnête!

**Rythme : le groupe rythmique ③16**

→ On prononce chaque groupe de mots, chaque idée dans une seule respiration.

→ On fait une pause entre chaque groupe de mots.  
*Vanessa, c'est ma meilleure amie depuis le collège.*

**Rythme : la syllabe accentuée ③18**

À la fin de chaque groupe de mots, il y a un accent tonique: la dernière syllabe est plus forte et plus longue.  
*Vanessa, c'est ma meilleure amie depuis le collège.*

**1. ③17 Écoutez et séparez chaque groupe de mots.**

- Avec mes parents, on échange toutes les semaines.
- Il m'a raconté un secret, l'autre jour.
- J'aime échanger, discuter, partager avec les gens.
- Je vous donne la parole, un instant!

**2. ③19 Écoutez et répétez. Attention à la syllabe accentuée!**

- Avec mon père, on s'entend bien!
- Avec ma mère, on se connaît par cœur!
- Avec ma sœur, on se téléphone tous les jours.
- Avec mes amis, j'aime parler de cinéma, de théâtre, de sorties...

trente et un 31

Page de droite

# LE MÉMO DES STRATÉGIES

Apprenez à  
apprendre!

## Stratégie

Grâce aux encadrés **Stratégie**, l'apprenant est accompagné dans son apprentissage et autonomisation par des stratégies lexicales, de compréhension, production orales et écrites et des stratégies méthodologiques.

	Livre	Cahier d'activités
Unité 1	<b>p. 23</b> Lors d'une discussion, vous pouvez être gêné(e) par un bruit extérieur. Pensez à réagir!	<b>p. 12</b> Organisez votre discours ; parlez distinctement ; prenez votre temps.
Unité 2	<b>p. 39</b> Quand on écoute un document, il est bon de commencer par le situer dans un contexte. Cela aide à comprendre le sens global. Des éléments lexicaux peuvent aider à trouver la situation.	<b>p. 24</b> N'écrivez pas tout votre texte. Vous risquez de le lire et cela ne sera pas naturel.
Unité 3	<b>p. 55</b> Pour mettre en valeur un ressenti, on peut ajouter un adverbe que l'on répète ou accentue oralement.	<b>p. 36</b> Pour présenter un sujet, l'important est de le mettre en contexte.
Unité 4	<b>p. 71</b> Pour clamer un slogan, pensez à bien articuler et à mettre en valeur le mot-clé de votre phrase, en l'accentuant.	<b>p. 48</b> Organisez votre discours, après une petite présentation, illustrez chacun de vos conseils par un exemple.
Unité 5	<b>p. 87</b> Dans les conversations quotidiennes, il est important de s'appuyer sur le ton donné à la discussion pour comprendre le sens.	<b>p. 60</b> Jouez avec le volume de votre voix et avec l'intonation pour insister sur certains éléments. Utilisez également des expressions de mise en valeur pour que vos auditeurs retiennent les éléments importants.
Unité 6	<b>p. 103</b> Pour créer du suspense, il faut faire comme si votre nouvelle était incroyable ( <i>Exemple: Il s'est passé un truc de fou!</i> ) et énoncer les informations les unes après les autres.	<b>p. 72</b> Pour organiser votre présentation : réalisez le schéma de votre narration, sous la forme d'un storyboard.
Unité 7	<b>p. 119</b> Dans les conversations de tous les jours, il n'est pas rare que quelqu'un doute de ce que vous racontez. Ne vous laissez pas perturber!	<b>p. 84</b> Utilisez le bon ton pour capter votre auditoire et soyez convaincant.
Unité 8	<b>p. 135</b> Pour convaincre quelqu'un, il est bon de mettre en avant les éléments positifs et d'encourager à essayer. Qui ne tente rien n'a rien !	<b>p. 96</b> Avant de commencer à parler, préparez bien ce que vous allez dire. Car, si vous connaissez bien votre sujet, vous aurez davantage confiance en vous !
Unité 9	<b>p. 151</b> Pour rester concentré sur un sujet, il faut visualiser son plan ou son idée dans sa tête et bien le / la suivre.	<b>p. 108</b> Ce sujet fait réfléchir et fait rêver... mais restez concentré !
Unité 10	<b>p. 167</b> Face à une inégalité ou une injustice, inutile de se mettre en colère: il suffit de garder son calme et de le dire!	<b>p. 120</b> Pour être convaincant, choisissez des exemples concrets qui toucheront le public.

# LE LAB' SAVOIRS & PRATIQUES

Le cours parfait n'existe pas!

## 10 fiches pratiques

Fiche 1:	<b>Lexique</b> : Enseigner le lego du mot.....	24
Fiche 2:	<b>Autonomisation</b> : Aider à mémoriser le vocabulaire.....	25
Fiche 3:	<b>Grammaire</b> : Comprendre la technique spiralaire.....	26
Fiche 4:	<b>Conjugaison</b> : Pratiquer la gymnastique du verbe.....	27
Fiche 5:	<b>Concentration</b> : Favoriser des temps de concentration.....	28
Fiche 6:	<b>Lâcher-prise</b> : Accepter de ne pas tout savoir.....	29
Fiche 7:	<b>Médiation (1)</b> : Définir la médiation.....	30
Fiche 8:	<b>Médiation (2)</b> : Vivre la médiation de concepts en classe.....	31
Fiche 9:	<b>Littérature</b> : Lire un texte long.....	32
Fiche 10:	<b>Évaluation</b> : Construire une grille de critères.....	33



## Fiche 1 | Lexique : Enseigner le lego du mot

### 1. Comprendre



le préfixe      le radical      le suffixe

### 2. Apprendre

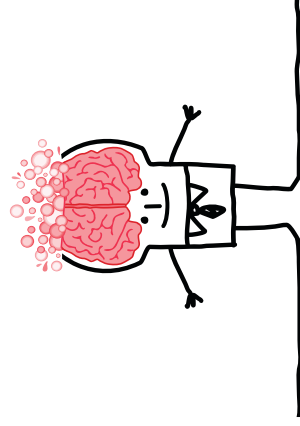
#### Exemple :

##### > des préfixes (= avant) :

*a-*, *anti-*, *bi-*, *co-*, *con-*, *com-*, *extra-*,  
*en-*, *im-*, *il-*, *in-*, *multi-*, *para-*, *pré-*, *re-*,  
*sur-*, *télé...*

##### > des suffixes (= après) :

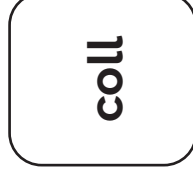
*-able*, *-ible*, *-age*, *-ain*, *-ais(e)*, *-ain(e)*,  
*-ation*, *-ance*, *-eux*, *-ée*, *-ette*, *-eur*,  
*-if...*



### 3. Agir

#### Exemple :

> Créer des étiquettes de couleur.



- > Laisser les apprenants jouer et créer des mots.
- > Vérifier le sens au tableau.
- > Distribuer une fiche récapitulative.

#### Au tableau!

Préfixe / suffixe	Sens	Exemples
<i>a-</i>	absence, privation	<i>anormal</i>
<i>anti-</i>	contre	<i>antigel</i>
<i>con-</i>	avec	<i>conjoint</i>
<i>-able</i>	capacité	<i>aimable</i>

#### Note à soi-même

Il est possible que les apprenants créent des néologismes... et pourquoi pas ?!

## Fiche 2 | Autonomisation : Aider à mémoriser le vocabulaire

### 1. Comprendre

**Une bonne organisation permet une bonne mémorisation.**

**Au tableau :**

- > avoir un espace dédié au lexique ;
- > écrire le mot avec son article, son féminin ou son pluriel (si nécessaire) ;
- > écrire le verbe et sa préposition ;
- > écrire en couleur ou souligner pour renforcer un élément ;

**Au tableau !**

dérouler > le déroulement

être désorganisé(e) ≠ être organisé(e)

se confier à qq1

- > se créer un code picto pour les mots de la même famille, les synonymes, les antonymes... ;

Code picto

> mot de la même famille

≠ antonyme

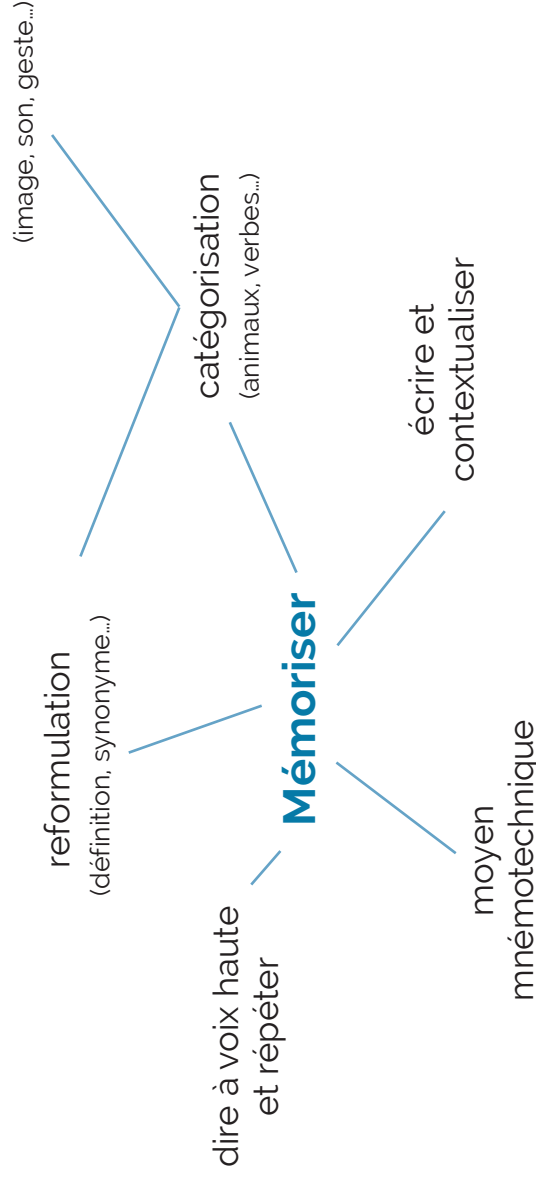
= synonyme

qqch = quelque chose

qq1 = quelqu'un

- > proposer des colonnes, des cartes mentales ou des exemples.

### 2. Apprendre

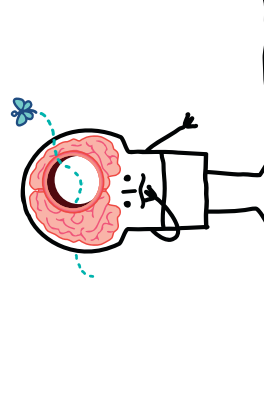


### 3. Agir

- > Réviser une ancienne page MÉMO après quelques séances. 😊
- > Contraindre les apprenants à utiliser les mots dans des productions.
- > Jouer à des jeux simples (ex : **C dans le sac !**, page 429 du guide)

**Note à soi-même**

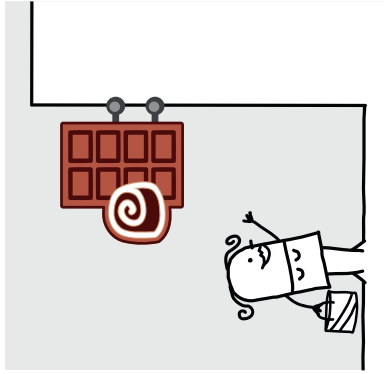
*Et si, moi aussi, j'essayais d'apprendre 10 nouveaux mots par semaine en français ? 😊*



## Fiche 3 | Grammaire : Comprendre la technique spiralaire

### 1. Comprendre

La grammaire, c'est un peu comme une tablette de chocolat.



- > Si on en mange trop d'un coup, on fait une indigestion.
- > Si on en prend un morceau, il en reste encore !
- > On aime bien y revenir !

### 2. Apprendre

- > modestement ;
- > progressivement ;
- > régulièrement.

### 3. Agir

- > Éviter les formulations générales.  
Ex. : *Aujourd'hui, nous allons voir le subjonctif.*
- > Être précis. Ex. : *Aujourd'hui, nous allons exprimer un sentiment à l'aide du subjonctif. (cf. unité 8)*
- > Faire appel aux connaissances.  
Ex. : *C'est quoi le subjonctif ? Ça sert à quoi ? (cf. unité 1)*
- > Faire un récapitulatif au tableau sous forme simplifiée.
- > Ajouter l'élément nouveau.  
Ex. : *l'expression du sentiment pour l'unité 8*

## LA GRAMMAIRE EN SPIRALE



### Unité 1

Le subjonctif pour exprimer la nécessité et la volonté

### Rôle de l'enseignant : entretenir

Le subjonctif pour exprimer des sentiments

### Unité 8

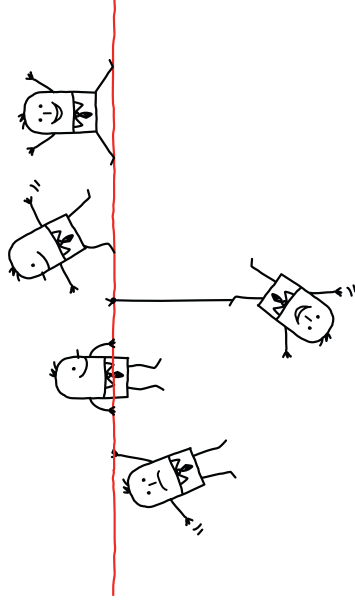
### Note à soi-même

*Vous connaissez le dicton :  
Rome ne s'est pas fait en un jour ! 😊*

## Fiche 4 | Conjugaison : Pratiquer la gymnastique du verbe

### 1. Comprendre

La conjugaison, c'est un peu comme la gymnastique.



- > Il faut s'entraîner pour y arriver.
- > Si on ne pratique pas, on oublie.
- > La rigueur est indispensable.

### 2. Apprendre

- > les moyens mnémotechniques ;
- > les visuels (ex. : la ligne du temps) ;
- > les rythmes (ex. : chantonner) ;
- > la régularité (ex. : réviser dans les moyens de transport...) ;
- > etc.

### Au tableau!

le présent > finit en -ent à la 3<sup>e</sup> pers. du pluriel  
 le futur > porte toujours un R !  
 l'imparfait > porte ses terminaisons  
 le passé composé > est composé de deux morceaux  
 dont le dernier souvent en -é

### 3. Agir

- > Réviser pendant 5 minutes en début de cours en interrogeant de façon aléatoire les apprenants.
- > Construire une roue des verbes sur Internet (ex. : via le logiciel Wheeldecide).
- > Jouer à des jeux simples (ex. : le jeu de l'oie, les dominos, les jeux des 7 familles, un dé avec les pronoms sujets, etc.).
- > Créer des challenges (ex. : rapidité ; 3 verbes sans se tromper, etc.).

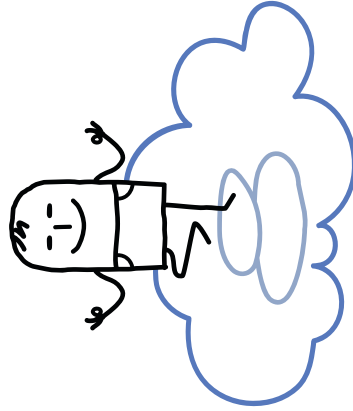
### Note à soi-même

Plus je pratique, plus c'est automatique !

## Fiche 5 | Concentration : Favoriser des temps de concentration

### 1. Comprendre

La concentration, c'est un peu comme un muscle.



- > Elle permet de mieux mémoriser.
- > Elle augmente la productivité.
- > Elle favorise l'approfondissement.
- > Elle diminue le stress.

### 2. Apprendre

- > Proposer des moments de pause aux apprenants. (ex. : bailler ; fermer les yeux ; aller prendre un thé ou un café ; écouter une chanson avec ses écouteurs ; marcher dans le couloir ; etc.).
- > Penser à varier ces moments de pause.
- > Changer la nature de la tâche. (ex. : dans les pages « L'opinion » et « Au quotidien », nous proposons toujours un moment de détente ou d'imagination pour sortir de la tâche précédente avant d'aborder la prochaine.)

### 3. Agir

- > Se concentrer sur un sujet jusqu'à aboutir à une conclusion.
  - > Se concentrer pendant 25 minutes – faire une pause de 5 minutes – etc.
  - > Dessiner un 😊 à chaque distraction. Se *challenge* pour en avoir le minimum.
  - > Conjuguer pour améliorer sa gymnastique d'esprit.
  - > Lire de longs articles ou livres pendant 20 minutes chaque jour.
  - > Fixer un paysage ou un point en ayant votre esprit seulement sur ce point.
  - > Écouter sa respiration.
  - > Écouter activement.
- ÉVITER LES DISTRACTEURS
- Téléphone portable
  - Voisin bavard
  - Objets sur la table...

### Note à soi-même

*Je prends conscience de mes actions au moment où elles se passent...*

## Fiche 6 | Lâcher-prise : Accepter de ne pas tout savoir

### 1. Comprendre

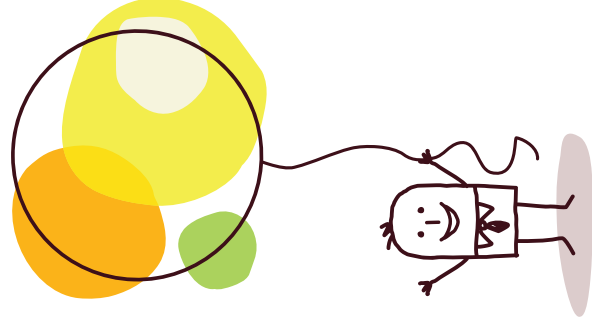
Lâcher-prise, c'est un peu comme accepter de laisser s'envoler un ballon !

- > Accepter de ne pas tout maîtriser.
- > Accepter de se tromper.
- > Prendre des risques.

### 2. Apprendre

- > Pour aider les apprenants, l'enseignant accepte également de lâcher prise et de se concentrer sur l'essentiel :

**le plaisir d'enseigner et d'apprendre.** 😊



### 3. Agir

Quelques bonnes pratiques pour enseignant et apprenant

J'accepte...

- > de **demander aux autres** de m'aider lorsque je ne connais pas un mot, que je ne sais pas expliquer ou que je ne comprends pas ;
- > de ne pas connaître tous les mots de la langue française, toutes les règles de grammaire... Je **fais le curieux** et j'apprends ! ;
- > de **prendre des risques** même si je ne suis pas sûr(e) de la réponse à donner ;
- > qu'il puisse y **avoir plusieurs réponses** ;
- > de **ne pas tout comprendre dans un texte** : je surligne les mots essentiels ; j'essaie de créer du sens entre les mots et les idées ; je vérifie auprès de mon/ma voisin(e) ;
- > de **ne pas tout comprendre dans un document authentique audio** : je me concentre ; je repère les mots-clés, les dates et les chiffres ; j'essaie de faire du lien entre les idées ; je verbalise ce que j'ai compris à voix haute ; je n'ai pas peur de me tromper ! ;
- > de **m'informer culturellement pour progresser linguistiquement** : la langue est culture !

**Note à soi-même**

*On commence à vieillir quand on finit d'apprendre !*

## Fiche 7 | Médiation (1) : Définir la médiation

### 1. Comprendre

La médiation a pour objectif de faciliter la communication.

- > Faciliter la transmission et la compréhension d'informations.
- > Faciliter la coopération et le travail de groupe.
- > Faciliter la communication dans des situations délicates.

### 2. Apprendre

#### MÉDIATION DE TEXTES

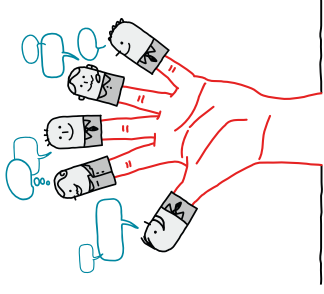
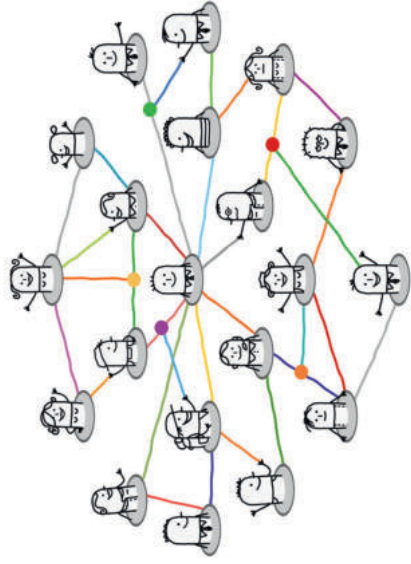
- Transmettre des informations
- Expliquer des données
- Traiter un texte
- Traduire un texte écrit
- Prendre des notes
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard de textes créatifs
- Analyser et formuler des critiques de textes créatifs

#### MÉDIATION DE CONCEPTS

- Travailler de façon coopérative dans un groupe
- Faciliter la coopération dans une interaction avec des pairs
- Coopérer pour construire du sens
- Mener un groupe de travail
- Gérer des interactions
- Susciter un discours conceptuel

#### MÉDIATION DE LA COMMUNICATION

- Établir un espace pluriculturel
- Agir comme intermédiaire dans des situations informelles (avec des amis ou des collègues)
- Faciliter la communication dans des situations délicates et des désaccords



### 3. Agir

Quelques bonnes pratiques pour enseignant et apprenant

J'accepte...

- > de faire partie d'un groupe ;
- > de partager mon point de vue et d'exprimer mes sentiments ;
- > des points de vue et des sentiments différents des miens ;
- > un rôle qui m'est assigné ;
- > de partager des informations sous une forme ou une autre ;
- > d'aider à faire avancer une discussion, à définir un terme ;
- > d'organiser un travail et j'accepte l'organisation proposée par un autre ;
- > etc.

**Note à soi-même**

*La fonction du milieu n'est pas de former l'apprenant mais de lui permettre de se révéler.*

## Fiche 8 | Médiation (2) : Vivre la médiation de concepts en classe

### 1. Comprendre

**La médiation de concepts est un processus de co-construction dynamique.**

- > Établir les conditions.
- > Développer les idées.
- > Construire du sens ensemble.

Les apprenants cherchent à atteindre un but commun.

Les apprenants s'organisent.  
Les apprenants se respectent.

### 2. Apprendre

> Il est question de **coopération**.



#### 9. On coopère !

Ensemble, vous allez créer « l'école du futur » : une école où l'on enseignera le futur et non le passé ! L'un de vous organise la discussion ; un autre prend des notes. Toutes les idées sont bonnes. Résumez votre discussion sous forme d'un schéma illustré comme « Enthousiasme » dans la B.D.

L'atelier B1, livre, p. 165

> Il est question de **compréhension**.



#### 9. On coopère !

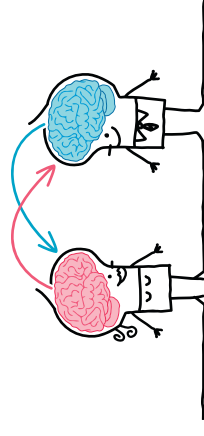
Vous êtes invité(e) à dîner dans une famille. Pendant le dîner, la famille raconte un mensonge vécu et explique les conséquences qui ont suivi. Vous montrez votre compréhension du problème et vous posez des questions pour obtenir des clarifications.

L'atelier B1, livre, p. 57

Les apprenants posent des questions sur leur compréhension d'une notion ou d'un problème.

### 3. Agir

> En classe, la médiation de concepts peut être vécue à travers des activités précises (notamment celles proposées dans le manuel) et aussi à travers le discours de l'enseignant ou de l'apprenant.



> Plus les apprenants s'habitueront à poser des questions pour vérifier leur compréhension de notions (grammaticales, lexicales, culturelles...), plus la médiation sera naturelle !

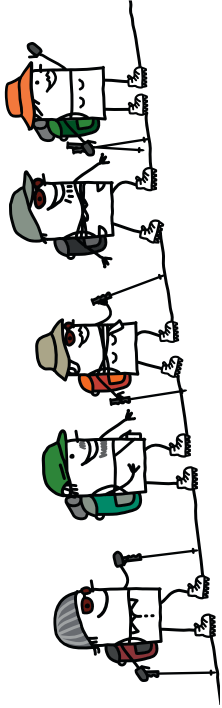
#### Note à soi-même

*Je fais de la médiation depuis longtemps. J'en étais peut-être juste pas conscient(e) !*

## Fiche 9 | Littérature : Lire un texte long

### 1. Comprendre

Lire un texte long,



**c'est un peu comme faire une randonnée.**

- > L'essentiel, c'est de se motiver !
- > En chemin, on découvre beaucoup de paysages.
- > On peut partager beaucoup d'émotions, même en silence.

### 2. Apprendre

- > Motiver les troupes.
- > Apprendre à observer la beauté d'un texte.
- > Aider à partager ce que l'on ressent.

### 3. Agir

> Organiser un « coin lecture », c'est-à-dire un lieu propice à la lecture.

> Organiser un « temps de lecture », c'est-à-dire un moment précis où l'on prendra le temps de lire un texte long (20 minutes).

> Proposer un travail d'imagination à partir de la couverture du livre ou du titre.

> Organiser un « défi lecture » pour que chacun partage une lecture qu'il/elle aime.

> Créer une boîte d'émotions, c'est-à-dire une boîte dans laquelle chacun écrira sur un papier une émotion ressentie lors de la lecture.

> Proposer une mise en scène où chacun prendra le temps de décrire un personnage.

> Inviter à une lecture à voix haute du texte.

> Proposer de décrire les émotions du texte, de garder un seul mot du texte ou une seule idée.

> Etc.

**Note à soi-même**

*Et si je proposais aux apprenants de lire un roman en entier ?*

## Fiche 10 | Évaluation : Construire une grille de critères

### 1. Comprendre

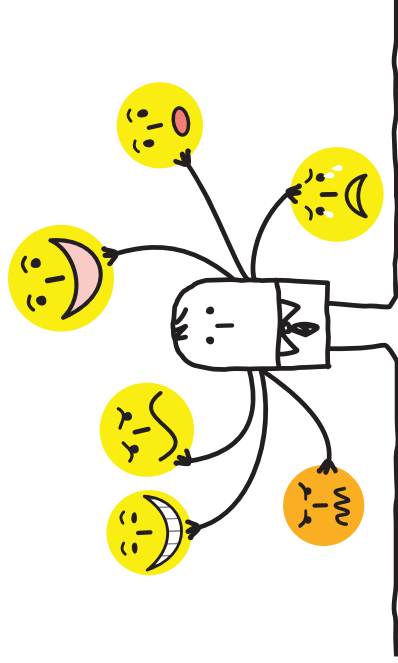
**Une grille de critères bien définis permet :**

- > d'encadrer la subjectivité ;
- > d'aider les apprenants à savoir où ils vont ;
- > de donner un feedback clair et valide.

### 2. Apprendre

**La grille peut contenir :**

- > la description de la tâche à évaluer ;
- > les composantes de la tâche sur lesquelles on souhaite émettre une appréciation ;
- > les critères d'évaluation associés à ses composantes ;
- > le niveau de performance ;
- > le barème de pondération ;
- > un ou plusieurs espaces pour les commentaires.



### 3. Agir

- > La grille s'appuie sur les objectifs fixés au début de l'enseignement.
- > J'identifie la tâche.  
Ex. : *Faire un exposé à plusieurs (10 minutes) pour présenter un aventurier.*
- > Je détermine les composantes.  
Ex. : *Préparation / Présentation / Démarche collaborative / Temps.*
- > Je formule des critères pour les composantes que je souhaite évaluer.  
Ex. : *Les informations sont pertinentes.*
- > J'identifie des niveaux de performance et je les décris.  
Ex. : *Très bien – bien – acceptable – inacceptable (le ppt contient beaucoup de fautes d'orthographe).*
- > J'établis un système de points.

#### CONSEILS

- 5 critères maximum
- 1 critère = 1 qualité
- Soyez précis dans le choix des mots.

#### Note à soi-même

*Je peux aussi construire la grille avec les apprenants.*

# UNITÉ 0

BONJOUR /  
Bienvenue !

## OBJECTIFS

- 1 **Associer l'apprentissage au plaisir**  
via des jeux, des activités ludiques culturelles, des moments de « pause », etc. ;
- 2 **Créer une ambiance de classe**  
via des activités de coopération, des partages d'anecdotes ou de mots personnels, des expériences de voyage, etc. ;
- 3 **Prendre de bonnes habitudes de travail**  
via des activités de groupes, des modalités de travail variées, des réflexions sur la langue, etc. ;
- 4 **Comprendre que la langue est culture**  
via les documents proposés ;
- 5 **Comprendre que la langue se fabrique**  
via la fabrique des sons, des mots, des verbes et de la grammaire. Ces fabriques seront récurrentes dans les unités.



## Grammaire

- Révision des temps sous forme de repérage : présent de l'indicatif et de l'impératif, passé composé, imparfait, futur proche et simple.
- Les mots masculins en -ée
- Le verbe : *porter*

## Lexique

- Les sons
- Les mots
- Le voyage

## Phonétique

- La liaison

## Culture

- Extrait de : *La fabrique des mots* d'Erick Orsenna
- Des destinations francophones
- Bruxelles et ses artistes
- Le youyou



# BONJOUR / Bienvenue !

## OBJECTIFS

- Se présenter
- Avoir plaisir à partager des sonorités et des mots francophones
- Créer un podcast

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Prendre le temps de se souhaiter la bienvenue en B1, c'est accepter que l'on est réuni pour un même plaisir : l'apprentissage du français !

## PRÉPARER SA CLASSE

Disposer les tables et les chaises en U ou créer des îlots pour favoriser la communication entre les apprenants.

### Page 12

⌚ 5 minutes



#### Titre de l'unité

- Se tenir à l'entrée de la classe et prendre le temps d'accueillir chaque apprenant avec le sourire en disant : « Bonjour, bienvenue ! Je m'appelle X ». Si la culture le permet, serrer la main à chaque apprenant.
- Laisser chaque apprenant réagir à sa manière.
- Les laisser s'installer où ils veulent dans la classe.
- Les inviter à ouvrir le livre page 12.

### Page 12

⌚ 5 minutes



#### Vous avez bien quelques minutes ?

- Lire la consigne à voix haute. Poser le livre. Montrer l'exemple.
- Proposer aux apprenants de se déplacer dans la classe en marchant pour rencontrer les autres.
- Si nécessaire, prévoir un signal (une sonnette) pour inviter à rencontrer une autre personne.

### Page 12

⌚ 10 minutes



#### 1 minute pour sourire

- Projeter ou montrer la photo de Bradley Cooper.
- Demander « C'est qui ? » et inviter les apprenants à donner le plus d'informations possibles.
- Visionner la vidéo (une ou deux fois, si nécessaire).
- Poser quelques questions libres : *Que pensez-vous de cet homme ? De son français ? De son accent ?*
- Lire la première partie de la consigne affirmative.
- Laisser les apprenants répondre de façon spontanée.

**Corrigé :** Bradley aime être en France. Quand il avait 18 ans, il a passé du temps à Aix-en-Provence où il a fait ses études. Il aime le rythme de vie à la française : « doucement ».

- Lire la deuxième partie de la consigne interrogative.
- Laisser les apprenants répondre de façon spontanée.

**Proposition de corrigé :** Moi, j'aime les sons français. Je trouve que c'est romantique.

#### #culture

**Bradley Cooper** est un acteur, réalisateur, producteur et chanteur né en 1975 à Philadelphie aux États-Unis. Il a passé une partie de son enfance en Suisse, puis à Aix-en-Provence où il a étudié pendant six mois. Il a joué dans de nombreux films parmi lesquels *Ce que pensent les hommes*, *Very Bad Trip*, *Valentine's day*, *Happyness Therapy*, *American Sniper*, *Avengers*. En 2018, il a réalisé son premier film *A star is born*, dans lequel joue Lady Gaga. Il possède une résidence à Paris.

### ▶ Vidéo 1

Euh, ouais, j'adore être ici. Quand j'avais 18 ans ou 21 ans, j'ai passé le temps dans le Sud France, dans Aix-en-Provence. J'ai fait mes études ici. Après ça, chaque fois que je peux être ici, euh, c'est tout de suite, euh, je viens. Je sais pas pourquoi le corps est... C'est plus doucement ici pour moi, euh, vraiment, euh, la ville, les gens, les régions, partout...



Proposer aux apprenants de nommer d'autres célébrités internationales qui parlent français.

## Page 12

⌚ 5 minutes



### La fabrique des sons

- Faire écouter la piste 4.
- Faire relever les liaisons.

**Corrigé :** Quand j'avais dix-huit ans. Vingt et un ans.

### ▶ Piste 4

Quand j'avais dix-huit ans. Vingt et un ans.



- Proposer aux apprenants de nommer d'autres liaisons. Écrire leurs propositions au tableau.
- Rappeler que les liaisons se font souvent avec le verbe (*elles évoluent ; on les appelle*) ou avec le nom (*les Africaines ; de belles inspirations*), comme vu dans *L'atelier A2*, page 112.

## Page 12

⌚ 10 minutes



### Un son : Le youyou

- Demander « C'est quoi ? » et inviter les apprenants à imaginer des possibles.
- Inviter les apprenants à lâcher leur stylo et à se concentrer sur l'écoute.
- Faire écouter le document une première fois.
- Inviter les apprenants à noter et rassembler leurs mots-clés pour construire du sens.
- Faire écouter le document une deuxième fois. Une troisième fois, si nécessaire.
- Mettre en commun avec les mots-clés de chacun à écrire au tableau.
- Poser les questions de la consigne.

**Corrigé :** Le youyou vient du Maroc : « un concert de musique marocaine ». Il exprime la joie ; il est lié à un événement festif. Sa mère sait bien le faire.

- Proposer aux apprenants de reproduire le son du « youyou ». Montrer l'exemple.
- Inviter les apprenants à émettre leur son préféré. Montrer l'exemple.

**Remarque :** Ne pas avoir peur du ridicule ! Vous connaissez le proverbe : le ridicule ne tue pas ! 😊

### LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Avoir un son ou une chanson en commun permet de fédérer un groupe.

#### #culture

**Le youyou** est un long cri poussé par les femmes d'Afrique du Nord pour manifester une émotion collective. Le youyou est principalement utilisé lors de moments festifs (mariage, baptême) ou lors de danses traditionnelles.

### ▶ Piste 2

La première fois que j'ai entendu un youyou, c'était celui de... de ma mère, j'étais, j'étais enfant... euh, évidemment, j'ai été, euh, surprise, mais j'en ai... euh tout de suite ressenti de l'admiration. [...] Le youyou c'est... c'est une expression de, évidemment de sentiments, à commencer par celui de la joie, c'est-à-dire tout ce qui peut être festif, la naissance, le mariage, tous les moments de la vie. [...] Ma mère le faisait bien et ma fille le fait. En revanche, moi, j'en ai... j'en ai jamais fait mais j'aimais l'amener, à chaque fois, qu'il y avait un concert de musique marocaine à Paris et elle savait très bien faire le youyou. [...] Le youyou a un pouvoir de... d'explosion de... de plaisir, de joie... euh instantanée, quoi !

Arte radio

## Page 12

⌚ 5 minutes

## Bonne pratique

Je pense à ne pas donner toute la consigne en une seule fois.

## Un mot



- Inviter les apprenants à lâcher leur stylo et à se concentrer sur l'écoute.
- Faire écouter le document une première fois.
- Poser quelques questions libres : *Quel dictionnaire va sortir prochainement ? Pourquoi ?*
- Lire la première partie de la consigne.
- Proposer à chacun de reprendre son stylo pour prendre en notes les mots parfaits.
- Faire écouter une seconde fois.
- Mettre en commun au tableau et expliquer ensemble.



## Corrigé :

Le mot « bulle » : c'est une chose qui vole, qui explose et qui est légère.

Le mot « nuage » : c'est une chose qui vole, qui est légère et qui semble douce.

Le mot « balle » : c'est aussi une chose qui vole, qui rebondit et qui est ronde.



- Laisser chaque apprenant écrire un ou deux mots parfaits pour lui.
- Inviter les apprenants à dire leur mot.
- Proposer un nuage de mots grâce à un logiciel de type WORDLE.

## ▶ Piste 3

L'esprit d'initiative qui va plaire à tous les amoureux de la langue française, à tous ceux qui aiment les mots.

- Bonjour Emmanuel Moreau !

- Bonjour Mathilde Munos.

Un nouveau dictionnaire va sortir : *Le Dictionnaire des mots parfaits*. [...]

- C'est absolument personnel, c'est le rapport absolument personnel que nous avons tous avec la langue. Parce que nous n'avons pas le même rapport avec la langue : nous y prélevons ou nous en excluons des mots... euh en fonction de ce que nous sommes, très intimement. [...]

- Il y a un autre mot qui, alors lui, est très sonore, c'est « Bulle ».

- *Bulle* évoque une chose qui est jolie. La bulle, c'est une chose très mystérieuse qui vole, qui explose, qui est tellement légère. Certains mots renvoient à une réalité qui est belle : par exemple, bulle, nuage, balle. Ce sont des réalités qui sont belles en elles-mêmes et donc le mot paraît plus naturellement parfait.

France Inter

## Page 12

⌚ 20 minutes

## On coopère !

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Laisser les apprenants libres de leur organisation facilite la coopération.



- Proposer de constituer des binômes ou trinômes.
- Faire lire la consigne à un apprenant. Demander si c'est clair.
- Encourager les apprenants à faire cette activité en dehors de la classe.
- Les inviter à en faire un mp3 / mp4 sur leur téléphone à poster sur le réseau ou la plateforme de la classe.

## Proposition de corrigé :

- Bonjour et bienvenue sur le podcast, le mot EXTRAORDINAIRE. Aujourd'hui, nous retrouvons Bao, Anna et José. YOU-OUH ! YOU-OUH ! YOU-OUH !

- Alors, José, vous venez de créer l'association du « Mot EXTRAORDINAIRE ». Racontez-nous.

- En fait, un jour, Anna m'a raconté qu'elle adorait les croissants et que le mot *croissant* était très précieux pour elle. Du coup, j'ai eu envie de créer cette association.

- Anna ?

- Oui, c'est vrai. Quand je prononce le mot *croissant*, j'ai l'impression de dessiner la forme du croissant et puis, avec les deux « S », je sens le beurre qui tombe sur mes hanches !

- ...

## OBJECTIFS

- Faire une pause culturelle
- S'amuser avec les mots et la grammaire
- Faire un inventaire


## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Quand on apprend, il faut penser à faire des pauses pour être de nouveau productif.

## PRÉPARER SA CLASSE

Apporter quelques livres francophones pour créer une ambiance de bibliothèque.

## Page 13

 10 minutes

## Le W



- Inviter les apprenants à constituer des binômes.
- Lire la consigne. Faire relever le mot « piège ». Expliquez avec un exemple au tableau.

## Au tableau!

Mettez au pluriel : un cou – un clou – un chou – un sou.

Attention au piège ! (des choux)

- Leur proposer de faire l'activité en autonomie et de trouver le piège.
- Leur demander s'ils ont trouvé le piège.
- Faire écouter la piste 5.

**Corrigé :** Seul le mot « wagon » se prononce avec un [v] en France alors que tous les autres mots qui commencent par W se prononcent avec un [w].


 Piste 5

Wally, le Wolof, et Willy, le Wallon, partent pour le week-end à Winchester pour voir un match de water-polo. Ils voyagent de nuit et dorment en wagon-lit.

## Bonne pratique

Je pense à m'effacer légèrement pour laisser les apprenants gérer leur apprentissage.

## Page 13

 15 minutes



## 1 minute pour lire

- Inviter les apprenants à regarder la couverture et poser des questions : *Qui est l'auteur ? Quel est le titre ? Quand est-ce que le livre a été publié ? Qu'est-ce que l'Académie française ?*
- Proposer aux apprenants de lire les uns après les autres. Au total, prévoir dix lecteurs.
- Faire lire de nouveau ensemble en s'arrêtant après chaque idée.
- Proposer de commenter ou illustrer chaque idée.  
Ex. : *Un mot, c'est comme un nom.* « Donnez-moi des noms ! »  
Ex. : *Les mots sont des armes.* « Donnez-moi des exemples ! » Etc.
- Lire, une dernière fois, soi-même à voix haute pour montrer l'exemple en respectant la ponctuation.

 Piste 6

Un mot, c'est comme un nom ou un prénom.  
Il permet de savoir de quoi on parle. Un cheval n'est pas une vache.

- Les mots sont des armes.
- Ou des déclarations d'amour.
- Des outils pour comprendre.
- Ou pour faire.

- Ou pour refuser de faire.  
*On ne pouvait plus nous arrêter.*
- Les mots sont comme des timbres, des petits tableaux, des résumés.
- Peut-être qu'ils sont nos meilleurs amis !
- En tout cas, ils nous permettent de choisir nos plats au restaurant.  
Sans eux, on prendrait toujours la même chose.



Proposer aux apprenants de regarder les livres apportés ou de nommer des auteurs francophones connus.

### #culture

**Erik Orsenna** est né en 1947 à Paris. C'est un écrivain très célèbre qui a notamment écrit : *La grammaire est une chanson douce*, *Madame Bâ*, *Les chevaliers du subjonctif*, *La révolte des accents*, *Voyage au pays du coton*, *Voyage au pays des bibliothèques*. On peut dire que c'est un amoureux de la langue française qui aime beaucoup l'histoire et la signification des mots. Il est membre de l'Académie française, créée en 1635 par Richelieu, dont l'objectif est de normaliser et perfectionner la langue française.

## Page 13

15 minutes

### La fabrique de la grammaire



- Laisser les apprenants se mettre par deux et faire l'activité.
- Leur suggérer de lire la transcription des documents audio et vidéo, pages 202 et 213.
- Leur laisser 5 minutes.
- Les inviter à vérifier avec le groupe voisin pendant 3 minutes.
- Vérifier en groupe-classe.

#### Corrigé :

**Le présent** : *vous avez, vient, sait, ressent, ressentez, partent, voyagent, dorment, etc.*

**L'impératif**, pour les consignes, permet de donner des instructions : *allez, dites, présentez, partagez, écoutez, regardez, lisez, faites, retrouvez, expliquez, retrouvez, etc.*

**L'imparfait**, temps du passé, permet de décrire une situation ou un état passé : *quand j'avais, j'étais enfant, ma mère faisait, j'aimais, il y avait, elle savait...*

**Le passé composé**, temps du passé, permet de nommer des actions : *j'ai passé, j'ai fait, j'ai entendu, j'ai été, j'en ai jamais fait.*

**L'infinitif** n'est pas conjugué : *refuser, faire, comprendre, etc.*

**Le conditionnel présent** pour la politesse ou la condition : *on prendrait.*

**Le futur proche**, temps du futur, exprime ce qui est proche : *va plaire ; va sortir.*

- Découvrir, avec les apprenants, les pages « Outils de la classe », page 183 et les tableaux de conjugaison, page 200.
- Les inviter à retravailler, en autonomie, leur conjugaison.

### Bonne pratique

Régulièrement, je pense à faire faire de la gymnastique des verbes aux apprenants.

## Page 13

10 minutes



### On coopère !

- Avant le cours, créer un mur numérique collaboratif de type PADLET. Vous pouvez en créer sur [fr.padlet.com](http://fr.padlet.com).

**Titre** : *Un mot, c'est comme...*

- Constituer des groupes en faisant piocher des cartes d'un jeu de cartes. (cf. fiche 7 du *Guide pédagogique atelier A2 - Composer le travail de groupe*, p. 26)
- Laisser les apprenants faire l'activité. Toutes les idées seront les bienvenues. Ne pas hésiter à donner des exemples aux apprenants pour les aider à créer.  
Ex. : *Un mot, c'est comme du fromage, parfois, ça ne sent pas très bon ! Un mot, c'est comme une éponge, ça retient tout.* Etc.
- À la fin de l'activité, les inviter à partager leur inventaire sur le mur numérique collaboratif.

#### Proposition de corrigé :

Un mot, c'est comme un papillon qui s'envole quand on le lit à voix haute.

Un mot, c'est comme une arme car, parfois, on le dit de façon agressive.

Un mot, c'est comme un timbre : il reste collé sur le papier et on ne peut plus l'effacer.

## OBJECTIFS

- Se découvrir
- Avoir plaisir à partager ses expériences de voyage
- Rédiger une carte postale

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La langue, c'est la culture ! Ne jamais l'oublier ! 😊

## PRÉPARER SA CLASSE

Prévoir des photocopies des cartes du monde à mettre à disposition de chaque groupe.

## Page 14

🕒 10 minutes

## Bonne pratique

Faire les activités avec les apprenants permet de constituer un groupe-classe dont vous faites également partie.



## Vous avez bien quelques minutes ?

- Lire la consigne à voix haute à la classe.
- Inviter chaque apprenant à faire la liste des pays dans lesquels il est allé / il aimerait aller. Durée : 2 minutes.
- En tant qu'enseignant, faire la liste comme les apprenants.
- Proposer à la classe de se mettre debout et demander de trouver quelqu'un qui est déjà allé / aimerait aller dans les pays de la liste. Si nécessaire, montrer l'exemple. Se déplacer comme les apprenants pour s'intégrer au groupe. Durée : 8 minutes.

## Page 14

🕒 10 minutes



## Des cartes postales francophones

- Inviter un apprenant à constituer des groupes dans la classe.
- Distribuer une carte du monde à chaque groupe.
- Laisser les apprenants faire l'activité et leur demander de situer les pays sur la carte du monde. Vérifier leurs réponses.
- Les inviter à répondre spontanément à la question : *Quels pays francophones aimeriez-vous visiter ?*

## Corrigé :

La photo en haut à gauche, c'est la baie d'Halong au Vietnam.

La photo en bas à gauche, c'est une plage à Haïti.

La photo à droite, c'est le musée de la BD à Bruxelles, en Belgique.



Projeter la carte des pays francophones au tableau. Proposer aux apprenants de nommer le maximum de pays francophones en un temps limité. Attribuer un point par bon pays cité à chaque groupe.

## #culture

Pour compléter les connaissances des apprenants, ne pas hésiter à visiter avec eux le site internet suivant : <http://observatoire.francophonie.org/qui-parle-francais-dans-le-monde/>

Leur rappeler qu'il existe plus de 300 millions de francophones dans le monde dont 235 millions de locuteurs quotidiens.

## Page 14

🕒 5 minutes



## La fabrique des mots

- Lire la consigne.
- Proposer aux apprenants de trouver les deux mots.
- Vérifier.

**Corrigé :**

Le mot féminin : une année : « bonne année ».  
Le mot masculin : le musée.



Proposer aux apprenants de chercher sur la page un mot féminin et un mot masculin avec la même terminaison.

**Corrigé :**

Le mot féminin : la plage.  
Le mot masculin : le voyage.

- Faire un tableau à deux colonnes : mots masculins / mots féminins.
- Inviter les apprenants à venir le compléter à l'aide d'exemples.
- Leur suggérer de vérifier le genre des noms dans « Les Outils de la classe », page 183.

**Page 14**

10 minutes

**Bonne pratique**

Inviter à faire une production simple en début de BI permet de (re)vérifier le niveau des apprenants à l'écrit et de remédier aux difficultés si besoin.



**On coopère !**

- Lire la consigne aux apprenants.
- Leur suggérer de vous envoyer une carte postale *via* un site Internet comme Fizzer: <https://www.fizzer.com/fr>
- Insister sur l'utilisation des temps du passé.

**Proposition de corrigé :**

Cher / Chère professeur(e),  
J'espère que vous allez bien.

Je vous écris du Canada où je passe de très bonnes vacances d'hiver. Pour commencer, je suis allé(e) à Québec où j'ai mangé une excellente poutine. C'était vraiment délicieux. J'ai remarqué que les Québécois utilisent parfois des mots anglais. Ensuite, j'ai découvert quelques monuments, parcs et musées célèbres de Montréal. À présent, je vais aller skier. Je n'ai jamais fait de ski et j'espère ne pas me casser une jambe !  
À bientôt.

Anna

**p. 15**

**PAUSE / détente**

**OBJECTIFS**

- S'informer
- Avoir plaisir à découvrir et à partager sa culture artistique
- Créer un blind-test

**LA MINUTE PÉDAGOGIQUE**

Il est possible de travailler sa grammaire, son vocabulaire, etc., à l'aide d'exemples culturels.

**PRÉPARER SA CLASSE**

- Prévoir de pouvoir écouter une ou des chansons de Jacques Brel.
- Disposer la salle de sorte à faire des groupes de travail uniquement.
- Annoncer aux apprenants qu'ils ont 30 minutes pour faire toutes les activités en petits groupes, en autonomie.
- Leur indiquer que la classe fera ensemble le « On coopère ».
- Les inviter à utiliser librement leur téléphone portable.

## Page 15

⌚ 8 minutes

### Bonne pratique

Je laisse les apprenants travailler en groupes. J'en profite pour analyser leur compétence à coopérer. Je peux ainsi noter les points à travailler pour réussir une bonne coopération. En parallèle, je me déplace de groupe en groupe pour répondre à d'éventuelles questions.



### Une anecdote

- Laisser les apprenants constituer des groupes de même taille.
- Les inviter à ouvrir l'application **ONPRINT** et à écouter en groupe, le document.
- Les laisser faire l'activité.

### Corrigé :

- Vrai. Il s'appelle *Tintin au pays des Soviets*.
- Vrai. Elle symbolise la vitesse.
- Faux. Ils s'appelaient X33 et X33bis.
- Faux. Dupond avec un « d » porte une moustache droite ; Dupont avec un « t » porte une moustache recourbée vers l'extérieur.

#### ► Piste 7

Pourquoi Tintin a-t-il une houppette ? Si vous lisez le premier album de Tintin, *Tintin au pays des Soviets*, qui date de 1930 et dans lequel le jeune journaliste est envoyé à Moscou pour réaliser un reportage dans l'URSS de Staline, vous verrez que, dans les premières cases, il n'a sur la tête qu'une simple mèche de cheveux sur le front. Ce n'est qu'ensuite en dessinant la planche n° 8 de ce même album, qu'Hergé ajouta à son personnage une houppette. Cette houppette historique ! Pourquoi donc ? Hergé voulait figurer la vitesse, en effet, il voulait donner une impression de vitesse à Tintin pris dans une course-poursuite. Il releva ainsi la mèche du front sur la tête. Et la mèche au vent resta. La houppette de Tintin est donc née dans une voiture roulant à grande vitesse. Puisque nous parlons de Tintin, de poils et de cheveux, savez-vous que les frères Dupont sont nommés X33 et X33bis dans les premiers albums de Tintin. C'est seulement avec *Le sceptre d'Ottokar* que les agents se verront attribuer le nom Dupont avec pour différence un « t » et un « d » à la fin. Quant à leur apparence, c'est la forme de la moustache qui permet de les distinguer aisément. Celle de Dupond avec un « d » est droite alors que Dupont avec un « t » l'a recourbée vers l'extérieur. Enfin, c'est le père et l'oncle d'Hergé, tous deux jumeaux qui ont peut-être inspiré le dessinateur pour ces deux personnages. En effet, ils portaient une moustache et s'habillaient de la même façon.

chosesavoir.com

## Page 15

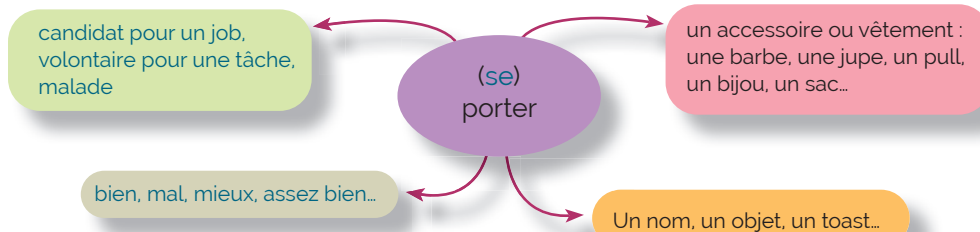
⌚ 4 minutes



### La fabrique des verbes

Laisser les apprenants réaliser l'activité.

### Corrigé :



## Page 15

⌚ 8 minutes

### La minute ARTISTE

- Laisser les élèves répondre à la question.
- Les laisser écouter les chansons sur leur téléphone.

### Corrigé :

C'est Jacques Brel.

*La vie en rose* : c'est une chanson d'Édith Piaf.

## Page 15

⌚ 3 minutes

### Le piège

Laisser les élèves trouver le piège.

### Corrigé :

C'est une personne originaire des Flandres.

L'oiseau qui se tient sur une seule patte s'appelle un flamant, avec un « t ».

Les deux mots sont des homophones (de prononciation identique).

**Drôle d'époque**

Laisser les élèves répondre à la question.

**Corrigé :**

Le verbe inventé est « brussellait ». Il n'existe pas dans le dictionnaire.  
Le cinéma muet (= sans paroles) date de 1900.



Poser la question aux apprenants : « Qu'est-ce qui est commun dans cette page » ?

Réponse : *la Belgique*.

Il est possible de prolonger un des points culturels :

- Tintin : faire lire une page de bande dessinée.
- Brel : faire écouter une chanson à trous.
- La Belgique : faire nommer quelques monuments et lieux incontournables de Bruxelles.

Il est également possible de travailler sur les homophones connus des apprenants.

Ex. : *ont - on / sont - son / la mer - la mère / ma tante - la tente / au - eau*

**#culture**

**Tintin**, c'est un des personnages francophones de bande dessinée les plus populaires. L'auteur de *Tintin* s'appelle Hergé, RG, de son vrai nom Georges Rémi. Il y a 24 albums de *Tintin* traduits dans plus de 110 langues et dialectes. Tintin est un reporter qui parcourt le monde avec son chien Milou. C'est un aventurier.

**Jacques Brel** (1929-1978) fait partie des grands classiques du répertoire de la chanson francophone. Il est à la fois auteur-compositeur-interprète, poète, acteur et réalisateur. Comme il était flamand, il a également chanté quelques chansons en néerlandais.

**Les Flandres** ou région flamande de Belgique est une région néerlandophone dans le nord du pays et l'une des trois régions belges. La capitale est Bruxelles.

**On coopère !**

- Lire la consigne à voix haute à la classe.
- Proposer aux apprenants de créer en 10 minutes leur blind-test de chansons francophones.
- Les inviter à tester en 5 minutes leur blind-test avec un groupe voisin.
- Suggérer de partager ce blind-test sur les réseaux sociaux ou la plateforme de la classe.

# UNITÉ 1

## Écoute

## Agir

### OBJECTIFS

- 1 Donner la parole et un conseil
- 2 Expliquer une application et une tendance
- 3 Parler d'une relation et de l'amitié

## Coopérer

### L'OPINION

Exprimer son approbation

### MISSION

Que veux-tu dire?

### MÉDIATION

Se conduire de façon positive et reconnaître les conseils du groupe

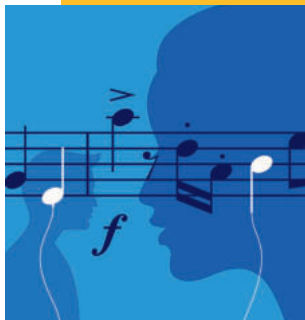
## Apprendre

S'EXERCER p. 30, 31, 183



### MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier, p. 12*
- La Fabrique des textes *Cahier, p. 13*



## Grammaire

- Le subjonctif présent (1): exprimer la nécessité et la volonté
- Les indéfinis: distinguer les adjectifs et les pronoms
- Les verbes: *jouer* et *prendre*

## Lexique

- La parole
- L'amitié
- Les anglicismes
- Le suffixe *-able*

## Phonétique

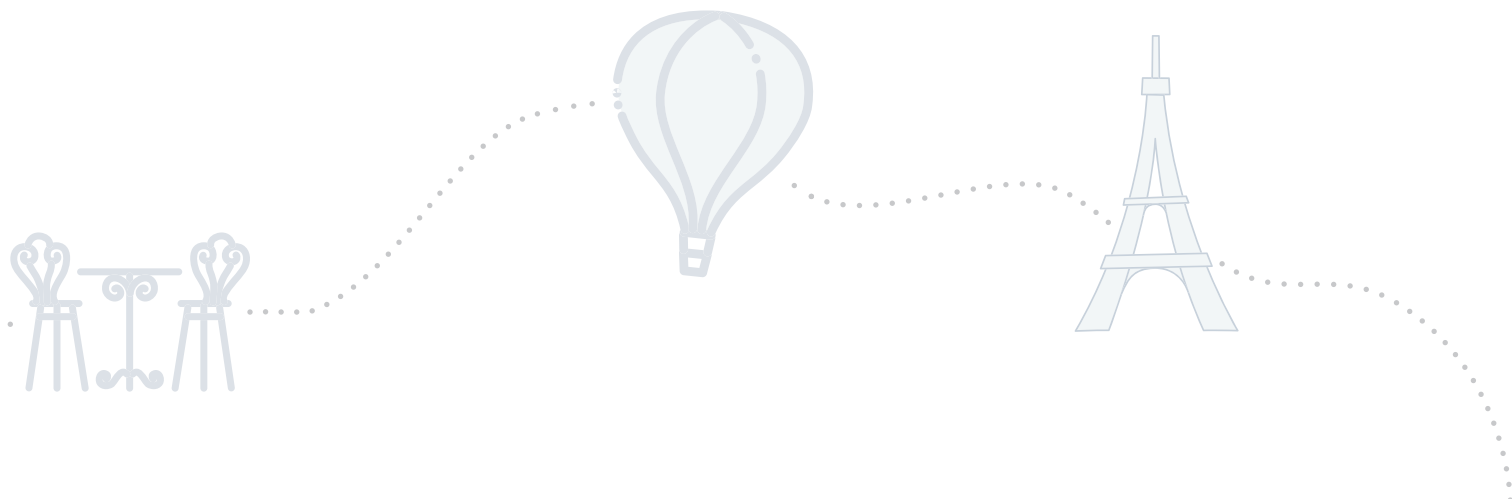
- Le groupe rythmique
- La syllabe accentuée

## Culture

- Extrait de: *Grâce et dénuement* d'Alice Ferney
- *À voix haute*
- Eloquentia
- Kery James
- Quelques applications
- La radio libre

### OBJECTIF

- Exprimer une surprise



## O UVERTURE DE L'UNITÉ

## page 16

⌚ 5 minutes



## Titre de l'unité et illustration

- Montrer aux apprenants quel est le mot de l'unité (*Écoute*).
- Laisser les apprenants lire les trois lignes sous le mot et leur demander à quoi correspond « n. fém. » et où on peut trouver ce genre d'informations (nom féminin - une définition dans un dictionnaire).
- Demander aux apprenants si c'est une définition habituelle du mot « écoute ». Les laisser justifier la définition qui est donnée. Si nécessaire, expliquer le sens de « se marier » (= *aller bien avec*) dans la définition.
- Inviter les apprenants à décrire l'image et les laisser expliquer le lien entre l'image et la définition (les écouteurs, une partition, on utilise les écouteurs pour écouter un podcast).
- Faire remarquer la partie « édito » et demander aux apprenants où on peut trouver ce genre de texte et quel en est l'objectif (*dans un magazine pour annoncer le contenu du numéro*).
- Lire l'édito.
- Laisser les apprenants le relire silencieusement et repérer des verbes ou expressions clés (*savoir écouter, s'exprimer, échanger, discuter, savourer le silence*).
- Demander aux apprenants d'associer les mots des objectifs p. 17 (*donner la parole, donner un conseil, expliquer une application, expliquer une tendance, parler d'une relation, parler de l'amitié*) aux verbes et expressions de l'édito.



Demander aux apprenants d'écrire leur propre définition du mot « écoute » et d'y associer des verbes-clés.

En groupe, demander aux apprenants ce que signifie « savoir écouter » pour eux et les raisons pour lesquelles il est important de savoir écouter. Les laisser échanger.

## SITUATIONS 1 Donner la parole – Donner un conseil

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Enseigner une langue, ce n'est pas seulement enseigner des mots ou des points grammaticaux mais aussi une attitude, des sons, des gestes.

## page 18

⌚ 5 minutes



## Activité 1

- Lire l'objectif de la situation « Donner la parole » et expliquer le sens.
- Montrer le **document 1** et dire que c'est une affiche.
- Au tableau, indiquer les éléments à repérer sur l'affiche (titre, sous-titre, nom du réalisateur). Laisser les apprenants répondre.
- Inciter les apprenants à faire le lien entre le titre, le sous-titre et l'image.
- Demander aux apprenants si c'est un bon film. Leur demander de justifier leur réponse en s'appuyant sur la critique.
- Expliquer l'expression « passer à côté de quelque chose » (= manquer quelque chose d'important).

**Corrigé :** Titre : *À voix haute*

Sous-titre : *La force de la parole*

Réalisateur : Stéphane de Freitas

Critique : « Vous ne pouvez pas passer à côté »

La photo : une personne qui semble parler fort et qui associe un geste à la parole.

## Bonne pratique

J'incite les apprenants à ajouter un geste à la parole pour attirer l'attention et exprimer l'intention.



## Activité 2

**a**

- Lire les cinq questions de compréhension globale.
- Laisser les apprenants visionner la vidéo une première fois.
- À l'oral, mettre en commun les éléments repérés.

**Corrigé :** Où? Dans une classe, en Seine-Saint-Denis – Qui? Un professeur, des étudiants – Quoi? Un entraînement pour parler en public – Pourquoi? Pour participer à un concours d'éloquence – Quel objectif? Devenir le meilleur orateur de la Seine-Saint-Denis, pouvoir s'exprimer.

### ▶ Vidéo 2

- Je suis là pour vous préparer au concours Eloquentia, qui dans six semaines, va élire le meilleur orateur de la Seine-Saint-Denis. Quel que soit votre niveau de départ, vous pouvez progresser. La seule condition, c'est que vous y mettiez de vous-même.
- Quand tu parles et que les gens t'écoutent et que les gens te regardent, t'as l'impression que tu peux tout faire, que tu peux conquérir le monde.
- Allez, on va faire un « pour ou contre ». Allez, Franck, si t'as pas d'arguments, tu rentres!
- Donc, moi, je suis Pour, pour trois raisons.
- Zéro argument, alors, ça, c'est de la merde! Maintenant, ça suffit, hop-là!
- En fait, vous êtes des gros tcharbés, quoi!
- J'aime parler devant les gens, j'aime être écouté, j'aime faire ressentir des émotions.
- Vous en pensez quoi du fait que je veuille devenir acteur?
- Moi, ce que je veux, c'est que tu sois heureux.
- Moi, si j'ai envie de prendre la parole, c'est parce que j'ai envie de repenser le féminisme.
- La parole, c'est une arme, c'est quelque chose qui me permet de pouvoir me défendre.
- On va y arriver, je te jure qu'on va y arriver. On n'est pas loin du tout.
- Demain, la tête haute, je marcherai fière [...]
- La parole qui convainc, la parole qui émeut, la parole qui touche, c'est celle-là qui nous rassemble. Avant, quand on voulait manifester son attachement à la liberté d'expression, on disait « Je suis Charlie ». Maintenant, à partir de ce soir, je dirai aussi « Je suis Saint-Denis ».
- Voici venue l'heure du jugement dernier. Est-ce que vous êtes prêt à leur faire un triomphe?  
*À voix haute*



**b**

- Constituer des groupes.
- Laisser les apprenants échanger sur ce qu'ils ont compris et préparer une courte présentation du documentaire.
- Demander à un groupe de lire sa présentation et aux autres de la compléter.

**Corrigé :** Le réalisateur s'appelle Stéphane de Freitas. Le documentaire présente des étudiants qui se préparent pour un concours d'éloquence. Il montre le travail, les critiques et les efforts. Il présente le résultat final du travail.

**c**

- Lire les questions **a.** et **b.** S'assurer que les apprenants les comprennent bien.
- Faire visionner la bande-annonce de nouveau.
- Laisser les apprenants échanger les informations et répondre aux questions.
- Proposer une écoute supplémentaire si nécessaire.
- Corriger en rédigeant une réponse pour chaque question.
- Faire remarquer que la jeune femme à la fin de la bande-annonce, prend une longue respiration. Expliquer que cette respiration est importante avant de prendre la parole.

**Corrigé :** **a.** Ils veulent prendre la parole pour participer à un concours d'éloquence. Ils voudraient être écoutés, transmettre des émotions. Certains voudraient être acteurs. Une autre voudrait repenser le féminisme. Un autre pense que la parole est une arme. – **b.** À partir d'un sujet, une personne dit qu'elle est pour et l'autre dit qu'elle est contre. Elles argumentent.



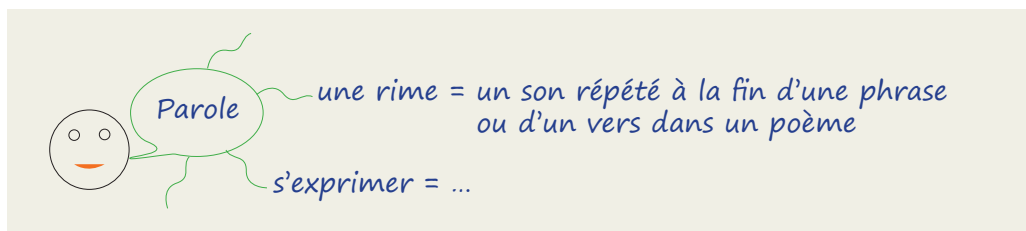
## Activité 3

**a**

- Au centre du tableau, écrire *parole* et y relier les mots *écouter*, *parler*.
- Demander aux apprenants de relever les actions en lien avec la parole qu'ils entendent dans la bande-annonce.

- Montrer de nouveau la vidéo.
- Au tableau, ajouter les mots et expressions entendus.

## Au tableau!



**Corrigé :** un orateur – prendre la parole – conquérir le monde – faire ressentir des émotions – être écouté – (re)penser – se défendre – convaincre – émouvoir – toucher.



**b**

- Lire les amorces de phrases et rappeler que c'est un fils qui parle avec sa mère.
- Montrer la partie de la vidéo (0'50) qui correspond au dialogue.
- Laisser les apprenants compléter les amorces. Si nécessaire, montrer le passage plusieurs fois.
- Corriger en demandant quels sont les verbes conjugués et à quel mode ils sont conjugués. Demander aux apprenants de justifier l'emploi du subjonctif.

**Corrigé :** Qu'est-ce que vous pensez du fait que je veuille devenir acteur? – Moi, ce que je veux, c'est que tu sois heureux.



**c**

- Au tableau, écrire *tête haute* et *voix haute*.
- Montrer que l'expression « voix haute » est utilisée sur l'affiche.
- Montrer le passage de la vidéo où est utilisée l'expression « tête haute » (1'13).
- Laisser les apprenants expliquer comment ils comprennent les expressions et quelle différence ils font entre les deux.

**Corrigé :** « Avoir la tête haute » signifie être fier de qui on est. « Parler à voix haute » signifie parler fort, de manière à être entendu.

## page 18

15 minutes

### Activité 4



**a**

- Constituer des groupes.
- Pour chaque groupe, choisir un médiateur qui sera en charge de s'assurer que tout le monde dans le groupe puisse prendre la parole.
- Lire les expressions de l'encadré « Donner la parole ». S'assurer que les apprenants comprennent les expressions.
- Lire la question.
- Laisser les apprenants échanger librement dans les groupes.

**Proposition de corrigé :** Pour moi, parler, ça ne veut pas seulement dire utiliser des mots. On parle aussi par le regard et par l'écoute. Quand on écoute, on dit à l'autre que ses paroles sont importantes. Quand on le regarde, on montre qu'on s'intéresse à lui. Pour moi, parler, c'est exprimer ses émotions pour être mieux compris. C'est aussi un moyen de régler des problèmes.

**b**

- Lire la question et laisser les apprenants échanger en groupe.
- Corriger en reprenant les structures de phrases ou le lexique qui ont posé problème.

**Proposition de corrigé :** J'aimerais bien participer à ce concours mais je voudrais d'abord prendre confiance et apprendre à parler mieux et plus fort. Je pense que ce concours permet d'exprimer des idées importantes et des opinions.

## #culture

- **À voix haute** est un film documentaire de 2016 réalisé par Stéphane de Freitas, qui présente la préparation au concours Eloquentia par de jeunes étudiants de Seine-Saint-Denis.
- **La Seine Saint-Denis** est un département de la région parisienne. Le numéro de département est 93, souvent lu de manière populaire « neuf-trois ». Le département a accueilli de nombreuses populations immigrées depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle avec le développement industriel.

## page 18

🕒 5 minutes



– Lire le descriptif du concours Eloquentia. Lire la question et laisser les apprenants choisir la réponse qui leur semble correcte. Corriger.

**Corrigé :** d'expression publique

## page 19

🕒 15 minutes

### Activité 5

- Montrer la photo du **document 2** et lire le titre.
- Demander aux apprenants quel lien ils font entre les professions de Kery James et la parole.
- Faire repérer la forme du document (*un article*) et la source (*Le Point*).



**a**

- Montrer l'avant-propos. Laisser les apprenants le lire et répondre à la question.
- Corriger en reformulant l'objectif. Montrer le lien entre l'objectif du texte et l'objectif communicatif.

**Corrigé :** L'objectif est de donner des conseils pour bien parler et être entendu.



**b**

- Montrer la photo.
- Demander à un apprenant de lire le titre et la première phrase du texte.
- À l'oral, demander aux apprenants de présenter Kery James sans relire le texte.

**Corrigé :** Kery James est un artiste. Son vrai nom est Alix Mathurin. Il a 41 ans. Il chante du rap et il est comédien.



**c**

- Lire l'article à voix haute.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les propositions, chercher les informations dans le texte, puis comparer leurs réponses.
- Corriger. Proposer aux apprenants d'écouter un des morceaux de Kery James, par exemple *Post-scriptum* et leur faire remarquer quelles sonorités sont accentuées.

**Corrigé :** **a.** Faux, c'est un rappeur qui chante des textes politisés. – **b.** Vrai, il joue sur les mots et les sonorités pour faire ses chansons. – **c.** Faux, il faut aussi une pensée. – **d.** Faux, il a commencé le théâtre 17 ans après la musique. – **e.** Vrai, il joue dans sa pièce de théâtre.



Demander aux apprenants de trouver des mots français avec des sonorités évocatrices (par exemple, « bonbon », le son rond « on » évoque la douceur de l'enfance).

## Bonne pratique

Je montre que les sonorités ou l'accentuation de certains sons transmettent du sens.

## #culture

- **Le Point** est un magazine d'actualité hebdomadaire. Il a été créé en 1972. Il est équivalent aux magazines anglophones *The Times* ou *Newsweek*. Les articles sont rédigés par des auteurs d'appartenances politiques diverses.
- **Kery James** est un rappeur français d'origine guadeloupéenne. Il s'intéresse aux thèmes des banlieues et des inégalités. Il sort son premier album en 2001, écrit sa première pièce de théâtre *À vif* en 2017 et débute le cinéma en 2018.

## page 19

⌚ 10 minutes

## Activité 6



- Au tableau, écrire *Parole* puis associer le mot *rime*. Demander aux apprenants s'ils connaissent le mot et les laisser l'expliquer. Lire la définition proposée.
- En binômes, laisser les apprenants chercher d'autres mots sur le thème de la parole dans le texte et rédiger une définition.
- Mettre les mots et les définitions en commun.

## Corrigé :

S'exprimer : parler, dire ce que l'on ressent ou ce que l'on pense.

L'oral : c'est le contraire de l'écrit, c'est utiliser sa voix pour s'exprimer.

La voix : c'est la faculté d'émettre des sons.

Jouer sur les mots : c'est s'amuser avec des mots de prononciations ou de sens proches.

Les sonorités : les sons, la prononciation.

Le rythme : c'est la vitesse de parole ou la manière de parler.



Inviter les apprenants à réaliser une carte mentale en réutilisant tout le lexique en lien avec la parole.

> cahier

Activités 2 et 3, p. 6

## page 19

⌚ 5 minutes

## Activité 7



- Écrire les deux phrases au tableau et les lire.
- Demander aux apprenants si les phrases ont le même sens.
- Montrer les différences entre les deux expressions et faire remarquer l'utilisation du subjonctif avec « il faut que ».
- Expliquer que ces structures sont utilisées pour donner un conseil.

**Corrigé :** Oui, les deux phrases ont le même sens. Elles expriment une nécessité.

> cahier

Activités 6 et 7, p. 7

## page 19

⌚ 5 minutes

## Activité 8



- Demander aux apprenants de retrouver le mot « jouer » à deux endroits dans le texte.
- Écrire les deux expressions au tableau.
- Relever la construction verbale et demander aux apprenants d'expliquer le sens du verbe dans chaque phrase.

**Corrigé :** Il joue sur les mots. Il joue sa pièce. Les constructions « Jouer sur les mots » (= s'amuser avec le sens des mots), « jouer une pièce » (= être acteur dans une pièce de théâtre).

> cahier

Activité 8, p. 7

## page 19

⌚ 10 minutes

## Activité 9



- Demander aux apprenants ce qui est difficile quand on parle en public.
- Lire l'exemple.
- Laisser chaque apprenant penser à des règles pour bien parler en public.
- Corriger en mettant les règles en commun.


## Proposition de corrigé :

1. Il faut que l'orateur prononce correctement.
2. Il faut que la personne parle fort.
3. Il faut que le discours soit bien préparé.
4. Il faut que l'orateur fasse des gestes pour convaincre.
5. Il faut que la personne joue avec les mots.
6. Il faut que l'orateur soit détendu.
7. Il faut que la personne respire profondément avant de parler.
8. Il faut que les phrases soient courtes.
9. Il faut que la personne sourie.
10. Il faut que l'orateur joue avec les sonorités.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de formuler une règle avec « Il faut que... ».	.../2
Je suis capable de conjuguer les verbes au subjonctif présent.	.../4
Je suis capable d'utiliser le vocabulaire approprié pour parler de la prise de parole.	.../4

## page 19

 10 minutes



### Activité 10

- Au tableau, écrire *Moi, si j'ai envie de parler français, c'est parce que...*, puis laisser les apprenants compléter la phrase individuellement.
- Constituer des groupes et laisser les apprenants lire les phrases écrites, échanger et justifier leur choix.
- Demander à chaque groupe de choisir une des phrases. Laisser les groupes se préparer à la lecture de la phrase choisie en insistant sur la clarté de la prononciation et en retravaillant, si nécessaire, le choix des mots et des sonorités.
- Inviter les membres de chaque groupe à lire ensemble la phrase choisie.

**Proposition de corrigé :** Moi, si j'ai envie de parler français, c'est parce que j'aime la chanson française.

 *cahier*

Activités 1, 9, 10, 11 et 12, p. 6 et 7

## p. 20-21

## SITUATIONS 2 Expliquer une application – Expliquer une tendance

### LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Les mots n'ont de sens que dans un contexte. Enseigner le lexique en contexte permet de donner un sens concret à chaque mot.

## page 20

 10 minutes



### Activité 1

- Montrer le **document 1**. Attirer l'attention des apprenants sur les illustrations et les expressions.
- Expliquer qu'il s'agit de podcasts et demander aux apprenants d'imaginer de quoi ils parlent.
- Les laisser justifier leur choix en décrivant les images ou en expliquant les informations sur les images.

**Proposition de corrigé :** Le podcast 1 parle de nos émotions et de nos sentiments. Le podcast 2 parle de l'histoire des aliments. Le podcast 3 parle des histoires d'amour. Le podcast 4 parle des histoires pour dormir.

## page 20

 15 minutes



### Activité 2

- a**
- Annoncer aux apprenants qu'ils vont entendre une première fois le **document 2** en lien avec le **document 1**.
- Proposer une première écoute et laisser les apprenants relever quelques mots clés.
- Demander aux apprenants de lire les questions.
- Proposer une deuxième écoute.
- Laisser les apprenants comparer leurs réponses en binôme. Si nécessaire, proposer une troisième écoute.
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** L'application s'appelle Talkers. – **b.** Le cofondateur est Jean-Baptiste Penet. – **c.** On peut s'enregistrer pour faire un « talk ». – **d.** Des podcasts comme ceux de Radio France, des podcasts comme ceux de la concurrence, des podcasts indépendants, des podcasts enregistrés par les citoyens.



b

- Constituer des binômes. Lire la consigne.
- Faire écouter une nouvelle fois le document et laisser les binômes expliquer le fonctionnement de l'application.
- Corriger en faisant une explication commune.

**Proposition de corrigé :** Il faut que tu choisisses un thème comme le cinéma, par exemple. Ensuite, quand tu as vu un film, tu dois enregistrer ta critique. Il faut que tu appuies sur le bouton « enregistrement » et tu peux changer l'image. Ensuite, il faut faire le référencement. C'est-à-dire que tu choisis des mots clés. Et c'est tout !



c

- Écrire les deux exemples au tableau.
- Demander aux apprenants d'expliquer ce qui est particulier pour ces deux exemples.
- Proposer une dernière écoute du document en lisant la transcription.

**Corrigé :** Pour le cinéma, on peut faire une critique en marchant ou en fumant. Les poètes peuvent dire leur texte dans leur voix.



Rappeler que l'intérêt du podcast est de pouvoir s'enregistrer n'importe où et n'importe quand. Demander aux apprenants d'imaginer des podcasts originaux. Si possible, leur demander d'enregistrer ce type de podcasts et les partager sur le réseau social de la classe.

#### ► Piste 8

- Eh oui, les offres de podcasts fleurissent aussi vite que les pâquerettes au printemps et le sujet n'est pas ici d'en faire ni une liste ni une sélection. En revanche, il s'agit de poser cette question : une application qui propose aux gens de s'enregistrer directement et de faire leur « talk » ou leur « show » pour rester dans les anglicismes, simplement, comment ça marche ?
- Donc, on appuie sur le bouton « enregistrement », on parle là maintenant.
- Voici la réponse de Jean-Baptiste Penet, cofondateur de Talkers.
- Et là, vous avez, vous faites suivant. Vous changez l'image si vous en avez envie, le titre, bien sûr pour le référencement, c'est important – et vous appuyez sur « partager ». On va écouter un vrai talker [...]
- Bonjour, et bienvenue dans cette critique marchée. Voilà, nouveau format, où je vais parler du film *Greenbook* [...]
- On va s'arrêter-là ! Lui, il a un concept sympa, c'est : il sort du cinéma. Il a le film en tête. Et entre... euh, le cinéma et la bouche de métro, il s'enregistre dans la rue et il dit ce qu'il en pense, voilà !
- Alors, critique cinéma en marchant, critique cinéma en fumant, ça existe aussi sur Talkers, tout est possible ! On peut aussi imaginer que des poètes, par exemple, vont se mettre à dire leur texte dans leur voix comme ils le font en images sur Youtube ou sur Instagram. Bref, sur Talkers, on trouve des podcasts comme ceux de Radio France, des podcasts comme ceux de la concurrence, des podcasts indépendants. Nul ne peut dire pour l'instant si ça aura du succès mais pour Jean-Baptiste Penet, c'est la voix de la liberté !
- Effectivement, il y a un moment où on se disait qu'on était les radios libres du XXI<sup>e</sup> siècle et on pense que... euh, effectivement, les médias ne... ne doivent pas obligatoirement appartenir soit à l'État soit à des grands industriels. Les citoyens, c'est le grand mot actuellement... euh, peuvent aussi s'emparer de la voix et finalement de la radio, à l'ère du numérique, pour pouvoir s'exprimer à travers une plateforme comme Talkers où tout le monde a le droit de parler, ce qui ne veut pas dire, droit de dire n'importe quoi, il y a évidemment des... des limites !
- Les limites sont celles de la loi. Talkers, c'est sur votre PC ou Smartphone.

France Inter

## page 20

 10 minutes



a

### Activité 3

- Au tableau, écrire le mot *anglicisme*. Demander à quel mot connu il ressemble (anglais). Laisser les apprenants essayer d'expliquer le sens du mot. Les aider à distinguer un anglicisme d'un mot d'emprunt comme *week-end*.
- Montrer les podcasts du **document 1** et laisser les apprenants repérer les anglicismes.
- Proposer aux apprenants de réécouter le **document 2** ou d'en lire la transcription p. 202 pour retrouver les anglicismes.
- Mettre en commun et essayer de trouver ensemble des expressions françaises qui pourraient remplacer ces mots.

**Corrigé :** podcast – talk – show – un talker – un Smartphone

**b**

- Au tableau, écrire *subjonctif* et s'assurer que tout le monde en comprend le sens.
- Laisser les apprenants retrouver la phrase qui utilise le subjonctif dans le **document 1**.
- Demander aux apprenants de justifier l'utilisation du subjonctif dans cette phrase.

**Corrigé :** Il faut qu'on parle. (« Il faut que » est toujours suivi du subjonctif. L'expression exprime la nécessité.)

**c**

- Faire écouter le document une première fois. Demander aux apprenants s'ils ont remarqué des pauses.
- Faire écouter une deuxième fois pour que les apprenants repèrent à quels moments les pauses sont faites.

**Corrigé :** entre chaque groupe de mots.

**Piste 9**

On trouve des podcasts comme ceux de Radio France, des podcasts comme ceux de la concurrence, des podcasts indépendants.

**> cahier**

Activités 4, 5, 6, 7 et 8, p. 9



### Activité 4

- Au tableau, écrire la phrase *Pourquoi est-ce que le podcast est plus libre que la radio ?*
- S'assurer que tous les apprenants comprennent le sens de la phrase.
- Créer des groupes et laisser les étudiants échanger.
- Mettre en commun les idées trouvées par les groupes.

**Proposition de corrigé :** Le podcast est plus libre que la radio parce qu'on n'a pas besoin de studio d'enregistrement. On peut enregistrer où on veut et quand on veut. On peut aussi écouter le podcast quand on veut et plusieurs fois.

page 20

5 minutes

## Culture +



- Lire la phrase de description de la radio libre. Expliquer le mot « clandestin » (*contraire d'officiel, pas autorisé*).
- Laisser les apprenants choisir la proposition la mieux adaptée à la description.
- Corriger.

**Corrigé :** Une volonté d'indépendance.




Présenter ou laisser les apprenants découvrir les podcasts du **document 1**. Les laisser échanger sur les thèmes qui les intéressent et les podcasts qu'ils aimeraient suivre. Leur demander s'ils connaissent d'autres podcasts en français et constituer une liste de podcasts recommandés pour la classe.

### #culture

- **Le radio libre**, initialement appelée à « radio pirate », est un mouvement créé dans les années 1970 en Europe pour s'opposer au contrôle de l'État et à l'influence commerciale dans les diffusions radiophoniques. Ces radios de type associatif et diffusent des informations sans être influencées par le pouvoir gouvernemental.
- **Le podcast « Culture Miam »** met en lien des aliments et leur origine historique, géographique ou d'autres domaines comme la littérature, les sciences, etc.
- **Le podcast « Émotions »** propose de porter un regard différent sur ce que nous ressentons et d'en prendre conscience, à travers des questions comme « Est-ce grave de manger nos émotions? »
- **Le podcast « Une histoire et Oli »** raconte une histoire aux enfants avant d'aller dormir.
- **Le podcast « Il faut qu'on parle »** raconte des échecs amoureux et la force qui en découle pour les personnes qui les ont vécus.

## page 21

 15 minutes

## Activité 5

- Montrer le **document 3**.
- Demander aux apprenants de décrire l'image et leur demander s'ils utilisent les livres audio et si oui, pourquoi.



a

- Lire le **document 3** à voix haute.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour relire le document et donner un titre à chaque paragraphe.
- Expliquer que *NDLR* (ligne 6) signifie « Note de la rédaction », c'est-à-dire que c'est la personne qui écrit l'article qui donne une explication pour le lecteur. Ici, l'auteur explique que « en version dématérialisée » a le sens de « à télécharger ».
- Constituer des binômes et leur demander de comparer les titres proposés.
- Corriger en demandant aux apprenants de justifier leurs propositions.

**Proposition de corrigé :** La popularité croissante du livre audio – Témoignages d'addicts au livre audio – Le conseil de l'institutrice – Le plaisir de lire de Simon.



b

- Écrire les nombres au tableau.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour retrouver les nombres dans le texte. Puis, leur demander de reformuler l'information à laquelle ils correspondent.
- Corriger en rédigeant ensemble les phrases au tableau.

**Corrigé :**

8 = 8 millions de Français ont lu des livres audio en 2018.  
 31 = Le tome V de *Harry Potter* dure 31 heures.  
 40 = Adeline, qui aime lire et faire du sport, a 40 ans.  
 50 = Les ventes de livres audio ont augmenté de 50 % en 18 mois.  
 8 000 = C'est le nombre de références disponibles dans le catalogue.

c

- Lire les trois prénoms.
- Laisser les apprenants retrouver les idées exprimées par chaque personne.

**Corrigé :**

Paule – Le livre audio connaît une progression impressionnante.  
 Simon – Grâce au livre audio, on peut lire des livres même si on n'aime pas lire.  
 Valérie – Le livre audio permet de faire plein de choses en même temps.

**Bonne pratique**

Je fais remarquer que les nombres aussi n'ont de sens qu'en contexte.

## page 21

 15 minutes

## Activité 6



a

- Au tableau, écrire « Livre audio = ... »
- Lire la consigne et laisser les apprenants chercher toutes les expressions qui font référence au livre audio dans le texte.
- Mettre en commun et indiquer les nuances de sens.

**Corrigé :** cette technique – il explose – il ne pèse – il ne cesse de progresser – un ouvrage – je l'ai dévoré – un livre – en version audio – le disque



b

- Écrire les mots au tableau.
- Constituer des binômes et demander aux apprenants de rédiger une définition sans l'aide du dictionnaire.
- Laisser les apprenants retrouver les mots dans le texte pour s'assurer que la définition donnée correspond bien au contexte d'utilisation.
- Corriger en commençant par relire la phrase qui contient chaque mot dans le texte.

**Corrigé :**

Brancher: insérer la prise de son casque sur un ordinateur ou un Smartphone. – Un casque: de grands écouteurs. – Être accro: ne pas pouvoir se passer de quelque chose. – Télécharger: insérer des documents sur le disque dur de son ordinateur ou de son smartphone. – Dématérialisé: en format numérique, pas en format papier.

**Bonne pratique**

Je montre que les mots ont plusieurs sens mais que le contexte m'oblige à en choisir un.



Ouvrir une page glossaire sur le réseau social de la classe et inviter les apprenants à l'enrichir au fur et à mesure du semestre.



- Constituer des binômes.
- Demander aux apprenants de relever des mots étrangers dans le texte et leur laisser quelques minutes pour trouver une équivalence.
- Insister pour que les apprenants échangent leurs idées, s'écoutent et trouvent un accord pour la traduction.
- Partager les propositions et demander aux apprenants quels termes ils préfèrent.

**Grille d'évaluation:**

Je suis capable de faire une proposition de réponse.	.../2
Je suis capable d'écouter les propositions de mes pairs.	.../4
Je suis capable de discuter des propositions et de trouver un accord.	.../4

**Corrigé :**

jogging: course à pied.  
 best-seller: le livre le plus vendu.  
 smartphone: téléphone intelligent.  
 podcast: émissions radio en ligne.

> *cahier*

Activités 2 et 3, p. 8

page 21

10 minutes

**Activité 7**



- Au tableau, écrire: « Moi, j'écoute des podcasts... »
- Lire la consigne et expliquer les éléments attendus.
- Lire l'encadré « Expliquer » et montrer que ces expressions permettent de présenter des choix ou des habitudes.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour rédiger leur témoignage.
- En binôme, proposer aux apprenants de comparer les témoignages et de discuter des points linguistiques dont ils ne sont pas sûrs.
- Ramasser pour corriger.

**Proposition de corrigé :**

J'aime bien écouter des podcasts le soir après les cours. Cela me permet de me détendre. J'écoute souvent le même genre de podcasts. Il y a les podcasts qui se moquent de l'actualité et les podcasts plus sérieux sur des sujets philosophiques ou économiques. Quand j'écoute des podcasts, cela me permet aussi d'apprendre des choses nouvelles. C'est la raison pour laquelle je choisis des sujets un peu plus sérieux.

**Grille d'évaluation:**

Je suis capable de présenter mes habitudes.	.../2
Je suis capable de présenter un podcast.	.../4
Je suis capable d'utiliser des expressions pour expliquer quelque chose.	.../4

page 21

15 minutes

**Activité 8**



- Inviter les apprenants à se rappeler les témoignages de Simon et Adeline (Qu'est-ce qui a changé dans leur vie? Pourquoi?).
- Constituer des groupes.
- Écrire le titre du podcast au tableau.
- Demander aux apprenants de raconter ou imaginer pourquoi le livre audio a changé leur vie.
- Leur proposer d'enregistrer leur podcast et de le partager sur le réseau social de la classe.

**Proposition de corrigé :**

Le livre audio a changé ma vie. Je n'ai pas une très bonne vue et quand je lis, je dois choisir des livres avec des gros caractères. Le choix est limité. Grâce au livre audio, je suis moins fatiguée et j'ai plus de choix de lectures. C'est vraiment un soulagement pour moi!

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de donner mon avis sur le livre audio.	.../3
Je suis capable d'expliquer mes choix avec les expressions adaptées.	.../4
Je suis capable de donner la parole à d'autres personnes du groupe.	.../3



Demander à chaque groupe de dessiner l'image qui représente leur podcast. Laisser chaque groupe présenter l'image à la classe et justifier son choix en utilisant les expressions de l'encadré « Expliquer ».

> *cahier*

Activités 1, 9, 10, 11 et 12, p. 8 et 9

**p. 22****page 22**

10 minutes

**LA FABRIQUE****Des mots****Observez.**

Écrire les mots au tableau.

**Réfléchissez.**

- Laisser les apprenants lire les questions **a.**, **b.** et **c.**, et y répondre.
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** Ces mots viennent de l'anglais. - **b.** des anglicismes - **c.** une émission - un spectacle - jouer - un podcast

**Appliquez.**

**1.**



- Expliquer que les anglicismes utilisés ne sont pas les mêmes qu'en France.
- Laisser les apprenants lire le texte et retrouver les anglicismes.
- En binôme, les laisser trouver un équivalent français pour chaque terme.

**Corrigé :** un party - ma gang - le fan - l'fun - That's it

**2.**

- Lire les paires de mots.
- Pour chaque paire, demander aux apprenants quel est le mot québécois et quel est le mot français.

**Corrigé :** Français : week-end, faire du shopping, un pull, une blague, un podcast. Québécois : la fin de semaine, magasiner, un chandail, une joke, un baladeur.

**De la grammaire****Observez.**

Écrire les phrases au tableau.

**Au tableau!**

Je veux que tu sois heureux.  
S1 V1 S2 V2

Il faut que le contenu soit intéressant.  
S1 V1 S2 V2

Il faut qu'on parle.  
S1 V1 S2 V2

**Réfléchissez.**

- Laisser les apprenants lire les questions **a.**, **b.** et **c.** et y répondre.

- Corriger en indiquant les verbes et les sujets.
- Si nécessaire, rappeler comment se forme le subjonctif.
- Rappeler que le subjonctif est nécessaire dans ces exemples parce qu'on utilise « Il faut que » et « vouloir que ».

**Corrigé :** a. vrai – b. vrai – c. faux

### Appliquez.

1. Écrire les verbes au tableau et laisser les apprenants compléter les formes au subjonctif. Corriger.

### Corrigé :

- être : que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient
- avoir : que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient
- faire : que je fasse, que tu fasses, qu'il fasse, que nous fassions, que vous fassiez, qu'ils fassent
- aller : que j'aille, que tu ailles, qu'il aille, que nous allions, que vous alliez, qu'ils aillent
- vouloir : que je veuille, que tu veuilles, qu'il veuille, que nous voulions, que vous vouliez, qu'ils veuillent
- pouvoir : que je puisse, que tu puisses, qu'il puisse, que nous puissions, que vous puissiez, qu'ils puissent

2.



- Constituer des binômes.
- Lire la question et laisser les apprenants écrire quelques phrases pour y répondre.
- Corriger en écrivant quelques phrases au tableau.

**Proposition de corrigé :** Pour créer un bon podcast, il faut que tu choisisses un bon sujet. Il faut que tu réfléchisses à de bonnes idées. Il ne faut pas que tu répètes toujours la même chose. Il faut que tu parles distinctement.

## page 22

10 minutes

### Des verbes



#### Observez.

Écrire les expressions au tableau.

#### Réfléchissez.

- Laisser les apprenants compléter. Corriger.
- Si nécessaire, montrer que « au = à + le » et « du = de + le ».

**Corrigé :** de avec un instrument de musique – à avec un sport à balle, un jeu – sur pour le langage.

#### Appliquez.

- Laisser les apprenants compléter.
- Corriger.

**Corrigé :** au rugby – de la batterie – de la guitare – au tennis – aux cartes – du saxophone

## page 22

10 minutes

### Des sons



#### Écoutez et observez.

Montrer les phrases et faire écouter le document.

#### Réfléchissez.

- Laisser les apprenants lire les questions a. et b.
- Proposer une autre écoute.
- Corriger en montrant le lien entre les idées et les pauses.

### Corrigé :

a. Il y a trois idées. Il y a six groupes de mots.

b. On trouve des podcasts (respiration) comme ceux de Radio France (pause) Des podcasts comme ceux de la concurrence (pause) Des podcasts (respiration) indépendants.

#### Piste 10

On trouve des podcasts comme ceux de Radio France, des podcasts comme ceux de la concurrence, des podcasts indépendants.

## Appliquez.

- Laisser les apprenants répondre.
- Inviter les apprenants à nommer des podcasts qu'ils connaissent.
- Constituer des binômes.
- Laisser les apprenants imaginer de nouveaux podcasts.
- Les laisser préparer une phrase de présentation des podcasts et indiquer les pauses.
- Demander à chaque binôme de lire la phrase de présentation à la classe en respectant les pauses.

**Proposition de corrigé :** On trouve des podcasts // sur les relations // entre les animaux et les hommes, // des podcasts // sur des rencontres inattendues, // des podcasts // sur les mots d'enfants.

## P. 23

# Au quotidien

## PRÉPARER SA CLASSE

Déplacer les tables pour avoir un espace dans lequel on peut former un cercle et circuler facilement.

- Lire le titre « Au quotidien » et « Ces phrases que vous entendrez forcément ».
- Demander aux apprenants d'expliquer l'objectif de cette page (comprendre et utiliser des phrases courantes dans la vie quotidienne).
- Faire décrire les trois images et demander aux apprenants ce qu'elles évoquent pour eux.

## page 23

🕒 10 minutes

## Activité 1

- Au tableau, écrire « contexte » et « quelle demande ? »
- Faire écouter les situations et laisser les apprenants compléter individuellement.
- Si nécessaire, proposer une deuxième écoute. Corriger.

### Corrigé :

1. Un concert – La personne demande d'éteindre son téléphone portable et de se taire.
2. Des étudiants – Une étudiante demande à une autre de lui expliquer les maths.
3. Un couple – La personne veut s'assurer qu'elle a bien compris.

### ▶ Piste 11

- a.** S'il vous plaît, chut, chut ! Un peu de silence. N'oubliez pas d'éteindre vos téléphones. Le concert va bientôt commencer.
- b.** Franchement, je n'ai rien compris. Pour toi, les maths, c'est facile mais pour moi, c'est vraiment difficile. Tu peux m'expliquer ?
- c.** Donc, si j'ai bien compris : tu vas d'abord chercher les enfants et ensuite, tu viens nous retrouver au restaurant ? C'est bien ça ?

## page 23

🕒 10 minutes

## Activité 2

- Lire les phrases à voix haute en variant l'intonation en fonction de la ponctuation.
- Lire les trois catégories et laisser les apprenants classer les phrases.
- Corriger. Faire relire les phrases par les apprenants en respectant l'intonation.

### Corrigé :

Inviter à se taire ou à parler moins fort	Dire qu'on n'a pas compris / pas entendu	Faire préciser une idée
<ul style="list-style-type: none"> <li>- On va écouter quelqu'un parler de...</li> <li>- Mais, tu m'écoutes ?</li> <li>- Chut !</li> <li>- Vous pourriez parler moins fort ?</li> <li>- Un peu de silence, s'il vous plaît !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excusez-moi, je n'ai pas entendu !</li> <li>- Tu peux répéter, s'il te plaît ?</li> <li>- Excusez-moi, je n'ai pas compris.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que veux-tu dire ?</li> <li>- Tu as bien dit que... ?</li> <li>- Qu'est-ce que vous entendez par là ?</li> <li>- Vous comprenez ce que je veux dire ?</li> <li>- Si j'ai bien compris...</li> </ul>

### Activité 3



- Lire la stratégie et faire le lien avec l'activité.
- Constituer des binômes.
- Laisser chaque binôme choisir une situation dans laquelle la conversation peut avoir lieu.
- Lire les exemples et demander à chaque apprenant de choisir un personnage.
- Lire les consignes **a.** et **b.** Demander qui va utiliser quelle phrase (en lien avec les phrases du document).
- Demander aux apprenants de se lever et de se placer en cercle.
- Laisser un binôme se placer au centre du cercle et débiter la conversation.
- Inviter un apprenant à venir déranger la conversation.
- Quand le binôme a réagi, proposer à deux autres apprenants de les remplacer au centre du cercle. Laisser les autres apprenants déranger la conversation librement.

#### Proposition de corrigé :

Dans la queue pour le cinéma – deux amis

**A à B :** J'espère que ça va être bien. J'adore Pierre Niney !

**B à C :** Moi aussi, mais c'est un film en noir et blanc. J'espère qu'on ne sera pas déçus.

**C :** Moi, je l'ai déjà vu ! C'est vraiment un super film !

**A à B :** Tu as bien dit que c'était en noir et blanc ?

**B à A :** Oui, je ne comprends pas pourquoi ils ne l'ont pas fait en couleur...

**C :** Ah mais moi, je sais !

**A à B :** Qu'est-ce que tu disais ? Tu peux répéter ?

**B à A :** Oui, je disais que je ne comprenais pas...

**C :** En fait, ils ont choisi le noir et blanc pour l'ambiance !

**A à C :** Mais, vous pouvez vous taire, s'il vous plaît !

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de concevoir une situation d'interaction.	.../2
Je suis capable d'adapter ma manière de parler à la situation.	.../2
Je suis capable de rester concentré dans une situation bruyante.	.../2
Je suis capable de réagir quand je suis gêné(e).	.../2
Je suis capable de gêner une conversation.	.../2

### Imaginer



- Demander aux apprenants s'ils ont entendu parler du Nouvel An, du Nyepi à Bali.
- S'ils connaissent, les laisser expliquer ce que cette journée a de particulier.
- S'ils ne connaissent pas, présenter la fête, si possible à l'aide d'images.
- Constituer des binômes.
- Lire la consigne et laisser les apprenants faire la liste.
- Inviter les apprenants à présenter leur liste à la classe.



Demander aux apprenants à quels moments de l'année ou de la journée, le silence est important pour eux. Les laisser justifier leur choix.


#### #culture

**Nyepi** correspond à la fête du Nouvel An bouddhiste à Bali. À l'approche du Nouvel An, les habitants fabriquent des démons en papier mâché. Les enfants font exploser des pétards pour faire fuir les démons mais le premier jour de l'année, les démons envahissent l'île. Les habitants restent donc silencieux pour faire croire aux démons que l'île est déserte. Il n'y a donc aucune activité humaine durant cette journée. Les habitants ne sortent pas, n'allument ni la lumière, ni la télévision.

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Lire un texte de manière expressive facilite la compréhension. Un apprenant qui tient compte de la ponctuation et du découpage des phrases montre qu'il comprend ce qu'il lit.

## page 24

 15 minutes

## Bonne pratique

Avant de faire lire les apprenants à voix haute, j'attire leur attention sur un point : son, liaisons, ponctuation, intonation...

## Activité 1



a

- Montrer le **document 1**. Demander aux apprenants de décrire la photo et de retrouver le titre et la source.
- Demander quelle est la relation entre Valérie et Emmanuelle et laisser les apprenants répondre en s'appuyant sur l'image et la source (« L'amitié, comment cultiver de vrais liens »).

**Corrigé :** Titre : « Valérie et Emmanuelle, 50 ans » – Source : Dossier « L'amitié, comment cultiver de vrais liens ? », *Psychologie magazine*, mai 2019. – Les femmes sont amies.



b

- Demander à des apprenants de lire le texte à voix haute. Inciter les apprenants à lire de manière calme en respectant les pauses liées à la ponctuation.
- Inviter les apprenants à retrouver les noms de personnes dans le texte (en s'appuyant sur les majuscules) et les nombres.
- Laisser les apprenants lire les questions et formuler des réponses par écrit.




- Constituer des binômes et laisser les apprenants comparer leurs réponses.
- Corriger en écrivant les réponses et en montrant les informations dans le texte.
- S'assurer que les apprenants comprennent bien le sens des mots proposés dans la question **d**.

**Corrigé :**

- Leur amitié a commencé à 5 ans. (Ça fait 45 ans qu'elles se connaissent et elles ont 50 ans.)
- Quand elles étaient petites, elles habitaient dans un même immeuble. Maintenant, elles habitent dans le même quartier.
- Valérie, Emmanuelle, Karine et Laurence (deux sœurs) font partie de la bande des quatre. Une bande, c'est un groupe d'amis.
- Pour moi, le mot le plus adapté est « simplicité ».

## page 24

 15 minutes

## Activité 2



a

- Constituer des groupes de 3 ou 4 apprenants.
- Expliquer aux apprenants qu'ils doivent comprendre ensemble les questions et s'assurer que tous les membres du groupe comprennent.
- Choisir un apprenant dans chaque groupe qui sera en charge de rappeler les idées échangées pour la question **a**.

**Proposition de corrigé :** J'ai choisi « simplicité » parce que les quatre femmes se sont rencontrées seulement parce qu'elles étaient voisines.

b

- Leur demander de faire le lien entre les questions et le texte.
- Les laisser travailler en groupes autonomes pendant une quinzaine de minutes.
- Mettre les réponses en commun.

**Corrigé :** Tous ces mots sont utilisés pour parler des relations entre les personnes, pour parler d'une relation qui se crée.

### c

- Si nécessaire, rappeler les différences entre un pronom, un adjectif et un adverbe. Expliquer que « tout » adverbe a le sens de « très », « complètement », que « tout » adjectif change en fonction du nom qu'il accompagne et que « tous » pronom remplace un nom.
- Ensemble, imaginer des exemples de « tout » adjectif (*Tous les habitants sont restés dans l'immeuble. Tous les enfants se connaissent. Toutes les mères discutaient ensemble.*)
- Expliquer que « du tout » dans la phrase « On ne se ressemble pas du tout » est une locution adverbiale. Exemple : Je n'aime pas du tout les bananes (= vraiment pas).
- Expliquer que le suffixe *-able* a le sens de « pouvoir » (*adaptable* = qui peut s'adapter).

**Corrigé :** a. prendre racine – b. Nos parents étaient les tout premiers (adverbe). On fait toutes parties de la vie de chacune (pronom). On ne se ressemble pas du tout. Ils se connaissent tous (pronom). – c. adaptable

## page 24

🕒 10 minutes



### Activité 3

- Au tableau, écrire « relation amicale » et y relier les adjectifs *fluide, vivant, adaptable*.
- Inviter les apprenants à associer des mots à « relation amicale ».
- Engager la discussion pour choisir en commun les trois mots qui correspondent le mieux à ce type de relation pour les apprenants.
- Laisser les apprenants échanger jusqu'à ce qu'un accord soit trouvé.

**Proposition de corrigé :** écoute, tolérance, rires.

## Culture +



## page 24

🕒 5 minutes

- Lire les trois propositions et laisser les apprenants choisir celle qui correspond à la définition de « conjoint ».
- Corriger et montrer la construction du mot (*co* = avec, *joint* = joindre, unir).
- Ensemble, lire la suite de l'explication. Faire relever les différents types d'unions et les mots qui y sont associés.

### Au tableau!

*conjoint*  
avec joindre = unir

**Corrigé :** Une personne unie à une autre.

### #culture

En France, il existe **plusieurs types d'unions**. Il est possible de se marier à la mairie (mariage civil) ou religieusement. Dans ce cas, les deux personnes sont des conjoints ou mari et femme. Il est aussi possible de souscrire un **PACS** (Pacte civil de solidarité). Les démarches d'union et de séparation sont facilitées dans le cas d'un Pacs. Il est aussi possible de vivre en **union libre**, sans engagement officiel. Dans ce cas, on parle d'un compagnon ou d'une compagne.

## page 25

🕒 10 minutes



### Activité 4

#### a

- Montrer le **document 2**.
- Demander « Le poste général, qu'est-ce que c'est ? ».
- Aider les apprenants à repérer des éléments qui aident à la compréhension (le symbole pour jouer un document audio et la durée indiquée, « épisodes », « interviews »).

**Corrigé :** Le poste général est une émission avec des podcasts. On voit les symboles pour écouter un document et il y a plusieurs épisodes.

**b**

- Lire la consigne et laisser les apprenants observer le document pour trouver les informations.
- Mettre en commun.
- Expliquer que « le poste » est un mot ancien pour dire « radio ». Le mot a la même prononciation qu'un « post » sur un réseau social.

**Corrigé :** le nom de l'émission : Les interviews enfantins – le nom de l'épisode : Les meilleures amies du monde – la durée de l'épisode : 6'53 – le nom des deux personnes interviewées : Lola et Amanda.

## page 25

 10 minutes



### Activité 5

**a**

- Expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter le document.
- Leur demander de repérer qui sont les filles, quelle est leur relation et quels sont leurs goûts.
- Faire écouter le document puis mettre les informations entendues en commun.

**Corrigé :** Lola et Amanda sont amies. Elles sont dans la même école. Elles aiment les mêmes vêtements et les mêmes couleurs.

**b**

- Laisser les apprenants lire les questions **a.** et **b.**
- Proposer une deuxième écoute.
- Laisser les apprenants retrouver les informations et si nécessaire, proposer une troisième écoute.
- Corriger en écrivant les phrases de réponse au tableau.

**Corrigé :**

**a.** Elles se voient à l'école et aussi le week-end. Leurs parents aussi sont amis. Pour elles, les amies se disent des secrets, elles ont les mêmes goûts et ont confiance. Les amies rient et pleurent au même moment.

**b.** Elles conseillent de jouer avec des amis, d'être gentil et poli.

#### Piste 12

*L'interview enfantin de Monsieur Barbarin*

- Eh bien, bonjour Amanda.
- Bonjour !
- Bonjour Lola !
- Bonjour !
- Alors, Amanda-Lola, vous êtes des amies ?
- Oui.
- Oui.
- Et vous êtes amies depuis combien de temps ?
- Euh, bah, on était... depuis avant le CP [...]
- C'est quoi, exactement... euh d'être ami ?
- Bah, quand on est ami, on peut se raconter plusieurs choses et quand on n'est pas amies, bah, on se raconte pas beaucoup de choses. Du coup, euh...
- Comme quoi par exemple ?
- Et ben, des secrets.
- Par exemple, si on a une pire ennemie, ben, on va pas lui dire tous nos secrets. Par exemple, euh qu'elle est... si on lui dit qu'elle est énervante, hé ben ce sera pas sympa, après, elle va chialer et elle va aller le dire.
- Comment ça se passe votre amitié ?
- Vous vous voyez tous les jours ?
- Oui, tous les jours : à l'école.
- Oui, à l'école.
- Euh, et des fois, le week-end. Oui. Aussi...
- Et vos parents sont amis aussi ?
- Oui.
- Alors, qu'est-ce qui est le plus agréable quand on est amis, alors ?
- De... d'avoir confiance en soi.
- Oui.
- Bah, on peut avoir confiance en son ami(e) quand t'as envie.
- Vous parliez de goûts. C'est quoi les goûts que vous partagez ?


- Tout ! Les shorts, les tee-shirts à manches courtes, les tee-shirts à manches longues, les vestes en jean, les longs gilets et puis, les gilets courts, les jeans, les baskets, les chaussettes !
- Donc, c'est que les goûts pour les vêtements, en fait que vous partagez ?
- Non, il y a la couleur.
- Il y a aussi la couleur, il y a tout en fait.
- Il y a les sentiments.
- Quels sentiments vous avez de pareil alors, par exemple ?
- Bah, euh, c'est dur à dire.
- Vous riez au même moment ?
- Oui !
- Vous pleurez au même moment ?
- Oui !
- Parfois oui, parfois, non !
- Vous vous énervez au même moment ?
- Oui... [...]
- Et qu'est-ce que vous conseillez aux gens qui aimeraient bien eux aussi être des amis ou avoir des amis ? Qu'est-ce qu'il faut faire pour avoir des amis comme vous, alors ?
- Ben, conseiller de jouer avec eux, être gentil, être poli.
- Voilà.
- Ne pas dire... euh au bout d'un moment : t'es énervant, t'es méchant parce que sinon, ça va lui faire de la peine et puis, il ne va plus être ton ami.
- Ne pas dire des choses méchantes sur... bah, sur les gens.
- Il y a autre chose à savoir ?
- Euh...
- Bon on peut dire que vous êtes les meilleures amies du monde, c'est ça en fait ?
- Oui !

Le poste général

> *cahier*

Activité 3, p. 10

## page 25

 15 minutes



### Activité 6

**a**

- Écrire les trois phrases au tableau.
- Expliquer la différence entre « défini » et « indéfini » (*défini* = quelque chose de précis, dont on a déjà parlé, *indéfini* = non précisé).
- Rappeler la différence entre pronom et adjectif.
- Demander aux apprenants de trouver des pronoms et des adjectifs indéfinis dans les phrases.
- Corriger et montrer que « plusieurs » et « tous » sont associés à des noms, alors que « tout » se suffit à lui-même.

**Corrigé :** plusieurs (adjectif indéfini) – tous (adjectif indéfini) – tout (pronom)

**b**

- Écrire « -able » au tableau.
- Faire repérer l'adjectif en *-able* et faire écouter le document une nouvelle fois.

**Corrigé :** agréable

**c**

- Au tableau, écrire une phrase (*On se connaît par cœur*).
- Ensemble, distinguer les groupes de mots (*On se connaît / par cœur*).
- Aider les apprenants à compter les syllabes dans chaque groupe de mots.
- Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre un passage du podcast et qu'ils doivent trouver quelle syllabe est accentuée.
- Faire écouter le document deux fois. Corriger.

**Corrigé :** sur la dernière syllabe des groupes de mots

#### Piste 13

Les shorts, les tee-shirts à manches courtes, les tee-shirts à manches longues, les vestes en jean, les longs gilets, et puis les gilets courts, les jeans, les baskets, les chaussettes !

> *cahier*

Activités 2, 4, 5, 6 et 7, p. 10 et 11

## page 25

 10 minutes



### Activité 7

- Lire l'encadré « Parler de l'amitié » et s'assurer que les apprenants comprennent les expressions.

- Lire la consigne et expliquer les éléments attendus dans la production (naissance = comment a débuté l'amitié).
- Laisser les apprenants rédiger une présentation de leur amitié. Les inciter à utiliser plusieurs pronoms dans leur production.

**Proposition de corrigé :** Sylvain est mon ami d'enfance. On s'est rencontrés au collège. On était dans la même classe et un jour, il m'a demandé d'être son amie. Il était très déterminé et il me donnait souvent des conseils. Il m'aidait pour tous les cours et on faisait du vélo ensemble plusieurs fois par semaine. On faisait aussi partie du même club et on partait tous en week-end ensemble.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable d'évoquer des liens d'amitié.	.../3
Je suis capable de parler de mon enfance.	.../2
Je suis capable d'utiliser les temps du passé.	.../2
Je suis capable d'utiliser des indéfinis.	.../3



Constituer des binômes. Un des apprenants est « Monsieur Barbarin », l'autre répond aux questions pour raconter son amitié d'enfance. Proposer aux apprenants de s'enregistrer et de partager leurs productions sur le réseau social de la classe.

**page 25**

15 minutes

**Activité 8**



- Demander aux apprenants de retrouver la source du **document 1**.
- S'assurer que tous les apprenants comprennent l'intitulé du dossier.
- Expliquer qu'ils vont participer au dossier spécial.
- Au tableau, écrire le mot « amitié ».
- Constituer des groupes de trois ou quatre apprenants.
- Laisser les groupes faire une liste d'éléments qu'ils associent à l'amitié.
- Demander aux apprenants de se répartir les mots choisis.
- Laisser chaque membre rédiger une courte description de l'élément.
- Laisser les groupes relire les descriptions et les améliorer.
- Ramasser pour corriger, puis publier les productions sur le réseau social de la classe.

**Proposition de corrigé :**

Éléments indispensables à l'amitié : honnêteté – partage – remercier.  
Description – remercier : Il faut remercier ses amis. On passe du temps avec ses amis, on partage les moments difficiles et on pense souvent que c'est normal. Mais les amis font des efforts, il faut les remercier pour leur aide et leur présence.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de définir des éléments en groupe et de répartir les tâches.	.../3
Je suis capable d'évoquer des liens d'amitié.	.../3,5
Je suis capable d'expliquer le choix d'un mot.	.../3,5

**cahier**  
Activité 8, p. 10

**p. 26**

**LA FABRIQUE**

**page 26**

10 minutes

**Des mots**



**Observez.**

- Montrer et lire les deux exemples de la partie « Observez ».
- Faire remarquer que « agréable » et « adaptable » sont des adjectifs.

**Réfléchissez.**

**a.**

- Demander aux apprenants quels verbes ils reconnaissent dans les deux adjectifs.

- Expliquer le sens du verbe « agréer » (= convenir, plaire).

**Corrigé :** adapter – agréer

**b.**

Entourer le suffixe dans chaque adjectif et demander aux apprenants ce qu'il signifie.

**Corrigé :** pouvoir

**Appliquez.**

**1.**



- Laisser les apprenants lire les verbes et composer les adjectifs avec un suffixe en *-able*.
- Les laisser vérifier l'orthographe des mots en utilisant un dictionnaire.
- Corriger et montrer les transformations pour certains verbes en *-quer*, pour les verbes en *-ger* et les verbes en *-cer*.

**Corrigé :** vendable, jouable, remarquable, explicable, partageable, critiquable, remplaçable, communicable

**2. a.**

- Lire les adjectifs. À l'oral, demander aux apprenants de retrouver les verbes à partir desquels ils sont formés.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour retrouver le contexte d'utilisation de chaque adjectif.

**Corrigé :** discutable – débat, mangeable – alimentation, lavable – vêtement, logeable – immobilier



**b.**

- Constituer des binômes. Laisser les apprenants imaginer des phrases de la vie quotidienne qui utilisent ces adjectifs.
- Corriger en écoutant plusieurs propositions des apprenants.

**Proposition de corrigé :** C'est une décision discutable. Le plat n'est pas excellent mais c'est mangeable. Ce tee-shirt est lavable en machine. Il faut modifier l'appartement pour qu'il soit logeable.

## page 26

15 minutes

## De la grammaire



**Observez.**

Montrer et lire les phrases de la partie « Observez ». La lecture doit permettre de repérer la prononciation du « s » dans « tous ».

**Réfléchissez.**

**a.**

- Rappeler la différence entre un pronom (= il remplace un nom) et un adjectif (= il donne une information sur le nom).
- Donner quelques minutes aux apprenants pour réfléchir à la question **a.**
- Corriger en demandant aux apprenants d'imaginer quel nom est remplacé par chaque pronom.

**Corrigé :** pronoms : toutes, chacune, tous, tout – adjectif : plusieurs

**b.**

- Demander aux apprenants comment a été prononcé le pronom « tous » dans la phrase d'exemple.
- Faire remarquer que le « s » final est prononcé seulement lorsqu'il s'agit d'un pronom.
- Si nécessaire, donner des phrases d'exemples avec « tous » adjectifs (*Tous les habitants de l'immeuble se connaissent*).

**Corrigé :** On prononce le « s » final, si « tous » est pronom. S'il est adjectif, on ne prononce pas le « s ».

**c.**

- Expliquer que « tout » et « plusieurs » sont des indéfinis, c'est-à-dire des mots qui ne désignent pas une qualité ou une quantité précise.
- Ensemble, lister au tableau les autres indéfinis connus des apprenants.

**Corrigé :** aucun, quelques, certains, chaque, plusieurs...

**Appliquez.****1.**

- Lire les indéfinis et s'assurer que le sens des mots est compris.
- Demander aux apprenants si les indéfinis proposés sont adjectifs, pronoms ou les deux.
- Laisser les apprenants compléter les phrases.
- En cas de difficulté, faire relever quels noms sont pluriels ou singuliers et faire remarquer que « aucun » s'utilise avec une négation.
- Corriger et rappeler aux apprenants que si l'indéfini est adjectif, il est utilisé avec un nom et sa forme peut changer en fonction du nom (attention, « plusieurs » ne change pas de forme).

**Corrigé :** a. aucun – b. chaque – c. plusieurs – d. tous**2.**

- Expliquer aux apprenants qu'ils doivent parler d'une relation avec une personne.
- Expliquer la contrainte et faire une liste avec les apprenants des pronoms et des adjectifs qu'ils pourraient utiliser.
- Laisser les apprenants produire à l'écrit. Leur demander de souligner les trois pronoms et les cinq adjectifs.
- Constituer des binômes et laisser les apprenants vérifier que les contraintes ont été respectées dans chaque texte.
- Ramasser pour corriger.

**Proposition de corrigé :** Au collège, je n'avais **aucun** ami. **Chaque** élève connaissait **plusieurs** personnes qui venaient de la même école que lui. **Certains** étaient aussi très désagréables. Mais un jour, j'ai rencontré un élève très sympa. Il m'a présenté **tous** ses amis. Ils sont **tous** devenus très gentils avec moi. On se voyait **tous** les jours. **Certains** habitaient près de chez moi. **Plusieurs** sont toujours mes amis aujourd'hui.

**Des verbes****Observez.**

Lire les trois expressions.

**Réfléchissez.**

- Expliquer le sens du mot « racine ». Si nécessaire, dessiner un arbre avec ses racines pour expliquer le sens.
- Laisser les apprenants imaginer le sens des expressions, puis corriger.

**Proposition de corrigé :** « Prendre racine » signifie s'installer dans un lieu ou attendre très longtemps. « Prendre la parole » signifie parler dans un groupe. « Prendre part à une conversation » signifie participer à la conversation.

**Appliquez.**

- Constituer des binômes et laisser les apprenants imaginer dans quel contexte les phrases proposées peuvent être utilisées.
- Corriger et faire relever la construction des expressions.

**Corrigé :**

- Un ami vient en chercher un autre en voiture pour l'emmener au cinéma.
- Des amis jouent aux cartes.
- Une personne indique le chemin.
- À la gare, une personne achète un abonnement de train.
- Une personne se prépare à partir.



Constituer des groupes. Demander à chaque groupe de proposer une illustration pour chaque expression. Afficher les productions dans la classe.

**Des sons****Écoutez et observez.**

Laisser les apprenants écouter puis lire les phrases.

**Réfléchissez.**Lire les questions **a.** et **b.** et laisser les apprenants y répondre.

page 26

10 minutes

page 26

10 minutes

**Corrigé :** a. trois – b. la dernière syllabe de chaque groupe de mots

 **Piste 14**

Les shorts, les tee-shirts à manches courtes, les tee-shirts à manches longues.


**Appliquez.**

- Lire la question.
- Laisser les apprenants réfléchir à cinq choses qu'ils aiment. Si nécessaire, donner un exemple.
- Demander aux apprenants de se lever. Nommer une activité en faisant les pas qui correspondent.
- Laisser les apprenants se déplacer dans la classe en exprimant leurs goûts.

**Proposition de corrigé :** J'aime boire du chocolat après une balade dans le froid. J'aime voyager et rencontrer des gens. J'adore regarder la mer. J'aime parler pendant des heures avec mes amis. J'aime écouter de la musique classique.

**p. 27**

**page 27**

 10 minutes

## L'opinion


### Activité 1



- Laisser les apprenants lire les opinions et les comprendre. Si nécessaire, leur demander de retrouver le contexte d'utilisation dans les documents étudiés pour mieux les comprendre.
- Les inviter à choisir une opinion avec laquelle ils sont d'accord et écrire quelques idées pour alimenter la discussion autour de l'opinion choisie.

**Proposition de corrigé :** Je suis d'accord avec « On ne se ressemble pas du tout : c'est pour cela que ça marche si bien. » Idées : Quand on est différents, on se complète. On a plus de choses à se raconter parce qu'on fait des choses différentes. On peut s'entraider.

**page 27**

 10 minutes

### Activité 2



- Demander aux apprenants quelle opinion ils ont choisie.
- En fonction des réponses, constituer des groupes soit parce que les apprenants ont choisi la même opinion, soit parce qu'ils ont choisi le même thème.
- Inviter chaque groupe à choisir un rapporteur.
- Expliquer le rôle du rapporteur : prendre en notes les idées principales, s'assurer qu'il a bien compris les idées émises par chacun et être capable de les présenter à la classe.
- Lire l'encadré « Exprimer son approbation » et s'assurer que les apprenants comprennent les expressions.
- Laisser les apprenants échanger en groupe et réagir en exprimant leur approbation.

**Proposition de corrigé :**

Groupe : Amitié

- Pour moi, « être ami, c'est ne pas dire des choses méchantes sur les gens ».
- Tout à fait !
- Pour être ami, il faut respecter les autres, leurs opinions, leurs différences, etc.
- Exactement, c'est pour cette raison que j'ai choisi « On ne se ressemble pas du tout : c'est pour cela que ça marche si bien ». Si on respecte les différences, on s'enrichit. On peut s'entraider et c'est ça l'amitié.
- Absolument.

**page 27**

 15 minutes



### Activité 3



- Laisser chaque rapporteur récapituler les idées évoquées par le groupe.
- Demander au groupe d'aider le rapporteur à trouver la forme et la manière de rapporter les idées.
- Donner des exemples pour guider les apprenants.
- Laisser chaque rapporteur prendre la parole devant la classe.

**Proposition de corrigé :**

Comme un crieur public :

« Écoutez ! L'amitié, c'est d'abord le respect des différences ! Nos amis n'ont pas besoin de nous ressembler ! Au contraire, s'ils sont différents, ils nous ouvrent l'esprit sur d'autres façons de faire, de voir et de comprendre ! Moins on se ressemble, plus on se complète ! »

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de rapporter des informations ou d'aider un rapporteur.	.../2
Je suis capable de donner mon opinion dans un groupe.	.../3
Je suis capable d'exprimer mon approbation.	.../3
Je suis capable de proposer une forme précise pour rapporter des idées.	.../2

**page 27**

 5 minutes

## Se détendre

**PRÉPARER SA CLASSE**

Déplacer les tables pour que les groupes puissent poser les lettres sur une table et que tous les membres du groupe puissent les toucher. Préparer les lettres et les mettre dans un petit sac.

**Le jeu a pour but de :**

- créer des mots rapidement ;
- développer son champ lexical ;
- travailler l'orthographe ;
- réviser sa conjugaison.
- S'asseoir autour d'une table et inviter trois ou quatre apprenants à s'installer.
- Demander aux autres apprenants de regarder.
- Choisir un secrétaire et le laisser prendre une feuille et un crayon.
- Piocher cinq lettres et les disposer sur la table.
- Expliquer que le temps est limité (par exemple, 3 minutes) et donner le signal du départ.
- Former un mot, demander au secrétaire de l'écrire et inviter les membres du groupe à former d'autres mots.
- Une fois le temps écoulé, laisser le secrétaire lire les mots et inviter les apprenants à les expliquer.
- S'assurer que les mots sont bien orthographiés et attribuer un point par mot correct.
- Constituer des groupes avec l'ensemble de la classe et débiter le jeu avec tous les apprenants.
- Les laisser jouer.
- Consulter la fiche pédagogique p. 429.

**p. 28-29****page 28**

 5 minutes



## L'EXTRAIT

**Activité 1**


- Montrer la couverture du roman et demander aux apprenants de décrire la photo, de trouver le nom de l'auteur et le titre du livre.
- Montrer l'introduction en italique.
- Laisser les apprenants lire l'introduction et compléter la phrase. Inciter les apprenants à utiliser leurs propres mots et à ne pas copier les mots du texte.
- Corriger en écoutant plusieurs propositions et en rédigeant une phrase commune.

**Proposition de corrigé :** C'est l'histoire d'une femme qui lit des livres à des enfants gitans et qui découvre une autre manière de vivre avec de meilleures relations entre les gens.

## PRÉPARER SA CLASSE

Rapprocher des tables à des endroits différents de la classe pour créer des pôles de travail en groupe.

page 28

 15 minutes



### Activité 2



- Lire l'encadré « Exprimer une surprise ». S'assurer que les apprenants comprennent le sens.
- Expliquer aux apprenants qu'ils peuvent utiliser ces expressions pour transmettre leurs impressions après la lecture.
- Laisser les apprenants lire l'extrait silencieusement et sans utiliser de dictionnaire.
- Demander à chaque apprenant de choisir la phrase du texte qui lui semble la plus importante.
- Constituer des binômes et les laisser comparer leur choix.

**Proposition de corrigé :** La phrase la plus importante pour moi est : « Elle était devenue un plaisir de leur vie » parce qu'elle montre que la lecture est d'abord un plaisir et qu'Esther a réussi à partager ce plaisir.



#### ► Individuellement

- Demander aux apprenants de lire les questions **a.** et **b.** et de chercher les réponses dans le texte.
- Corriger en indiquant où se trouvent les réponses dans le texte.

**Corrigé :** **a.** Où ? Dans le camp des gitans. – Qui ? Esther (une bibliothécaire), les enfants, les adultes, la grand-mère. – Quoi ? Des moments de lecture et de partage – Quand ? Les mercredis d'automne à 11 heures. – **b.** Esther préfère la grand-mère. Je pense que la grand-mère lui raconte des histoires et elle a de l'expérience. Elle transmet des messages importants.



#### ► En groupes

##### Objectif médiation : Traiter un texte à l'oral

- Constituer des groupes.
- Expliquer que l'objectif est d'être capable de comprendre le texte et d'en expliquer certains points à l'oral. Insister sur l'importance de poser des questions et expliquer des informations simplement à ses pairs. Insister sur l'importance de comprendre en groupe et non pas en faisant appel à l'enseignant.
- Laisser chaque groupe lire les questions **c.**, **d.** et **e.** Demander aux apprenants de s'assurer que tous les membres du groupe comprennent les questions.
- Les laisser chercher les réponses ensemble dans le texte et échanger.

**Corrigé :** **c.** Les mots sont étranges parce que certains ne sont pas connus des enfants ni des adultes. Il y a des mots littéraires et ils transmettent des sens différents. **d.** « Esther ressentait un trouble à être ainsi observée », « Elle était troublée ». Le trouble est lié à la différence de langue et de culture. Esther attire l'attention parce qu'elle est différente, ça la gêne. Anita est troublée par la différence des mots.

**Proposition de corrigé :** **e.** J'aime beaucoup cet extrait. Il y a beaucoup d'émotion. Ma phrase préférée est « Elle ne posait jamais de question, elle écoutait ». Pour moi, écouter, c'est montrer qu'on s'intéresse aux gens. Il faut commencer par apprendre des autres avant de vouloir s'exprimer.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de demander des informations à mes pairs pour comprendre un texte.	.../2
Je suis capable d'aider mes pairs à comprendre des informations dans un texte.	.../3
Je suis capable de discuter de ce que je comprends pour faire avancer la réflexion.	.../3
Je suis capable d'écouter les membres de mon groupe.	.../2

**Activité 3**

- Lire la consigne.
- Expliquer la contrainte et demander aux apprenants quelles expressions suivies du subjonctif ils connaissent.
- Les laisser rédiger une liste.
- Lire la partie « Aide à l'écriture ».



- Constituer des groupes et laisser les apprenants échanger.
- Laisser les apprenants choisir des conseils et les modifier.
- Ramasser pour corriger.

**Proposition de corrigé :**

Il faut que vous choisissiez des livres qui vous intéressent.

Il vaut mieux que vous lisiez au calme.

Il est nécessaire que vous regardiez d'abord les images.

Il ne faut pas que vous arrêtiez de lire si vous ne comprenez pas un mot.

Il est important que vous lisiez toutes sortes de livres : des BD, des romans...

Il vaut mieux que vous commenciez par des histoires courtes.

Il faut que vous lisiez parfois avec des amis pour que ce soit plus amusant.

Il est indispensable que vous imaginiez les voix des personnages.

Il faut que vous imaginiez les décors.

Il faut que vous lisiez parfois à voix haute.

**#culture**

**Alice Ferney** est une écrivaine française dont le vrai nom est Cécile Brossolet. Après des études en économie et après avoir enseigné, elle débute dans l'écriture. Ses romans suivent deux thèmes principaux : la différence des sexes et l'engagement en temps de guerre. Son roman *Grâce et dénuement* (1998), a reçu le prix Culture et bibliothèques pour tous. *L'élégance des veuves* (2016) a été adapté au cinéma.

**#LaMinuteCulturelle**

Choisir la formule en fonction du temps imparti et de l'intérêt du groupe pour l'activité.

**PRÉPARER SA CLASSE**

Demander aux apprenants de passer à la bibliothèque pour emprunter un roman français.

**► Vous avez 2 minutes ?**

- Aller à la bibliothèque avec la classe, laisser les apprenants choisir des espaces calmes et lire un extrait de roman ;
- ou demander aux apprenants de choisir un espace dans la classe (ou hors de la classe) pour lire à voix haute un extrait du roman qu'ils ont emprunté.

**► Vous avez 5 minutes ?**

- Rappeler ce qu'est un livre audio et quels en sont les avantages.
- Laisser les apprenants choisir un espace calme et enregistrer leur lecture sur leur portable.

**► Vous avez 15 minutes ?**

- Constituer des binômes.
- Laisser les binômes écouter l'extrait choisi par chacun et justifier le choix du roman et de l'extrait.
- Inviter les apprenants à donner des conseils pour améliorer la lecture (jeu sur l'intonation, articulation, hauteur de voix...).

## Mission

- Lire **La question #1**.
- Expliquer les modalités (temps, activité en groupes, objectif, stratégie).
- Lire l'encadré « Médiation ».
- Expliquer que le groupe a un rôle positif à jouer.
- Lire la consigne. Laisser quelques minutes aux apprenants pour se donner des conseils sur l'attitude à adopter.
- Distribuer ou projeter la grille d'évaluation par les pairs.
- Expliquer que l'apprenant qui parle doit respecter les critères et que les autres doivent évaluer la présentation en suivant les critères.



- 1.**
  - Constituer des groupes.
  - Demander aux apprenants d'écrire des sujets sur des petits papiers (parlez-moi de l'amitié, que pensez-vous de la lecture, parlez-moi de vous...)
  - Inciter les apprenants à choisir un sujet simple. L'objectif est de travailler l'attitude et les gestes.
  - Mélanger les papiers.
  - Laisser le groupe choisir l'apprenant qui va commencer.
  - Demander aux apprenants choisis de prendre un papier avec un sujet. Laisser quelques minutes aux apprenants pour réfléchir.
  - Leur demander de se placer debout face au groupe et de sourire.
  - Les laisser inspirer et expirer profondément.
- 2.**
  - Dans chaque groupe, choisir une personne chargée de faire respecter le temps de parole.
  - Expliquer que les membres du groupe doivent essayer de déconcentrer la personne.
  - Dans chaque groupe, laisser la personne choisie prendre la parole et adopter une attitude positive.
- 3.**
  - Après la prise de parole, demander au groupe d'applaudir la personne.
  - Laisser le groupe échanger et donner des conseils pour que la prise de parole soit plus efficace.
  - Répéter l'activité pour que chaque personne puisse prendre la parole devant le groupe.

### Grille d'évaluation par les pairs :

L'apprenant sourit dès le départ.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant reste souriant et positif pendant la présentation.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant parle pendant 3 minutes sur le sujet donné.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant peut expliquer de nouveau.	0	0,5	1	1,5	2
Ce que dit l'apprenant est intéressant.	0	0,5	1	1,5	2

### Grille d'évaluation pour l'enseignant :

L'apprenant sourit dès le départ et reste souriant pendant la présentation.	0	1	2	3	4
L'apprenant parle pendant 3 minutes sur le sujet donné, de façon spontanée.	0	1	2	3	4
L'apprenant peut expliquer de nouveau, en maintenant une bonne attitude.	0	1	2	3	4
L'apprenant reconnaît les conseils que lui donnent ses collègues.	0	1	2	3	4
Ce que dit l'apprenant est intéressant.	0	1	2	3	4

## p. 30-31

## mémO

## page 30

## Lexique



- Constituer des groupes.
- Lire la stratégie et laisser les apprenants l'appliquer.

## page 30

⌚ 5 minutes

## Activité 1



- Demander aux apprenants de cacher la partie lexique du mémo.
- Les laisser lire les propositions et décider si elles sont vraies ou fausses.
- Constituer des binômes pour comparer les réponses.
- Corriger.

**Corrigé :** a. faux (on entend un bruit, on écoute de la musique) – b. vrai – c. vrai – d. faux (pleurer) – e. faux (ce sont des objets pour écouter).

## page 30

⌚ 5 minutes

## Activité 2



- Demander aux apprenants de cacher la partie lexique du mémo.
- Expliquer que les mots de chaque colonne commencent de la même manière.
- Leur demander de compléter les mots et d'associer les préfixes pour retrouver le mot mystère.
- Constituer des binômes pour comparer les réponses.
- Corriger.

**Corrigé :**

relation – ressentir – ressembler  
 parler – parole – partager  
 émotion – écouteur – échanger  
 Mot mystère : ré/par/e/r

## Le subjonctif (1)

## page 31

⌚ 15 minutes

## Activité 1



- a**
- Laisser les apprenants lire l'encadré sur le subjonctif.
- Demander aux apprenants de lire les questions a., b. et c. et y répondre.
- Corriger.

**Corrigé :**

a. comprenne, comprenne  
 b. comprenions, compreniez  
 c. comprennent

**b**

- Laisser les apprenants conjuguer les verbes proposés.
- Corriger.

**Corrigé :**

**parler :** que je parle, que tu parles, qu'il parle, que nous parlions, que vous parliez, qu'ils parlent

**écouter :** que j'écoute, que tu écoutes, qu'il écoute, que nous écoutions, que vous écoutiez, qu'ils écoutent

**échanger :** que j'échange, que tu échanges, qu'il échange, que nous échangeons, que vous échangeiez, qu'ils échangent

**connaître :** que je connaisse, que tu connaisses, qu'il connaisse, que nous connaissions, que vous connaissiez, qu'ils connaissent

**donner :** que je donne, que tu donnes, qu'il donne, que nous donnions, que vous donniez, qu'ils donnent.

## Activité 2



a.

- Écrire les verbes au tableau.
- Laisser les apprenants conjuguer les verbes.
- Les laisser chercher l'information dans le livre ou dans un dictionnaire si nécessaire.
- Corriger.

### Corrigé :

que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient  
que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient  
que je sache, que tu saches, qu'il sache, que nous sachions, que vous sachiez, qu'ils sachent

que je puisse, que tu puisses, qu'il puisse, que nous puissions, que vous puissiez, qu'ils puissent

que j'aille, que tu ailles, qu'il aille, que nous allions, que vous alliez, qu'ils aillent

b.

- Expliquer la consigne et laisser les apprenants écrire individuellement cinq conseils en utilisant les expressions suivies du subjonctif.
- Corriger en attirant l'attention sur les formes au subjonctif.

### Proposition de corrigé :

Il est nécessaire que vous soyez à l'écoute.

Il faut que vous alliez voir souvent vos amis.

Il est indispensable que vous puissiez aider vos amis.

Il vaut mieux que vous sachiez ce que vos amis aiment.

Il est important que vous ayez des secrets à partager.

## Les adjectifs et pronoms indéfinis

## Activité 1



a

- Laisser les apprenants lire l'encadré sur les adjectifs et les pronoms indéfinis.
- Demander aux apprenants de lire les questions **a.**, **b.**, **c.** et **d.** et y répondre.
- Corriger.

### Corrigé :

**a.** aucun – quelques-uns – plusieurs – tous

**b.** aucun

**c.** plusieurs

**d.** tous, quelques-uns, plusieurs

b

- Laisser les apprenants compléter le texte.
- Corriger.

### Corrigé :

Tous les candidats – Paul n'a aucune chance – Depuis plusieurs mois – il n'en restera plus que quelques-uns.

## Activité 2



- Constituer des binômes.
- Lire la consigne.
- Lire les exemples et les expliquer.
- Montrer qu'ils utilisent des indéfinis.
- Laisser les binômes imaginer des slogans.
- Corriger en partageant les propositions.
- Laisser les apprenants choisir les slogans qu'ils préfèrent.

### Proposition de corrigé :

Aucun perdant, tous gagnants ! – Chacun son style !

## page 31

🕒 5 minutes

### Rythme : le groupe rythmique

- Laisser les apprenants lire les informations de l'encadré et écouter l'exemple.
- Expliquer la différence entre pause et respiration.

#### ▶ Piste 16

Vanessa, c'est ma meilleure amie depuis le collège.

## page 31

🕒 15 minutes

### Activité 1

- Laisser les apprenants écouter les phrases et marquer les groupes de mots.
- Corriger.

#### Corrigé :

- Avec mes parents / on échange / toutes les semaines.
- Il m'a raconté / un secret, / l'autre jour.
- J'aime échanger / discuter / partager avec les gens.
- Je vous donne la parole, / un instant.

#### ▶ Piste 17

- Avec mes parents, on échange toutes les semaines.
- Il m'a raconté un secret l'autre jour.
- J'aime échanger, discuter, partager avec les gens.
- Je vous donne la parole, un instant !

## page 31

🕒 5 minutes

### Rythme : la syllabe accentuée

- Laisser les apprenants lire l'encadré.
- Faire écouter l'exemple et montrer que les syllabes finales sont accentuées.

#### ▶ Piste 18

Vanessa, c'est ma meilleure amie depuis le collège.

## page 31

🕒 15 minutes

### Activité 2

- Faire écouter le document et laisser les apprenants marquer les syllabes accentuées.
- Corriger.

#### Corrigé :

- Avec mon père, on s'entend bien.
- Avec ma mère, on se connaît par cœur.
- Avec ma sœur, on se téléphone tous les jours.
- Avec mes amis, j'aime parler de cinéma, de théâtre, de sorties.

#### ▶ Piste 19

- Avec mon père, on s'entend bien !
- Avec ma mère, on se connaît par cœur !
- Avec ma sœur, on se téléphone tous les jours.
- Avec mes amis, j'aime parler de cinéma, de théâtre, de sorties...

➤ *cahier*

Fabrique des mots, p. 12  
Fabrique des textes, p. 13,  
Bilan linguistique, p. 14 et 15  
Préparation au DELF, p. 16 et 17

# TEST 1



Téléchargez les audios des tests sur [latelier-niv-b1-ed-2020-guide-pratique-de-classe-version-numerique/](#)

## GRAMMAIRE

### 1 Transformez les phrases.

5 points

1. Les amis peuvent se parler. → Il est nécessaire .....
2. Ils se font des confidences. → Il est indispensable .....
3. Ils se voient régulièrement. → Il faut .....
4. Entre amis, nous nous comprenons. → Il vaut mieux .....
5. Nous avons des points communs. → Il est important .....

### 2 Complétez les phrases avec un adjectif ou un pronom indéfini (quelques, tous...).

5 points

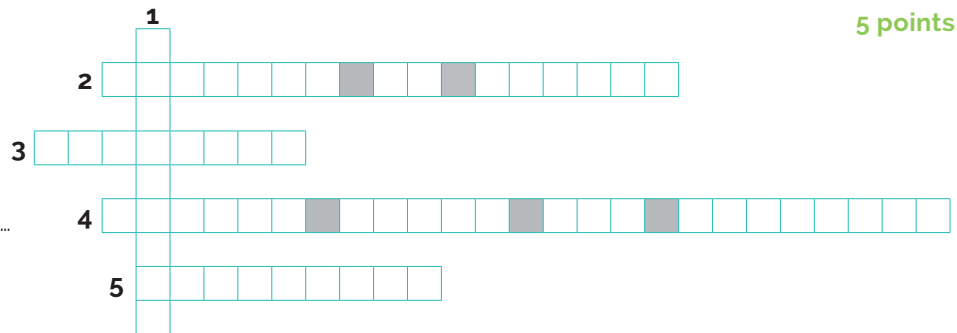
1. Les discours étaient ..... magnifiques.
2. Je m'entraîne depuis ..... mois pour le concours.
3. Les étudiants n'ont ..... difficulté à prendre la parole devant un groupe.
4. Il faut donner sa chance à .....
5. Je voulais parler aux candidats. J'ai pu en rencontrer .....

## LEXIQUE

### 1 Complétez la grille.

5 points

1. Parler clairement
2. Parler devant un groupe
3. Personne qui écoute
4. Écouter avec attention
5. Parler avec aisance, avoir de l'...



### 2 Vrai ou faux? Cochez la bonne réponse.

5 points

1. Quand je me confie à quelqu'un, je lui raconte des secrets.
2. Quand des amis s'amuse, ils pleurent beaucoup.
3. Si des amis se connaissent par cœur, ils font connaissance.
4. Pour se lier d'amitié, il faut tisser des liens.
5. Les personnes timides sont souvent bavardes.

	Vrai	Faux
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## PHONÉTIQUE

### 1 ▶2 | Écoutez et séparez les groupes de mots.

4 points

1. Ma meilleure amie et moi, on se connaît par cœur.
2. Je voudrais prendre la parole, s'il vous plaît.
3. Il faut que vous soyez honnête.
4. Quand tu parles et que les gens t'écoutent, tu as l'impression que tu peux conquérir le monde.

### 2 ▶3 | Écoutez et soulignez la syllabe accentuée.

6 points

1. Il faut que la forme soit intéressante mais le contenu aussi.
2. On peut se dire tous nos secrets.
3. On a les mêmes souvenirs.
4. Les deux frères ne se ressemblent pas.
5. Des liens solides se sont tissés entre nous.
6. On partage tout.

4 | Écoutez le document et répondez aux questions.

1 Quel est le métier d'Emma ? (2 points)

2 Quel est le thème de l'émission ? (1 point)

- la chance     l'amitié     les sentiments

3 Quelles sont les compétences nécessaires pour tisser des liens ? Citez-en trois. (3 points)

4 Qu'est-ce qu'un « vrai ami » ? (2 points)

5 Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse. (4 points)

- a. D'après Emma, nos compétences à avoir des amis sont dans nos gènes.  
 b. Pour elle, l'amitié, ça s'apprend.  
 c. D'après Emma, on doit choisir des amis qui nous ressemblent.  
 d. On doit accepter que nos amis vivent des moments difficiles.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6 Comment peut-on entretenir une relation ? (3 points)

Compréhension des écrits

Lisez le texte et répondez aux questions.

Lise, 26 ans.

J'ai toujours eu du mal à m'exprimer en public. Ça a commencé au collège. On faisait des exposés et les autres se moquaient de moi. Les profs me reprochaient de ne pas parler assez fort. J'avais toujours l'impression de dire quelque chose de stupide. Depuis, j'ai peur de parler devant un groupe, même avec mes collègues ou mes amis. L'année dernière, j'ai suivi un stage pendant l'été. L'objectif était d'apprendre à s'exprimer avec aisance. L'animatrice nous a expliqué que 67 % des Français étaient gênés ou stressés quand ils parlaient en public. Apparemment, les femmes sont encore plus sensibles, elles ont moins confiance en elles que les hommes.

Le stage a commencé par un travail sur la respiration. On a aussi appris à se déplacer et à regarder l'auditoire.

Ensuite, chaque participant a fait une petite présentation devant le groupe. On a tout de suite remarqué qu'on avait tous des tics : se toucher les cheveux, remonter ses lunettes, mettre la main devant la bouche... Tous ces gestes nous empêchent de parler de manière claire. L'après-midi, on a fait des jeux avec des masques. Les plus timides ont pris la parole avec moins d'hésitation. C'était vraiment impressionnant !

À la fin du stage, j'ai réussi à faire un discours à voix haute devant tout le groupe. Je me suis sentie en confiance. Les participants m'ont applaudie et ça m'a donné confiance. Maintenant, chaque fois que je dois parler en public, je pense à ce moment et je me jette à l'eau !

1 Quel est le problème de Lise ? (2 points)

- Elle parle mal français.  
 Elle ne s'entend pas avec ses collègues.  
 Elle ne peut pas prendre la parole en public.

2 Que pensaient ses professeurs au collège ? (1 point)

- Elle parlait assez fort.     Elle ne parlait pas assez fort.     Elle parlait trop.

3 Pourquoi est-ce qu'elle a fait un stage ? (2 points)

- Pour mieux connaître son entreprise.  
 Pour prendre confiance en elle quand elle s'exprime.  
 Pour gagner un concours d'éloquence.

4 Dites si les phrases sont vraies ou fausses. Justifiez avec une phrase du texte. (3 points)

	Vrai	Faux
a. La majorité des Français n'aime pas parler en public. Justification : .....		
b. Les hommes ont moins de difficultés à parler en public que les femmes. Justification : .....		
c. Les personnes timides ont beaucoup hésité pendant les jeux. Justification : .....		

5 Qu'est-ce que Lise a appris à faire pendant le stage? (3 points)

- contrôler sa respiration
- choisir les mots
- faire une présentation claire
- regarder le public
- éviter certains gestes
- parler avec des personnes timides
- porter des masques

6 Quel est son sentiment aujourd'hui? (2 points)

.....

7 À quel moment est-ce qu'elle pense avant de parler en public? (2 points)

.....

## Production écrite

20 points

Vous participez au forum « L'amitié n'existe pas sans la confiance ». Vous donnez votre avis sur cette affirmation et vous donnez des conseils pour bien choisir ses amis (environ 160 mots).

Recherche

**Forum :** L'amitié n'existe pas sans la confiance. Principaux commentaires ▼

**Vous**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Production orale

20 points

Vous utilisez une nouvelle application. Vous expliquez pourquoi elle est intéressante et quels usages vous en faites.

**Total: ..... /100 points**

# Corrigés du test 1

## GRAMMAIRE

1. Il est nécessaire que les amis puissent se parler.
  2. Il est indispensable qu'ils se fassent des confidences.
  3. Il faut qu'ils se voient régulièrement.
  4. Il vaut mieux, qu'entre amis, nous nous comprenions.
  5. Il est important que nous ayons des points communs.
- 2 1. tous 2. plusieurs (quelques) 3. aucune 4. tous 5. quelques-uns / plusieurs

## LEXIQUE

1. Articuler 2. Prendre la parole 3. Auditeur 4. Ouvrir grand ses oreilles 5. Éloquence
- 2 1. Vrai. 2. Faux 3. Faux 4. Vrai. 5. Faux.

## PHONÉTIQUE

1. Ma meilleure amie et moi /, on se connaît par cœur /.  
2. Je voudrais prendre la parole /, s'il vous plaît /.  
3. Il faut / que vous soyez honnête /.  
4. Quand tu parles / et que les gens t'écourent /, tu as l'impression / que tu peux conquérir le monde /.
- 2 1. Il faut que la forme soit intéressante mais le contenu aussi.  
2. On peut se dire tous nos secrets.  
3. On a les mêmes souvenirs.  
4. Les deux frères ne se ressemblent pas.  
5. Des liens solides se sont tissés entre nous.  
6. On partage tout.

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

- 1 Elle est coach en relations humaines.
- 2 l'amitié
- 3 Il faut accepter ses émotions et celles des autres, il faut ressentir de l'empathie, il faut savoir garder un secret.
- 4 C'est quelqu'un qu'on aime pour ce qu'il est.
- 5 a. Faux, ce n'est pas quelque chose qui est dans nos gènes. – b. Vrai – c. Faux, nos vrais amis, c'est ceux qu'on aime pour ce qu'ils sont. – d. Vrai
- 6 On doit s'appeler, se voir et s'écouter.

## COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

- 1 Elle ne peut pas prendre la parole en public.
- 2 Elle ne parlait pas assez fort.
- 3 Pour prendre confiance en elle quand elle s'exprime.
- 4 a. Vrai. L'animatrice nous a expliqué que 67 % des Français étaient gênés ou stressés quand ils parlaient en public.  
b. Vrai. Apparemment, les femmes sont encore plus sensibles, elles ont moins confiance en elles que les hommes.  
c. Faux. Les plus timides ont pris la parole avec moins d'hésitation.
- 5 Contrôler sa respiration, éviter certains gestes, regarder le public.
- 6 Elle a confiance.
- 7 Elle pense à son discours pendant le stage et aux applaudissements.

## PRODUCTION ÉCRITE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut décrire des faits, des événements ou des expériences.	.../3
L'apprenant peut relier une série d'éléments pour en faire un discours clair.	.../3
L'apprenant peut faire les accords en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	.../2
L'apprenant peut choisir les temps et les modes adaptés à la situation.	.../3
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	.../3
L'apprenant possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	.../3
L'apprenant maîtrise suffisamment l'orthographe lexicale et la ponctuation.	.../3

### Proposition de corrigé :

Pour moi, la confiance est essentielle pour avoir des amis. Si on n'a pas confiance, on ne peut pas créer des liens. Avec les amis, on doit pouvoir échanger des secrets, se dire des choses, raconter ses problèmes ou ses expériences. Il est important que les amis gardent les secrets, qu'ils sachent écouter et qu'ils puissent donner des conseils. Pour se faire des amis, il est indispensable que vous soyez honnête et que vous donniez du temps aux autres. Il n'est pas nécessaire que les amis se ressemblent ou qu'ils aiment les mêmes choses. Ce qu'il faut, c'est prendre le temps de faire connaissance et savoir respecter les différences. Pour moi, l'amitié, c'est quelque chose qui prend du temps. On rencontre beaucoup de gens mais on devient amis après plusieurs années. On se connaît et on comprend l'autre. Il faut être patient et apprendre à connaître les personnes autour de nous. C'est comme ça qu'on a de vrais amis.

## PRODUCTION ORALE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut utiliser des expressions pour expliquer.	.../4
L'apprenant peut relier une série d'éléments pour en faire un discours clair.	.../4
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	.../4
L'apprenant possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	.../4
L'apprenant peut prononcer de manière claire et intelligible malgré quelques erreurs.	.../4

### Proposition de corrigé :

Depuis quelques mois, j'utilise l'application Bankin'. Cela permet de bien gérer son budget. L'interface est simple, c'est la raison pour laquelle je l'ai choisie. Vous avez des graphiques qui présentent les dépenses et vous avez des notifications quand il y a des dépenses exceptionnelles. À la fin de chaque mois, on vous explique comment faire des économies. Voilà comment j'ai réussi à réduire mes dépenses. En plus, l'application est gratuite.

# Transcriptions du test 1

## PHONÉTIQUE

### 1 ▶ Piste 2

Écoutez et séparez les groupes de mots.

1. Ma meilleure amie et moi, on se connaît par cœur.
2. Je voudrais prendre la parole, s'il vous plaît.
3. Il faut que vous soyez honnête.
4. Quand tu parles et que les gens t'écoutent, tu as l'impression que tu peux conquérir le monde.

### 2 ▶ Piste 3

Écoutez et soulignez la syllabe accentuée.

1. Il faut que la forme soit intéressante mais le contenu aussi.
2. On peut se dire tous nos secrets.
3. On a les mêmes souvenirs.
4. Les deux frères ne se ressemblent pas.
5. Des liens solides se sont tissés entre nous.
6. On partage tout.

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

### ▶ Piste 4

- Bonjour Emma, vous êtes coach en relations humaines. Alors, est-ce qu'on a tous les mêmes chances de se faire des amis?
- Oui et non. Oui, parce que ce n'est pas quelque chose qu'on a dans nos gènes mais non, parce que se faire des amis, ça demande d'avoir des compétences. Pour créer des liens, il faut avoir des compétences relationnelles, il faut accepter ses émotions et celles des autres, il faut aussi ressentir de l'empathie ou savoir garder des secrets.
- Si ce sont des compétences, ça veut dire qu'on doit apprendre à se faire des amis?
- Exactement! Tisser des liens, ça demande du travail. Ça s'apprend comme on apprend un métier.
- Et qu'est-ce qu'il faut savoir faire?
- D'abord, il faut savoir qui sont nos vrais amis. Nos vrais amis, c'est ceux qu'on aime pour ce qu'ils sont. Quelqu'un qui m'est utile n'est pas vraiment mon ami. Et c'est aussi ce que j'attends de mes amis, qu'ils m'aient pour moi. Et dans un deuxième temps, il faut apprendre à entretenir la relation. On doit prendre le temps de s'appeler, de se voir et de s'écouter surtout. Les amis ne sont pas parfaits, ils ont aussi des changements d'humeur, des périodes difficiles et être ami, c'est accepter ces moments-là aussi.

# UNITÉ 2

## Travail

## Agir

### OBJECTIFS

- 1 Présenter une entreprise et son travail
- 2 Décrire une photo et son environnement de travail
- 3 Parler de clichés et de son métier

## Coopérer

### L'OPINION

Exprimer un point de vue

### MISSION

Tu fais quoi dans la vie?

### MÉDIATION

Résumer, par écrit, les informations principales d'un texte oral

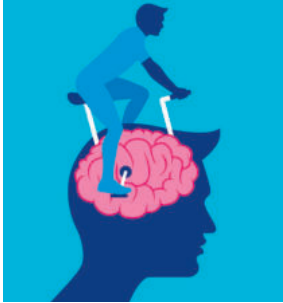
## Apprendre

S'EXERCER p. 46, 47, 183



### MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier, p. 24*
- La Fabrique des textes *Cahier, p. 25*



## Grammaire

- Les adjectifs: différencier le sens selon la place et la forme
- Les participes passés: accorder en fonction de l'auxiliaire et de la place du COD
- Les verbes: *mettre* et des expressions avec *avoir*

## Lexique

- Le travail
- La recherche d'emploi
- Les noms à partir d'adjectifs
- Le complément du nom avec *de*

## Phonétique

- L'hésitation

## Culture

- Extrait de: *La tête de l'emploi* de David Foenkinos

### OBJECTIF

- Exprimer de la compassion



## O UVERTURE DE L'UNITÉ

### page 32

⌚ 5 minutes

#### Titre de l'unité et illustration

- Faire repérer aux apprenants quel est le mot de l'unité (*Travail*).
- Laisser les apprenants lire les deux lignes sous le mot et leur demander à quoi correspond « n'est pas forcément intellectuel ». Demander aux apprenants ce qu'est le « travail intellectuel » et quelles autres formes de travail ils connaissent.
- Inviter les apprenants à décrire l'image et les laisser expliquer le lien entre l'image et la définition (faire travailler le cerveau, un travail intellectuel, faire un effort physique peut aussi être une forme de travail).
- Demander aux apprenants de lire l'édito et repérer des verbes ou expressions clés (*Tu fais quoi dans la vie, bosser, un gagne-pain*).
- Faire associer les mots des objectifs p. 45 aux verbes et expressions de l'édito : « Tu fais quoi dans la vie ? » : présenter son travail, parler de son métier.

#### #culture

Le « **gagne-pain** » est une expression apparue au XIX<sup>e</sup> siècle pour désigner un travail ou un instrument qui permet de gagner suffisamment d'argent pour vivre mais trop peu pour s'enrichir.

## SITUATIONS 1 Présenter une entreprise – Présenter son travail

### LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Communiquer, ce n'est pas seulement parler! Il est nécessaire d'éveiller l'attention sur le métalangage et les implicites culturels.

### page 34

⌚ 5 minutes



#### Activité 1

- Montrer le **document 1**.
- Attirer l'attention sur le bandeau, la photo et les informations encadrées.
- Demander aux apprenants de ne pas lire le texte mais d'observer le document.

**a**

- Dire aux apprenants qu'il s'agit d'une entreprise et demander aux apprenants ce qu'ils en pensent sans leur laisser le temps de réfléchir.
- Si nécessaire, introduire une expression pour donner une impression (*avoir l'air, sembler...*) et préciser le vocabulaire cherché par les apprenants.

**Proposition de corrigé :** Cette entreprise a l'air originale, conviviale.

**b**

- Lire les éléments à trouver dans le document.
- Rappeler aux apprenants de ne pas lire le texte et les laisser repérer les informations.
- Corriger et laisser les apprenants justifier leurs premières impressions.

**Corrigé :** **nom :** Welcome to the Jungle – **domaine :** recrutement – **lieux :** Paris, Barcelone, Prague – **nombre de collaborateurs :** 125 – **âge moyen :** 29 ans – **année de création :** 2015 – **proportion hommes-femmes :** 65 % de femmes, 35 % d'hommes.

#### Bonne pratique

J'attire l'attention sur les expressions du visage des personnes sur les photos et j'en dégage du sens.

#### #culture

**Welcome to the jungle** est une entreprise française, créée en 2015, qui a pour but de mettre en lien des candidats à l'embauche et des entreprises. En 2019, elle employait plus de 120 personnes chargées de mettre en ligne des vidéos pour faire connaître les entreprises et de rassembler les candidatures.

## page 34

🕒 10 minutes

### Activité 2

- Lire les questions **a.**, **b.** et **c.**
- S'assurer que les apprenants les comprennent.
- Demander aux apprenants de lire le texte individuellement et de chercher les informations.
- Constituer des binômes et laisser les apprenants comparer leurs réponses.
- Corriger en demandant aux apprenants d'indiquer où se trouvent les informations dans le texte.
- Proposer une activité de lecture à voix haute.

**Corrigé :** **a.** L'objectif est d'accompagner chaque personne dans son développement personnel. – **b.** Ils ont mis en place une plateforme avec 1 900 entreprises dans différents secteurs. – **c.** Les entreprises publient leur annonce. Elles gèrent les candidatures avec un outil de gestion, le « Welcome Kit ».

> cahier

Activité 2, p. 18

## page 34

🕒 10 minutes

### Activité 3



**a**

- Écrire *mettre* au tableau et demander aux apprenants de retrouver dans le texte l'expression formée avec ce verbe.
- Laisser les apprenants expliquer l'expression en contexte.

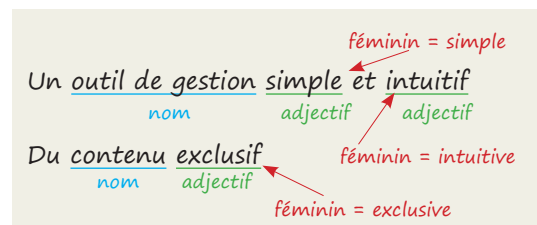
**Corrigé :** mettre à disposition

**b**

- Écrire les deux corpus au tableau.
- Demander aux apprenants de souligner les adjectifs.
- Leur faire repérer qu'ils sont placés après le nom.
- Demander aux apprenants d'écrire les adjectifs au féminin et montrer que les adjectifs qui se terminent par *-if* ont un féminin en *-ive* et que les adjectifs qui terminent par un *-e* ne changent pas.

**Corrigé :** **a.** Ils se placent après le nom. – **b.** simple, intuitive, exclusive.

### Au tableau !



> cahier

Activités 4, 6, 7 et 10, p. 18-19

## page 34

🕒 15 minutes

### Activité 4



**a**

- Constituer des groupes.
- Rappeler aux apprenants que tous les membres du groupe doivent pouvoir prendre part à la conversation.
- Laisser les apprenants de chaque groupe rappeler la mission de l'entreprise et s'assurer que tout le monde comprend.
- Inviter les groupes à échanger leur opinion sur cette mission.

**Proposition de corrigé :** *Welcome to the Jungle* est une entreprise qui facilite le recrutement. C'est intéressant pour les entreprises mais aussi pour les personnes qui cherchent un travail. On peut facilement créer des contacts.

b

- Écrire l'affirmation au tableau : *Le monde du travail est une jungle.*
- S'assurer que tous les apprenants comprennent le sens de la phrase (= *c'est un monde difficile dans lequel on doit se battre*).
- Laisser les groupes échanger.
- Les inciter à adopter des points de vue différents.

**Proposition de corrigé :** Pour moi, le monde du travail est une jungle. On doit toujours se battre et montrer ses compétences. Les relations avec les gens sont difficiles. Quand on cherche du travail, il faut avoir un réseau et il faut avoir les codes pour postuler et être pris.



Au tableau, écrire *Le travail est une jungle*. Avec les apprenants, lister ce qu'on peut trouver dans une jungle (*des lions, des arbres immenses...*). Ensemble, associer un élément de la jungle à un élément du travail. Demander aux apprenants de remplacer « jungle » par un autre lieu pour parler du travail et justifier.

## page 34

⌚ 5 minutes



## Culture +

- Lire le descriptif de la loi sur la parité.
- Écrire au tableau : *Parité et Mixité*.
- Expliquer le sens de « parité » (= *même nombre d'hommes et de femmes*) et « mixité » (= *cohabitation entre les hommes et les femmes*).
- Laisser les apprenants lire les propositions et imaginer quel est l'objectif à atteindre.
- Corriger.

**Corrigé :** 1/3 de métiers mixtes.

### #culture

**La parité au travail** (2014) est une loi pour l'égalité réelle entre les hommes et les femmes dans le domaine professionnel et associatif en France. Elle s'organise autour de trois axes : l'égalité professionnelle, l'articulation entre la vie professionnelle et personnelle, la lutte contre les stéréotypes et les violences faites aux femmes. Ses applications comprennent notamment la recherche de la parité politique ou la réforme du congé parental pour faciliter le partage des responsabilités.

## page 35

⌚ 5 minutes



### Activité 5

- Montrer le **document 2**.
- Inviter les apprenants à décrire ce qu'ils voient pour en dégager une atmosphère.
- Les laisser réagir en fonction de leurs impressions.

**Proposition de corrigé :** Les personnes sourient. Elles ont l'air détendu. Les espaces sont modernes, confortables et colorés. Il y a des plantes, des fresques. J'ai l'impression que c'est un lieu agréable. Je pense qu'on a envie de rester dans ce lieu.

## page 35

⌚ 5 minutes



### Activité 6

- Montrer les deux légendes sur les photos.
- Demander aux apprenants de retrouver les deux professions. Faire remarquer que ce sont des mots anglais et les inviter à penser à une traduction en binôme.
- Mettre en commun et choisir ensemble la traduction qui semble la plus adaptée.

**Corrigé :** **co-founder** : cofondateur – **Head of Production** : chef de production

## page 35

⌚ 10 minutes



### Activité 7

- Lire les questions et expliquer les expressions difficiles (*se fixer un objectif* : avoir un objectif, *recrutement / recruter* : choisir de nouveaux employés).

- Faire écouter le **document 3** une ou deux fois et laisser les apprenants rédiger une réponse pour chaque question.
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** Il est cofondateur et *Creative* Directeur. – **b.** Il était producteur et compositeur de musique. – **c.** Son objectif est de transmettre de la créativité dans ses équipes parce que cela permet de se remettre en cause, d'aller plus loin, de changer les codes du monde du travail. – **d.** Le mot-clé est « exigence ». – **e.** Il faut avoir envie d'être engagé, avoir envie de réinventer le monde du travail et avoir un enjeu social et sociétal.

**Piste 20**

Bonjour, je m'appelle Bertrand, je suis cofondateur et *Creative* Directeur chez Welcome to the Jungle. Alors, moi, mon métier, il est très simple, hein, c'est essayer d'inventer un maximum de formats pour Welcome to the Jungle, pour les réseaux sociaux et puis, tous les formats que vous voyez sur la plateforme. Moi, mon objectif et ma condition de départ, c'est aussi d'infuser un maximum de créativité au sein des équipes chez Welcome. Moi, je pense que la créativité, ça permet de se remettre en cause, de ne pas être dans le *statu quo*, d'essayer d'aller toujours plus loin et quand on a l'exigence de bouger les lignes, de bouger les codes du monde du travail, je pense que c'est super important et chacun peut être créatif, à sa manière. Je pense que la créativité, aussi, ça amène une forme d'exigence et justement, un point sur lequel on est très exigeants chez Welcome to the Jungle, c'est sur les recrutements. Alors, je vous mets très à l'aise, hein : évidemment, on est très exigeants, quand je dis sur les profils, mais on est très ouverts aussi. C'est à dire que moi, il y a encore quelques années, euh, j'étais, euh, producteur et compositeur de musique, et pour autant, je suis aujourd'hui, euh, *Creative* Directeur chez Welcome. Tout est possible chez Welcome à partir du moment où on a envie d'être engagé, de réinventer le monde du travail, d'avoir un enjeu social et sociétal, voilà ! Pour nous, c'est très important et c'est le type de personnalités, le type de profils que nous recherchons vraiment. Si vous vous reconnaissez dans ce que je viens de vous dire, que vous avez envie de vous challenger, de nous challenger aussi, parce qu'on aime ça, ben n'hésitez pas à postuler, voilà. À très bientôt !

Welcome to the jungle

**page 35**

 5 minutes

**Activité 8**



- Au tableau, écrire *Compétences et Qualités*.
- Lire les propositions.
- Demander aux apprenants de retrouver les compétences et qualités qui correspondent aux propositions et qui sont nommées par Bertrand.
- Faire réécouter le document.
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** exigence – **b.** créativité – **c.** ouverture – **d.** (se) challenger = s'améliorer et améliorer l'entreprise.

**> cahier**

Activités 3 et 5, p. 18

**page 35**

 5 minutes

**Activité 9**



- Expliquer le sens de « hésiter ».
- Indiquer que Bertrand hésite quand il parle et demander aux apprenants de relever après quels mots il hésite.
- Faire écouter le document.
- Faire relever aux apprenants le mot qui marque l'hésitation : « euh ». Préciser que ce mot s'utilise pour marquer le doute, l'étonnement, l'incertitude..
- Corriger.

**Corrigé :** années – j'étais – aujourd'hui

**Piste 21**

Il y a encore quelques années, euh, j'étais, euh, producteur et compositeur de musique et, pour autant, je suis aujourd'hui, euh, *Creative* directeur chez Welcome.

**Bonne pratique**

J'encourage les apprenants à associer une expression du visage quand ils hésitent.

**> cahier**

Activités 8 et 9, p. 19

**Activité 10**

- Lire l'encadré « Présenter son travail » et s'assurer que les apprenants comprennent les expressions.
- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de relever le poste occupé.
- Les laisser rédiger une liste des tâches effectuées dans ce type de poste.

**Proposition de corrigé :**

- Encadrer l'équipe.
- S'assurer que les produits sont bien réalisés.
- Faire respecter les délais.
- S'assurer que les clients sont satisfaits.
- Constituer des binômes et laisser les apprenants comparer les tâches :
- Leur faire exprimer leur accord ou leur désaccord.
- Demander à chaque apprenant de rédiger une description du poste.
- Ramasser pour corriger.

**Proposition de corrigé :**

En tant que chef(fe) de production, mon objectif est d'encadrer l'équipe pour m'assurer que les produits sont bien réalisés. Pour nous, c'est important que les délais soient respectés et que les clients soient satisfaits.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable d'utiliser des expressions pour présenter un travail.	.../4
Je suis capable d'utiliser le subjonctif quand il est nécessaire.	.../2
Je suis capable de faire la liste des tâches qui correspondent à un métier.	.../4



Demander à chaque apprenant de choisir le poste qu'il aimerait occuper dans une entreprise. Les laisser lister les tâches et présenter le poste à l'oral.

**Activité 11**

- Constituer des groupes.
- Au tableau, écrire *Qualités entrepreneuriales* et laisser les apprenants expliquer de quoi il s'agit.
- Lire l'objectif et laisser chaque groupe échanger pour se mettre d'accord.
- Demander aux groupes de présenter et justifier leurs choix auprès d'un autre groupe.
- Corriger en reprenant les adjectifs nouveaux et en demandant aux apprenants de les expliquer.

**Proposition de corrigé :**

Qualités entrepreneuriales importantes :

1. Aller au bout de ses projets, dépasser les obstacles, sinon l'entreprise ne peut pas produire et ne peut pas survivre.
2. Avoir l'esprit d'initiative pour mettre le projet en œuvre et savoir ce qu'il faut faire.
3. Avoir confiance en soi, savoir qu'on est capable et quand on a raison pour que l'équipe puisse s'impliquer.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable d'évoquer des valeurs.	.../3
Je suis capable de donner mon opinion et de la discuter.	.../4
Je suis capable de justifier mon choix.	.../3

### LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

L'enseignant n'est pas « attaché » au tableau. Il se déplace dans la classe en fonction des activités et propose aux apprenants de se déplacer selon les besoins.

### page 36

🕒 5 minutes

### Activité 1



- Montrer les **documents 1 et 2**.
- Demander aux apprenants de repérer de quel type de documents il s'agit (**document 1**, une affiche – **document 2**, une photo).
- Écrire les interrogatifs au tableau.
- En binôme, laisser les apprenants observer et répondre aux questions.
- Corriger en attirant l'attention sur le lien entre les deux documents (le **document 2** fait partie des photos exposées à l'occasion du Centenaire de l'OIT) et expliquer le sens de « ÊtreS » (ici, « être » est un jeu de mots entre « êtres humains » et « être au travail »).

**Corrigé :** **Qui :** des êtres (humains). – **Quoi ? :** une exposition proposée par l'association Lumières sur le travail. – **Où ? :** L'exposition est sur les grilles du jardin du Luxembourg, les photos sont prises au Sri Lanka et en Chine. – **Quand ? :** L'exposition a eu lieu du 16 mars au 14 juillet 2019. – **À quelle occasion ? :** Pour le Centenaire de l'Organisation Internationale du Travail.

### #culture

- **L'Organisation Internationale du Travail** est composée des différents États membres de l'ONU. Elle existe depuis 1946 et a pour but de favoriser des conditions de travail décentes pour tous à travers le monde.
- **L'association « Lumières sur le travail »** a pour but de faire prendre conscience des enjeux liés aux conditions de travail dans le monde. Elle œuvre essentiellement par l'organisation de festivals de cinéma, de tables rondes, d'expositions ou de concerts.
- **L'exposition « ÊtreS au travail »** rassemble des photographies exposées sur les grilles du jardin du Luxembourg du 16 mars au 14 juillet 2019 et commentées par des chercheurs et des experts en sciences humaines.
- **Jean-Michel Turpin** est un photographe indépendant récompensé à plusieurs reprises. Il s'intéresse aux sujets de société ainsi qu'à l'actualité française et internationale.
- **Steve McCurry** est un photographe américain réputé pour ses photos aux couleurs évocatrices. Il s'intéresse à l'importance du hasard et de l'inattendu. Le portrait d'une jeune afghane est une de ses œuvres les plus connues.

### page 36

🕒 10 minutes

### Activité 2



- Montrer les documents et demander à un premier apprenant de faire une phrase pour décrire ce qu'il voit (par exemple, « Des hommes pêchent dans l'océan »), puis demander à son voisin de compléter la description des documents (« Ils n'ont pas de bateau »). Laisser les apprenants ajouter une phrase chacun leur tour.
- Si nécessaire, introduire quelques expressions pour décrire une photo en s'appuyant sur l'encadré.

### Proposition de corrigé :

**Document 1 :** Des hommes pêchent dans l'océan. Ils n'ont pas de bateau. Ils sont grimpés sur des perches. Ils attrapent les poissons avec un bâton. Ils portent des vêtements blancs. Ils n'ont pas de chemise... La couleur dominante de la photo est le bleu.

**Document 2 :** Des garçons et des filles sont assis côte à côte. Ils portent tous la même blouse. On suppose qu'ils travaillent. La couleur dominante de la photo est le beige (blouses et mur).

## Activité 3

a

- Montrer les deux photos.
- Demander aux apprenants « On parle de quelle photo ? ».
- Faire écouter le **document 3** une seule fois et corriger.

**Corrigé :** Il s'agit du **document 2**.



b

- Écrire les questions au tableau.
- Faire écouter de nouveau le document et laisser les apprenants repérer les éléments.
- Si nécessaire, proposer une autre écoute.
- Corriger.

**Corrigé :** Des jeunes gens (filles et garçons) assis très rapprochés les uns des autres et photographiés de dos. – **Où ?** : Dans une usine à l'autre bout du monde. – **Qui ?** : Des ouvriers qui travaillent. – **Quel type de travail ?** : Un travail dur, un travail à la chaîne.

c

- Expliquer la question.
- Faire écouter le document et mettre en commun les éléments relevés par les apprenants.

**Corrigé :** Il a l'impression qu'il n'y a pas beaucoup de parité. Il a l'impression que les salariées ne sont pas épanouies. Il pense que leurs conditions de travail ont l'air difficiles. Il se demande si elles ont le temps de communiquer. Il trouve qu'elles ont peu d'espace pour bouger.

## Piste 22

Je m'appelle Youen, j'ai 40 ans. Je suis siropier. Donc, siropier, mon métier, c'est de fabriquer des sirops [...]

Quand je regarde cette photo, je vois, euh... j'ai l'impression de voir une usine... euh, peut-être à l'autre bout du monde... euh, le personnel a l'air d'être exclusivement féminin, peut-être qu'il n'y a pas beaucoup de parité là-bas, euh. Leurs postes de travail sont assez rapprochés et lorsque je vois... euh la salariée qui regarde... qui regarde vers l'objectif, j'ai l'impression qu'elle n'a pas l'air d'être épanouie dans son travail.

Euh... Mon poste de travail est complètement différent, euh, plus aéré, plus large. On voit vraiment que, euh, on voit vraiment que leurs conditions de travail ont l'air d'être assez... euh, assez dures. C'est vraiment ce que ça représente, de travailler là comme ça, l'un sur l'autre, c'est-à-dire chaque personne, vu qu'elle travaille, elles sont collées l'une à côté de l'autre. Elles doivent avoir une simple fonction et je me pose la question même si elles ont le temps de communiquer entre elles, pour pouvoir se dire quels problèmes elles ont pu rencontrer ou quelque chose qui n'irait pas. Est-ce qu'elles ont le temps déjà de s'assurer de la qualité de ce qu'elles font, en étant agglutinées comme ça ? Parce que sur ton poste de travail, tu dois pouvoir quand même pouvoir travailler correctement, euh, bouger, avoir tout l'espace nécessaire pour pouvoir faire ton travail correctement. Et le regard, vraiment, de de..., enfin, le visage qui vit comme ça me fait penser vraiment au travail pur et dur, à la chaîne et quelqu'un qui n'est pas épanoui sur son lieu de travail, en tout cas.

etres-au-travail.fr



## Activité 4

a

- Écrire *Travail* au tableau et laisser les apprenants retrouver les mots en lien avec le thème.
- Faire réécouter le document.
- Écrire les mots au tableau. Demander aux apprenants de les expliquer.

**Corrigé :** un métier, fabriquer, une usine, le personnel, un poste de travail, une salariée, des conditions de travail, une fonction, faire son travail correctement, le travail à la chaîne, le lieu de travail



b

- Au tableau, faire trois colonnes : *Travail, Femmes, Espace*.
- Demander aux apprenants de retrouver les adjectifs associés à chaque thème.
- Faire réécouter le document.

- Si nécessaire, laisser les apprenants lire la transcription pour retrouver les adjectifs.
- Corriger et s'assurer que les apprenants comprennent le sens des adjectifs.

**Corrigé :**

Travail	Femme	Espace
différent – aéré – large – dures	féminin – épanouie	rapproché – collées – agglutinées

> *cahier*

Activités 3, 4 et 5, p. 20

page 36

🕒 5 minutes



**Activité 5**

- Expliquer le verbe « hésiter » (= *ne pas être sûr, réfléchir*).
- Faire écouter le document et laisser les apprenants repérer l'onomatopée utilisée en cas d'hésitation.

**Corrigé :** « euh »

▶ **Piste 23**

Quand je regarde cette photo, je vois euh, j'ai l'impression de voir une usine, euh, peut-être à l'autre bout du monde, euh, le personnel a l'air d'être exclusivement féminin, peut-être qu'il n'y a pas beaucoup de parité là-bas.



Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres onomatopées utilisées en français. Faire la liste et expliquer ensemble dans quels contextes elles sont utilisées. Demander aux apprenants si dans leur langue, les onomatopées sont utilisées seulement pour des sons ou si elles peuvent aussi correspondre à des effets visuels ou tactiles.

> *cahier*

Activités 6 et 7, p. 21

**PRÉPARER SA CLASSE**

Choisir plusieurs photos représentant des scènes de personnes au travail. Les imprimer ou les projeter.

page 36

🕒 10 minutes



**Activité 6**

- Lire l'encadré « Décrire une photo ». Expliquer les expressions.
- Constituer des groupes.
- Montrer les différentes photos liées au travail et demander à chaque groupe d'en choisir une.
- Expliquer que pour décrire avec précision, il faut utiliser des adjectifs.
- Ensemble, proposer plusieurs adjectifs liés au travail.
- Dans chaque groupe, demander à un apprenant de faire une phrase pour décrire la photo. Laisser son voisin compléter la description et faire continuer la description jusqu'à ce qu'un des apprenants n'ait plus d'idée.
- Féliciter l'apprenant de chaque groupe qui a donné la dernière phrase.

**Bonne pratique**

Je circule entre les groupes pour voir comment fonctionne l'activité et encourager les apprenants.

**Proposition de corrigé :**

On a l'impression que c'est une longue réunion de travail. Les salariés sont bien installés dans des fauteuils confortables. On remarque qu'il y a un bon équipement performant. Les salariés ont l'air fatigués et découragés.

page 37

🕒 10 minutes



**Activité 7**

- Montrer le **document 4**.
- Montrer la photo et demander aux apprenants de la décrire.
- Faire relever la source et inviter les apprenants à faire des hypothèses sur le texte qu'ils vont lire.

- Inciter les apprenants à s'installer confortablement et les inviter à lire le texte individuellement.
- Leur donner le temps nécessaire pour lire le texte et s'imaginer le décor.

**b**

- Demander à un apprenant de lire les affirmations à voix haute.
- Laisser les apprenants rechercher les informations dans le texte.
- Corriger en laissant les apprenants justifier leurs choix.

**Corrigé :** **a.** Vrai (Il fait 6 degrés, il y a de la rosée sur le capot des voitures.) – **b.** Vrai (le quatrième mardi d'octobre) – **c.** Vrai (c'est dans le port) – **d.** Faux (Jean-Marie est l'employé.) – **e.** Faux (Je ne connais rien à la mer ni à la pêche professionnelle.) – **f.** Vrai (un jean, deux épaisseurs de pull et un k-way) – **g.** Vrai (Il est costaud, il a les yeux pochés.) – **h.** Faux (Le bateau consiste en trois fois rien.) – **i.** Vrai (Il disparaît dans le ventre du bateau et il revient.)

**c**

- Faire imaginer aux apprenants quelles informations du décor on peut ajouter à la liste.
- Charger un apprenant d'écrire les éléments au tableau.

**Corrigé :** l'heure, la météo, les espaces (le quai, le parking, le pont).



Demander aux apprenants de dessiner le décor à partir des éléments relevés.

### #culture

**Arthur Frayer Laleix** est un journaliste français qui écrit notamment pour *Le Monde*. Il s'intéresse particulièrement à la situation des migrants et en plus de les interviewer, il s'est lui-même fait passer pour un migrant afin d'expérimenter leurs difficultés à se déplacer, à survivre et à faire des demandes de papiers.

### Bonne pratique

Je laisse ma place aux apprenants pour les encourager à prendre en main leur apprentissage.

## page 37

15 minutes



### Activité 8

**a**

- Demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est un adjectif.
- Les laisser repérer individuellement huit adjectifs dans le texte.
- Mettre en commun en expliquant le sens des adjectifs.

**Corrigé :** bigoudène – professionnelle – coiffée – pochés – rougis – grand – costaud – vert olive – petit...

**b**

Pour chaque adjectif, demander aux apprenants de justifier sa forme (accord en genre et en nombre) et sa place (avant ou après le nom).

**Corrigé :** **bigoudène** (féminin, singulier, s'accorde avec « terre », se place après le nom) – **professionnelle** (féminin, singulier, s'accorde avec « pêche », se place après le nom) – **coiffée** (féminin, singulier, s'accorde avec « tête », se place après le nom) – **pochés** (masculin, pluriel, s'accorde avec « yeux », se place après le nom) – **rougis** (masculin, pluriel, s'accorde avec « yeux », se place après le nom) – **grand** (masculin, singulier, s'accorde avec « Il », attribut) – **costaud** (masculin, singulier, s'accorde avec « Il », attribut) – **vert olive** (masculin, singulier, s'accorde avec « pull », se place après le nom) – **petit** (masculin, singulier, s'accorde avec « espace », se place avant le nom)

**c**

- Demander aux apprenants de retrouver le verbe « mettre » dans le texte.
- Les laisser expliquer le sens dans la phrase.

**Corrigé :** « Mets tes affaires à l'intérieur. » (ligne 16)

**cahier**  
Activités 8 et 9, p. 21

## page 37

🕒 15 minutes

### Activité 9



- Constituer des groupes.
- Lire la question et laisser les apprenants échanger sur leurs impressions.

**Proposition de corrigé :** Pour moi, ce décor apporte une qualité de vie. C'est agréable de sentir la mer, de voir la nature et d'être au calme sur l'océan. Mais, en même temps, c'est un décor qui rend la vie difficile. Quand il y a du vent ou de la pluie, c'est difficile de vivre sur le bateau et il n'y a pas beaucoup d'espace donc c'est convivial mais ce n'est pas confortable.

## page 37

🕒 15 minutes

### Activité 10



- Demander à chaque apprenant dans quel lieu il travaille (profession, petit boulot ou lieu dans lequel il étudie) ou laisser les apprenants imaginer un lieu de travail fictif.
- Expliquer qu'ils doivent décrire ce lieu en quelques lignes sans le nommer.

**Proposition de corrigé :** Je vais d'une chambre à l'autre. Les murs sont blancs. Chaque chambre est organisée de manière très pratique. On a l'impression qu'il fait toujours jour. Certaines chambres donnent sur le parking, d'autres donnent sur un parc. Il y a toujours beaucoup de monde mais c'est assez calme. Je n'aime pas l'odeur de ce lieu. On sent la nourriture réchauffée et les vêtements qui doivent être souvent lavés (hôpital).

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable d'utiliser des expressions pour décrire.	.../3
Je suis capable de choisir le lexique pour parler d'un lieu de travail.	.../3
Je suis capable de rédiger un texte en respectant les règles grammaticales et la syntaxe.	.../4

## page 37

🕒 15 minutes

### Activité 11



- Constituer des groupes.
- Dans chaque groupe, mélanger les productions.
- Demander à un apprenant de lire un texte.
- Le groupe essaye de trouver de quel lieu et de quelle personne il s'agit.



Laisser les apprenants choisir un lieu de travail et une époque (par exemple, les mines au XIX<sup>e</sup> siècle dans le nord de la France). Oralement, demander à chaque apprenant de décrire le lieu et laisser la classe retrouver le lieu et l'époque.

> *cahier*

Activités 1, 2, 10, 11 et 12, p. 20-21

## p. 38

# LA FABRIQUE

## page 38

🕒 15 minutes

### Des mots

#### Réfléchissez.

- Écrire les mots au tableau et les lire.
- Montrer la partie en gras et dire que c'est un suffixe.
- Demander si ces mots sont féminins ou masculins.
- Montrer qu'il y a un lien entre le suffixe et le genre du mot.

## Au tableau!

exigence (f)  
pénibilité (f)                    -ence = féminin  
beauté (f)  
violence (f)                    -té = féminin  
volonté (f)

**Corrigé :** Ces mots sont féminins.

### Appliquez.



- Laisser les apprenants s'appuyer sur les exemples pour trouver les noms correspondants aux adjectifs.
  - Après avoir essayé une première fois seuls, laisser les apprenants vérifier leurs réponses dans un dictionnaire.
  - Corriger en écrivant les noms au tableau. Expliquer les mots inconnus.

**Corrigé :** authenticité, créativité, transparence, différence

### 2.

- Lire les noms et demander aux apprenants de retrouver les adjectifs.
- Corriger en écrivant les adjectifs au masculin singulier au tableau.
- Expliquer les mots inconnus.

## Au tableau!

difficile – rapide – sensible – tendre – paresseux  
 – vieux – absent – prudent – impatient

### 3.

- Lire les noms de la partie 2 inscrits au tableau et rappeler que ce sont des valeurs.
- Lire la consigne et laisser les apprenants rédiger quelques phrases.
- Corriger en écrivant quelques phrases au tableau.

**Proposition de corrigé :** C'est une entreprise humaniste et moderne. Elle favorise la bienveillance et la solidarité entre les employés. Elle accepte les différences même si elle exige la rapidité et l'implication.

## De la grammaire

### Observez.

Lire les exemples et laisser les apprenants nommer les adjectifs (pour leur montrer que cela correspond aux mots en gras).

### Réfléchissez.

- Lire les trois propositions et répondre ensemble à l'oral.
- Si nécessaire, rappeler ce qu'est un participe passé.
- Donner des exemples avec « simple » et expliquer la différence de sens en fonction de la place de l'adjectif (*une simple chaise = une chaise uniquement, qui n'a rien de spécial* – *un texte simple = un texte qui n'est pas difficile*).
- Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres adjectifs qui fonctionnent de la même manière.

**Corrigé :** a. faux. Il peut aussi se placer avant le nom. – b. vrai – c. vrai. Avant le nom, il a le sens de « juste », après le nom il a le sens de « facile ».

### Appliquez.



- Lire les verbes. Montrer aux apprenants qu'il s'agit d'infinitif et que c'est à partir du participe passé qu'on peut former un adjectif.
  - Donner quelques minutes aux apprenants pour trouver les adjectifs.
  - Corriger.


**Corrigé :** habillé, rougi, réfléchi, posé, connu, coloré, frisé, marié

2.

- Au tableau, faire trois colonnes : *Adjectifs qui se placent devant le nom, Adjectifs qui se placent derrière le nom, Adjectifs dont le sens change selon la place.*
- Ensemble, compléter les trois colonnes à partir des adjectifs connus des apprenants.
- Lire la consigne et laisser les apprenants rédiger quelques phrases.
- Corriger en demandant à des apprenants de lire leur production et en laissant les autres s'assurer qu'ils ont utilisé correctement les adjectifs.

**Proposition de corrigé :** Mon cousin est agriculteur. C'est un homme petit mais costaud. Il travaille dans l'ancienne ferme de ses parents mais il a construit sa propre maison. Il est calme et réfléchi. C'est un travailleur courageux et passionné. Il se lève chaque matin à 5 h et ne part jamais en vacances. Il gagne peu d'argent, il a une vie simple mais c'est un homme heureux.

## page 38

 10 minutes



### Des verbes

**Observez.**

Lire les trois expressions.

**Réfléchissez.**

Inviter les apprenants à expliquer la différence de sens des trois expressions, soit en donnant un synonyme, soit en donnant un exemple d'utilisation.

**Corrigé :** mettre en place = organiser – mettre ses affaires à l'intérieur = poser – mettre ses talents au service de = proposer ses talents à quelqu'un

**Appliquez.**

- Montrer que toutes les phrases de la partie « Appliquez » utilisent le verbe « mettre ».
- Demander aux apprenants de remplacer le verbe par une autre expression.
- Faire relever les constructions verbales (ex. : *se mettre à* + infinitif).
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** Je n'arrive pas à me souvenir du nom de cette personne. – **b.** Je pose les verres sur la table. – **c.** Pourquoi portez-vous votre chapeau ? – **d.** Vous écrivez un accent sur le « e » ? – **e.** Est-ce que vous commencez à travailler ?

## page 38

 10 minutes



### Des sons

**Observez.**

- Écrire le corpus au tableau.
- Faire écouter le document.
- Expliquer le mot « hésitation ».

**Réfléchissez.**

- Demander aux apprenants de souligner sur quels mots la personne hésite.
- Les laisser repérer le mot qui marque l'hésitation.
- Faire relever quels mots marquent l'hésitation dans leur langue.
- Lister ensemble d'autres marques de l'oralité connues des apprenants en français (*ben, hein...*).

**Corrigé :** **a.** j'étais, producteur, j'ai l'impression – **b.** euh

**Appliquez.**

- Lire la consigne.
- Constituer des groupes et laisser les apprenants faire l'activité.

**Proposition de corrigé :** Après mon bac, j'ai fait, euh, je suis entré à l'université. Je voulais, euh, faire une licence de langue mais, euh, j'ai changé de voie parce que, euh, j'ai rencontré des étudiants qui voulaient enseigner et euh, moi aussi, je me suis dit que, euh, j'aimerais bien faire ça.

#### Piste 24

- Il y a encore quelques années, euh, j'étais, euh, producteur et compositeur de musique.
- Quand je regarde cette photo, je vois euh... j'ai l'impression de voir une usine, euh.

# Au quotidien

## page 39

🕒 10 minutes



### Activité 1

- Montrer les photos et demander aux apprenants de décrire les différents lieux de travail et de donner leurs impressions. (*Co-working (plutôt cool) ? - Bureau (tension et fatigue) - Télétravail (sur la table de la cuisine) ?*)
- Lire les phrases du quotidien et laisser les apprenants les expliquer en donnant un contexte. Par exemple « Comme un lundi ! » peut être utilisé un lundi matin, quand des collègues arrivent au travail, l'un demande : « Comment ça va ? » et l'autre répond : « Comme un lundi ! ».
- Lire la stratégie et s'assurer que les apprenants la comprennent.
- Faire écouter le dialogue. Demander aux apprenants de retrouver la situation (*De quoi parlent-ils ? Quel est le problème ?*).
- Expliquer qu'une des phrases est utilisée dans le dialogue et demander aux apprenants de la retrouver. Si nécessaire, faire écouter de nouveau le document.

**Corrigé : Contexte :** Deux collègues discutent à la sortie d'un rendez-vous de l'un d'eux chez son supérieur hiérarchique. - **Situation :** il a peur de perdre son travail parce qu'il a donné des informations confidentielles. - **La phrase cachée :** « J'ai peur de me faire virer. »

#### ▶ Piste 25

- Alors, finalement, ça s'est passé comment ?
- C'était pas top !
- Ben, vas-y, raconte !
- J'ai peur de me faire virer.
- Pourquoi ? Parce que t'as parlé de ce projet autour de toi ?
- Oui. Je me rends compte que je n'ai pas vraiment réfléchi. Je sais bien que c'est un projet confidentiel. Je ne pensais pas que Mathilde allait en parler à sa meilleure amie et surtout, qu'il connaissait la meilleure amie de Mathilde.
- C'est pas de chance. Mais il ne t'a pas viré ?
- Non, mais il en a profité pour me rappeler deux-trois petites choses.
- Comme quoi ?
- Le fait que j'arrive souvent en retard le matin.
- En même temps, il a raison, non ?
- Oui, c'est vrai. Et puis, que je manque un peu de précision parfois dans les dossiers, ou alors que je suis pas toujours réactif quand il m'envoie des emails.
- Et toi, tu en penses quoi ?
- Je pense qu'il a raison. J'ai des efforts à faire. Le pire, c'est qu'il m'a dit tout cela de façon très posée, sans s'énerver.
- En bref, c'est un échange constructif ?
- Oui.

## page 39

🕒 10 minutes



### Activité 2

- a.
- Demander aux apprenants de réfléchir à des phrases qu'ils utilisent souvent dans leur langue maternelle au travail.
  - Les laisser faire une liste, puis leur demander de les traduire de manière simple en français.



#### b.

- Constituer des binômes et demander à chaque apprenant de présenter ses phrases traduites.
- Si les phrases sont comprises, laisser les apprenants s'habituer à les dire.
- Si les phrases ne sont pas comprises, laisser un peu de temps aux apprenants pour s'entraîner à mieux les formuler.

## page 39

🕒 15 minutes



### Activité 3

- a.
- Constituer des binômes.
  - Laisser chaque binôme choisir une phrase parmi celles du corpus et de l'associer à une situation.

- Demander à chaque binôme d'imaginer un dialogue incluant cette phrase et de le présenter à un autre groupe.
- Le binôme qui écoute doit essayer de retrouver la phrase choisie.

**Proposition de corrigé :**

Phrase retenue : « Arrête de râler ! »

**Dialogue :**

- J'ai faim.
- Déjà ? Mais il est à peine 9 h 30 !
- Oui, mais mon croissant n'était pas bon... alors, j'ai faim... Et puis, ce dossier m'ennuie ! Il est long et je n'en peux plus !
- Tu viens juste de l'ouvrir ! Et puis, il n'est pas très compliqué... En plus, tu es en RTT demain alors courage.
- Tu parles ! Je vais chez ma tante, je crois que je préfère encore travailler...
- Arrête de râler ! Tu n'es jamais content !

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de concevoir une situation d'interaction.	.../3
Je suis capable de placer une phrase sur le travail dans un contexte adapté.	.../4
Je suis capable de jouer une situation d'interaction en me faisant comprendre.	.../3



**b.**

- Écrire la phrase au tableau : *Mais dis-moi, tu ne vas pas faire ça toute ta vie ?*
- Entourer « ça » et inviter les apprenants à trouver un mot qui pourrait le remplacer.
- Demander à plusieurs apprenants quel métier ils aimeraient faire et répondre en utilisant la phrase.
- Constituer des groupes et expliquer que chacun doit annoncer le métier qu'il souhaiterait faire, que le groupe pose la question et que la personne doit justifier son choix en présentant le métier.
- Laisser chaque apprenant justifier son choix.

**Proposition de corrigé :**

- Je voudrais être commercial.
- Mais, dis-moi, tu ne vas pas être commercial toute ta vie ?
- Je trouve que c'est un bon travail. Tu es responsable de la vente des produits donc tu fais marcher l'entreprise. Et puis, tu comprends quelles sont les vraies attentes des clients. Tu rencontres des gens différents et tu t'adaptes à leurs besoins. Et puis, si j'ai envie de changer, j'aurai assez d'expérience pour ouvrir ma propre entreprise.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de donner mon avis et d'écouter un avis.	.../3
Je suis capable de présenter un métier.	.../4
Je suis capable de justifier un choix.	.../3

## Imaginer



- Lire la consigne.
- Expliquer ce que sont les RTT.
- Poser la question et laisser les apprenants décrire ce qu'ils feraient s'ils avaient des jours de RTT.



Demander aux apprenants si les RTT existent dans leur pays. Leur demander de présenter les différentes formes de congés ou de temps de repos dans leur pays.

## #culture

RTT signifie « Réduction du Temps de Travail ». Depuis le passage aux 35 heures hebdomadaires de travail, les travailleurs bénéficient de journées ou demi-journées disponibles pour rattraper les heures travaillées en trop. Il est aussi possible d'offrir ses jours de RTT à des collègues qui en auraient besoin (par exemple pour accompagner les soins auprès d'un enfant malade).

p. 40-41

## SITUATIONS ③ Parler de clichés – Parler de son métier

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Plus l'apprenant a la possibilité de choisir et plus il est impliqué dans l'activité. L'enseignant peut proposer des choix de documents et d'activités différents.

page 40

🕒 15 minutes



## Activité 1

a

- Montrer aux apprenants les **documents 1 et 2**.
- Attirer leur attention sur les photos.
- Demander à chaque apprenant de choisir un des deux personnages.
- S'assurer que la répartition est à peu près équilibrée.
- Laisser les apprenants lire individuellement le témoignage qu'ils ont choisi.

b

- Écrire les questions au tableau : *Qui ? Quoi ? Quel cliché ? Pourquoi ?*
- Inviter les apprenants à relire le témoignage pour trouver les réponses aux questions.
- Dans le témoignage de Luc, préciser le sens du mot « kermesses » : les kermesses (du néerlandais *kerkmisse*, messe d'église) sont des fêtes paroissiales populaires. Le terme désigne aujourd'hui les fêtes organisées par les écoles en fin d'année scolaire.

**Corrigé :** **Qui ?** : Julienne, 35 ans – **Quoi ?** : Chômeuse – **Quel cliché ?** : C'est vu comme quelque chose de très négatif et ça met les gens mal à l'aise. – **Pourquoi ?** : On ne choisit pas d'être au chômage.

**Qui ?** : Luc, 27 ans – **Quoi ?** : Journaliste – **Quel cliché ?** : **1.** C'est un beau métier. **2.** Mais aussi de la défiance. – **Pourquoi ?** : **1.** Les journalistes « sont les Joseph Kessel des temps modernes ». **2.** « Nous qui sommes forcement à communiquer des informations fausses. »

## Bonne pratique

Je laisse les apprenants choisir le texte qu'ils veulent lire. Je les encourage à réfléchir à ce qu'ils aimeraient savoir avant de lire.

page 40

🕒 15 minutes



## Activité 2

a

- Constituer des groupes en fonction des témoignages lus par les apprenants.
- Inviter une première partie du groupe à parler de ce qu'il a lu sans s'appuyer sur le texte.
- Laisser les autres apprenants du groupe poser des questions pour s'assurer qu'ils ont compris ou avoir plus d'informations.
- Inverser les rôles.

b

- Lire les consignes **a.** et **b.**
- S'assurer que les apprenants comprennent la question.
- Les laisser trouver les informations en groupes.
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** j'avais l'impression que, j'ai la chance de, les gens ont la même réaction **b.** des terrains de guerre, le Joseph Kessel des temps modernes


- Montrer les deux phrases de corpus **c**.
- Lire les questions et laisser les apprenants y répondre en groupe.
- Corriger.

**Corrigé : c. Situation :** *Au début, je n'osais pas dire que j'étais au chômage.* – **Action :** *J'ai arrêté de travailler depuis tel moment.* – *Depuis* indique un moment passé qui marque le début d'une action qui continue dans le présent.

> cahier

Activités 2, 3 et 8, p. 10

page 40

 20 minutes



### Activité 3

**a**

- Poser les questions et laisser les apprenants répondre librement.
- Si nécessaire, inciter certains apprenants à exprimer leur opinion.

**Proposition de corrigé :** Pour moi, être au chômage, c'est une période difficile. On doit faire beaucoup de démarches administratives mais on s'ennuie aussi. On ne voit personne et on déprime. – Quand on est journaliste, on doit travailler le week-end. On voit des événements très différents et on rencontre des personnes célèbres.

**b**

Ensemble, faire une liste de professions au tableau et laisser les apprenants exprimer les clichés qu'ils y associent.

**Proposition de corrigé :** **cheminot :** on travaille peu, on fait toujours la grève, on est toujours en retard – **avocat :** on est très intelligent, on travaille beaucoup, on est très impliqué, on gagne beaucoup d'argent – **commercial :** on est toujours sur la route, on est toujours en costume, on peut facilement perdre son travail.

**c**

- Demander aux apprenants de choisir ensemble un des métiers cités.
- Choisir un apprenant pour organiser les prises de parole.
- Laisser les apprenants interagir pour rédiger le témoignage au tableau.

**Proposition de corrigé :** Lucie, 36 ans, avocate

Quand je suis devenue avocate, ma famille était très fière. Mes parents et mes amis ne me parlent plus de la même façon. J'ai l'impression d'être avocate même pendant mes jours de repos. Les gens s'imaginent que je suis plus intelligente et que je parle mieux. En fait, je travaille beaucoup avant d'aller au tribunal. Je me prépare et je sais exactement ce que je vais dire. Je ne peux pas être comme ça dans la vie quotidienne.

### #culture

**Joseph Kessel** est un écrivain français né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses œuvres s'inspirent de ses expériences pendant la première guerre mondiale et des rencontres humaines qui s'offrent à lui. Après la guerre, il s'investit dans le journalisme. Pendant la seconde guerre mondiale, il est correspondant de guerre et rallie la Résistance où, de Londres, il compose les paroles du *Chant des partisans*. Il a écrit de nombreux romans parmi lesquels *Belle de jour* et *L'équipage*, le plus célèbre étant *Le Lion*.

page 40

 5 minutes



### Culture +

- Demander aux apprenants si certains connaissent Joseph Kessel.
- Lire la description et s'assurer que les apprenants comprennent les informations.
- Les laisser choisir la proposition qui leur semble correcte.
- En cas de doute, inviter les apprenants à trouver l'information dans le témoignage de Luc.
- Corriger.

**Corrigé :** romancier et journaliste.

## Activité 4

- Montrer le **document 3**.
- Demander aux apprenants de le décrire.
- Lire la question et laisser les apprenants répondre à l'oral.

**Corrigé :** La personne prend le son sur une scène de tournage.



## Activité 5

a

- Montrer le début de la vidéo à la classe (jusqu'à 0'32).
- À l'aide des questions, faire relever les informations générales sur la vidéo ensemble, à l'oral.
- Si nécessaire, expliquer quelques mots (*sujet du jour = thème, initiative = ici, activité*).

**Corrigé :** a. Comment choisir un métier – b. filmer un métier qui me plaît – c. 2 210 établissements sont concernés.



b

- Constituer des binômes.
- Montrer la fiche projet.
- Laisser les apprenants lire la fiche projet.
- Faire visionner la deuxième partie de la vidéo et laisser les apprenants compléter la fiche en binôme.
- Si nécessaire, montrer la vidéo une deuxième fois.
- Corriger.

**Corrigé :**

Établissement: Collège Jules Ferry

Classe: 3<sup>e</sup>

Métier choisi: maraudeur

Raison: combattre les préjugés

Type de film: fiction

Première inscription au concours: non (5<sup>e</sup> année)



c

- Constituer des binômes.
- Laisser les apprenants lire les questions et s'assurer qu'ils les comprennent.
- Faire visionner de nouveau la vidéo et inviter les apprenants à rédiger une réponse pour chaque question.
- Si nécessaire, proposer une nouvelle fois de regarder la vidéo.
- Corriger.

**Corrigé :** a. Ils vont filmer 13 scènes. – b. écrire le scénario, faire une répétition générale, tourner le film – c. C'est une personne à la rue. – d. On pense que les SDF sont sales et débraillés. – e. Il faut un diplôme universitaire de niveau bac, le diplôme de technicien d'urgence sociale mobile. – f. géologue, éboueur, ingénieur.


▶ Vidéo 3

- Allez, place encore à l'emploi, oui forum de l'emploi, pourrait-on dire et justement, avant d'intégrer le monde du travail, il faut définir son avenir professionnel, choisir, en d'autres termes, choisir un métier et ce n'est pas toujours facile. Alors, Sophie Pignal, bien sûr, elle va nous parler ce matin, d'une initiative qui incite justement les jeunes à s'informer sur les métiers et il s'agit d'un concours. Son nom : « Je filme le métier qui me plaît ». 2 210 établissements scolaires, c'est important, 2 210 se sont inscrits pour y participer et voici le challenge à relever.
- Me voici ce matin, au collège Jules Ferry de Mantes-la-Jolie. Je vais suivre une classe de 3<sup>e</sup> qui se prépare à réaliser un reportage sur le métier qu'ils ont choisi, un métier méconnu. On y va ?
- Bonjour à tous, aujourd'hui, on a donc treize scènes à filmer. L'objectif, c'est vraiment, voilà, de

- faire des scènes du mieux qu'on peut.
- On a choisi de faire un film sur le métier de maraudeur. On a écrit un scénario à l'aide de tout le groupe. Et là, on est en train de le tourner.
  - Je joue un élève qui se fait virer de chez lui parce qu'il a des mauvaises notes et, euh, après, on construit autour de ça.
  - La semaine dernière, on a repéré qu'il y avait des problèmes de sons. Donc, quand vous tenez la perche, en fait, il faut la tenir comme ça, d'accord ? Et pas bouger !
  - C'est la 5<sup>e</sup> année qu'on participe au concours « Je filme le métier qui me plaît ».
  - Je te donne la mallette-sons. Tu prends tout ça. T'es responsable du son.
  - Donc, ce concours a pour exigence de réaliser un film en trois minutes. Donc, trois minutes, très court ! Euh, voilà, présenter un métier. Donc, nous, l'objectif, ce n'est pas de faire une interview mais vraiment de réaliser une fiction, jouée et interprétée par les élèves.
  - Moteur. Action !
  - Alors, les élèves écrivent le scénario. Et puis, après, on fait une répétition générale. Et voilà, on voit les choses à changer et après, bah, on se lance sur le tournage. Donc, la partie d'écriture est très très longue.
  - C'est avec le concours de la Croix Rouge qu'ils réalisent cette fiction qui se doit d'être au plus près de la réalité.
  - Au niveau du tournage, nous, ce qu'on leur apporte, c'est un peu combattre les préjugés, finalement, parce qu'on a tous cette vision de ce qu'est un SDF, ce qu'est une personne à la rue, donc, leur expliquer la, la réalité des choses. Le SDF n'est pas forcément une personne sale ou une personne débraillée. La majorité des SDF, quand on les croise dans la rue, sont comme vous et moi et, euh, on ne les reconnaîtrait pas.
  - Les jeunes sont très impliqués, ils sont très motivés, donc, c'est vraiment agréable de, de travailler avec eux.
  - Maraudeur, un métier à part entière, sanctionné par un diplôme universitaire de niveau BAC, le diplôme de technicien d'urgence sociale mobile.
  - On a filmé le métier de géologue, on a filmé le métier d'éboueur, on a filmé le métier de... ingénieur, c'est génial. Franchement, c'est une très très bonne expérience pour les élèves et aussi pour les quatre enseignants dont j'ai la chance de faire partie. (stop !)

Télématin

## page 41

 10 minutes

### Activité 6



**a**

- Lire les phrases du corpus.
- Constituer des binômes.
- Demander aux apprenants de retrouver les temps utilisés.
- Les inciter à observer les différentes formes des participes passés et à chercher l'explication en binôme.
- Si les apprenants ont des difficultés, les guider en leur faisant repérer l'auxiliaire dans chaque phrase, puis en attirant leur attention sur la place du COD.
- Corriger en rappelant les principales règles de l'accord du participe passé (il s'accorde avec le sujet avec l'auxiliaire *être*, il ne s'accorde pas avec le sujet avec l'auxiliaire *avoir* mais s'accorde avec le COD s'il est placé devant le participe passé).

**Corrigé :** Les verbes pronominaux forment le passé composé avec *être* (*s'inscrire*) ; les verbes *choisir*, *filmer* et *repérer* forment le passé composé avec *avoir*.

Avec *avoir*, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet.

Avec *être*, le participe passé s'accorde avec le sujet.

Avec *avoir*, le participe passé s'accorde avec le COD s'il est placé devant le verbe.

**b**


- Lire les deux questions.
- Montrer la vidéo avec la transcription p. 213 du manuel et laisser les apprenants repérer les expressions.
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** J'ai la chance de faire partie – **b.** le métier de géologue, le métier d'éboueur

 **cahier**

Activités 4, 5, 6 et 7, p. 11

## page 41

 5 minutes



### Activité 7

- Faire écouter le document.
- Demander aux apprenants sur quels mots Romain hésite.
- Si nécessaire, faire écouter une deuxième fois.
- Laisser les apprenants répondre à l'oral.
- Faire repérer aux apprenants l'indice qui montre son hésitation.

**Corrigé :** Il hésite sur les mots « travailler » et « réalité ». – Il répète les mots.

**Piste 26**

- Donc, leur expliquer la, la réalité des choses.
- C'est vraiment agréable de, de travailler avec eux.

**page 41**

 20 minutes



**Activité 8**

- Au tableau, écrire le mot *Parcours*.
- Ensemble, réfléchir aux éléments qui constituent un parcours (*diplôme, stage, expérience...*).
- Lire l'encadré « Parler de son métier » et expliquer les expressions.
- Lire la consigne et s'assurer que les apprenants la comprennent.
- Laisser les apprenants rédiger le texte.
- Les inviter à relire leur texte en s'assurant qu'ils ont fait les accords nécessaires.
- Ramasser pour corriger.

**Proposition de corrigé :**

J'ai passé un bac scientifique. Je voulais faire des études de médecine. Pendant les vacances, j'ai fait un petit boulot dans une maison de retraite. Ça m'a plu. Finalement, j'ai choisi le métier d'infirmier. J'ai intégré une école et j'ai obtenu mon diplôme. Pendant mes études, j'ai fait des stages dans différents services. C'est très important d'avoir une expérience professionnelle. J'ai travaillé plusieurs mois dans un hôpital mais je voulais vraiment retourner en maison de retraite. Ensuite, j'ai passé une année dans un cabinet d'infirmier libéral. C'était un remplacement. C'était aussi une bonne expérience. C'était à la campagne et j'ai pu travailler avec des personnes âgées, parfois dans des conditions difficiles. Après cette expérience, j'ai trouvé un poste dans une maison de retraite dans une petite ville. J'aime ce travail. J'ai l'impression d'être utile et j'apprends beaucoup des personnes âgées. Être infirmier, ce n'est pas seulement faire des soins mais c'est surtout être à l'écoute des autres.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de parler de mon parcours.	.../3
Je suis capable de parler de mon métier.	.../4
Je suis capable d'utiliser les temps du passé.	.../3

**page 41**

 20 minutes



**Activité 9**

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont participer au concours.
- Rappeler le but du concours.
- Ensemble, faire une liste de métiers méconnus. Les écrire au tableau.
- Constituer des groupes et demander à chaque groupe de choisir un métier méconnu parmi la liste ou un autre auquel ils pensent.
- Une fois que les groupes ont choisi le métier, leur expliquer qu'ils doivent imaginer une situation qui permet de présenter le métier.
- Laisser les apprenants rédiger le scénario. Attirer l'attention sur les conditions nécessaires pour que le film puisse être tourné (*comment reconnaître les personnages ? À partir de quels accessoires ou quelles expressions ? Limiter le nombre de scènes, choisir des décors simples et des dialogues courts...*). Laisser les apprenants filmer leur scénario. Partager les vidéos sur le réseau social de la classe.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de travailler en groupe.	.../5
Je suis capable de présenter un métier.	.../5
Je suis capable de participer à la réalisation d'un scénario court.	.../5
Je suis capable de prendre part au tournage d'une vidéo.	.../3
Je suis capable de tourner un film d'environ 3 minutes.	.../2

**Bonne pratique**

Je laisse les apprenants choisir des métiers probables ou improbables selon leurs intérêts.

**Proposition de corrigé :**

**Métier :** Voix de la SNCF

**Scénario : Scène 1 :** On voit une femme qui répète des noms de gare avec des intonations différentes. Une autre personne enregistre. La femme dit aussi des heures, des minutes, des groupes de mots qui correspondent à une annonce SNCF...

> cahier

Activités 1, 9, 10, 11 et 12, p. 22-23

**p. 42**

## LA FABRIQUE

page 42

🕒 10 minutes

### Des mots

**Réfléchissez.**



- Lire les groupes de mots du corpus.
- Montrer le mot en gras et demander aux apprenants si c'est un nom ou un adjectif.
- Expliquer que « de » peut devenir « d' » devant une voyelle.

**Corrigé :** un nom

**Appliquez.**

1.

- Montrer les mots et laisser les apprenants associer les noms de manière logique.
- Corriger.

**Corrigé :** le train de 6 h 13 – un cours de français – une paire de lunettes – un chef d'entreprise – le sac de Marie

2.

- Constituer des binômes.
- Demander aux binômes de faire une colonne de dix noms. Puis faire une deuxième colonne de dix noms.
- Les laisser associer les noms des deux colonnes de manière à créer des mots nouveaux.
- Demander à chaque groupe de lire à la classe l'association qu'il préfère et expliquer le sens qu'il imagine pour ce nouveau mot.

**Proposition de corrigé :** un poisson de canapé – une moustache de piano...

page 42

🕒 15 minutes

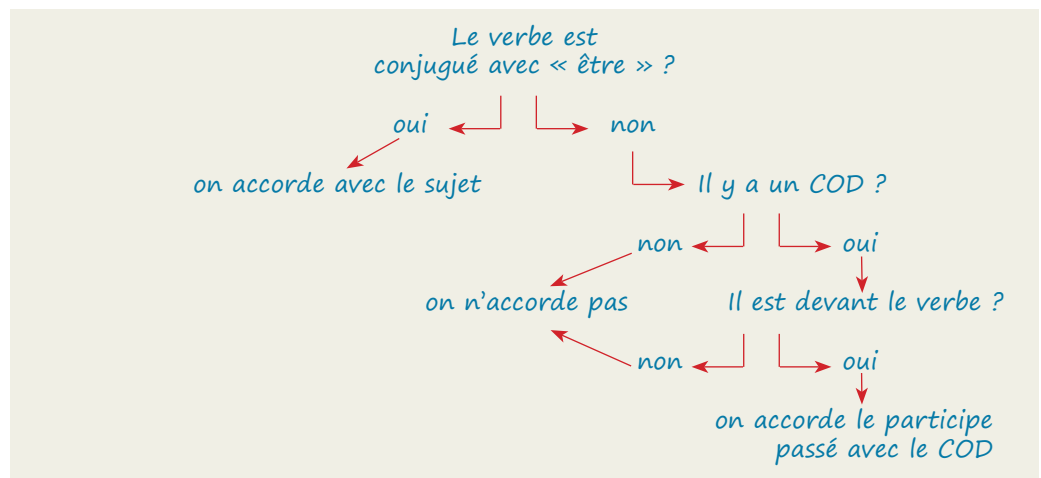
### De la grammaire

**Réfléchissez.**



- Montrer les phrases du corpus.
- Demander aux apprenants de regarder l'auxiliaire, le participe passé et le COD de chaque phrase, puis les laisser compléter.
- Corriger en insistant sur les questions à se poser (*C'est « être » ou « avoir » ? Où est le COD ? Est-ce que le sujet est féminin ? pluriel ? Le COD est féminin ? pluriel ?*)

### Au tableau !



**Corrigé :** sujet – avant

**Appliquez.****1.**

- Montrer les phrases.
- Laisser les apprenants lire les phrases pour compléter les participes passés et repérer ceux qui doivent être complétés en situation.
- Faire écouter les phrases et laisser les apprenants écrire les terminaisons des participes passés en fonction des situations.
- Corriger en rappelant les questions à se poser et en faisant allusion au contexte.

**Corrigé :** **a.** Je l'ai suivie / j'ai abandonné – **b.** Je me suis inscrite / j'ai trouvé – **c.** ma sœur a quitté / elle est partie – **d.** tu l'as eu / tu as travaillé – **e.** elle m'a contactée / elle m'a proposé

**▶ Piste 27**

- a.** Cette formation, je l'ai suivie pendant deux mois et puis, j'ai abandonné !  
**b.** Il y a trois mois, je me suis inscrite sur LinkedIn et j'ai tout de suite trouvé un emploi.  
**c.** Ma sœur a quitté son travail. Elle est partie en congé sans solde !  
**d.** Alors, cet examen tu l'as eu ? Tu as tellement travaillé !  
**e.** Elle m'a contactée et elle m'a proposé ce poste.

**2.**

- Constituer des binômes.
- Lire et expliquer la consigne.
- Corriger en demandant à des apprenants de venir écrire leurs phrases au tableau.

**Proposition de corrigé :** Ce sont les vêtements que j'ai achetés hier. – Sofia est rentrée dans son pays. – J'ai regardé des films en français. – Ils se sont inscrits pour le DELF.

**Des verbes**

- Lire les expressions avec *avoir*.
- Demander aux apprenants d'en expliquer le sens.

**Réfléchissez.**

Écrire au tableau les autres expressions avec *avoir* que les apprenants connaissent.

**Proposition de corrigé :** avoir besoin, avoir le temps, avoir peur.

**Appliquez.****1.**

- Lire les expressions et laisser les apprenants associer celles qui s'opposent.
- Corriger en s'assurant que les apprenants comprennent le sens des expressions.

**Corrigé :** avoir tort (de) ≠ avoir raison – avoir chaud ≠ avoir froid – avoir envie (de) ≠ avoir horreur (de) – avoir l'air (de) ≠ être

**2.**

- Constituer des binômes.
- Demander : « Qu'est-ce que vous avez l'habitude de faire ? »
- Les laisser faire une liste des habitudes.
- Corriger en laissant les apprenants faire plusieurs propositions.

**Proposition de corrigé :** J'ai l'habitude de prendre un café quand j'arrive à l'université. J'ai l'habitude d'enlever mes chaussures quand je rentre dans mon appartement. J'ai l'habitude de passer Noël chez mes parents.

**Des sons**

Faire écouter le document.

**Réfléchissez.**

Poser les questions **a.** et **b.**

**Corrigé :** **a.** réalité / travailler – **b.** On répète le mot qui précède celui sur lequel on hésite.

**Appliquez.**

- Lire la consigne.
- Constituer des binômes et laisser les apprenants présenter leur travail en s'assurant qu'ils répètent certains mots quand ils hésitent.

**page 38**

10 minutes

**page 42**

10 minutes

**Proposition de corrigé :** Je suis assistante de direction. Je, J'écris les mails pour contacter les, les clients, les partenaires. Je m'occupe aussi de, de relancer quand certaines personnes n'ont pas répondu à mes messages. J'organise les rencontres, les, les événements, les rendez-vous.

 **Piste 28**

- Donc, leur expliquer la, la réalité des choses.
- C'est vraiment agréable de, de travailler avec eux.

**P. 43**

**page 43**

 5 minutes

## L'opinion

### Activité 1



- Au tableau, écrire *Complètement d'accord*, *Moyennement d'accord* et *Pas du tout d'accord*.
- Demander aux apprenants de lire les opinions et de choisir une opinion pour chaque affirmation.

**Proposition de corrigé :** Complètement d'accord : Choisir un métier n'est pas toujours facile. – Moyennement d'accord : Tout est possible à partir du moment où on est engagé. – Pas du tout d'accord : Journaliste, c'est trop bien, ça !

**page 43**

 15 minutes

### Activité 2



- a.**
- Laisser les apprenants se déplacer dans la classe et échanger sur les opinions qu'ils ont choisies.
  - Leur faire former des groupes en trouvant un point commun entre plusieurs apprenants (par exemple, « Complètement d'accord » : « Les jeunes sont très impliqués, très motivés »).
  - Quand les groupes sont constitués, laisser chaque groupe choisir un secrétaire.

**b.**

- Lire l'encadré « Exprimer un point de vue » et s'assurer que les apprenants savent utiliser les expressions.
- Laisser un temps de discussion aux apprenants pour échanger leurs idées et leurs arguments autour de l'opinion commune.

**c.**

Demander aux groupes d'aider leur secrétaire à rédiger les idées communes.

### Proposition de corrigé :

- Journaliste, c'est trop bien, ça !
- C'est un métier qui permet de voyager.
- On rencontre des personnes exceptionnelles : des hommes politiques, des artistes, des sportifs...
- On peut dénoncer des faits qui nous choquent et faire avancer le monde.
- C'est un métier qui touche tous les domaines.

**d.**

Comparer les listes d'idées et féliciter le groupe qui a émis le plus d'idées.



### Activité 3

**Objectif médiation :** coopérer dans un groupe




**a.**

Inviter les secrétaires à lire leur liste.

**b.**

- Organiser un vote pour choisir la liste préférée par la classe.
- Faire relire la liste choisie et pour chaque point, demander à la classe de trouver un exemple.
- Insister sur l'importance que chacun participe pour enrichir la liste et le nombre d'exemples. Laisser chacun exprimer des idées.

**page 43**

 15 minutes

c.

- Choisir un secrétaire pour la classe.
- Au tableau, le secrétaire écrit l'opinion générale.
- Avec l'aide de la classe, il indique ensuite les idées et les exemples en les organisant de manière à ce que le squelette du paragraphe apparaisse.

**Proposition de corrigé :****Opinion générale :** Journaliste est un très beau métier.**Première idée :** C'est un métier qui permet de s'ouvrir sur le monde.**Exemple :** On rencontre des hommes politiques de pays étrangers et on écoute leurs opinions.**Deuxième idée :** C'est un métier qui permet de faire changer le monde.

Exemple : On peut montrer la souffrance de certaines personnes et faire réagir les gens.

**Opinion personnelle :** Je pense que c'est un métier qui est important pour la société et qui permet aussi de s'épanouir personnellement.**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de trouver des exemples pour illustrer une opinion.	.../3
Je suis capable de participer à l'organisation d'un paragraphe.	.../3
Je suis capable d'exprimer mon point de vue et d'accepter d'autres points de vue.	.../4

page 43

⌚ 15 minutes

*Se détendre*

- Faire écouter la chanson *Le travail, c'est la santé* d'Henri Salvador et demander aux apprenants s'ils aiment cette chanson.
- Faire écouter le refrain et aider les apprenants à compter les syllabes.
- Constituer des groupes et les laisser modifier les paroles du refrain.
- Faire écouter les différentes versions à la classe.

**Proposition de corrigé :** Le travail, c'est déprimant. Travailler, c'est fatigant. Rester dormir le matin, ça me fait du bien !

Demander aux apprenants de choisir une chanson qui parle du travail et présenter le message principal de la chanson. Laisser les apprenants échanger leur opinion sur ce message.

**#culture**

**Henri Salvador** (1917-2008) est un chanteur et compositeur français né en Guyane. Il a composé des chansons humoristiques mais aussi des chansons empreintes de sensibilité. Sa chanson *Le travail, c'est la santé* sortie en 1965, paraît une dizaine d'années après l'obtention de la troisième semaine de congés payés. Elle encourage à la paresse alors que la France connaît une période de reprise économique.

p. 44-45

**L'EXTRAIT**

page 44

⌚ 5 minutes

**Activité 1**

- Montrer la couverture du livre. Laisser les apprenants lire la couverture, regarder l'illustration, retrouver le titre et l'auteur.
- Leur demander de trouver le lien entre le titre et l'image.

**Corrigé :** Le titre est *La tête de l'emploi*, c'est-à-dire qu'on a le physique qui correspond au travail qu'on nous demande de faire. Or, sur l'illustration, le personnage cache sa tête.

 **Activité 2**

▶ **Individuellement**

- Montrer l'extrait et laisser quelques minutes aux apprenants pour le lire à leur rythme.
- Lire les deux questions.
- Laisser les apprenants chercher les informations dans le texte et s'imprégner des personnages et des sentiments.
- Leur demander de rédiger une réponse aux questions.
- Corriger en repérant les éléments dans l'extrait. Montrer qu'on comprend qui est Bernard grâce au paragraphe final.

**Corrigé :** **a.** Bernard travaille dans un bureau (peut-être dans une banque). On lui demande de changer de travail pour s'occuper du guichet. Au début, il est étonné et ensuite, il est triste et en colère (« C'était une humiliation », « J'avais envie de pleurer ou de crier »). Il a l'impression que c'est injuste. Il essaye de refuser mais il n'y arrive pas. – **b.** Son patron décide de modifier le travail de Bernard parce qu'il veut licencier une autre employée. Il dit qu'il doit réduire les coûts.

▶ **En groupes**

- Lire l'encadré « Exprimer de la compassion » et s'assurer que tous les apprenants comprennent le sens des expressions.
- Constituer des groupes.
- Laisser les apprenants lire les questions **c.**, **d.** et **e.**
- Chaque groupe doit s'assurer que l'ensemble de ses membres comprend les questions et participe aux échanges. Insister sur le lien entre la compréhension de la phrase (**c.**) et l'expression des sentiments et des expériences (**d.**, **e.**).
- Les questions **d.** et **e.** permettent d'illustrer et d'expliquer différemment le sens de la phrase (question **c.**).
- Laisser les apprenants gérer la parole.
- Pendant la discussion de la partie **e.**, inciter les apprenants à utiliser les expressions de l'encadré.

**Proposition de corrigé :** **c.** Cette phrase explique que Bernard doit accepter un travail qui est moins intéressant que le sien. Pour lui, accueillir les clients au guichet est une forme de régression. – **d.** Quand je lis cet extrait, ça me fait sourire. La situation semble tellement extrême que c'est ridicule. – **e.** – Le patron de ma belle-sœur lui avait promis une promotion. Elle a beaucoup travaillé et elle a fait des heures supplémentaires. Puis, elle est partie en congé maternité et quand elle est revenue, son patron l'a convoquée avec son collègue. Son patron a décidé de donner la promotion à son collègue parce qu'il pense que le fait d'avoir des enfants empêche les femmes de bien travailler dans l'entreprise. – La pauvre ! C'est injuste ! C'est moche !

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de discuter pour comprendre le sens d'un mot ou d'une phrase avec mes pairs.	.../4
Je suis capable d'expliquer ce que je comprends.	.../4
Je suis capable d'écouter mes pairs pour m'assurer qu'on comprend les choses de la même manière.	.../4
Je suis capable de partager mon expérience pour donner du sens à une phrase ou à une expression.	.../4
Je suis capable d'exprimer mes impressions après la lecture d'un extrait littéraire	.../4

**Activité 3**

- Montrer que l'extrait est construit en deux parties : un dialogue et un paragraphe qui exprime les sentiments du personnage.
- Lire la consigne. Lire l'encadré « Aide à l'écriture ».

- Constituer des binômes et laisser les apprenants appliquer la stratégie avant de rédiger le témoignage.
- Ramasser les productions pour corriger.
- Rappeler que la partie « ressenti » fait appel à un souvenir et doit être rédigée au passé composé et/ou imparfait.

### Proposition de corrigé :

- « - Quoi ? Qu'est-ce que tu as dit ? On ne te comprend pas, ton accent est trop fort !  
- ...  
- Écoute, ce n'est pas pour te vexer mais si tu ne progresses pas en français, on ne peut pas comprendre tes idées. Donc, le mieux, c'est que tu écoutes seulement pendant la réunion.  
- D'habitude, vous me comprenez quand je parle.  
- Oui, mais là, c'est trop technique. On en reparlera plus tard ensemble.  
- Moi aussi, j'ai des choses à dire.  
- Oui, oui, d'accord mais on verra ça plus tard, après la réunion. »

Quelle honte ! C'était tellement facile de dire qu'on ne me comprenait pas ! Eux-mêmes faisaient tellement de fautes à l'écrit et c'est moi qui m'exprimais mal ? Je me sentais humilié. On me parlait comme à un enfant. On me mettait à l'écart. Mais je n'avais pas peur. J'attendais le bon moment pour exprimer ma colère.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de rédiger un dialogue.	.../5
Je suis capable de rédiger un paragraphe pour exprimer un ressenti.	.../5
Je suis capable d'écouter mes pairs pour m'assurer qu'on comprend les choses de la même manière.	.../5
Je suis capable de construire un texte cohérent et clair.	.../5

### #culture

**David Foenkinos** est un romancier et réalisateur français. Il découvre le goût pour la lecture alors qu'adolescent, il est hospitalisé. En 2009, son roman *La Délicatesse* est primé dix fois puis adapté au cinéma. *La tête de l'emploi* est un roman drôle et mélancolique. Il retrace la vie de Bernard qui perd en même temps sa femme et son travail et retourne vivre chez ses parents.

## #LaMinuteCulturelle

Choisir la formule en fonction du temps imparti et de l'intérêt du groupe pour l'activité.

### ► Vous avez 2 minutes ?



- Demander aux apprenants de décrire la photo.
- Montrer le slogan et demander aux apprenants s'ils le comprennent.
- Faire relever l'expression avec « avoir ».
- Écrire *Être bien au travail* au tableau.
- Constituer des binômes et laisser les apprenants imaginer un slogan.
- Leur demander de faire un selfie et de publier leur production sur le réseau social de la classe.

### Proposition de corrigé :

S'appuyer sur l'équipe, appuyer son équipe – Pas d'hésitation à poser des questions

- Vous avez 5 minutes ?**
- Laisser les apprenants consulter les publications et choisir celle qu'ils préfèrent.
  - Les inciter à « aimer » les publications et consulter ensemble le réseau social pour voir laquelle est la plus appréciée.

- Vous avez 15 minutes ?**
- Après le choix du selfie, laisser les apprenants rédiger une forme de commentaire avec une description de la photo et leur opinion sur le slogan.
  - Les laisser envoyer leur commentaire.

**Proposition de corrigé :** Le selfie montre une personne qui est en hauteur grâce à ses collègues. J'aime le slogan « S'appuyer sur l'équipe, appuyer son équipe » parce qu'on ne peut pas réussir tout seul alors il faut savoir prendre soin des autres.

page 45

🕒 30 minutes



- Lire **La question #2**.
- Expliquer les modalités (temps, activité en groupes, objectif, stratégie).
- Lire l'encadré « Médiation » et expliquer que la prise de notes est importante pour réussir certaines tâches. Insister sur le fait que la personne qui prend des notes doit être aidée du groupe.

- 1.**
- Constituer des groupes.
  - Demander à chaque groupe de choisir une profession surprenante (s'appuyer sur l'exemple) et de la garder secrète.
  - Expliquer que le groupe doit constituer l'identité professionnelle de la personne, c'est-à-dire être capable de donner des éléments sur la profession (quelles tâches, quels horaires, quels lieux, etc.).
  - Quand les groupes sont prêts, leur demander de choisir la personne qui représentera cette identité et une autre qui sera en charge de prendre des notes.
  - Relire l'encadré « Médiation » et redire l'importance de prendre des notes pour le groupe.
  - Expliquer que le groupe doit aussi faciliter la prise de notes en répétant des informations, par exemple.
- 2.**
- Lire la grille d'évaluation par les pairs et expliquer que la personne qui va présenter son environnement de travail va être évaluée.
  - Inviter les membres représentant les identités professionnelles à changer de groupe.
  - Une fois installés, leur demander de présenter leur travail et leur environnement de travail sans nommer la profession.
  - Les membres écoutent et prennent des notes.
- 3.**
- En s'appuyant sur les notes qui ont été prises pour le groupe, les membres posent des questions sur le travail de la personne.
  - L'apprenant représentant l'identité professionnelle doit répondre en cohérence avec le métier choisi.
  - Demander au groupe de se concerter pour relire les notes et trouver la profession présentée.

**Proposition de corrigé : Profession : collecteur de plantes sauvages**

**1. Identité professionnelle :** se promener tous les jours dans la nature – se déplacer dans des environnements différents – observer la nature – ramasser des plantes – faire cuire ou sécher des plantes – contacter des professionnels de santé ou chefs cuisiniers.

**2.** Ma principale tâche consiste à me promener dans la nature dans des lieux éloignés des villes. Je vais souvent en haute montagne, par exemple. Je me déplace dans des environnements différents. C'est très important. Je passe aussi du temps à discuter avec des professionnels de santé ou des chefs cuisiniers. J'essaye de comprendre leurs besoins et je vois ce que je peux leur apporter. Je fais sécher des plantes, je les classe et je les utilise de différentes manières.

3.

- Est-ce que vous êtes fonctionnaire ?
- Non, pas du tout.
- Est-ce que vous travaillez pour la médecine ?
- Indirectement mais pas seulement pour la médecine.

**Grille d'évaluation par les pairs :**

L'apprenant répond en fonction de son rôle.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant présente clairement un parcours.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant décrit son environnement de travail.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant peut montrer son hésitation naturellement.	0	0,5	1	1,5	2
Ce que dit l'apprenant est intéressant.	0	0,5	1	1,5	2

**Grille d'évaluation pour l'enseignant :**

L'apprenant a préparé son rôle et reste dans son rôle.	0	1	2	3	4
L'apprenant présente clairement le parcours.	0	1	2	3	4
L'apprenant décrit clairement son environnement de travail.	0	1	2	3	4
L'apprenant répond aux questions de ses pairs et participe activement à l'interaction.	0	1	2	3	4
Ce que dit l'apprenant est intéressant.	0	1	2	3	4

p. 46-47

## mémo

page 46

**Lexique**

- Constituer des groupes.
- Lire la stratégie et laisser les apprenants l'appliquer.

## ▶ Piste 30

- a. J'occupais un poste dans une grande entreprise mais j'ai démissionné il y a deux mois. Je suis en train de refaire mon CV !
- b. Ma collègue bosse tellement qu'elle était très fatiguée ces derniers temps. Elle est en arrêt maladie depuis trois jours.
- c. Si tu postules à ce job, n'oublie pas de bien préparer ton entretien d'embauche !

page 46

⌚ 10 minutes

**Activité 1**

- Demander aux apprenants de cacher la partie lexique du mémo.
- Les laisser lire les propositions et les laisser trouver les réponses.
- Constituer des binômes pour comparer les réponses.
- Corriger.

**Corrigé :** a. Il est retraité. – b. Elle est au chômage. – c. Il a postulé pour un emploi. Pour cela, il a rédigé un CV et une lettre de motivation. – d. C'est un travail qu'on fait pour gagner sa vie mais pas vraiment par passion. – e. à mi-temps

page 46

⌚ 10 minutes

**Activité 2**

- Demander aux apprenants de bien relire le lexique puis de le cacher.
- Constituer des binômes.
- Lire la situation a. Laisser les apprenants jouer le dialogue.

**Proposition de corrigé :**

- J'ai quitté mon travail la semaine dernière.
- Ah bon ? Tu as été licencié ?


- Non, je n'aimais vraiment pas l'ambiance donc j'ai décidé de démissionner.
  - Et qu'est-ce que tu vas faire alors ?
  - J'ai décidé de faire une reconversion professionnelle. Je voudrais vendre des produits cosmétiques, Je vais me mettre à mon compte.
  - C'est vrai que tu devrais valoriser tes compétences, surtout en vente.
  - Oui, je vais faire appel à mon réseau et je suis sûr que ça va marcher.
- Lire la situation **b.** et laisser les apprenants discuter.
  - Insister sur la réutilisation des expressions du lexique.

#### Proposition de corrigé :

Actuellement, j'occupe un poste de salarié(e) dans une entreprise chinoise. J'ai envoyé mon CV et ma lettre de motivation et ensuite, j'ai décroché un entretien. C'est un poste intéressant mais c'est un CDD. Si tout va bien, je devrais obtenir un CDI dans deux mois. Ensuite, je voudrais obtenir un poste avec plus de responsabilités dans la même entreprise, dans le secteur de l'import-export.

## L'accord du participe passé

### page 47

 15 minutes

#### Activité 1

Laisser les apprenants lire l'encadré sur l'accord du participe passé.



**a**

- Demander aux apprenants de lire les questions **a.** et **b.**, et d'y répondre.
- Corriger.

#### Corrigé :

**a.** fâchée, endormis, animée

**b.** fâchée : s'utilise avec l'auxiliaire *être* et s'accorde avec « elle » ; « endormis » : s'utilise avec l'auxiliaire *être* et s'accorde avec « deux employés » ; « animé » s'utilise avec l'auxiliaire *avoir* et s'accorde avec le COD placé devant le verbe, « réunion ».

**b**

- Laisser les apprenants retrouver les noms remplacés par les pronoms.
- Attirer l'attention sur l'accord du participe passé pour déduire le genre et le nombre du nom remplacé.

#### Corrigé :

Le patron s'est fâché car les employées se sont endormies pendant les ateliers qu'il a animés ce matin.

### page 47

#### Activité 2

Laisser les apprenants retrouver les noms remplacés par les pronoms.

#### Corrigé :

**a. l' :** sa candidature

**b. les :** leurs lettres de motivation

**c. l' :** la lettre de réclamation

**d. l' :** l'employée

**e. l' :** la place de DRH

## La place et la forme des adjectifs

### page 47

 5 minutes

#### Activité 1



- Laisser les apprenants lire l'encadré sur la place et la forme des adjectifs.
- Constituer des binômes.
- Rappeler ce qu'est un « intrus » (= *un élément qui ne va pas dans la liste*). Si nécessaire, donner un exemple simple (*chat - table - chien* : *table* est l'intrus, ce n'est pas un animal).
- Laisser les binômes chercher les intrus.

- Corriger en demandant aux apprenants de justifier leur choix.

### Corrigé :

- a. petite (se place devant le nom)
- b. célibataire (ce n'est pas un participe passé)
- c. grand (se place avant ou après le nom)
- d. pauvre (se place avant ou après le nom)

## page 47

 10 minutes

### Activité 2



- Montrer les phrases et rappeler que certains adjectifs peuvent être utilisés avant ou après le nom mais que le sens change.
- Constituer des binômes.
- Demander aux apprenants de trouver un synonyme ou une expression de même sens pour chaque situation.
- Corriger.

### Corrigé :

- a. un homme de grande taille – un homme exceptionnel, célèbre
- b. votre bureau personnel – Est-il rangé ?
- c. un problème important – bon ami – d. un camarade de classe d'autrefois

## L'hésitation (1)

### Activité 1



- Faire lire l'encadré 1 sur l'hésitation.
- Laisser les apprenants lire le texte.
- Leur expliquer qu'ils doivent retrouver les mots sur lesquels la personne hésite.
- Faire écouter le document.
- Corriger.

### Corrigé :

dans mon travail – les échanges – formidable – d'autres cultures

#### Piste 31

Ce que j'aime euh dans mon travail, c'est le partage euh, les échanges avec des personnes qui, qui viennent de milieux très différents. Et puis, je voyage beaucoup ! C'est toujours euh formidable d'aller à la rencontre d'autres, euh, d'autres cultures.

## L'hésitation (2)

### Activité 2



- Faire lire l'encadré 2 sur l'hésitation.
- Laisser les apprenants lire les propositions.
- Constituer des binômes.
- Demander aux apprenants de lire les phrases chacun leur tour en insérant des hésitations sous forme de répétition.
- L'apprenant qui ne lit pas doit retrouver les hésitations.

### Proposition de corrigé :

- a. Je m'appelle Igor. J'ai, j'ai 24 ans et je suis je suis boulanger.
- b. Moi, mon rôle, c'est, c'est de faire plaisir aux, aux clients.
- c. J'ai fait un, un stage en, en informatique.
- d. Je viens de, de créer mon profil sur, sur LinkedIn.

## page 47

 5 minutes

 cahier

Fabrique des mots, p. 24

Fabrique des textes, p. 25

Bilan linguistique, p. 26 et 27

Préparation au DELF, p. 28 et 29



## GRAMMAIRE

### 1 Faites les accords du participe passé nécessaires.

5 points

1. La nouvelle employée s'est bien intégré... dans l'équipe.
2. Elle a mis... les lettres sur le bureau du directeur et il les a signé... .
3. Elle était derrière le guichet. Quand je l'ai regardé... , elle a souri... .
4. Ils sont sorti... du bureau et ils ont continué... à parler dans le couloir.
5. Elles se sont inscrit... à l'université.
6. Quelles entreprises avez-vous visité... ?
7. Nous étions convaincu... qu'elle réussirait.

### 2 Lisez l'indication et placez l'adjectif avant ou après le nom en fonction du sens.

5 points

1. *Le livre que j'utilisais avant* : C'est mon ..... livre ..... de classe. (ancien)
2. *Un vieux livre* : C'est un ..... livre ..... (ancien)
3. *Elle n'est pas sale* : C'est une ..... chambre ..... (propre)
4. *Sa chambre personnelle* : Il voudrait sa ..... chambre ..... (propre)
5. *Un homme important* : Le Général de Gaulle était un ..... homme ..... (grand)

## LEXIQUE

### 1 Complétez les phrases avec une expression sur le thème du travail.

5 points

1. Depuis son accident, il ne vient pas travailler. Il est en .....
2. Marc est parti en vacances. Il a pris des .....
3. Marie-Noëlle voulait partir 6 mois. Elle a dû prendre des ..... Pendant cette période, elle ne recevait pas de salaire.
4. Le bénévolat est une activité non ..... Les personnes ne reçoivent pas de salaire.
5. C'est un travail à ..... , ça représente 35 heures par semaine.

### 2 Remplacez les expressions entre parenthèses par un mot ou une expression synonyme.

5 points

1. Céline (a quitté son poste) ..... pour accepter un emploi plus près de chez elle.
2. À cause de la crise, l'entreprise (a renvoyé) ..... une dizaine d'employés.
3. J'ai (postulé) ..... pour un emploi d'installateur thermique.
4. En ce moment, les petites entreprises (recrutent) .....
5. Mes parents sont (retraités) ..... depuis cinq ans.

## PHONÉTIQUE

### 1 ▶ 5 | a. Écoutez. Soulignez les mots sur lesquels la personne hésite.

4 points

1. Elle est en CDD.
2. Il cherche un boulot intéressant.
3. Dans ta lettre, il faut valoriser tes compétences.
4. Tu as tort de t'inquiéter pour ton avenir.

b. Que fait la personne quand elle hésite ?

1 point

.....

### 2 ▶ 6 | a. Écoutez. Soulignez les mots sur lesquels la personne hésite.

4 points

1. Pendant trois ans, j'étais au chômage.
2. C'est une usine qui fabrique des chaussures.
3. Je n'aime pas travailler dans de mauvaises conditions.
4. Vous pouvez m'apporter la liste et le dossier ?

b. Que fait la personne quand elle hésite ?

1 point

.....

► 7 | Écoutez le document et répondez aux questions.

1 Qu'est-ce qu'un « slasheur » ? (1 point)

2 Quelles sont les deux professions de Léo ? (2 points)

3 Qu'est-ce que Léo cherchait quand il était étudiant ? (1 point)

4 Qu'est-ce qu'il a fait pour atteindre son objectif ? (1 point)

5 Choisissez. (3 points)

a. Léo a fait des études :

- de communication, musique et marketing.
- de gestion, management et marketing.
- de communication, management et marketing.

b. Il travaille pour le festival de Cannes :

- tous les trois ans.  trois semaines par an.  depuis trois ans.

c. Léo a eu un problème pour ses examens :

- parce que c'était en même temps que le festival.
- parce qu'il n'était pas prêt.
- parce qu'il devait passer un entretien.

6 Vrai ou faux ? (7 points)

- a. Léo a un contrat temporaire.
- b. Il travaille pendant certains congés.
- c. Il n'a pas de formation de photographe.
- d. Léo a eu un travail au festival de Cannes par chance.
- e. Il a été surpris de recevoir une proposition de poste.
- f. Il a été pris sans entretien.
- g. Il a passé ses examens à distance.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Compréhension des écrits

Lisez et répondez aux questions.

### Se préparer à un entretien d'embauche

Vous avez envoyé votre CV et votre lettre de motivation et le recruteur vous contacte ? Pas question de se rendre à l'entretien sans s'être préparé ! Certaines questions reviennent souvent : qu'avez-vous compris du poste ? Quelle est la plus grande difficulté que vous avez rencontrée ? Pourquoi vous ? Mais aussi : Quel serait votre environnement de travail idéal ? Difficile de répondre à cette question sans connaître les conditions de travail dans l'entreprise. Il est donc nécessaire de bien s'informer avant l'entretien : horaires, jours de travail, taille de l'entreprise, etc.

Par cette question, le recruteur cherche aussi à connaître votre personnalité. Inutile de donner trop de détails sur les meubles ou la lumière. Essayez plutôt de montrer vos qualités : vous pouvez vous adapter à tous types d'environnement, vous aimez des espaces qui favorisent la communication avec les collègues ou bien vous aimez un espace structuré pour faciliter l'organisation ? C'est le moment de le montrer.

Si l'employeur n'évoque pas l'environnement de travail, alors vous pouvez vous-même poser la question à la fin de l'entretien. Vous montrerez ainsi votre intérêt pour le poste et l'employeur verra que vous vous projetez déjà dans l'équipe. Cela vous évitera aussi de poser des questions du genre « quel est le chiffre d'affaires de l'entreprise ? » dont vous pouvez facilement trouver la réponse sur Internet. L'employeur doit sentir que vous vous êtes informé avant de vous présenter à l'entretien et que vous avez envie d'en savoir plus. C'est déjà une première preuve de votre dynamisme et de votre implication.

Pour toutes les questions, l'essentiel est de rester honnête et de justifier ses réponses. Si vous mentez, l'employeur s'en rendra compte. Prenez le temps de réfléchir et faites une réponse suffisamment précise (pour ne pas être oubliée) mais pas trop personnelle.

**1 Ce texte présente :** (1 point)

- des conseils pour embaucher quelqu'un.       des conseils pour être embauché.
- de nouveaux modes d'entretiens.

**2 Quels documents permettent d'obtenir un entretien d'embauche ?** (1 point)

a. .... b. ....

**3 Que faut-il faire avant l'entretien ?** (2 points)

.....

**4 À quelle question répond le deuxième paragraphe ?** (1 point)

.....

**5 Quelles sont les qualités évoquées dans le deuxième paragraphe ?** (3 points)

- être sincère       être autonome       être capable de s'adapter
- travailler en équipe       être organisé       être efficace

**6 Vrai ou faux ? Justifiez.** (5 points)

	Vrai	Faux
a. Il vaut mieux être sincère. Justification : .....		
b. Il ne faut pas hésiter quand on nous pose une question. Justification : .....		
c. Il faut éviter de poser des questions sur l'environnement de travail. Justification : .....		
d. Poser une question sur le chiffre d'affaires n'est pas une bonne idée. Justification : .....		
e. C'est mieux de donner une réponse généraliste. Justification : .....		

**7 Pour montrer son implication et son dynamisme, il faut :** (2 points)

- poser des questions sur l'environnement et l'équipe.
- poser des questions sur le chiffre d'affaires.
- ne pas poser de questions pour montrer qu'on est informé.

**Production écrite**

**20 points**

**Vous écrivez un témoignage pour parler d'un cliché que vous aviez sur un métier et que vous avez changé d'opinion à son sujet (environ 160 mots).**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Production orale**

**20 points**

**Pour vous, quel est le métier idéal ? Exprimez votre point de vue.**

**Total : ..... /100 points**

# Corrigés du test 2

## GRAMMAIRE

1

1. intégrée
2. mis – signées
3. regardée – souri
4. sortis – continué
5. inscrites
6. visitées
7. convaincus

2

1. C'est mon **ancien** livre de classe.
2. C'est un livre **ancien**.
3. C'est une chambre **propre**.
4. Il voudrait sa **propre** chambre.
5. Le Général de Gaulle était un **grand** homme.

## LEXIQUE

1

1. arrêt maladie
2. congés payés
3. congés sans solde
4. rémunérée
5. temps-plein

2

1. Céline a **démissionné** pour accepter un emploi plus près de chez elle.
2. À cause de la crise, l'entreprise a **licencié** une dizaine d'employés.
3. J'ai **posé ma candidature** pour un emploi d'installateur thermique.
4. En ce moment, les petites entreprises **embauchent**.
5. Mes parents sont **à la retraite** depuis cinq ans.

## PHONÉTIQUE

1

1. Elle est en CDD.
  2. Il cherche un boulot intéressant.
  3. Dans ta lettre, il faut valoriser tes compétences.
  4. Tu as tort de t'inquiéter pour ton avenir.
- b. Elle utilise « euh ».

2

1. Pendant trois ans, j'étais au chômage.
  2. C'est une usine qui fabrique des chaussures.
  3. Je n'aime pas travailler dans de mauvaises conditions.
  4. Vous pouvez m'apporter la liste et le dossier ?
- b. Elle répète des mots.

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

- 1 C'est une personne qui a deux métiers.
- 2 Il est chef de projet en événementiel et photographe.
- 3 Il cherchait un stage.
- 4 Il a envoyé son C.V.
- 5 a. de communication, management et marketing  
b. trois semaines par an  
c. parce que c'était en même temps que le festival
- 6 a. faux b. vrai c. vrai d. vrai e. vrai f. faux g. vrai

## COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

- 1 des conseils pour être embauché
- 2 Le CV et la lettre de motivation
- 3 Il faut se préparer
- 4 Quel serait votre environnement de travail idéal ?
- 5 être organisé, être capable de s'adapter, travailler en équipe
- 6 a. Vrai – L'essentiel est de rester honnête.  
b. Faux – Prenez le temps de réfléchir.  
c. Faux – Si l'employeur n'évoque pas l'environnement de travail, alors vous pouvez vous-même poser la question à la fin de l'entretien.  
d. Vrai – Cela vous évitera aussi de poser des questions du genre « quel est le chiffre d'affaires de l'entreprise ? » dont vous pouvez facilement trouver la réponse sur Internet.  
e. Faux – Faites une réponse suffisamment précise.
- 7 Poser des questions sur l'environnement et l'équipe.

## PRODUCTION ÉCRITE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut décrire des faits, des événements ou des expériences.	.../3
L'apprenant peut relier une série d'éléments pour en faire un discours clair.	.../3
L'apprenant peut faire les accords en genre et en nombre avec les pronoms, les marques verbales, etc.	.../2
L'apprenant peut choisir les temps et les modes adaptés à la situation.	.../3
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	.../3
L'apprenant possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	.../3
L'apprenant maîtrise suffisamment l'orthographe lexicale et la ponctuation.	.../3

### Proposition de corrigé :

Au début, je ne disais pas que j'étais sportif de haut niveau. Les gens pensent que les sportifs gagnent beaucoup d'argent et qu'ils ne font pas d'études. Alors, je préférerais dire que j'étais professeur. C'est un peu vrai parce que je donne aussi des cours de sport dans un collège. Et puis, un jour, un voisin m'a vu dans le journal. Il est venu me voir et il m'a dit qu'il était fier de mes performances. Alors, j'ai commencé à en parler un peu. Il a bien compris que faire du sport ne rapporte pas d'argent sauf pour des personnes très médiatisées. Il a découpé tous les articles dans les journaux et il regardait mes résultats sur Internet. Très vite, tous les habitants du quartier m'ont soutenu. Ils venaient même m'encourager à l'entraînement. Maintenant, on en parle souvent et ça m'aide beaucoup. Ça me motive, j'ai l'impression de les représenter. Ils respectent ce que je fais et ils se rendent compte aussi du travail que ça demande.

## PRODUCTION ORALE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut utiliser des expressions pour exprimer un point de vue.	.../4
L'apprenant peut présenter un métier.	.../4
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	.../4
L'apprenant possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	.../4
L'apprenant peut prononcer de manière claire et intelligible malgré quelques erreurs.	.../4

### Proposition de corrigé :

Pour moi, le métier idéal est vétérinaire. Je pense que ce métier est utile aux hommes et aux animaux. Il me semble que les hommes ont besoin des animaux pour vivre. Les animaux apportent de l'amitié, de la douceur et du bonheur. À mon avis, les vétérinaires sont importants parce qu'ils soignent les animaux domestiques (les chiens, les chats) mais aussi les animaux dans les fermes. Ça aide les agriculteurs. On peut aussi être vétérinaire pour les animaux sauvages ou dans les zoos. Soigner ces animaux, ça protège la planète.

## PHONÉTIQUE

### 1 ▶ Piste 5

Écoutez. Soulignez les mots sur lesquels la personne hésite.

1. Elle est en, euh, CDD.
2. Il cherche un boulot, euh, intéressant.
3. Dans ta lettre, il faut, euh, valoriser tes compétences.
4. Tu as tort de t'inquiéter pour, euh, ton avenir.

### 2 ▶ Piste 6

Écoutez. Soulignez les mots sur lesquels la personne hésite.

1. Pendant trois ans, j'étais au... chômage.
2. C'est une... usine qui fabrique des chaussures.
3. Je n'aime pas travailler dans de mauvaises... conditions.
4. Vous pouvez m'apporter la liste et le... dossier ?

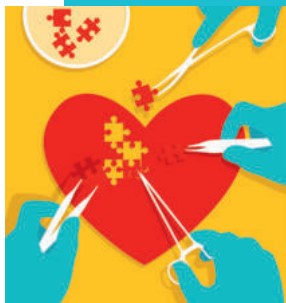
## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

### ▶ Piste 7

- Bonjour Léo, alors vous, vous êtes slasheur. Est-ce que vous pouvez nous expliquer ce que ça veut dire ?
- Oui, alors, je suis slasheur parce que j'ai deux métiers, en fait... J'ai un CDI comme chef de projet en événementiel, c'est ce qui me permet de vivre...
- Et ça ne vous suffisait pas ?
- Eh bien, non... Je suis aussi photographe.
- Oui, et pas n'importe quel photographe, euh, vous êtes photographe officiel du festival de Cannes !
- Oui, c'est ça.
- Alors comment avez-vous obtenu ce poste ? Comment c'est possible de faire ce métier ? C'est un temps-plein ?
- Alors, non, c'est pas un temps plein. C'est seulement trois semaines par an, donc, euh... je dois poser des congés.
- Et vous avez fait une formation de photographe ?
- Non, j'ai fait mes études dans une grande école de communication, management et marketing. La photo, c'était plutôt un loisir euh... une passion au départ, et puis je suis devenu auto-entrepreneur en photographie.
- Et c'est vous qui avez posé votre candidature ?
- Non, pas vraiment. Quand j'étais étudiant, je cherchais un stage et j'ai envoyé mon CV un peu partout et j'avais indiqué que je faisais de la photo en loisir. Je ne trouvais pas de stage mais j'ai reçu un mail du festival de Cannes pour être photographe. Je n'y croyais pas trop mais en fait, c'était une vraie offre ! J'ai vraiment eu de la chance.
- Et vous avez arrêté vos études pour ce poste ?
- Non, en fait, j'ai passé un entretien et on m'a dit que j'étais pris. J'étais vraiment heureux mais le festival tombait sur les dates d'examen. J'ai beaucoup insisté auprès de la directrice et finalement, j'ai passé mes examens par Skype.

# UNITÉ 3

## Vie



## Agir

### OBJECTIFS

- 1 Choisir de ralentir et de rire
- 2 Organiser un plan d'action et sa to-do-list
- 3 Expliquer une qualité et une conséquence

## Coopérer

### L'OPINION

Introduire un exemple

### MISSION

Le plus important ?

### MÉDIATION

Expliquer comment quelque chose fonctionne en donnant des exemples

## Apprendre

S'EXERCER p. 62, 63, 183



### MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier*, p. 36
- La Fabrique des textes *Cahier*, p. 37

## Grammaire

- Le gérondif: exprimer la manière et la simultanéité
- La cause et la conséquence: faire la distinction et comprendre leur lien
- Les verbes: *charger* et *entraîner*

## Lexique

- Vivre
- La vie de famille
- Le suffixe *-logie*
- Les abréviations

## Phonétique

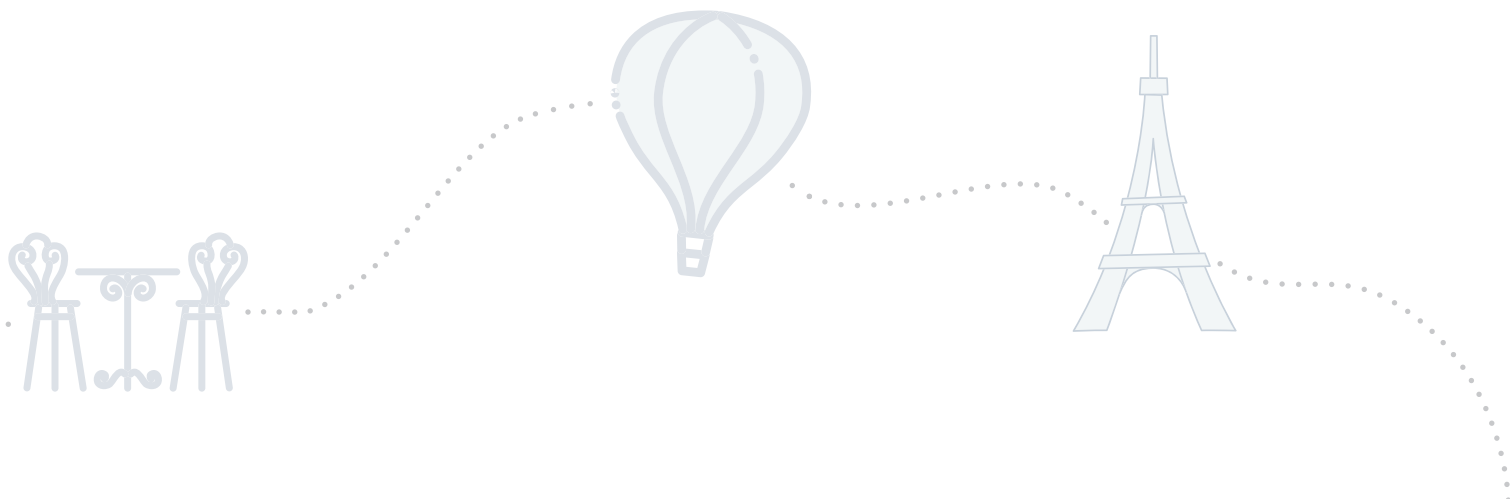
- La phrase déclarative terminée
- La phrase déclarative non terminée

## Culture

- Extrait de: *Le Grand Jeu* de Céline Minard
- Les méthodes de bien-être
- Illustration de Xavier Gorge
- « La Fourchette », Lac Léman
- La série *Mytho*

### OBJECTIF

- Exprimer une intention



## O UVERTURE DE L'UNITÉ

## page 48

⌚ 5 minutes



## Titre de l'unité et illustration

- Demander aux apprenants quel est le mot de l'unité (*Vie*).
- Laisser les apprenants lire la définition qui se trouve sous le titre de l'unité.
- Leur demander s'ils sont d'accord avec cette interprétation du mot et pourquoi (au besoin, demander à un apprenant qui connaît le mot d'expliquer « puzzle » ou en donner le sens soi-même).
- Demander aux apprenants de décrire l'image et interpréter le rapport entre elle et le titre de l'unité (*le cœur symbolise la vie, il est reconstitué comme un puzzle avec des pièces*) et leur demander quelle image pourrait être associée aux mains gantées et au matériel médical qu'on y voit également (*les gants et le matériel rappellent les médecins qui « sauvent des vies »*).
- Faire lire l'édito.
- Laisser les apprenants le relire silencieusement et repérer les deux questions-clés soulevées dans le texte (*Quel est l'élément le plus important dans votre vie ? Et d'ailleurs, pourquoi faudrait-il faire des choix ?*).
- Demander aux apprenants de répondre personnellement à ces deux questions à l'oral. Les laisser discuter entre eux de ce qu'ils pensent être le plus important dans la vie et s'ils sont d'accord ou non sur le fait de devoir faire des choix.



Demander aux apprenants d'écrire leur propre définition du mot « Vie » et d'y associer des expressions clés.

Écrire au tableau l'expression « voir la vie en rose » et expliquer qu'il s'agit d'une expression utilisée dans une célèbre chanson de la chanteuse Édith Piaf. Demander aux apprenants d'essayer de trouver le sens de cette expression. Faire écouter un extrait de la chanson pour illustrer si possible.

## SITUATIONS 1 Choisir de ralentir – Choisir de rire

## Bonne pratique

Lorsque j'en ai la possibilité, je relève au tableau l'utilisation de mots étrangers ou l'origine étrangère de mots dans la langue française. À l'oral ou à l'écrit, je demande aux apprenants comment on dit un certain mot ou concept dans leur langue, ou j'utilise moi-même une comparaison entre les langues, pour montrer les similitudes ou différences.

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Enseigner le français ne signifie pas forcément ignorer les autres langues dans la classe, au contraire. Se servir de la langue maternelle des apprenants et / ou d'une ou plusieurs langues étrangères communes (l'anglais par exemple) permet de comprendre les liens entre elles ou l'expression de concepts différents.

## Activité 1

- Faire observer le **document 1**. Demander d'abord de quel type de document il s'agit (*une photo*).
- Le faire décrire rapidement (*on voit : un lac / la mer, des montagnes, des arbres, une ville, des rochers, une fourchette dans l'eau et des chaises*).
- Faire lire la légende de la photo pour répondre aux questions.

## page 50

⌚ 5 minutes



**Corrigé :** C'est sur le lac Léman, à Vevey, en Suisse.

Les chaises invitent à s'asseoir et à regarder le paysage. Certaines semblent face à face et permettent de discuter ensemble.

**Proposition de corrigé :** Oui, j'aimerais m'y asseoir pour regarder le paysage et me relaxer. Si quelqu'un vient s'asseoir à côté de moi, on pourrait discuter.

## Activité 2

a



- Expliquer aux apprenants qu'ils vont visionner un extrait d'émission de télévision.
- Visionner la vidéo une première fois.
- Leur demander de repérer le nom de la personne invitée, le titre du livre et sa philosophie.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** L'invitée s'appelle Nelly Pons. Elle a écrit un livre intitulé *Choisir de ralentir sa vie. Je passe à l'acte*. Sa philosophie, c'est qu'il faut ralentir pour mieux apprécier sa vie.

b



- Faire lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Visionner la vidéo une deuxième fois pour y répondre.
- Former des petits groupes pour vérifier et comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

**a.** Elle a choisi de ralentir car elle a fait un burn-out.

**b.** Son corps n'était plus en capacité de réagir et de réussir des tâches quotidiennes simples.

**c.** « Je suis débordée. », « Je n'en peux plus. », « Je n'ai pas le temps. », « Vite, dépêche-toi ! ».

**d.** Selon le dictionnaire, ralentir c'est « être au ralenti », « manquer de dynamisme ». Selon Nelly Pons, c'est « un changement de regard sur le monde », pas toujours lié à la notion de vitesse.

**e.** Elle explique qu'on peut soit habiter le temps, c'est-à-dire faire beaucoup de choses passionnément mais en prenant le temps de les faire, ou bien au contraire ne plus habiter le temps et survoler ces choses trop rapidement.

## Vidéo 4

- Bonjour Nelly Pons. J'imagine que ce reportage vous parle, vous qui avez choisi de ralentir. Enfin, vous avez écrit : *Choisir de ralentir sa vie. Je passe à l'acte*. Aux éditions Actes Sud Kaizen. Alors après avoir touché le fond, vous avez donc écrit cet ouvrage. Qu'est-ce qui s'est passé dans votre vie ?
- Il s'est passé ce qu'on appelle communément un burn-out, qui est en réalité un processus d'épuisement physique et psychique total. Euh... donc, en gros, un jour, tout s'est arrêté, tout simplement. Mon corps n'était plus en capacité de... euh réagir, de lever un bras, de se lever, d'assurer des gestes simples, de se doucher... de vivre. Et ce burn-out a été une occasion exceptionnelle qui m'a été donnée de revenir un petit peu en arrière, d'analyser à la fois ma propre vie et puis celle de toutes les personnes qui m'entouraient, que j'entendais en permanence dire : je suis débordée, j'en peux plus, j'ai pas le temps, vite, dépêche-toi, etc., pour essayer de commencer à questionner ce rapport au temps.
- Donc une prise de conscience majeure [...] Alors ce que vous expliquez dans votre livre, c'est que la lenteur, ce n'est pas être au ralenti. Expliquez-nous.
- Alors en travaillant sur ce livre, j'ai ouvert le dictionnaire, tout simplement. C'était un Larousse. Et je me suis rendu compte que la définition de la lenteur était extrêmement péjorative, connotée. Donc, la lenteur, c'était défini comme... euh effectivement être au ralenti, manquer quelque part de dynamisme, dans la pensée, dans les actes. Or, pour moi, ralentir n'est pas synonyme d'être au ralenti.
- Alors, c'est quoi, votre définition ?
- Pour moi, ralentir, c'est un changement de regard sur le monde. Ce n'est pas une question uniquement de cadence ni de vitesse. On peut être passionné, enthousiaste, continuer à faire énormément de choses, tout en prenant le temps de faire ces choses-là, en habitant chaque instant, comme une traversée successive de différents instants qui nous amènent à faire quelque chose. Ou alors on peut les survoler à une vitesse excessive, mais pas uniquement la vitesse aussi, une façon de ne plus s'habiter soi-même en fait, de ne plus habiter le temps. Pour moi, ralentir, c'est justement prendre le temps de vivre. Ce qui ne veut pas dire faire moins de choses.
- C'est-à-dire habiter l'instant.
- Habiter l'instant, c'est une très belle parole qui me plaît beaucoup.

TV5 Monde

 cahier

Activité 1, p. 30



### Activité 3

**a**

En groupe-classe, demander aux apprenants de retrouver le mot d'origine anglaise utilisé dans la vidéo, puis de proposer une définition / traduction selon ce qu'ils en ont compris.

**Corrigé :** Nelly Pons parle du « burn-out ». Il s'agit d'un épuisement physique et psychologique total.



**b**

Par groupe de deux et à l'aide de la transcription, relever des mots en lien avec le bien-être et le mal-être.

**Corrigé :**

**Bien-être :** un changement de regard sur le monde, être passionné, être enthousiaste, faire énormément de choses tout en prenant le temps de vivre, habiter l'instant.

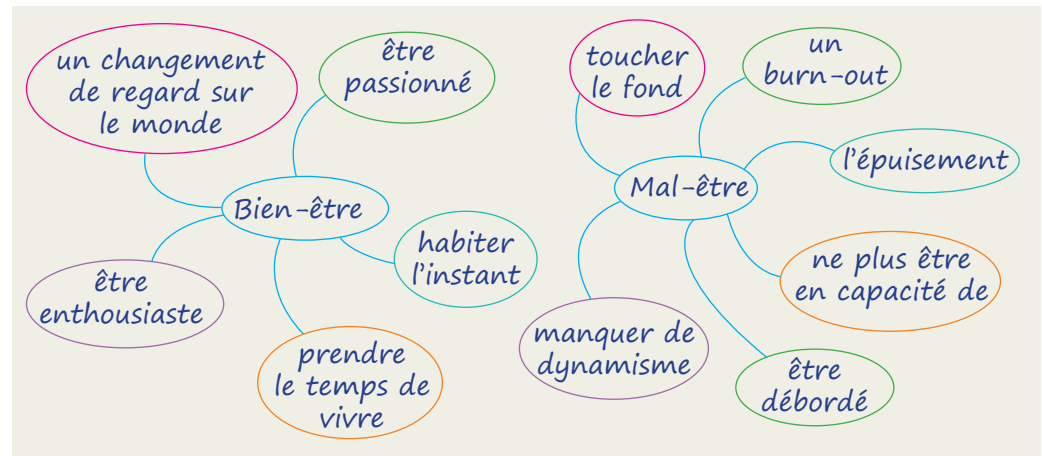
**Mal-être :** toucher le fond, un burn-out, l'épuisement, ne plus être en capacité de, être débordé, manquer de dynamisme.



**c**

Par deux, demander aux apprenants de repérer le point commun des trois phrases proposées, le gérondif. Les laisser réfléchir à ce qu'il peut exprimer dans chacune.

*Au tableau !*



**Corrigé :** Dans les deux premières phrases, le gérondif exprime la simultanéité (le temps). Dans la dernière, il exprime la manière (il répond à la question « comment ? »).

➤ *cahier*

Activités 2 et 3, p. 30



### Activité 4

**a**

- Constituer des groupes.
- Pour chaque groupe, choisir un médiateur qui sera en charge de s'assurer que tout le monde dans le groupe puisse prendre la parole.
- Lire la question.
- Demander aux apprenants comment ils traduiraient « la lenteur » dans leur propre langue et les laisser échanger sur leur interprétation de ce mot.
- Laisser les apprenants échanger librement dans les groupes.


**Proposition de corrigé :** En anglais, la lenteur se dit « slowness ». Pour moi, c'est le contraire de « rapidité », ça signifie qu'on fait quelque chose tranquillement, sans aller vite.

**b**

Lire la question et laisser les apprenants échanger en groupe. Corriger en reprenant les structures de phrases ou le lexique si nécessaire.

**Proposition de corrigé :** Le matin, je fais tout avec lenteur. Je m'habille lentement, je prends un café lentement, je prépare mes affaires tranquillement pour partir. Je déteste me dépêcher pour commencer la journée ! Mais s'il faut rendre un dossier urgent au travail, je sais être rapide.

## page 50

 5 minutes



## Culture +

- Lire l'explication sur le burn-out.
- Lire la question sur le bore-out et laisser les apprenants choisir la réponse qui leur semble correcte pour le décrire.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Le bore-out est dû à un manque de travail.



Proposer aux apprenants de réfléchir aux conséquences du bore-out dans la vie quotidienne. Leur demander quelles solutions on pourrait proposer contre ce phénomène.

### #culture

**Le bore-out** (syndrome d'épuisement professionnel par l'ennui) est un trouble psychologique qui engendre des maladies physiques. Ce syndrome est déclenché par le manque de travail, l'ennui et, par conséquent, l'absence de satisfaction dans le cadre professionnel.

## page 51

 5 minutes




### Activité 5

- Faire observer la photo du **document 2**.
- Laisser les apprenants décrire rapidement ce qu'ils y voient (*il y a un groupe de personnes, ils semblent marcher/danser/frapper dans les mains, rire*).
- Faire décrire ce que pourraient être les sentiments des personnes sur la photo.

**Corrigé :** Ils ont l'air heureux/contents/joyeux.

## page 51

 15 minutes



### Activité 6

Faire lire le **document 2** à voix haute.

**a**

- Inviter les apprenants à observer le mot « (r)évolution » utilisé dans le titre et à dire comment ils le comprennent en une phrase (*c'est un jeu de mot entre les mots « évolution » et « révolution »*).



**b**

- Laisser un temps aux apprenants pour qu'ils écrivent un résumé de ce qu'ils pensent avoir compris de l'article dans leur propre langue.
- Les laisser échanger par deux pour comparer comment ils ont compris le document.
- Proposer à quelques apprenants de partager leur résumé avec la classe.

**Proposition de corrigé :** De plus en plus de personnes utilisent le rire comme une thérapie depuis quelques années. Il existe plusieurs techniques de bien-être qui permettent de se sentir mieux en travaillant le rire, en faisant des exercices physiques, etc. C'est bon pour le corps et pour l'esprit, car on est moins stressé au quotidien.

## page 51

 10 minutes



### Activité 7

- Proposer aux apprenants de relire individuellement le texte afin de retrouver les informations détaillées nécessaires pour répondre par vrai ou faux.
- Les laisser vérifier leurs réponses par deux ou en petits groupes.

- Mettre en commun en classe en précisant de justifier les réponses avec une citation du texte.

### Corrigé :

- a. Vrai : ces clubs « [permettent] un lâcher-prise au quotidien ».
- b. Vrai : « C'est un pur moment qui [...] me permet de mieux appréhender ma semaine ».
- c. Faux : « Ici, il n'est pas question de se raconter des blagues, mais de pratiquer une technique de bien-être [...] qui combine des exercices corporels et respiratoires ».
- d. Vrai : « Le cerveau ne fait pas la différence entre un rire forcé et un rire naturel ».

> *cahier*

Activité 4, p. 30

## page 51

 10 minutes



### Activité 8

- a.
  - Demander aux apprenants de retrouver individuellement dans le texte les verbes au gérondif.
  - Préciser qu'ils peuvent avoir deux sens différents dans le texte. Leur faire noter et indiquer pour chacun son sens (manière ou temps).

**Corrigé :** En se frottant : manière – En pratiquant : manière – En poussant : temps – En se passant : temps – En jouant : temps

### b.

Laisser un temps aux apprenants pour souligner et/ou noter les mots en rapport avec le bien-être.

**Corrigé :** Un lâcher-prise au quotidien, se reconnecter à ses émotions, thérapie, remède, développement personnel, techniques de bien-être, yoga, détente, le plein d'énergie.

> *cahier*

Activités 5 et 6, p. 31

## page 51

 20 minutes



### Activité 9

- Demander à l'un des apprenants de lire la consigne de l'activité à voix haute. Préciser aux apprenants qu'il s'agit de raconter une expérience où quelque chose a changé pour eux.
- Inviter les apprenants à lire les expressions de l'encadré « Choisir » et vérifier leur compréhension. Proposer de se servir de ces expressions pour rédiger leur expérience.
- Laisser un temps pour rédiger individuellement.
- Faire lire quelques expériences en classe en retravaillant si nécessaire la prononciation.
- Ramasser les productions.

### Proposition de corrigé :

Salut Guillaume, tu vas bien ?

Tu te souviens, l'autre jour on a discuté de ton déménagement au Canada et de tous les changements que ça a apportés à ta vie.

Moi aussi, récemment, j'ai décidé de changer des choses dans ma vie ! J'ai toujours voulu apprendre à jouer du piano mais je n'ai jamais réussi à trouver une opportunité. Il y a trois mois, j'ai choisi de m'y mettre sérieusement. Pour moi, ce n'est pas simple de débiter le piano à l'âge adulte, mais je ne regrette pas.

Quand j'ai suivi mon premier cours, ça a été une prise de conscience : ça me détend vraiment beaucoup de pratiquer des morceaux.

Je ne peux jouer que des choses simples, mais j'aime le son du piano. C'est aussi un gros exercice physique et mental ! J'ai prévu de continuer les cours pendant un an, et on verra après. Je t'ai dit que je voulais aussi apprendre le chinois... Est-ce que je vais passer à l'acte un jour ?


Je te laisse, on se reparle vite !

Pedro

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de raconter une expérience.	.../4
Je suis capable d'utiliser les expressions pour exprimer un choix.	.../3
Je suis capable d'évoquer mes sentiments.	.../3

## page 51

 10 minutes



### Activité 10



- Préparer une série de petits papiers sur lesquels sont écrits des façons de faire rire.
- Diviser la classe en deux groupes et laisser un groupe se charger du tirage au sort et de mettre en application les différentes manières de faire rire, tandis que l'autre groupe sert de « cobaye » à l'expérience.
- Une fois l'expérience terminée, former des petits groupes mélangeant des personnes de chacun des deux groupes. Désigner un médiateur pour chaque groupe. Les membres du groupe s'expriment sur leur ressenti. Le médiateur note les idées exprimées par chacun.
- Demander au médiateur de chaque groupe de présenter les méthodes qui ont le mieux marché, celles qui ont moins marché, et pourquoi.

**Proposition de corrigé :** Dans notre groupe, le rire par les blagues ou un premier rire vraiment fort, par exemple, étaient très efficaces. C'était impossible de résister pour la majorité ! Mais la méthode des grimaces a moins bien marché : ça a mis certains un peu mal à l'aise et ils ont eu moins envie de rire.

> *cahier*

Activités 7, 8, 9, 10 et 11, p. 31

## P. 52-53



## SITUATIONS ② Organiser un plan d'action – Organiser sa to-do-list

### LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Le support audio est parfois un peu intimidant pour les apprenants, qui peuvent vite avoir l'impression d'être submergés par les informations. Une première écoute sans objectif spécifique les prépare à ensuite écouter pour relever des informations-clés.

## page 52

 5 minutes



### Activité 1

- Inviter les apprenants à prendre connaissance du **document 1**. Leur demander de quel type de document il s'agit (*une caricature/un dessin humoristique*).
- Faire lire la question de l'activité et laisser les apprenants proposer leur choix de réponse en le justifiant d'après ce qu'ils ont compris de l'illustration.

**Corrigé :** procrastiner = remettre au lendemain.

## page 52

 15 minutes



### Activité 2

**a**

- Faire écouter le document audio une fois sans rien faire. Demander aux apprenants de quel type de document il s'agit (*une émission de radio*) et qui s'exprime (*deux journalistes/un animateur et une journaliste*).
- Proposer une deuxième écoute où les apprenants peuvent prendre en note un maximum d'informations qu'ils ont comprises.
- Les laisser échanger en petits groupes sur ce qu'ils ont compris.
- Faire lire les questions. Rappeler éventuellement que le mot « tâche » est synonyme de « travail », « chose à faire ».
- Puis faire écouter le premier segment de l'audio pour y répondre.
- Laisser les apprenants échanger sur ce qu'ils ont compris. Corriger en groupe-classe.

### Bonne pratique

Lors de l'écoute d'un document audio, je propose une première écoute « sans rien faire » pour que les apprenants cherchent à en comprendre le sens global et non à répondre à des questions.

**Corrigé : a.** Le thème de l'émission est la procrastination. L'émission présente ses causes et comment les éviter. – **b.** Oui, c'est un sujet important car ça touche tout le monde. On l'appelle « le mal du siècle » car de plus en plus de personnes sont concernées.

### #culture

**Xavier Gorce**, né le 30 mars 1962, est un peintre, dessinateur et illustrateur français. Il est principalement connu comme illustrateur de presse (*Okapi*, *Phosphore*, *lemonde.fr*).

Depuis mai 2011, ses manchots **Les Indégivrables** apparaissent sur son site de blogs hébergés sur *lemonde.fr*.

Ses dessins sont des critiques sans complaisance de notre société.

#### b

- Faire lire la consigne et les propositions. S'assurer de leur bonne compréhension.
- Faire écouter une fois pour compléter le tableau, puis une dernière fois pour vérifier si nécessaire.
- Laisser les apprenants échanger sur leurs réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé : 1. c – 2. a – 3. d – 4. b**

#### ▶ piste 32

- Vous avez quand même compris qu'on va parler de procrastination, donc les causes de la procrastination et comment les éviter...
- Comment s'en sortir. Oui, ça touche beaucoup de monde !
- Comment ça ?
- Eh bien, en fait, premièrement, on sait que c'est le mal du siècle. C'est drôle parce qu'y a des études qui s'intéressent justement à savoir : la procrastination, est-ce que c'est nouveau ? Et en 1978, c'est 5 % de la population qui s'identifiait comme des « procrastinateurs chroniques ». Et maintenant, en 2017, c'est 20 % des adultes. Donc, une bonne augmentation tout de même de cette, ce phénomène-là qu'est la procrastination.
- Donc « mal du siècle », rien de moins ! Mais...
- Rien de moins [...]
- Donnez-nous des conseils là-dessus. Comment on peut vaincre ce mal du siècle ?
- Donc, la première étape, c'est vraiment de se questionner, de comprendre pourquoi on procrastine : est-ce que c'est la tâche qui semble trop difficile ? Est-ce que c'est la tâche qui semble trop ennuyeuse ? On voit pas les raisons en fait, de faire cette tâche-là. Également, ce qu'on conseille, c'est vraiment de s'créer un rituel. Donc, par exemple, si vous avez un travail à faire, c'est ça notre bureau on prend notre tasse de café. Ça veut dire que je vais me mettre dans un, un état positif pour travailler.
- Ah ouais...
- Donc, faut vraiment avoir des espaces réservés dans notre aura pour faire certaines tâches. Par exemple, bon le dimanche matin, c'est le moment du ménage. On se crée cet espace-là pour faire notre ménage. [...] Donc l'autre technique, rapidement, c'est de se faire un plan précis. Donc un objectif aussi qui est très spécifique, pas seulement je dois faire mon travail mais combien de pages je vais écrire, combien de temps je vais travailler. Donc, décomposer, fractionner en petites tâches et prévoir des récompenses. Le cerveau fonctionne par récompense, se planifier une récompense. Et la dernière technique, pour ceux qu'ont pas d'échéancier, de deadline, par exemple, les étudiants des fois au cycle supérieur ont beaucoup de temps pour faire un travail.
- C'est long l'doctorat.
- C'est de se donner des, des... s'obliger à avoir un échéancier par exemple en se disant : bon, ce soir, je vais faire une activité avec mes amis. Je m'oblige à terminer avant ce soir.

Radio Canada

▶ *cahier*

Activité 1, p. 32

## page 52

🕒 10 minutes

### Activité 3



- Faire lire la consigne de l'activité et s'assurer de sa compréhension.
- Faire écouter une à deux fois le document pour retrouver les exemples associés aux différents conseils.
- Laisser les apprenants échanger par binômes sur leurs réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** S'interroger sur la raison de procrastiner : « Est-ce que c'est la tâche qui semble trop difficile ? » ou « Est-ce que c'est la tâche qui semble trop ennuyeuse ? »  
Avoir des moments ou des lieux habituels pour faire ses tâches : « Si vous avez un travail à faire, c'est ça notre bureau on prend notre tasse de café » ou « je vais me mettre dans un état positif pour travailler » ou « Le dimanche matin c'est le moment

du ménage. On se crée cet espace-là pour faire notre ménage. »

Avoir un programme précis découpé en petites tâches : « Pas seulement je dois faire mon travail mais combien de pages je vais écrire, combien de temps je vais travailler ». Se fixer un délai pour faire une tâche : « Bon, ce soir j'ai une activité avec mes amis. Je m'oblige à terminer avant ce soir ».

### #culture

**La procrastination** n'est pas un phénomène récent : le mot lui-même a été utilisé de nombreuses fois dans la littérature classique et tout le monde connaît ce vieux proverbe : « Ne remets pas à demain ce que tu peux faire aujourd'hui ». Mais selon de nombreux psychologues, c'est la société moderne, sa vitesse et sa nécessité de productivité qui expliquent qu'on en parle de plus en plus. Et ce phénomène pourrait augmenter encore à l'avenir.

## page 52

 5 minutes



### Activité 4

- Faire lire la consigne.
- Laisser écouter une fois les deux phrases et demander aux apprenants de dire quelle intonation ils ont entendue pour chacune.
- Faire remarquer qu'il s'agit de phrases affirmatives et que c'est à leur intonation descendante qu'on peut les reconnaître à l'oral.

**Corrigé :** Dans les deux phrases, la voix descend.

#### piste 33

Ce qu'on conseille, c'est vraiment de se créer un rituel.  
L'autre technique, rapidement, c'est de se faire un plan précis.

 *cahier*

Activités 4 et 5, p. 33

## page 52

 10 minutes



### Activité 5

**a**

- Faire lire la consigne.
- Faire écouter une dernière fois le document ou le dernier segment du document pour retrouver le gérondif.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Le gérondif est : « en se disant », l'infinitif du verbe est « se dire ».

 *cahier*

Activité 6, p. 33

**b**



- Faire lire la consigne.
- À l'aide de la transcription p. 204, laisser un temps aux apprenants pour relever le lexique du bien-être. Puis celui du mal-être.

**Corrigé : Bien-être :** Se créer un rituel, se mettre dans un état positif, se planifier une récompense. – **Mal-être :** C'est le mal du siècle, la tâche semble trop difficile, la tâche semble trop ennuyeuse, on voit pas les raisons, en fait, de faire cette tâche-là.

 *cahier*

Activité 2, p. 32

### Activité 6

**a**



- Constituer des groupes.
- Pour chaque groupe, choisir un médiateur qui sera en charge de s'assurer que tout le monde dans le groupe puisse prendre la parole.
- Lire la question.
- Laisser les apprenants échanger librement dans les groupes. Corriger en reprenant les structures de phrases ou le lexique si nécessaire.

**Proposition de corrigé :** Je pense qu'il m'arrive de procrastiner quand les choses que j'ai à faire ne sont pas urgentes. Mais je finis par être un peu stressé à la fin car j'ai moins de temps pour finir ce que je dois faire dans les délais. Je pense que ça

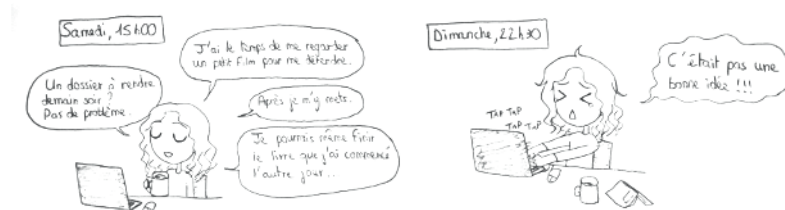
m'aiderait de me fixer une récompense pour m'encourager à finir chaque tâche dans un délai raisonnable.

**b**



- Constituer des binômes.
- Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
- Distribuer une feuille blanche et éventuellement des feutres ou crayons de couleur pour laisser les apprenants créer leur propre illustration.
- Passer entre les groupes pour répondre aux éventuelles questions et vérifier la correction de la langue si nécessaire.

**Proposition de corrigé :**



**page 52**

🕒 5 minutes

**Culture +**



- Faire lire l'énoncé.
- Laisser les apprenants réfléchir à la réponse correcte, puis aux événements auxquels correspondent les autres dates. Ils peuvent pour cela utiliser des tablettes ou leur smartphone.

**Corrigé :** La journée mondiale de la procrastination a lieu le 25 mars. – Le 8 mars, c'est la journée internationale des droits des femmes. – Le 20 mars, c'est la journée internationale de la francophonie et la journée mondiale du bonheur.

**#culture**

Depuis 1990, les francophones de tous les continents célèbrent le 20 mars **la Journée internationale de la Francophonie**. L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) rassemble 870 millions de personnes appartenant à 70 États.

Le 20 mars, c'est également **la Journée internationale du bonheur** célébrée par l'Organisation des Nations depuis 2013, pour répondre à un besoin fondamental de l'être humain : le bonheur.

L'idée avait été lancée par le petit royaume bouddhiste himalayen du **Bhoutan**, qui a adopté comme statistique officielle le « **bonheur national brut** », plutôt que le produit national brut (PNB).

**page 53**

🕒 5 minutes

**Activité 7**



- Faire observer le titre et l'illustration du **document 3**.
- Faire lire la question.
- Laisser les apprenants réfléchir à la traduction de l'expression anglaise « to-do-list » et à l'outil suggéré par l'image.

**Corrigé :** Une « to-do-list » pourrait se traduire par « liste de choses à faire ». On utilise souvent des mémos (post-it) pour se rappeler les choses à faire.

**page 53**

🕒 10 minutes

**Activité 8**



- Faire lire le texte à voix haute pour pratiquer prononciation et intonation avant la compréhension du texte.
- Faire lire les questions de l'activité et vérifier leur compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour relever les éléments du texte permettant de répondre aux questions.
- Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

- a. Ils peuvent nous paraître trop compliqués à l'usage.
- b. Une to-do-list réussie est simple et complète, courte, réaliste et doit être consultée régulièrement.
- c. Si cette liste est trop longue, on est moins efficace. Elle peut être trop intimidante ou paralysante. Si elle n'est pas assez réaliste, elle devient frustrante.
- d. Elle peut devenir une excuse pour procrastiner en se donnant une fausse impression d'organisation.

## page 53

 10 minutes

### Activité 9

a

-  - Demander aux apprenants de retrouver dans le texte un verbe au gérondif.
- Mettre en commun en groupe-classe.

**Corrigé :** en ayant – infinitif : *avoir*.

> cahier

Activité 7, p. 33

b

- Demander aux apprenants de retrouver dans le texte les trois expressions demandées.
- Mettre en commun en groupe-classe.

**Corrigé :** décharger le contenu de votre tête, libérer l'esprit, retrouver de l'espace mental.

> cahier

Activité 3, p. 33

c

- Écrire au tableau : *décharger*.
- Leur proposer de déduire sa construction en groupe-classe.

**Corrigé :** « décharger » est composé du préfixe *dé-* qui signifie qu'on enlève quelque chose, et du verbe « charger ».


> cahier

Activité 8, p. 33

## page 53

 20 minutes

### Activité 10

-  - Demander à l'un des apprenants de lire la consigne de l'activité à voix haute. Préciser aux apprenants qu'il s'agit d'expliquer leurs stratégies d'organisation et si par exemple ils se considèrent comme bien organisés ou non.
- Inviter les apprenants à lire les expressions de l'encadré « Organiser » et vérifier leur compréhension. Proposer de se servir de ces expressions pour rédiger leur expérience.
- Laisser un temps pour rédiger individuellement.
- Faire lire quelques expériences en classe en retravaillant si nécessaire la prononciation.
- Ramasser les productions.

#### Proposition de corrigé :


Avant, je n'étais pas une personne très organisée. Je procrastinais souvent et j'avais du mal à commencer et finir un travail ou une activité sans me disperser. Quand j'avais vraiment beaucoup de choses à faire dans la même journée, c'était très difficile de m'organiser. Un jour, j'ai décidé que ça ne pouvait pas continuer comme ça. J'ai acheté un tableau blanc assez grand et je l'ai mis dans mon entrée. Sur ce tableau, j'écris tous les matins la liste des choses que je dois faire dans la journée. J'essaie de respecter au maximum ce que j'ai prévu. J'écris aussi la même liste dans un petit cahier que je mets dans mon sac. Quand je ne suis pas à la maison, je regarde régulièrement ce cahier pour ne pas oublier. Je coche petit à petit chaque tâche que j'ai faite. Je fais attention aussi au moment où je fais certaines activités : par exemple, je sais que je suis moins efficace dans mon travail le matin, alors j'organise spécialement ma journée pour avoir assez de temps l'après-midi ou le soir ! Grâce à ce changement, j'ai l'impression que je peux mieux m'obliger à faire tout ce que j'ai

prévu. Mais parfois, j'aime aussi avoir des jours de week-end où je n'ai aucun plan précis... C'est très reposant !

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable d'évoquer des stratégies d'organisation.	.../4
Je suis capable de décrire mes capacités d'organisation avec les expressions proposées.	.../3
Je suis capable d'évoquer des habitudes.	.../3

## page 53

 15 minutes



### Activité 11

- Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension.
- Diviser la classe en plusieurs petits groupes.
- Laisser les groupes choisir une célébrité eux-mêmes, ou leur proposer de piocher des petits papiers indiquant le nom de diverses stars ou personnalités.
- Laisser un temps aux apprenants pour réfléchir et noter rapidement leur liste, en s'aidant éventuellement d'Internet pour s'inspirer de la vie de la célébrité en question.
- Proposer à chaque groupe de présenter sa liste à la classe. Retravailler si nécessaire prononciation et intonation.

#### Proposition de corrigé :

La to-do-list de la Reine d'Angleterre :

- Nourrir et promener les chiens royaux.
- 10 h : Vérifier le nettoyage des 52 chambres du palais.
- Contrôler l'organisation de la cérémonie pour l'anniversaire du Prince de Galles.
- 14 h : Inaugurer et visiter le nouveau musée d'art.
- 16 h 30 : Recevoir tous les arrière-petits-enfants à Buckingham Palace pour un goûter.
- Choisir un nouveau modèle de chapeau pour la prochaine cérémonie.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de présenter une to-do-list organisée.	.../4
Je peux adapter les activités de la liste à la personnalité choisie.	.../3
Je suis capable de me montrer original.	.../3

 **cahier**

Activités 8, 9, 10 et 11, p. 33

## P. 54

## page 54

 10 minutes

## LA FABRIQUE

### Des mots

#### Réfléchissez.



- Demander aux apprenants d'observer le mot « rigologie », puis de lire l'explication qui suit sur le suffixe *-logie*.
- Les inciter à trouver d'autres mots construits sur le même principe qu'ils connaîtraient déjà (*sociologie, biologie, astrologie...*).
- Les amener à en déduire le sens de *rigologie (science du rire)*.

#### Appliquez.

1. Sur le même principe, demander aux apprenants de déduire le sens des mots proposés.

#### Corrigé :

- a. science des numéros
- b. science de la musique
- c. science des volcans
- d. science des techniques

## Au tableau !


rigologie → rigo-logie  
numérologie → numéro-logie  
suffixe -logie = science de...

2. Former des binômes et laisser un temps pour chercher le sens des mots proposés. Laisser la possibilité d'utiliser des tablettes numériques ou leur smartphone pour chercher des informations.

### Corrigé :

science du vin = œnologie  
science de l'être humain = anthropologie  
science de l'environnement = écologie  
science de l'Antiquité = science de l'Antiquité, pas de mot qui se termine en -logie  
science de la peau = dermatologie

## page 54

 15 minutes



## De la grammaire

- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.
- Leur faire lire en accentuant les mots soulignés et en gras.

### Réfléchissez.

- En groupe-classe, leur demander de déduire les réponses aux questions posées sur la construction mise en évidence.
- Pour la question **b.**, écrire les phrases complètes du premier et du deuxième exemple au tableau. Pour le premier exemple, faire observer la phrase : « On peut [...] continuer à faire énormément de choses, tout en prenant le temps de faire ces choses-là. » et demander de retrouver les deux actions dans la phrase. Puis demander aux apprenants si les deux actions ont lieu en même temps.
- Pour la phrase du deuxième exemple, demander aux apprenants « Comment on s'échauffe ? » pour leur faire déduire l'utilisation du gérondif.

### Corrigé :

- Le gérondif se forme avec la structure : *en* + participe présent
- Il peut exprimer la simultanéité (dans le premier exemple, les deux actions ont lieu en même temps) ou la manière (dans le deuxième exemple, il explique comment on fait l'action principale).
- Le mot « tout » accentue le fait que les deux actions sont simultanées.

## Au tableau !

*en + participe présent*  
=> exprime la simultanéité  
=> exprime la manière  
→ On s'échauffe en pratiquant des respirations  
= manière  
→ ... à faire des choses tout en prenant le temps  
= simultanéité

### Appliquez.



1. Laisser un temps aux apprenants pour retrouver individuellement la conjugaison au gérondif de chaque infinitif proposé, puis vérifier les réponses en groupe-classe.

**Corrigé :** en écrivant, en étant, en se mettant, en venant, en faisant.

2. Laisser les apprenants compléter les phrases puis leur demander de comparer leurs réponses par deux avant de mettre en commun en groupe-classe.

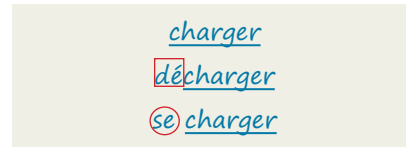
**Corrigé :** a. En étant – b. En venant – c. en faisant – d. en se mettant – e. En écrivant

## Des verbes

## Observez.

Écrire les trois verbes au tableau.

## Au tableau!



## Réfléchissez.



- Demander aux apprenants d'observer les différentes expressions proposées à partir du verbe « charger ».
- Leur laisser un temps par deux pour essayer de comprendre le sens de chacune.
- Corriger en groupe-classe.

## Corrigé :

Charger un cheval = mettre quelque chose sur un cheval

Décharger un coffre = enlever quelque chose d'un coffre

Se charger d'un dossier = s'occuper / prendre la responsabilité d'un dossier



Demander aux apprenants ce que veut dire « se décharger de quelque chose » ?

*(Se libérer de quelque chose sur quelqu'un ou confier à quelqu'un le soin de ce qu'on devrait en principe accomplir)*

## Appliquez.

Faire compléter l'exercice avec le verbe approprié parmi ceux qui viennent d'être vus.

**Corrigé :** a. je m'en charge – b. déchargé – c. chargé

## Des sons

- Faire écouter la phrase proposée.
- Demander aux apprenants d'observer l'intonation dans l'énoncé.
- Former des binômes et demander de créer trois phrases exprimant un conseil pour s'organiser.
- Leur faire pratiquer la prononciation avec la voix descendante sur la dernière syllabe.
- Proposer à chaque apprenant de prononcer une phrase à voix haute. Corriger l'intonation si nécessaire.

## Proposition de corrigé :

Essayez de faire une liste des choses à faire ↴.

Notre conseil, c'est de choisir vos moments de détente et de travail ↴.

Organisez-vous pour finir votre tâche dans les temps ↴.

## ▶ piste 34

Se qu'on conseille, c'est vraiment de se créer un rituel.

## Activité 1



- Faire écouter les trois différentes situations une fois sans rien faire.
- Faire lire les questions de l'activité.
- Procéder à une deuxième écoute pour y répondre.
- Laisser les apprenants échanger par deux sur ce qu'ils ont compris.
- Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

#### Contexte 1 :

C'est qui ? Une femme.

C'est quoi ? Elle a participé à un cours de tai-chi et elle est détendue.

C'est où ? Elle sort de son cours et rencontre une copine. (suggestion)

#### Contexte 2 :

C'est qui ? Un homme.

C'est quoi ? Il décide quelque chose.

C'est où ? Chez lui, il parle à sa femme. (suggestion)

#### Contexte 3 :

C'est qui ? Un homme.

C'est quoi ? Il est inquiet car il a beaucoup de choses à faire.

C'est où ? Au bureau.


#### piste 35

Contexte 1 : Ah, je sors de mon cours de tai-chi. J'ai bien respiré. Je suis détendue et ça m'a fait du bien !

Contexte 2 : C'est décidé. Demain, je m'y mets !

Contexte 3 : J'ai du mal à respirer là... Oh là là, 72 mails à lire, trois réunions dans la matinée et je n'ai pas fini mon compte rendu...

## page 55

 10 minutes

### Activité 2

a.



- Demander aux apprenants d'observer les différentes phrases écrites page 55.
- Faire lire la question de l'activité puis leur demander de retrouver individuellement les expressions entendues pendant l'écoute et de les classer dans le tableau proposé.
- Mettre en commun en groupe-classe.

### Corrigé :

Bien-être	Mal-être	Procrastination
Ça m'a fait du bien. Je suis (tellement) détendue.	J'ai du mal à respirer.	Demain, je m'y mets.

b.

Proposer ensuite de classer les autres phrases dans ce même tableau.

### Corrigé :

Bien-être	Mal-être	Procrastination
Ça m'a fait du bien. Je me sens tellement détendu(e). C'est très reposant. Je me sens vraiment, mais vraiment, soulagé(e).	J'ai du mal à respirer. J'en ai ras-le-bol ! J'en peux plus ! Oh là là, vivement ce soir que je me couche !	Demain, je m'y mets. Oh, puis non, tant pis, je ferai ça demain. Écoute, là, je suis débordée, je verrai ça plus tard ! Je vais d'abord me reposer et après, on verra !

c.



- Former des petits groupes et laisser les apprenants vérifier leurs réponses ensemble.
- Corriger en groupe-classe.

## page 55

 10 minutes



### Activité 3

- Former des groupes de 4 dans la classe. Prendre un groupe en exemple. Disposer trois chaises correspondant chacune à une partie du tableau proposé ci-dessus et placer un apprenant sur chacune d'elles.

- Demander à l'apprenant restant de faire une proposition comme dans l'exemple à l'un de ses camarades, et veiller à ce que l'autre apprenant réagisse en fonction de sa chaise en utilisant une expression correspondante dans le tableau.
- Une fois l'exemple montré, et éventuellement répété avec les deux autres apprenants du groupe, laisser les autres groupes reproduire le même schéma.
- Passer entre les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité et corriger prononciation et intonation si nécessaire.

### Proposition de corrigé :

- Proposition du premier apprenant : - Tu peux corriger mon devoir ?
- Procrastination : - Écoute, là, je suis débordé(e), je verrai ça plus tard !
- Bien-être : - C'est très reposant.
- Mal-être : - J'en ai ras-le-bol !

## page 55

 15 minutes



## Imaginer

### Le jeu a pour but de :

- lire une phrase à voix haute ;
- travailler sa voix ;
- avoir une belle intonation ;
- suivre une contrainte.
- Faire lire la consigne du jeu « Drôles de phrases ». Expliquer qu'il s'agit d'un jeu pour travailler sa voix et son intonation.
- Former des groupes dans la classe.
- Préparer les différentes cartes qui devront être piochées.
- Expliquer les consignes du jeu aux apprenants.
- Après s'être assuré que les consignes sont bien comprises, démarrer le jeu parmi les différents groupes.
- Passer entre les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité.
- Consulter la fiche pédagogique p. 431.

## p. 56-57

### Bonne pratique

J'encourage les apprenants à se concentrer sur le sens général du document et sur les expressions-clés demandées dans les questions qui l'accompagnent. Je réserve les questions de vocabulaire non nécessaire à la compréhension pour après.

## SITUATIONS 3 Expliquer une qualité – Expliquer une conséquence

### LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La compréhension écrite s'accompagne souvent d'interrogations sur le sens d'expressions non familières utilisées dans le texte. On recherche cependant la compréhension globale de l'apprenant avant tout, et non une compréhension fine.

### Activité 1

**a**



- Demander aux apprenants d'observer le titre du **document 1**.
- Faire lire la question.
- Laisser un temps pour que chaque apprenant réfléchisse au sens de l'expression employée.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Être une charge pour quelqu'un signifie représenter un poids financier pour quelqu'un.

**b**



- Demander aux apprenants de lire le texte individuellement et de répondre en relevant des passages du texte.
- En petits groupes, leur proposer de comparer leurs réponses et leurs justifications.

## page 56

 15 minutes

### Corrigé :

- a. Elle est née dans un milieu défavorisé et sa mère devait faire vivre ses quatre filles seule avec un salaire modeste.
- b. Elle est de nature économe, alors que ses amies sont plus dépensières.
- c. Parce que ces expériences ont contribué à sa maturité et lui ont beaucoup apporté.
- d. Elle est optimiste : elle dit par exemple « Il ne faut jamais désespérer » ou « je ne regrette absolument pas ce que j'ai vécu ».


### #culture

De nombreux étudiants français cherchent à payer une partie ou la totalité des frais de leur vie quotidienne. Cela peut venir de leur situation familiale ou d'un simple désir d'indépendance. **Les petits boulots** les plus accessibles sont par exemple les services à la personne (baby-sitting, aide aux devoirs...) ou le travail en restauration rapide. Certains jobs très populaires sont limités à l'été, comme les travaux agricoles (cueillette de fruits, vendanges...) ou l'animation auprès d'enfants dans des centres de loisirs. En comparaison à d'autres pays, trouver un petit boulot n'est pas toujours facile en France car les offres ne sont pas fréquentes.

> *cahier*

Activité 1, p. 34

## page 56

 15 minutes



### Activité 2

**a**



- Laisser un apprenant se proposer pour être le médiateur et vérifier avec ses camarades les réponses aux différentes questions de la première activité.
- Veiller au bon déroulement de la correction et suggérer des rectifications si nécessaire.

**b**

- Demander aux apprenants de chercher individuellement le lexique proposé dans le texte.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Lexique du quotidien financier : milieu défavorisé, revenus, pension alimentaire, SMIC, allocations, jobs, être indépendante, être une charge, économe.

> *cahier*

Activité 2, p. 34

**c**

- Demander aux apprenants de lire les phrases proposées pour **a.** et **b.** et de repérer dans le texte les éléments qui expriment leur cause (**a.**) et leur conséquence (**b.**).
- Puis laisser un temps pour que les apprenants relèvent d'autres expressions de cause et conséquence.



- Former des binômes pour vérifier les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** « car on n'a jamais pu l'être. » - **b.** « que je fais des heures supplémentaires avec plaisir. » - **c.** L'une des raisons pour laquelle [...], c'est parce que [...], [...] car si je l'ai fait en partant de rien [...].

> *cahier*

Activités 4 et 5, p. 34 et 35

## page 56

 10 minutes



### Activité 3

- Faire lire la question.
- Laisser les apprenants échanger en groupe-classe. Selon les expériences de chacun et le déroulement de l'activité, poser quelques questions de temps à autre pour alimenter la discussion.



## Culture+

- Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension.
- Demander aux apprenants de suggérer une réponse parmi les deux propositions.
- Désigner un apprenant pour vérifier la réponse à l'aide d'une tablette ou d'un smartphone.

**Corrigé :** Le SMIC brut horaire est de 10,15 € au 1<sup>er</sup> janvier 2020 soit 1 539,42 € mensuels sur la base de la durée légale du travail de 35 heures hebdomadaires.

### Activité 4

- Faire observer le **document 2**.
- Demander aux apprenants de quel type de document il s'agit (*une affiche pour une série*).
- Faire lire la question de l'activité puis laisser réfléchir en groupe-classe au mot d'origine de « mytho » (*mythomane*). Donner la possibilité de chercher des informations sur une tablette numérique ou leur smartphone.
- À partir de la définition de « mythomane » (qu'un apprenant désigné aura cherché sur Internet ou que le professeur aura donnée à la classe), laisser les apprenants faire des hypothèses sur l'histoire de la série *Mytho*.
- Laisser les apprenants échanger librement en petits groupes pour proposer leur propre réponse à la question posée par l'affiche. Passer dans les groupes pour apporter des corrections si nécessaire.
- Donner la parole à quelques apprenants pour qu'ils partagent leur opinion avec le reste de la classe.

#### Proposition de corrigé :

Certaines personnes sont prêtes à mentir sur toute leur vie pour donner une image parfaite aux gens qu'elles aiment. Elles ne peuvent pas accepter la réalité facilement et préfèrent vivre dans leur imagination. C'est parfois une manière de se protéger.

➤ *cahier*

Activité 3, p. 35



### Activité 5

- Faire écouter le **document 3** une fois sans rien faire.
- Faire écouter une deuxième fois et laisser les apprenants prendre des notes sur ce qu'ils ont compris.
- Les laisser échanger en petits groupes sur ce qu'ils pensent avoir entendu et compris.
- Faire lire les questions de l'activité et vérifier leur bonne compréhension.
- Faire écouter le document deux fois pour répondre aux questions.
- Laisser les groupes échanger pour vérifier leurs réponses.
- Corriger en groupe-classe.

#### Corrigé :

**a.** Elle est mère de trois enfants. (Ce n'est pas dit dans le document, on le déduit de l'affiche.)

**b.** On a besoin de mentir à l'adolescence pour se construire.

**c.** Les deux types de mensonges sont ceux qui nous font faire face à ce qu'on est et ceux qui nous font faire face à ce qu'on fait/a fait en réalité.

Les mensonges sont comparés à des dominos. Ils deviennent « une baguette magique ».

**d.** Pour Anne Berest, il est important qu'on soit à une frontière, que les gens ne jugent jamais son personnage, qu'ils se disent « Moi aussi, je pourrais faire ça. »

Son personnage va toujours plus loin que ce que nous, on ferait.

#### ▶ piste 36

*Mytho*, c'est la nouvelle série d'Arte. À l'heure des fake news et de la post-vérité, la chaîne se penche sur les effets du mensonge. Mais, au lieu d'en explorer les effets politiques, elle fait le choix du repli intime et familial. *Mytho*, une maman de trois enfants qui enchaîne, comme nous toutes, les journées

de boulot, les courses, la bouffe, les lessives, les devoirs et les ados qui s'engueulent. Une femme qui ne va ni bien, ni mal, mais qui n'a plus d'espace ni d'oxygène, ni amour, en fait. Parce qu'elle en donne de l'amour mais que les autres, bah, les autres oublient de le lui rendre. Et voilà que se profile notre terreur à toutes : le cancer du sein. En fait non, elle n'a rien, et puis, si, tant pis, on n'aura qu'à faire comme si. *Mytho* ou comment être prise au piège d'un gros pipeau. Quoique. *Mytho*, une série oxymore sur la maladie qui soigne et sur le mensonge qui dit vrai [...]

- Bonjour à tous les deux, bonjour Anne Berest, c'est vous qui avez écrit *Mytho*, soyez la bienvenue.
- Merci, bonjour.
- Bonjour à Fabrice Gobert, c'est vous qui l'avez mis en scène.
- Bonjour [...]
- Alors pourquoi c'est une série chorale ? Et bien, euh, tout simplement parce que le problème du mensonge, mais j'imagine du coup son intérêt en termes de scénario, c'est l'effet papillon, c'est la réaction en chaîne que le mensonge de l'un entraîne sur les autres, Anne Berest.
- Oui, en fait, on va se rendre compte que la famille est le premier endroit, le premier lieu du mensonge. Euh... en fait, peut-être qu'à l'adolescence, même, je dirais qu'on a besoin de mentir pour se, pour se construire. Et, petit à petit, c'est comme un domino : un mensonge en entraîne un autre qui en entraîne un autre... Et on explore, sans juger, à la fois les vertus du mensonge, parce qu'au début, c'est comme une baguette magique pour Elvira.
- Oui.
- Et en même temps, on va aussi dire qu'il y a des résultats, des conséquences au mensonge, et que si on joue avec le feu, on se brûle [...]
- Alors, chaque membre de la famille va, du coup, être confronté à ses petits et à ses grands mensonges [...] Il y a deux types de mensonges, et, du coup, deux types de vérité qui, euh, sont explorés dans cette série. C'est faire face à ce qu'on est et faire face à ce qu'on fait ou à ce qu'on a fait, en réalité. Anne Berest.
- Hum... oui, en effet, le mensonge, c'est un mot pour dire beaucoup de choses, comme la jalousie, d'ailleurs. Et elle... Et ce qui était important pour moi, c'est qu'on soit toujours à une frontière, qu'on ne juge jamais le personnage, qu'on se dise à chaque fois « oui, tiens, c'est vrai, moi je pourrais faire ça ». Mais elle, et c'est ça qui est beau dans la fiction, elle va toujours un peu plus loin que ce que nous, on ferait. C'est pour ça qu'on a envie de la suivre.

France Inter



Proposer aux apprenants de prendre connaissance de la transcription du document à la maison, en écoutant une nouvelle fois le document en même temps.

## page 57

10 minutes

### Activité 6



- Faire lire les questions de l'activité. Préciser que chacune demande de relever un élément spécifique du discours dans le document.
- Faire écouter une fois le document, puis une autre fois pour vérifier.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** « parce que le problème du mensonge, [...] c'est l'effet papillon. Et petit à petit, c'est comme un domino. Si on joue avec le feu, on se brûle. », « c'est pour ça qu'on a envie de la suivre », « parce qu'au début c'est comme une baguette magique », « parce qu'elle en donne de l'amour » - **b.** du coup. - **c.** Entraîner : C'est la réaction en chaîne que le mensonge de l'un entraîne sur les autres. [...] un mensonge en entraîne un autre qui en entraîne un autre.

cahier

Activité 8, p. 35

## page 57

5 minutes

### Activité 7

- Faire lire la consigne et proposer d'indiquer par une flèche montante ou descendante l'intonation sur les syllabes mises en évidence dans les phrases.
- Faire écouter l'extrait du **document 3** une fois pour repérer, une autre fois pour vérifier.



- Former des binômes pour comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

#### Proposition de corrigé :

- *Mytho*, c'est la nouvelle série d'Arte.
- Le mensonge, c'est un mot pour dire beaucoup de choses.

#### piste 37

*Mytho*, c'est la nouvelle série d'Arte.  
Le mensonge, c'est un mot pour dire beaucoup de choses.

cahier

Activités 6 et 7, p. 35

**Activité 8**

- Demander à l'un des apprenants de lire la consigne de l'activité à voix haute. Préciser aux apprenants qu'il s'agit d'expliquer leur expérience concernant le mensonge : ce qu'ils en pensent, quel genre de mensonge ils ont déjà dit...
- Inviter les apprenants à lire les expressions de l'encadré « Expliquer une conséquence » et vérifier leur compréhension. Expliquer « l'effet papillon » : voir **#Culture** ci-dessous).
- Proposer de se servir de ces expressions pour rédiger leur expérience.
- Laisser un temps pour rédiger individuellement.
- Faire lire quelques expériences en classe en retravaillant si nécessaire la prononciation. Ramasser les productions.

**#culture****L'effet papillon**

L'expression nous vient de l'anglais « butterfly effect » tirée d'une conférence d'Edward Lorenz. L'effet papillon est matérialisé par une chaîne d'événements qui se suivent les uns les autres et dont le précédent influe sur le suivant. Ainsi, on part d'un événement insignifiant au début de la chaîne pour arriver à une chose catastrophique (ou du moins très différente de la première) à la fin.

Exemple : « Le battement d'ailes d'un papillon au Brésil peut-il provoquer une tornade au Texas ? » (titre d'une conférence d'Edward Lorenz).

**Activité 9**

- Former des groupes dans la classe.
- Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension.
- Proposer que dans chaque groupe un apprenant soit l'invité, et les autres les membres d'une famille.
- Laisser un temps de préparation pour décider du type de mensonge, de la situation qui a suivi, etc. Proposer d'utiliser encore une fois les expressions de l'encadré « Expliquer une conséquence ».
- Chaque groupe propose sa situation devant la classe. Apporter des corrections si nécessaire.

**Proposition de corrigé :**

- Chez nous, il y a eu quelques problèmes l'année dernière. Notre fille aînée a rencontré des difficultés au lycée. La pression du bac, des résultats... elle a commencé à avoir des mauvaises notes. Elle a toujours été habituée à bien réussir donc ça a provoqué un choc chez elle. Elle n'a pas osé nous en parler. Elle a caché tous ses mauvais résultats et a menti sur ses notes. C'était comme un domino, elle ne pouvait plus dire la vérité. Tout semblait aller très bien et nous étions contents d'elle. Mais un jour, son professeur de mathématiques nous a proposé un rendez-vous et c'est là que nous avons appris la vérité. Elle nous a expliqué en pleurant qu'elle ne voulait pas nous inquiéter. C'est la raison pour laquelle elle n'avait pas réussi à parler de ses problèmes à cause de ça.
- Oui, je comprends, parfois c'est difficile de parler de ça à ses parents. Moi aussi, il y a eu des examens que je n'ai pas réussis et je n'avais pas envie de montrer ça à ma famille. Elle a caché ses résultats pendant combien de temps ?
- Environ trois mois. Heureusement, le professeur nous en a parlé avant que ça devienne vraiment compliqué.
- Et aujourd'hui, ça va mieux ? Qu'est-ce qu'elle fait ?
- Elle a finalement réussi son bac avec des notes très correctes ! Elle est partie étudier à Bordeaux maintenant. À l'université, elle se sent très bien et il y a moins de pression pour elle. On est soulagés !

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable d'expliquer une situation problématique.	.../4
Je suis capable d'utiliser les expressions de conséquence.	.../3
Je suis capable d'apporter des précisions quand on me pose une question.	.../3



Proposer aux apprenants l'activité « Deux vérités, un mensonge » : écrire d'abord trois phrases sur soi et les prévenir que parmi celles-ci se cache un mensonge. Leur demander de deviner quelle phrase est fausse. Puis leur laisser quelques minutes pour réfléchir de la même manière à trois phrases les concernant, avec parmi elles une phrase fausse. Leur conseiller de les noter sur un papier. À tour de rôle, chaque apprenant énonce ses trois phrases et les autres apprenants devinent laquelle est un mensonge.

> *cahier*

Activités 9, 10 et 11, p. 35

**p. 58**

page 58

10 minutes

## LA FABRIQUE

### Des mots

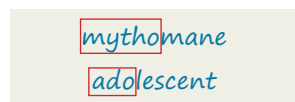
- Lire les groupes de mots du corpus.
- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées. Les faire lire par un ou deux apprenant(s).

### Réfléchissez.



- Demander aux apprenants de retrouver le mot entier pour chaque abréviation (*mythomane, adolescent*).
- Leur proposer de chercher par deux d'autres abréviations qu'ils connaîtraient.

### Au tableau!



### Appliquez.

1.

- Expliquer aux apprenants que lorsqu'ils consultent un dictionnaire français, ils vont rencontrer très souvent des abréviations.
- Leur proposer de regarder la liste des abréviations proposées dans l'activité et chercher les mots entiers auxquels elles correspondent.
- Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

**a.** adjectif – **b.** adverbe – **c.** nom – **d.** exemple – **e.** latin – **f.** verbe – **g.** féminin – **h.** masculin

2.

- Faire lire la consigne.
- Former des binômes pour proposer un mot et sa définition en utilisant les abréviations de l'activité précédente.
- Les faire écrire sur une feuille à répertoire dans un classeur ou dans un répertoire par ordre alphabétique qui deviendra le dictionnaire de la classe.

### Proposition de corrigé :

Mensonge (n. masc.) : Parole qui n'est pas vrai. (ex. : *Tu dis des mensonges, tu n'étais pas en classe hier !*)

page 58

15 minutes

## De la grammaire

### Réfléchissez.



- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.
- Les laisser déduire quelles expressions expriment la cause et lesquelles la conséquence.

### Corrigé :

Expressions de cause : car, l'une des raisons pour laquelle, parce que.  
Expressions de conséquence : tellement... que.

**Appliquez.**

1.



- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées et de retrouver le mot de connexion dans la phrase, puis de préciser s'il exprime la cause ou la conséquence.
- Corriger en groupe-classe.
- Demander ensuite d'inverser l'ordre des propositions pour former de nouvelles phrases avec un autre connecteur exprimant la cause/conséquence.
- Mettre une nouvelle fois en commun.

**Au tableau!**

Il ne faut jamais désespérer. car tout le monde  
conséquence  
peut le faire s'il le veut vraiment.  
cause

Cause et conséquence sont liées  
=> on peut inverser la phrase avec une expression de conséquence.

Tout le monde peut le faire s'il le veut vraiment,  
cause  
 donc il ne faut jamais désespérer.  
conséquence

**Corrigé :**

- a. donc exprime la conséquence. Phrase inversée : J'ai de l'argent parce que j'ai toujours travaillé.
- b. Comme exprime la cause. Phrase inversée : Je l'aide à trouver un emploi car il a besoin d'argent.
- c. C'est pour cette raison que exprime la cause. Phrase inversée : L'une des raisons pour laquelle il n'est plus mon ami, c'est parce qu'il ment beaucoup.
- d. Car exprime la cause. Phrase inversée : Les acteurs sont tellement bons que la série est réussie.

2.



- Faire lire la consigne.
- Former des groupes et laisser les apprenants échanger sur les causes et les conséquences des mensonges selon eux. Leur demander de nommer un rapporteur pour noter les différentes idées.
- Demander à chaque rapporteur d'exprimer les idées de chaque groupe. Corriger la prononciation et l'expression si nécessaire.

**page 58**

⌚ 10 minutes

**Des verbes****Réfléchissez.**

- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.
- Proposer aux apprenants d'associer les verbes à leur sens.

**Corrigé :**

Provoquer : Son mensonge risque d'entraîner une catastrophe.  
Emmener : Il m'entraîne dans ses soirées.  
Faire des exercices sportifs : Je m'entraîne pour une compétition.

**Appliquez.**

- Demander aux apprenants d'observer les verbes proposés.
- Leur demander de retrouver les deux verbes qui expriment spécifiquement la conséquence.
- Proposer que chacun écrive une phrase contenant l'un de ces deux verbes et exprimant la conséquence.

**Proposition de corrigé :** causer, déclencher.

Exemple : *Cette rumeur a déclenché un grand nombre de critiques.*

## Des sons

### Réfléchissez.



- Écouter les deux phrases proposées.
- Former des binômes et faire réfléchir à l'intonation dans chacune. Faire réécouter si nécessaire.
- Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

- a.** Dans la première phrase, il y a deux groupes de mots. Dans la deuxième phrase, il y a trois groupes de mots.
- b.** La voix monte ou descend sur les syllabes écrites en gras dans les phrases.
- c.** La voix monte quand la phrase n'est pas terminée, et descend quand elle est terminée.

### Appliquez.



- Laisser un temps aux apprenants pour s'entraîner individuellement à prononcer les phrases.
- Écouter quelques apprenants et corriger la prononciation ou l'intonation si nécessaire.

#### piste 38

*Mytho, c'est la nouvelle série d'Arte.  
Le mensonge, c'est un mot pour dire beaucoup de choses.*



Préparer puis montrer d'autres exemples d'intonation montante dans le groupe au milieu de la phrase pour renforcer la compréhension des étudiants.

**> cahier**

Mémo, p. 36 et 37

## P. 59

## page 59

### Activité 1

Faire lire par plusieurs apprenants les différentes opinions accompagnant les illustrations.

#### a.



Faire lire la consigne puis demander aux apprenants de relire individuellement et de choisir trois opinions qu'ils partagent.

#### b.

- Proposer aux apprenants de réfléchir à un exemple de situation ou d'expérience pour chacune de ces opinions.
- Leur indiquer l'encadré « Introduire un exemple » et vérifier leur compréhension des expressions. Les inciter à utiliser ces expressions pour parler de leurs différents exemples.
- Laisser un temps aux apprenants pour se préparer individuellement en prenant des notes.

### Proposition de corrigé :

De plus en plus de gens procrastinent. → Je suis d'accord avec cette opinion. On voit par exemple de plus en plus de gens passer du temps sur les réseaux sociaux au lieu de travailler ou faire leurs devoirs.



### Activité 2



- Former des petits groupes qui ont le maximum d'opinions en commun et désigner un rapporteur dans chacun.
- Laisser un temps aux apprenants pour échanger dans chaque groupe. Passer dans

## page 59

- les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité. Apporter des corrections si nécessaire.
- Demander à chaque rapporteur de transmettre par écrit l'opinion et les exemples du groupe.

**Proposition de corrigé :**

Elles sont dépensières parce qu'elles n'ont pas conscience de la réelle valeur de l'argent. → Nous sommes d'accord avec cette opinion.  
On peut prendre l'exemple des enfants qui vivent dans des familles riches pensent que tout est disponible et facile à acheter.  
Les personnes qui n'ont pas de problèmes financiers iront facilement dans des restaurants chers avec leurs amis.  
Les personnes en difficulté financière qui doivent faire attention à l'argent sortent moins et comprennent mieux la valeur de l'argent en limitant les dépenses.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de m'exprimer clairement.	.../2
Je suis capable de restituer fidèlement les idées du groupe.	.../4
Je suis capable de réutiliser les expressions introduisant un exemple.	.../4

  **Activité 3**

- Choisir un apprenant au hasard et lui proposer de tirer au sort les notes de l'un des groupes.
- Lui faire lire les différents exemples et laisser les apprenants réagir pour exprimer leur accord ou leur désaccord.
- Proposer de faire un classement des exemples proposés en les notant au tableau.
- Demander aux apprenants de produire un écrit sur le sujet dont ils viennent de discuter, d'utiliser les exemples répertoriés et de les renforcer avec de nouvelles idées.
- Ramasser les productions.

**Proposition de corrigé :**

Elles sont dépensières parce qu'elles n'ont pas conscience de la réelle valeur de l'argent.  
→ Je suis d'accord avec cette opinion. On peut prendre plusieurs exemples : les familles qui n'ont pas besoin de s'inquiéter de l'argent tous les jours vont faire moins attention à leurs dépenses en sorties, en vêtements, etc. Si des enfants naissent et vivent dans une famille plutôt riche, ils ont très facilement tout ce qu'ils veulent car la dépense n'est pas une difficulté. Cet exemple montre bien que quand ils grandissent, ils risquent de ne pas comprendre que l'argent représente quelque chose de différent pour d'autres et que tout n'est pas disponible sans réfléchir pour tout le monde. C'est comme si la vie était un jeu, parfois. On peut s'amuser, faire des activités, voyager si facilement et sortir sa carte bancaire pour payer. On ne se pose pas de questions.  
Pour les personnes qui ont des difficultés financières, l'argent disponible a une valeur concrète et on ne peut pas l'utiliser n'importe comment. Il faut faire attention à tout. Je vous donne un autre exemple : certains n'achèteront pas une nouvelle paire de baskets s'ils en ont déjà une en bon état. Ils attendront le dernier moment pour remplacer cette paire. Je pense que ces personnes économes ont peut-être plus conscience de la valeur de l'argent parce qu'ils utilisent ce qu'ils ont au maximum.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de présenter une opinion.	.../2
Je suis capable de réutiliser les exemples proposés par le groupe dans mon écrit.	.../4
Je suis capable de proposer d'autres idées et expériences personnelles pour compléter mon récit.	.../4

## Se détendre



- Expliquer aux apprenants le principe du jeu d'association : un apprenant formule un mot, et les autres doivent successivement en formuler un autre qui garde un certain rapport avec le mot proposé.
- Laisser un temps aux apprenants pour réaliser le jeu. Passer dans les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité. Apporter des corrections si nécessaire.



## L'EXTRAIT



### Activité 1

Demander aux apprenants d'observer la couverture du livre et de la décrire rapidement, puis d'imaginer comment serait la vie dans cet environnement.

**Proposition de corrigé :** On voit un paysage de montagne. Au premier plan, on voit une petite maison posée sur la roche, au bord du vide. Cela doit être difficile de vivre en altitude de cette manière. L'air doit être froid, et l'accès à cette maison est certainement compliqué. Cela doit aussi être difficile de trouver de la nourriture.



### Activité 2

Demander aux apprenants de lire les questions **a.** et **b.** Vérifier la compréhension.



#### ► Individuellement

- Laisser un temps aux apprenants pour lire l'extrait et répondre aux questions.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** La narratrice a choisi volontairement ces conditions : « elle s'impose un entraînement physique et spirituel intense dans des conditions extrêmes », « ma décision [...], vouloir m'installer dans des conditions difficiles. », « Je l'ai soigneusement choisie. Je lui ai accordé mon assentiment le plus profond. » - **b.** Le corps de la narratrice subit les conditions difficiles mais s'adapte : « en frottant et raclant l'enveloppe de mon corps, qui résiste et s'adapte [...] »



#### ► En groupes

- Laisser les apprenants lire les questions **c.** et **d.** Vérifier leur compréhension.
- Former des groupes et laisser les apprenants relever des éléments dans le texte pour répondre aux questions.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **c.** « en frottant et raclant » - **d.** Son refuge lui apporte de l'autonomie, un lieu couvert, chauffé et qui la protège.



- Faire lire la question **e.** Vérifier sa compréhension.
- Faire lire l'encadré « Exprimer une intention » et encourager les apprenants à se servir des expressions dans leur échange.
- Former des binômes et laisser les apprenants échanger librement sur les sujets proposés. Passer entre les groupes et veiller au bon déroulement de l'activité. Apporter des corrections si nécessaire.
- Demander à un apprenant de chaque groupe de restituer les idées qui ont été avancées pendant la discussion.

**Proposition de corrigé :** Je pense que sa décision est surprenante mais je peux la comprendre : elle veut se donner un défi unique pour apporter un sens différent à sa vie. Pourtant, moi je ne pourrais pas faire comme elle. Je me sentirais mal à l'aise de me retrouver seul(e) dans la nature comme elle et ce serait difficile pour moi de supporter la solitude.

### #culture

**Céline Minard**, née en 1969 à Rouen, écrit des romans de fiction, parfois même de science-fiction. Son ouvrage intitulé *Faillir être flingué*, publié en 2013, a reçu de nombreux prix littéraires.

**Activité 3**

- Faire lire la consigne et vérifier la compréhension de l'exercice demandé.
- Faire lire la partie « Aide à l'écriture » en bas de la page et conseiller aux apprenants de se mettre le plus possible dans la peau du personnage.
- Proposer aux apprenants de noter d'abord leurs idées sous forme de mots et de simples expressions sur un brouillon.
- Une fois cette première étape finie, leur demander de rédiger une page du journal intime sur le même modèle que l'extrait du roman.
- Faire lire quelques productions par des apprenants.
- Ramasser les productions finales.

**Proposition de corrigé :** Voilà déjà plusieurs mois que je vis accroché(e) à ma montagne. Les cris des animaux et le souffle du vent dans le toit de mon abri sont devenus des sons familiers. Je me suis totalement habitué(e) à cet environnement et mon corps subit moins les attaques du froid. Je ressens une étrange sensation de bien-être quand je me réveille le matin. Cependant, je sens que je perds la notion de défi qui m'a donné envie de commencer cette aventure. J'avais l'intention d'aller au-delà de mes limites mais ma situation devient presque confortable. Ce n'est pas pour cela que je suis venu(e) vivre ici. J'ai donc décidé de me créer un nouveau défi : dans trois jours, je partirai passer une nuit dehors. Les températures sont un peu plus acceptables et j'ai préparé tout l'équipement nécessaire. Il me faudra certainement affronter de nouveaux imprévus. Si l'expérience est intéressante, je pourrai la répéter plusieurs fois à l'avenir...

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de rédiger une expérience dans un journal intime.	.../4
Je suis capable d'exprimer mes sentiments à propos d'une expérience.	.../3
Je suis capable d'évoquer une décision.	.../3

**#LaMinuteCulturelle**

Choisir la formule en fonction du temps imparti et de l'intérêt du groupe pour l'activité.

**► Vous avez 2 minutes ?**

Laisser les apprenants prendre un moment pour dresser la liste de situations d'isolement les plus extrêmes qu'ils connaissent.

**► Vous avez 5 minutes ?**

Former des binômes et laisser les apprenants mettre en commun par deux leurs listes. Leur demander de choisir une seule idée, par exemple celle sur laquelle ils sont le plus d'accord.

**► Vous avez 15 minutes ?**

Chaque binôme présente à la classe son idée et explique son choix. Noter les idées au fur et à mesure au tableau pour que la classe puisse élire la situation la plus extrême à la fin de toutes les présentations.



Proposer aux apprenants de discuter de ce qu'ils décideraient de faire et où ils iraient s'ils voulaient s'isoler du monde temporairement.

**Mission**

- Lire **La question #3**.
- Expliquer les modalités (temps, activité en groupes, objectif, stratégie).

- Lire l'encadré « Médiation » et expliquer que le but est de donner une explication sur une situation à l'aide d'exemples.
- Lire la consigne. Si la méthode ikigai n'est pas connue, en donner une définition ou laisser quelques instants pour qu'un apprenant recherche le mot sur son smartphone. Laisser ensuite quelques minutes aux apprenants pour se concerter.

1.



- Constituer des groupes.
- Demander aux apprenants de réfléchir aux différentes catégories en prenant des notes. Les inciter à utiliser les expressions pour donner un exemple vues dans la partie « L'opinion » de l'unité, page 59.

2.

- Demander aux apprenants de réfléchir ensuite aux raisons d'utiliser la méthode ikigai, en s'appuyant sur les expressions pour « Choisir d'agir », page 51, et « Exprimer une conséquence », page 57, vues dans l'unité.
- Leur préciser de sélectionner la meilleure parmi les différentes propositions, puis de choisir dans chaque groupe une personne qui prendra le rôle de présentateur (d'émission télé, de radio...) et une autre qui sera le testeur de la méthode ikigai.

3.



- Sous la forme d'un dialogue, demander à un présentateur et un testeur de s'exprimer devant la classe.
- Désigner un apprenant qui contrôlera le temps de parole à respecter. Le présentateur est chargé d'expliquer la méthode puis d'inciter le testeur à corroborer ses propos par des exemples personnels à propos de cette méthode.
- Répéter l'activité pour le duo présentateur/testeur de chaque groupe.

#### Grille d'évaluation par les pairs :

L'apprenant se montre enthousiaste dès le départ.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant reste souriant et positif pendant la présentation.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant parle pendant 3 minutes sur le sujet donné.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant peut expliquer avec des exemples.	0	0,5	1	1,5	2
Ce que dit l'apprenant est intéressant.	0	0,5	1	1,5	2

#### Grille d'évaluation pour l'enseignant :

L'apprenant se montre convaincant et le reste pendant la présentation.	0	1	2	3	4
L'apprenant parle pendant 3 minutes sur le sujet donné, de façon spontanée.	0	1	2	3	4
L'apprenant cherche à pousser ses interlocuteurs à choisir d'agir.	0	1	2	3	4
L'apprenant peut expliquer les conséquences d'un choix.	0	1	2	3	4
Ce que dit l'apprenant est intéressant.	0	1	2	3	4

### #culture

**L'ikigai** est une méthode japonaise dont le nom pourrait se traduire par « joie de vivre » ou « raison d'être ». Il s'apparente à une philosophie de vie, permettant de trouver le métier fait pour chacun, et d'accéder ainsi au bonheur.

L'ikigai se veut être la réponse à la question : « Pourquoi je me lève le matin et pourquoi ma vie vaut la peine d'être vécue ? »

Selon **Christie Vanbremeersch**, auteure du livre *Trouver son ikigai*, chaque personne a sa propre « mission de vie », il suffit de la trouver. Pour chacun, elle est à la croisée des quatre chemins : ce que vous adorez faire, ce dont le monde a besoin, ce pour quoi vous pouvez être payé(e), et ce pour quoi vous êtes doué(e), définis dans la Mission.

## mémO

## Lexique



- Constituer des groupes.
- Lire la stratégie et préciser aux apprenants qu'ils vont essayer de l'appliquer en classe mais qu'elle est également valable pour un travail de mémorisation à la maison.

## Activité 1



- Demander aux apprenants de lire attentivement le mémo puis de répondre aux questions de l'activité en le cachant, avec deux exemples à chaque fois.
- Vérifier ensuite les réponses proposées en binômes.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Enchaîner une journée de travail, enchaîner les petits boulots. – **b.** Vaincre le mal du siècle, vaincre une maladie. – **c.** Décharger/recharger ses batteries, décharger/recharger le contenu de sa tête. – **d.** Faire les courses/lessives/la bouffe, faire des heures supplémentaires. – **e.** Toucher le fond, toucher le SMIC.

## Activité 2

**a**

- Demander aux apprenants de regarder de nouveau le mémo pour retrouver des expressions synonymes à celles proposées.
- Vérifier ensuite les réponses proposées en binômes.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Un salaire = un revenu – Un travail = un boulot ou un job – Une fatigue = un épuisement – Se disputer = s'engueuler – Repousser au lendemain = procrastiner

**b**

- Proposer aux apprenants de réfléchir à des exemples personnels pour chacune des expressions de l'activité.
- Former des petits groupes pour comparer les exemples proposés.
- Demander à quelques apprenants de proposer leur exemple à la classe.

**Proposition de corrigé :** Ce boulot ne me permet pas d'avoir des revenus corrects à la fin du mois. L'épuisement au travail est un sujet dont il faut se méfier. Il pense arrêter ce job car il se dispute souvent avec son responsable. Je regrette d'avoir procrastiné toute la journée samedi : je dois passer mon dimanche à finir un dossier.

## Le gérondif

## Activité 1



- Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur le gérondif. Vérifier sa bonne compréhension.
- Laisser un temps pour répondre aux questions **a** et **b**. Préciser qu'ils doivent compléter les gérondifs avec un exemple dans la phrase de la question **b**.
- Former des petits groupes pour vérifier les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** en étant, en ayant, en sachant

**Proposition de corrigé :** En étant toujours organisé, en ayant une to-do-list précise et en sachant bien comment réaliser mes objectifs, je ne procrastine jamais !

## Activité 2



- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour conjuguer les verbes proposés au gérondif.
- Former des binômes pour comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** en courant – **b.** en souriant – **c.** en lisant – **d.** en écrivant – **e.** en faisant

## page 63

🕒 10 minutes

### La cause et la conséquence

#### Activité 1

- Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur les expressions de cause et conséquence. Vérifier sa bonne compréhension.
- Demander aux apprenants d'observer individuellement les phrases proposées et de répondre aux questions **a.** et **b.**
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** La cause positive est « Grâce à toi » et la négative « À cause de cela ». **b.** La première phrase est à l'oral (« du coup »), la deuxième à l'écrit (« par conséquent »).

## page 63

🕒 15 minutes

#### Activité 2

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Former des binômes et laisser les apprenants réfléchir à cinq ou six phrases exprimant la cause et la conséquence pour poursuivre l'histoire.
- Demander à plusieurs binômes de raconter leur version à la classe.
- Noter quelques exemples de phrases utilisées au tableau.

**Proposition de corrigé :** Elle a raconté qu'elle avait un cancer du sein. **Donc** les gens ont eu pitié d'elle. **Comme** elle était très satisfaite qu'on s'intéresse à elle, elle a continué à raconter de nouveaux mensonges. Cela a **entraîné** encore d'autres mensonges et elle ne pouvait plus s'arrêter. Un jour, pourtant, ses enfants ont découvert la vérité. **À cause de** cela, ils ne lui ont plus fait confiance. Cette situation a **provoqué** une prise de conscience : elle a compris qu'elle ne pouvait plus continuer comme cela.

### La phrase déclarative (non terminée et terminée)

#### Activité 1

- Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur la phrase déclarative non terminée puis celui sur la phrase déclarative terminée. Vérifier leur bonne compréhension.
- En groupe-classe, leur demander d'écouter les différentes phrases et d'indiquer si elles sont terminées ou non et justifier pourquoi.

#### Corrigé :

**a.** Phrase non terminée. – **b.** Phrase terminée. – **c.** Phrase terminée. – **d.** Phrase non terminée.

#### ▶ piste 40

- a.** La jalousie, c'est un sentiment, ...
- b.** La joie, c'est un sentiment.
- c.** La colère, c'est une émotion.
- d.** La peur, c'est une émotion, ...

## page 63

🕒 5 minutes

#### Activité 2

- Faire lire la consigne.
- Demander aux apprenants de réfléchir à une phrase décrivant une série qu'ils apprécient.
- Leur préciser de marquer également par écrit les groupes de mots, les syllabes accentuées et l'intonation montante ou descendante.
- Les laisser brièvement s'entraîner à prononcer leur phrase.
- En groupe-classe, laisser chacun prononcer sa phrase à tour de rôle. Veiller à la correction de la prononciation et de l'intonation.

**Proposition de corrigé :** Stranger things ↗, c'est une série ↗ avec beaucoup de mystère ↘.

➤ cahier

Fabrique des mots, p. 36

Fabrique des textes, p. 37.

Bilan linguistique, p. 38 et 39

Préparation au DELF, p. 40 et 41

# TEST 3



Téléchargez les audios des tests sur [latelier-niv-b1-ed-2020-guide-pratique-de-classe-version-numerique/](http://latelier-niv-b1-ed-2020-guide-pratique-de-classe-version-numerique/)

## GRAMMAIRE

### 1 Transformez le verbe au gérondif.

5 points

- Il a fini l'examen ..... (regarder) sa montre toutes les cinq minutes.
- Elle adore faire la cuisine ..... (écouter) de la musique classique.
- Ce soir, je préfère me détendre ..... (prendre) un bon bain.
- Si tu as mal à la gorge, soigne-toi avec des médicaments et ..... (boire) du lait au miel.
- Ferme la porte ..... (sortir), s'il te plaît.

### 2 Reliez les phrases avec une expression de cause ou de conséquence. Variez les expressions utilisées. 5 points

- Elle a dépensé beaucoup d'argent ce mois-ci. Elle doit être économe le mois prochain.  
.....
- Elle est arrivée en retard au bureau. Il y a eu un accident dans sa rue.  
.....
- Le concert a été annulé. Les spectateurs seront remboursés dans les prochaines semaines.  
.....
- Tu as ton permis maintenant. Tu vas pouvoir conduire la voiture de ta mère.  
.....
- Il a arrêté de faire des heures supplémentaires au travail. Il passe plus de temps avec ses enfants.  
.....

## LEXIQUE

### 1 Associez un mot à une définition.

5 points

faire un burn-out | procrastiner | mentir | toucher le SMIC | le lâcher-prise

- Recevoir le salaire minimum prévu par la loi française → .....
- Ne pas dire la vérité → .....
- Remettre quelque chose au lendemain → .....
- Être dans un état d'épuisement physique ou psychique → .....
- État où on accepte de ne plus tout contrôler → .....

### 2 Complétez les phrases avec un des mots de la liste.

5 points

revenu | petit boulot | débordée | économe | détente

- Cette année, elle a décidé d'être ..... pour pouvoir voyager en été.
- Après plusieurs mois chargés au travail, il a voulu passer un moment de ..... à la montagne avec sa famille.
- Sa famille n'a qu'un faible ..... alors ils font très attention à leurs dépenses.
- Avec les courses, les devoirs des enfants et le dîner à préparer, elle est souvent ..... le soir.
- Après son travail principal, elle enchaîne avec un ..... au supermarché pour gagner sa vie.

## PHONÉTIQUE

### 1 8 | Écoutez et indiquez si ces phrases affirmatives sont terminées ou non terminées.

5 points

- La liberté, c'est une notion... → .....
- S'aérer l'esprit, c'est important... → .....
- Le yoga, c'est une pratique... → .....
- Le burn-out, c'est difficile d'en parler... → .....
- Ado, c'est une abréviation... → .....

2 ▶ 9 | Écoutez, séparez les groupes de mots et soulignez la syllabe accentuée pour chacun. Puis indiquez par une flèche si l'intonation monte ou descend.

4 points

1. Pour moi, la to-do-list est importante, elle me permet de m'organiser.
2. Avec le SMIC, je ne peux pas être dépendante.
3. Quand je me sens débordé, j'arrête tout et j'essaie de me concentrer sur une seule chose.
4. Tu écoutes quel genre de musique pour te détendre ?
5. Aujourd'hui, j'ai deux réunions, un rendez-vous avec le directeur et des courses à faire le soir.

## Compréhension de l'oral

15 points

▶ 10 | Écoutez le document et répondez aux questions.

1 De quel type de document s'agit-il ? (1 point)

- Une publicité.  Une chronique radio.  Un reportage.

2 Quelle est la profession de l'invitée ? (1 point)

.....

3 Quel est le sujet du livre de Marlène Bourgeois ? (1 point)

- Les sports traditionnels en Asie.  
 Les différents types de yoga.  
 Les méthodes de détente populaires aujourd'hui.

4 Selon la journaliste, qu'est-ce qui est difficile dans la société d'aujourd'hui ? (1 point)

- On passe trop de temps sur Internet.  
 On ne prend pas le temps de réfléchir.  
 On ressent trop de stress dans la vie quotidienne.

5 Qu'est-ce que le zazen ? (1 point)

- Une danse traditionnelle japonaise.  
 Une méthode de méditation japonaise.  
 Le nom d'un temple japonais.

6 D'où vient le zazen ? (1 point)

.....

7 Que fait-on pendant une séance de zazen ? (2 points)

.....

8 Le but de cette méthode est de : (1 point)

- se libérer l'esprit.  
 penser librement à ce qu'on veut.  
 réfléchir positivement à l'avenir.

9 Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse. (6 points)

- a. Le zazen se pratique à la maison.  
b. Les séances se font avec un maître.  
c. Le zazen n'est pas adapté aux personnes stressées.  
d. On peut faire des stages de zazen en France.  
e. C'est une activité pour les adultes seulement.  
f. Il est obligatoire de faire un stage de zazen au Japon.

Vrai Faux

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Lisez le forum et répondez aux questions.

Recherche

**Forum** : Je manque de temps !... Principaux commentaires ▼

**Maya :**  
Salut tout le monde,  
J'ai une petite question : comment vous faites pour vous organiser au quotidien ? En ce moment, je n'y arrive plus. J'ai l'impression que rien ne va : entre mon travail et les tâches ménagères, j'ai du mal à me concentrer sur tout. En plus, j'ai un bébé de 6 mois qui pleure beaucoup et j'ai parfois le sentiment de ne pas lui donner assez d'amour à cause de ça. Je me sens très stressée. Que faire ?

**Léa :**  
Salut Maya. Pas d'inquiétude ! Je pense que l'arrivée du bébé a dû changer beaucoup de choses dans ta vie et c'est normal. Ce n'est pas toujours simple de tout contrôler ! Je te conseille de te faire une petite liste de choses à faire chaque jour et de bien la vérifier régulièrement. Tu ne seras plus débordée !

**Valérie33 :**  
Je te comprends, Maya, j'ai vécu la même chose. Il faudrait que tu prennes un peu de temps pour te libérer l'esprit. Tu devrais trouver un moment dans la semaine pour te détendre, faire du sport... Demande l'aide du papa dans ces moments-là ! Il peut garder le bébé ou faire une lessive pendant que tu recharges tes batteries ;)

**Lucky\_Luke :**  
D'accord avec Valérie, discute avec le papa pour trouver une solution ! J'ai essayé d'aider ma femme au maximum après la naissance de notre fils, même si ce n'est pas toujours simple car on travaille tous les deux. Tu pourrais aussi réduire ton temps de travail le temps de retrouver un équilibre dans ta vie ? Bon courage !

1 Quel est le problème de Maya ? (1 point)

.....

2 Que ressent Maya par rapport à son bébé ? (1 point)

- Elle déteste quand il pleure.
- Elle pense qu'il ne dort pas assez.
- Elle croit qu'elle ne s'en occupe pas assez bien.

3 Citez les expressions utilisées par Léa et Valérie33 pour rassurer Maya. (2 points)

Léa : .....

Valérie33 : .....

4 Que pense Léa de la situation de Maya ? (1 point)

- Elle pense que sa situation est normale.
- Elle pense que Maya a changé beaucoup de choses dans sa vie.
- Elle pense qu'il ne faut pas être débordé quand on a un bébé.

5 Quel conseil lui donne-t-elle ? (1 point)

.....

6 Valérie donne deux conseils à Maya : lesquels ? (2 points)

.....

.....

**7 Lucky\_Luke parle de son expérience : qu'a-t-il fait ?** (1 point)

- Il a beaucoup parlé avec sa femme après la naissance de leur fils.
- Sa femme et lui n'ont pas trouvé de solution car ils travaillent beaucoup.
- Il a essayé d'aider sa femme au maximum après la naissance de leur fils.

**8 Répondez par vrai ou faux et justifiez avec une citation du texte.** (6 points)

	Vrai	Faux
a. Léa pense qu'on peut tout contrôler dans sa vie. Justification : .....		
b. Valérie a eu une expérience similaire à celle de Maya. Justification : .....		
c. Lucky_Luke propose à Maya de diminuer le temps passé au travail. Justification : .....		

**Production écrite**

**20 points**

Vous écrivez un témoignage pour un magazine afin de raconter un changement de vie : vous avez eu des moments difficiles et vous avez retrouvé un équilibre grâce à une activité. Vous préciserez vos anciennes difficultés, quelle activité vous faites et comment vous vous sentez aujourd'hui (environ 160 mots).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Production orale**

**20 points**

Vous discutez avec un(e) ami(e) pour le/la convaincre de l'importance d'une to-do-list pour s'organiser dans la vie quotidienne.

**Total : ..... /100 points**

# Corrigés du test 3

## GRAMMAIRE

1. Il a fini l'examen **en regardant** sa montre toutes les cinq minutes.  
2. Elle adore faire la cuisine **en écoutant** de la musique classique.  
3. Ce soir, je préfère me détendre **en prenant** un bon bain.  
4. Si tu as mal à la gorge, soigne-toi avec des médicaments **en buvant** du lait au miel.  
5. Ferme la porte **en sortant**, s'il te plaît.
1. Elle a dépensé beaucoup d'argent ce mois-ci, **donc** elle doit être économe le mois prochain.  
2. Elle est arrivée en retard au bureau **à cause d'**un accident dans sa rue.  
3. Le concert a été annulé. **Par conséquent**, les spectateurs seront remboursés dans les prochaines semaines.  
4. **Comme** tu as ton permis maintenant, tu vas pouvoir conduire la voiture de ta mère.  
5. Il a arrêté de faire des heures supplémentaires au travail, **si bien qu'**il passe plus de temps avec ses enfants.

## LEXIQUE

1. toucher le SMIC  
2. mentir  
3. procrastiner  
4. faire un burn-out  
5. le lâcher-prise
1. Cette année, elle a décidé d'être **économe** pour pouvoir voyager en été.  
2. Après plusieurs mois chargés au travail, il a voulu passer un moment de **détente** à la montagne avec sa famille.  
3. Sa famille n'a qu'un faible **revenu**, alors ils font très attention à leurs dépenses.  
4. Avec les courses, les devoirs des enfants et le dîner à préparer, elle est souvent **débordée**, le soir.  
5. Après son travail principal, elle enchaîne avec un **petit boulot** au supermarché pour gagner sa vie.

## PHONÉTIQUE

1. non terminée  
2. terminée  
3. terminée  
4. non terminée  
5. non terminée
1. Pour moi ↗, la to-do-list ↗ / est importante ↗, / elle me permet ↗ / de m'organiser. ↘  
2. Avec le SMIC ↗, / je ne peux pas ↗ / être dépendière. ↘  
3. Quand je me sens débordé ↗, / j'arrête tout ↗ / et j'essaye ↗ / de me concentrer ↗ / sur une seule chose. ↘  
4. Tu écoutes ↗ / quel genre de musique ↗ / pour te détendre ? ↘  
5. Aujourd'hui ↗, / j'ai deux réunions ↗, / un rendez-vous ↗ / avec le directeur ↗ / et des courses à faire le soir. ↘

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

1. Une chronique radio.
2. C'est une spécialiste du bien-être et de la nutrition.
3. Les méthodes de détente populaires aujourd'hui.
4. On ne prend pas le temps de réfléchir.
5. Une méthode de méditation japonaise.
6. Cette méthode vient du Japon.
7. On fait 30 à 50 minutes de méditation, assis dans différentes positions. On travaille aussi sa respiration.
8. se libérer l'esprit.
9. a. Faux – b. Vrai – c. Faux – d. Vrai – e. Faux – f. Faux

## COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

1. Elle est débordée / Elle n'arrive plus à s'organiser.
2. Elle croit qu'elle ne s'en occupe pas assez bien.
3. Léa : Pas d'inquiétude !  
Valérie33 : Je te comprends, Maya, j'ai vécu la même chose.
4. Elle pense que sa situation est normale.

- 5 Elle lui conseille de faire une liste des choses à faire et de la vérifier régulièrement.
- 6 Il faudrait qu'elle prenne du temps pour se libérer l'esprit et qu'elle demande de l'aide au père de son enfant.
- 7 Il a essayé d'aider sa femme au maximum après la naissance de leur fils.
- 8 a. Faux. Justification : « Ce n'est pas toujours simple de tout contrôler ! »  
 b. Vrai. Justification : « J'ai vécu la même chose »  
 c. Vrai. Justification : « Tu pourrais aussi réduire ton temps de travail le temps de retrouver un équilibre dans ta vie ? »

## PRODUCTION ÉCRITE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant respecte la situation proposée (ton, registre, destinataire).	.../2
L'apprenant peut témoigner de son expérience personnelle à partir de plusieurs faits ou événements.	.../3
L'apprenant peut s'exprimer clairement en reliant les éléments de son discours.	.../3
L'apprenant peut faire les accords en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	.../2
L'apprenant peut choisir les temps et les modes adaptés à la situation.	.../2
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	.../3
L'apprenant possède un lexique suffisant et adapté pour s'exprimer sur le sujet.	.../3
L'apprenant maîtrise suffisamment l'orthographe lexicale et la ponctuation.	.../2

### Proposition de corrigé :

Après mes études, j'ai eu une période difficile. Je n'ai pas trouvé de travail tout de suite après l'université. Je suis restée longtemps au chômage et j'étais très déprimée. Je voyais souvent mes amis mais j'étais parfois mal à l'aise avec eux. Un jour, une amie m'a dit qu'en attendant de trouver du travail je devais absolument faire quelque chose de ma vie. Elle m'a proposé de l'accompagner un soir à son cours de danse orientale. Je n'y connaissais rien et je me posais des questions : je n'ai jamais appris à danser...

Elle a réussi à me convaincre d'assister à ce premier cours. J'ai beaucoup aimé apprendre les différents mouvements et j'ai décidé de continuer après cette première expérience positive. Petit à petit, j'ai retrouvé ma motivation. Ça fait deux ans aujourd'hui que je pratique la danse et je ne peux plus m'en passer ! La danse orientale m'aide à recharger les batteries, surtout depuis que j'ai trouvé un travail et que mes journées sont plus occupées qu'avant !

## PRODUCTION ORALE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut faire face sans préparation à la situation proposée (respect de la situation et des codes sociolinguistiques).	.../5
L'apprenant peut adapter les actes de parole à la situation.	.../4
L'apprenant peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.).	.../4
L'apprenant se montre convaincant dans ses propositions.	.../3
L'apprenant est capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../2
L'apprenant montre une bonne maîtrise de la morphosyntaxe.	.../2

### Proposition de corrigé :

- Tu sais, si tu utilises une to-do-list, tu peux vraiment voir plus clairement les choses importantes à faire dans la journée !
- Mais si c'est un simple morceau de papier, je vais l'oublier...
- Tu peux utiliser plusieurs moyens ! Si tu as peur d'oublier, tu peux la noter dans un carnet ou un cahier que tu gardes avec toi. Et tu peux coller des mémos à des endroits où tu vas bien les voir, comme sur ton ordinateur ou ton frigo.
- Et tu t'organises vraiment mieux comme ça, toi ?
- Oui, moi ça m'aide beaucoup. Si je ne vois pas l'information écrite, j'oublie facilement. Alors j'ai toujours ma to-do-list dans mon sac. J'ai pris l'habitude de la regarder très souvent et maintenant c'est rare que j'oublie quelque chose d'important.
- D'accord, je vais peut-être essayer et voir si ça marche pour moi aussi...

## PHONÉTIQUE

### 1 ▶ Piste 8

Écoutez et indiquez si ces phrases affirmatives sont terminées ou non terminées.

1. La liberté, c'est une notion...
2. S'aérer l'esprit, c'est important.
3. Le yoga, c'est une pratique.
4. Le burn-out, c'est difficile d'en parler...
5. Ado, c'est une abréviation...

### 2 ▶ Piste 9

Écoutez, séparez les groupes de mots et soulignez la syllabe accentuée pour chacun. Puis indiquez par une flèche si l'intonation monte ou descend.

1. Pour moi, la to-do-list est importante, elle me permet de m'organiser.
2. Avec le SMIC, je ne peux pas être dépen-sière.
3. Quand je me sens débordé, j'arrête tout et j'essaye de me concentrer sur une seule chose.
4. Tu écoutes quel genre de musique pour te détendre ?
5. Aujourd'hui, j'ai deux réunions, un rendez-vous avec le directeur et des courses à faire le soir.

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

### ▶ Piste 10

- Et pour notre dernière chronique de la journée, voici Marlène Bourgeois, bonjour.
- Bonjour.
- Marlène, vous êtes spécialiste en bien-être et en nutrition. Vous avez écrit un livre sur les nouvelles méthodes à la mode pour se libérer l'esprit, pour recharger les batteries. C'est vrai que dans notre société moderne, parfois on a du mal à ralentir, à prendre du temps pour soi, pour réfléchir... Justement, vous recommandez une méthode particulière, qui s'appelle le zazen. Pouvez-vous nous expliquer en quoi ça consiste ?
- Oui, alors, le zazen est une méthode de méditation japonaise. Le principe est simple : il s'agit de 30 à 50 minutes de méditation, assis dans différentes positions. On travaille aussi sa respiration et on essaye de devenir indifférent à ses propres pensées. Le but est de se libérer complètement l'esprit. C'est idéal pour les personnes stressées par le quotidien.
- Mais ça ne se pratique pas vraiment à la maison, c'est ça ?
- Oui, voilà, en fait, ce type de méditation se pratique plutôt dans un temple ou une salle dédiée avec un moine ou un maître spécialisé. Quand on habite en France, il est tout à fait possible de pratiquer le yoga ou la méditation au quotidien et de participer à des stages de zazen pour en profiter pleinement. Il en existe plusieurs organisés dans plusieurs villes de France régulièrement dans l'année, et c'est pour tous les âges ! Pour ceux qui peuvent s'offrir le voyage, il y a des stages dans des temples dans de nombreuses villes du Japon, à Kyoto par exemple.
- Ça donne envie de s'y initier en tout cas ! Une petite page de publicité et on continue à parler de l'importance du bien-être avec vous.

# UNITÉ 4

## Recyclage

## Agir

### OBJECTIFS

- 1 Expliquer un problème et une initiative
- 2 Décrire un lieu de recyclage et une œuvre d'art
- 3 Raconter son lien avec la nature et une expérience

## Coopérer

### L'OPINION

Exprimer un désaccord

### MISSION

Ça se recycle ?

### MÉDIATION

Participer à une tâche commune

## Apprendre

S'EXERCER p. 78, 79, 183



### MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier, p. 48*
- La Fabrique des textes *Cahier, p. 49*

## Grammaire

- Les pronoms relatifs : réviser *qui, que, où* et découvrir *dont*
- Le plus-que-parfait : reconnaître sa forme et son antériorité
- Les verbes : *trouver* et *suivre*

## Lexique

- L'écologie
- L'art
- Les préfixes *dé-* et *sur-*
- Les adverbes

## Phonétique

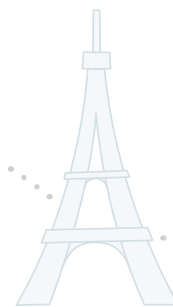
- La liaison obligatoire
- La liaison interdite

## Culture

- Extrait de: *Chien-Loup* de Serge Joncour
- La sculpture *Skyscraper*
- La Réserve des arts

### OBJECTIF

- Exprimer une inquiétude



## O UVERTURE DE L'UNITÉ

## page 64

⌚ 10 minutes



## Titre de l'unité et illustration

- Demander aux apprenants quel est le mot de l'unité (*Recyclage*).
- Laisser les apprenants lire la définition qui se trouve sous le titre.
- Leur demander s'ils sont d'accord avec cette interprétation du mot et pourquoi.
- Leur demander de rappeler la définition courante du mot « recyclage ».
- Demander aux apprenants de décrire l'image et interpréter le rapport entre elle et le titre de l'unité (*une tasse de café avec un logo « recyclable », une paille en forme de tige de bambou pour rappeler l'utilisation de pailles écologiques dans cette matière, et un couvercle de poubelle qui transforme la tasse en poubelle de tri sélectif*).
- Faire lire l'édito.
- Laisser les apprenants le relire silencieusement et repérer l'expression-clé (*le respect de l'environnement*) et les types d'actions menées (*lutter contre le réchauffement climatique, participer au développement durable, se mettre à la culture du zéro déchet*).
- Demander aux apprenants s'ils mènent ce genre d'actions au quotidien, et d'expliquer où, pourquoi et comment. Leur demander s'il y a d'autres actions qu'ils font pour l'environnement dans leur vie.



Demander aux apprenants ce que cela signifie pour eux de « revenir à l'essentiel ». Quels sont les concepts et les choses qui leur paraissent essentiels dans la vie ?

## p. 66-67

## SITUATIONS ① Expliquer un problème – Expliquer une initiative

## Bonne pratique

Lorsque j'en ai la possibilité, je complète les documents sur ces thèmes dans le livre par de courts documents authentiques tels que des articles de journaux ou des extraits d'émissions.

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Il est important d'aborder en classe des thèmes très actuels tels que le recyclage et la protection de la nature ; d'abord parce qu'il s'agit de sujets récurrents dans les médias et la vie quotidienne et qu'ils font ainsi partie de l'environnement francophone de l'apprenant, mais aussi parce qu'une meilleure prise de conscience de ces phénomènes permet d'ancrer l'apprentissage de la langue française dans une dimension plus citoyenne.

## page 66

⌚ 5 minutes



## Activité 1

- Faire observer le **document 1**. Demander d'abord de quel type de document il s'agit (*un article*).
  - Faire décrire rapidement la photo qui l'accompagne (*on voit un gobelet en plastique qui flotte à la surface de l'eau, peut-être dans la mer ou dans une rivière*).
- a. Faire lire le titre.
- S'assurer de la compréhension de l'expression « pollution plastique ».
  - Demander aux apprenants quels exemples de pollution de ce type ils connaissent.
- b. Demander aux apprenants d'expliquer comment ils comprennent l'expression « face cachée » (*l'aspect secret, inconnu d'une chose*).

## #culture

L'expression « la face cachée » s'utilise au sens propre dans deux expressions françaises : la face cachée de la Lune (celle qui n'est pas éclairée par le Soleil et qu'on ne voit pas depuis la Terre) et la face cachée de l'iceberg (la partie immergée du bloc de glace).



### Activité 2

**a. et b.**

- Faire lire l'article par un ou deux apprenants.
- Faire lire les questions **a.** et **b.** et vérifier leur compréhension.
- Demander aux apprenants de relire individuellement l'article pour répondre aux questions.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Il existe une pollution plastique invisible qui a un impact sur les écosystèmes. Ce problème est étudié en Guadeloupe. - **b.** Des scientifiques parcourent les mangroves sur une planche de surf et avec leur instrument de mesure pour comprendre l'origine du problème et son impact.

**c.**

Faire lire la question **c.** et demander aux apprenants de chercher ce que sont les nanoplastiques sur leur smartphone ou une tablette mise à leur disposition.

**Corrigé :** Les nanoplastiques sont de minuscules particules de plastique de moins de 50 à 100 micromètres. Le micromètre est un sous-multiple du mètre, qui vaut un millionième de mètre, soit un millième de millimètre !

➤ *cahier*

Activités 1, 2 et 3, p. 42-43

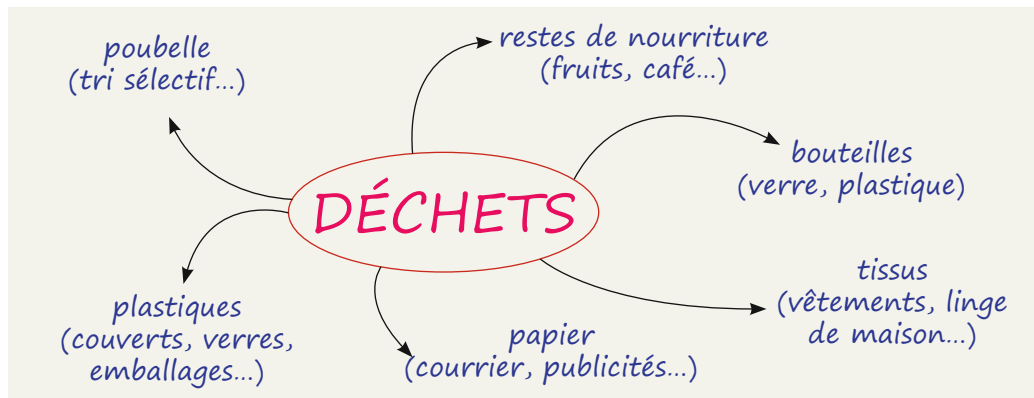


### Activité 3

**a**

En groupe-classe, demander aux apprenants de réfléchir à des exemples de ce qui leur fait penser à des déchets.

*Au tableau!*



**b**

- Par deux, demander aux apprenants de déduire le fonctionnement des pronoms mis en évidence dans les trois phrases proposées.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

- Dans la première phrase, *que* remplace un complément direct (Ces déchets).
- Dans la seconde, *qui* remplace un sujet (La pollution plastique).
- Dans la dernière, *dont* remplace un complément du nom (De nombreux plastiques).



**c**

- Par deux, demander aux apprenants de relever les deux verbes et de réfléchir à un synonyme explicitant leur sens.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** « Ces déchets que l'on trouve... » peut être remplacé par « ces déchets que l'on voit... » - « On y trouve aussi de nombreux plastiques... » peut être remplacé par « Il y a aussi de nombreux plastiques ».

➤ *cahier*

Activité 8, p. 43

## Activité 4

Faire écouter le **document 2** une fois sans rien faire. Puis demander aux apprenants de discuter par deux sur ce qu'ils ont compris de la situation. Leur proposer de répondre aux questions « Qui ? », « Quoi ? », « Où ? » (Qui ? *Une femme* – Quoi ? *Elle raconte ses activités du matin. Elle insiste sur les objets en plastique qu'elle utilise.* – Où ? *Chez elle/À la maison*)

a.

- Faire écouter à nouveau pour relever les objets en plastique cités.
- Toujours en binômes, faire comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** smartphone, shampoing, brosse à dents, emballage de muesli, yaourt, radio.

b.



- Faire observer les phrases proposées.
- Expliquer que dans le document audio, une autre structure a été utilisée pour relier ces deux phrases.

c.

- Faire écouter la section comprenant la phrase en question pour que les apprenants la relèvent.
- Écrire au tableau les deux premières phrases et celle du document. Montrer le changement opéré : entourer « où » et montrer qu'il connecte les deux phrases ; souligner « la douche » et faire déduire le lien entre ce nom et l'utilisation de « où » = « la douche » est un lieu, on utilise donc le pronom relatif « où » pour remplacer un lieu.

**Corrigé :** Je file sous la douche où j'utilise mon shampoing.

## Au tableau !

Je file sous la douche.

J'utilise du shampoing dans ma douche.

=> Je file sous la douche (où) j'utilise mon shampoing.

## ▶ piste 41

Il est 8 heures et le réveil sonne. J'appuie sur le bouton « arrêt » de mon smartphone. C'est mon premier contact avec du plastique. Puis, je file sous la douche où j'utilise mon shampoing dans une bouteille en plastique. Je me brosse les dents avec une brosse à dents en plastique. Et j'avale mon bol de muesli et mon yaourt bio tous deux contenus dans du plastique. Pour savourer le tout, j'allume ma radio, elle aussi en plastique. Salle de bains, cuisine, bureau, il est partout ! Au fil des ans, le plastique a inondé notre quotidien et il est presque impossible d'y échapper.

elementaireclub.com

➤ cahier

Activités 4 et 5, p. 43

## Activité 5




- Former des petits groupes. Faire lire la consigne puis proposer aux apprenants de discuter sur leur consommation de plastique dans la vie quotidienne.
- Passer entre les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité.
- Corriger prononciation et intonation si nécessaire.
- Proposer à quelques apprenants d'exprimer leur expérience devant la classe.

**Proposition de corrigé :** Dans ma vie de tous les jours, je sais que j'utilise beaucoup de plastique, surtout dans la cuisine et dans la salle de bains : les emballages de nourriture, les boîtes en plastique pour la conserver, toutes les bouteilles de produits cosmétiques... Mais j'essaie de réduire ma consommation, par exemple en n'utilisant jamais de couverts en plastique et en emportant un sac réutilisable au supermarché. Je pense que cela peut permettre de créer de bonnes habitudes et de prendre conscience qu'on peut se passer de plastique dans beaucoup de situations.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de raconter une expérience en lien avec le sujet.	.../4
Je suis capable de justifier un choix.	.../3
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../3

## page 66

 5 minutes

## Culture +



- Faire lire la question et laisser les apprenants choisir la réponse qui leur semble correcte pour situer la Guadeloupe.
- Corriger en groupe-classe.
- Proposer aux apprenants, à l'aide d'une carte du monde ou de leur smartphone, de retrouver le nom des deux autres territoires proposés.

**Corrigé :** La Guadeloupe est située dans le sud de la mer des Caraïbes. – Le territoire situé en Amérique du Sud, près du Brésil et du Suriname, c'est la Guyane. – Le territoire situé dans l'archipel des Comores, dans l'océan Indien, c'est Mayotte.



Proposer aux apprenants de choisir par deux un territoire français d'outre-mer et d'en faire une fiche de présentation, en indiquant sa situation géographique, sa population, son histoire et sa géographie, sa culture, etc.

### #culture

**Les territoires d'outre-mer :** Le territoire « principal » de la France est situé en Europe. On l'appelle « **la métropole** ». Mais la France, c'est aussi un grand nombre de territoires situés dans plusieurs océans du monde. On les appelle « territoires d'outre-mer ». Ils sont organisés en départements-régions d'outre-mer (DROM) et en collectivités d'outre-mer (COM).

Les **DROM** sont : la Guadeloupe, la Martinique, la Guyane, Mayotte.

Les **COM** sont : Saint-Pierre-et-Miquelon, Saint-Martin, Saint-Barthélemy, la Polynésie française, Wallis-et-Futuna, la Nouvelle-Calédonie, les Terres Australes et Antarctiques françaises.

## page 67

 15 minutes

### Activité 6



- Faire observer le **document 3**. Faire décrire rapidement l'image.
- Faire identifier et définir les différents plans (*au premier plan, un enfant qui tient une affiche ; à l'arrière-plan un lieu extérieur, peut-être un marché où un producteur propose ses produits à des clients*).
- Faire relever les différents slogans présents sur cette image.
- Faire lire la question puis laisser un temps aux apprenants pour retrouver les informations demandées.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Le site s'appelle « En vert et contre tout » ([envertecontretout.ch](http://envertecontretout.ch)). Le défi s'appelle « Février sans supermarché » et il a été lancé en 2017 par des habitants de la ville de Neuchâtel (Suisse). Les objectifs de ce défi sont d'éviter d'aller au supermarché pour faire ses courses et d'acheter plutôt des produits locaux et de saison à des magasins ou agriculteurs indépendants pendant tout le mois de février.

## page 67

 15 minutes

### Activité 7



- Faire écouter le **document 4** une première fois sans rien faire.
- En petits groupes, laisser les apprenants échanger sur ce qu'ils ont compris.
- Faire lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Faire écouter le document une première puis une deuxième fois pour répondre.
- Toujours en petits groupes, laisser les apprenants comparer leurs réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

- a. La radio s'appelle « Radio Lac » et l'invitée est Chloé Dutoit, chroniqueuse pour le site internet [envertetcontretout.ch](http://envertetcontretout.ch).
- b. L'invitée gère l'événement « Février sans supermarché » présenté dans le document 3.
- c. Selon Chloé Dutoit, le supermarché représente un problème à cause du suremballage, de la politique des prix. Aller faire ses courses dans un supermarché, c'est donner de l'argent à des dirigeants et à du marketing.
- d. Pour l'invitée, on vit dans une société très capitaliste et consummatrice.
- e. Chloé Dutoit parle des magasins en vrac, du marché, et du service de paniers livrés à domicile par les petits producteurs. Ces initiatives permettent de développer le commerce de proximité.

**piste 42**

Benjamin Smadja sur Radio LAC, 16 h-18 h.

Et si on passait un février sans supermarché ? Une initiative qui existe déjà depuis quelques années. Nous allons en parler avec vous.

- Chloé Dutoit, bonjour !

- Bonjour !

- Vous gérez « Février sans supermarché » pour la partie neuchâteloise, parce qu'il y en a beaucoup en Suisse-romande. Vous êtes également chroniqueuse pour le site internet « En vert (V-E-R-T) et contre tout ». Pour celles et ceux qui ne connaissent pas, on devine aisément : on passe le mois de février sans aller acheter des choses au supermarché, c'est ça ?

- Alors oui, c'est ça [...] Le problème des supermarchés, c'est que, ils mettent en avant les produits locaux mais il y a toujours les problèmes de suremballage, les problèmes de politique des prix, et, euh, au final, quand on fait ses courses au supermarché, on donne surtout de l'argent à des dirigeants et à du marketing, euh, alors que quand on va dans des commerces locaux, des épiceries ou au marché, on paie le juste prix au producteur et puis, on donne de l'argent à des familles, des employés, etc.

- [...] Ça veut dire quoi quand on crée l'opération « Février sans supermarché » ? C'est-à-dire qu'on ait besoin de dire aux gens : « Hey regardez, vous avez des petits commerces à côté de chez vous qui sont bien aussi ! » ça dit quoi sur l'état de notre monde ?

- Ben, on est vraiment dans une société qui est super capitaliste et puis, euh ... Et puis consummatrice, donc, je pense que les gens ont l'impression que, ben, dans les supermarchés, c'est super facile, on a tout à disposition, il y a tout qui est bien, etc. Et ils oublient un petit peu qu'il y a des petits commerces et que ces petits commerces, bah ils doivent aussi se faire des sous. Et puis, eux, ils mettent vraiment en avant les producteurs locaux, etc.

- Est-ce que vous-même, de temps en temps, vous allez faire les commis au supermarché ? Pas forcément en février, n'importe quand, ou est-ce que vraiment, vraiment, très sincèrement, je vous demande très sincèrement parce que c'est quand même bien pratique, un supermarché, on ne va pas se mentir.


- Alors, ça m'arrive pour deux-trois produits mais c'est vraiment rare parce que j'ai un magasin en vrac assez près de chez moi. J'y travaille aussi comme étudiante. Et puis, sinon, je fais mes courses au marché. Et, euh, même pour les personnes, par exemple, qui diraient « aller au marché, c'est trop difficile, j'ai pas le temps », maintenant il y a beaucoup de petits paysans qui font des systèmes de panier qui sont livrés à domicile. Donc, il y a vraiment de plus en plus de systèmes qui se mettent en place pour favoriser, euh... le commerce de proximité et direct.

Radio Lac

**#culture**

**En Vert et Contre Tout** est un site internet créé en janvier 2017 pour sensibiliser ses visiteurs à l'écologie et au développement durable. Le site comprend différents types de médias (capsules vidéos, articles...) pour diffuser des projets, initiatives et actualités sur l'environnement.

**page 67**

 5 minutes

**Activité 8**

- a. Demander aux apprenants d'écouter à nouveau l'intervention de Chloé Dutoit pour repérer les mots exprimant un excès.
- b. Faire écouter une dernière fois pour relever le vocabulaire des courses. Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** a. suremballage « les problèmes de suremballage », super (« une société super capitaliste »), trop (« aller au marché, c'est trop difficile »).

b. acheter des choses, supermarché, produits locaux, commerces locaux, épiceries, marché, magasin en vrac, petits commerces, producteurs locaux, paniers livrés à domicile, commerce de proximité.



### Activité 9

- Faire écouter les phrases une première fois sans rien faire.
- Demander aux apprenants de relever les liaisons qu'ils entendent en précisant sur quels mots elles portent.
- Écrire les phrases au tableau et faire venir un apprenant pour chacune pour indiquer où se trouvent les liaisons.

**Corrigé :** Vous êtes également chroniqueuse.  
 On va dans des commerces locaux, des épiceries.  
 On donne de l'argent à des familles, des employés.  
 Est-ce que vous-même, de temps en temps, vous allez faire les commis au supermarché ?  
 Il y a vraiment de plus en plus de systèmes.

▶ piste 43

Vous êtes également chroniqueuse.  
 On va dans des commerces locaux, des épiceries. On donne de l'argent à des familles, des employés.  
 Est-ce que vous-même, de temps en temps, vous allez faire les commis au supermarché ?  
 Il y a vraiment de plus en plus de systèmes.

➤ cahier

Activités 6 et 7, p. 43



### Activité 10

- Demander à l'un des apprenants de lire la consigne de l'activité à voix haute. Préciser aux apprenants qu'il s'agit de dire ce qu'ils pensent du défi proposé et s'ils se sentent capables de le relever, en donnant leurs raisons.
- Inviter les apprenants à lire les expressions de l'encadré « Expliquer un problème » et vérifier leur compréhension. Proposer de se servir de ces expressions pour rédiger leur expérience.
- Laisser un temps pour rédiger individuellement.
- Faire lire quelques expériences en classe en retravaillant si nécessaire la prononciation.
- Ramasser les productions.

**Proposition de corrigé :** Je pense que je pourrais essayer d'éviter le supermarché pendant un mois. Près de chez moi, il y a plusieurs petits commerces où je pourrais aller faire mes courses. Je sais qu'il y a aussi un marché deux fois par semaine dans ma ville. On y trouve plus de produits locaux et frais. C'est un peu loin de chez moi mais ça pourrait aussi être une bonne occasion de marcher et faire de l'exercice. Ce défi serait très facile pour ne pas acheter de nourriture dans les supermarchés, mais je ne sais pas si j'y arriverais pour les autres produits de la vie quotidienne. Le problème, c'est que ce type de produits est souvent plus cher ou moins facile à trouver dans les petits magasins. Comme je fais attention à mon budget, c'est moins encourageant pour moi. Cependant, je sais qu'on est dans une société qui provoque la surconsommation en favorisant le côté pratique et bon marché des grands magasins. Nous devons trouver des solutions qui donnent envie aux consommateurs de changer leurs habitudes.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de donner mon opinion sur le sujet proposé.	.../4
Je suis capable d'expliquer un choix.	.../3
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../3



### Activité 11

- Former des groupes dans la classe. Laisser les apprenants désigner un rapporteur dans chaque groupe.
- Faire lire la consigne et vérifier sa bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour décider de leur défi, sur le modèle de « Février sans supermarché ».

- Les inciter à bien expliquer le problème environnemental ou sociétal qui les amène à proposer ce défi. Les laisser noter des idées si besoin.
- Proposer à chaque rapporteur de présenter le problème et le défi choisi à la classe. Les autres apprenants écoutent, prennent éventuellement des notes et posent des questions sur la manière de réaliser le défi, les possibilités envisagées, etc.
- Écrire chaque défi au tableau.
- À la fin des présentations, faire élire le meilleur défi par la classe.

**Proposition de corrigé :** Dans notre société, il y a encore trop de sacs en plastique dans les commerces. Nous les utilisons très souvent une seule fois, nous les accumulons finalement dans nos placards sans les utiliser, et leur production pollue la planète. En plus, ils sont très mal recyclés ! Pour répondre à ce problème, nous vous proposons comme défi d'utiliser uniquement des contenants réutilisables pour toutes vos courses ! Ils ne sont pas très chers, on a besoin de seulement quelques sacs et bocaux chez soi et ils s'utilisent très longtemps contrairement aux sacs plastiques qui s'abiment très vite et deviennent des déchets polluants !

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de proposer un défi pour la planète.	.../4
Je suis capable d'expliquer un problème.	.../3
Je suis capable de proposer une solution adaptée.	.../3

> *cahier*

Activités 9, 10 et 11, p. 43

## p. 68-69

### Bonne pratique

Dans un texte, j'incite les apprenants à souligner les mots qui sont répétés plusieurs fois ou qui leur semblent faire partie du même champ lexical.

### page 68

⌚ 5 minutes



## SITUATIONS 2 Décrire un lieu de recyclage Décrire une œuvre d'art

### LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Pour rendre l'accès à un document de compréhension écrite plus facile, l'apprenant peut se baser sur le lexique qu'il connaît déjà et sur les répétitions de mots qui peuvent lui indiquer le thème principal.

#### Activité 1

- Inviter les apprenants à prendre connaissance du **document 1**. Leur demander de quel type de document il s'agit.
- Leur faire brièvement décrire la photo.
- Leur proposer de faire des hypothèses sur ce que peut être la Réserve des arts d'après les éléments du document (texte et image).

**Proposition de corrigé :** Il s'agit d'un site internet : on voit un menu et une photo. Le nom du site est indiqué en bas à droite du document. Sur la photo, on voit du matériel, comme des bobines de fil, rangé sur des étagères. La Réserve des arts est peut-être un endroit où on peut acheter ou fabriquer du matériel pour des créations artistiques.

#### Activité 2



- Faire écouter le **document 2** une fois sans rien faire.
- Demander aux apprenants de quel type de document il s'agit (*une émission de radio*) et qui s'exprime (*deux journalistes/un animateur et un journaliste*).
- Renouveler si possible avec une deuxième écoute où les apprenants peuvent prendre en note un maximum d'informations qu'ils ont comprises.
- Les laisser échanger en petits groupes sur ce qu'ils ont compris.

**a**

- Faire lire les questions. S'assurer de leur bonne compréhension.
- Réécouter le document.

- Laisser les apprenants échanger sur ce qu'ils ont compris.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé : a.** La Réserve des arts est une association qui veut transformer les déchets en œuvres d'art. Elle a un entrepôt à Pantin et une boutique située dans le 14<sup>e</sup> arrondissement à Paris. La directrice est Sandrine Andreini.

**b.** La réserve sert à vendre à bas prix des matériaux ou objets à des artistes ou des entreprises culturelles.

**c.** Les matériaux viennent en général de l'industrie du luxe ou de l'événementiel, de musées ou d'écoles d'art.

**d.** Les structures apprécient de savoir que leurs déchets vont trouver une issue auprès de la culture. Elles sont fières de pouvoir soutenir la culture de cette manière.

**e.** Les artistes peuvent être des professionnels de la création. Ils ont les compétences et le savoir-faire, et peuvent être très motivés par l'idée de devoir créer quelque chose avec des matériaux destinés à être jetés. Ça peut les faire rêver.

#### ▶ piste 44

- Le social lab, à présent, bonjour Valère Corréard.
- Bonjour, Éric.
- On rappelle que vous êtes le directeur de la rédaction du pur player ID, ID pour Info Durable. Eh bien, cette semaine, on va parler d'une association qui transforme les déchets en œuvre d'art.
- Oui, son nom, c'est La Réserve des arts, son crédo, Éric : l'écologie est une révolution culturelle. Et leur idée est que les professionnels du secteur culturel peuvent jouer un rôle pour une consommation plus responsable à l'échelle collective. La Réserve des arts propose, donc, une palette d'outils hein, et de services pour les professionnels du secteur culturel avec cet objectif : réduire les déchets.
- Et des déchets en œuvres d'art, dans les faits, ça donne quoi ?
- D'abord un entrepôt à Pantin, en région parisienne, et une boutique dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Sur place, c'est un lieu de vente, en fait hein, à bas prix de matériaux et d'objets destinés à des artistes ou des entreprises culturelles qui vont pouvoir les utiliser pour leur création artistique. On trouve donc sur place du bois, du fer, du plastique, des vieilles chaises d'écoles ou encore des caisses qui servent à l'origine à transporter des œuvres d'art et même des objets décoratifs comme des vases... leur point commun : tout devait être jeté.
- Et d'où viennent tous ces matériaux ?
- Alors, ils viennent généralement de l'industrie du luxe, de l'événementiel, de musées ou encore d'écoles d'art. Et, une fois collectés, les déchets font l'objet d'un inventaire, ils sont pesés, mesurés, comptés, photographiés. Objectif : eh bien, les mettre en ligne sur le site internet de l'association, de la manière la plus présentable possible. Même objectif dans les locaux de l'association [...]
- Des déchets pour les œuvres d'art. Est-ce qu'au final, les résultats sont au rendez-vous ?
- Oui, les chiffres parlent d'eux-mêmes... la Réserve des arts ce sont 4 500 adhérents créateurs, 10 permanents, 60 métiers représentés et, en 2017, Éric, 140 tonnes de déchets collectés et, même un peu plus, redistribués... Sur la collecte des déchets d'ailleurs, les professionnels qui contactent l'association ne seraient pas insensibles à la démarche artistique. C'est ce que nous a expliqué Sandrine Andreini. Elle est directrice de l'association.
- Les structures qui nous appellent pour que l'on aille collecter chez elles, elles apprécient tout particulièrement de savoir que leurs déchets vont trouver une issue auprès de la culture parce que ils sont fiers de pouvoir soutenir la culture à travers nous.
- Et ce qui est aussi intéressant dans cette articulation déchets/création artistique, c'est l'apport des artistes à la démarche, créer à partir d'un matériau destiné à être jeté, ce serait même motivant. Sandrine Andreini
- Une vraie clé du succès de La Réserve des arts, c'est d'avoir parié sur les pros de la création parce que c'est eux qui ont les compétences, le savoir-faire mais aussi parce qu'ils sont... titillés par l'idée de se dire « tiens, mais qu'est-ce que je vais bien pouvoir faire de ce truc-là ? ». Ce qui est beaucoup plus un challenge pour du grand public, un professionnel de la création, ça l'émoustille, c'est vraiment quelque chose qui... euh le fait rêver. Et on voit effectivement les étoiles dans les yeux des gens qui viennent se fournir en matériaux ici.
- Si vous êtes donc peintre, plasticien, sculpteur, designer, photographe... bref que vous êtes un artiste et sensible à l'écologie, eh bien vous pouvez aller jeter un œil sur le site [lareservearts.org](http://lareservearts.org) et puis notez aussi que si l'entreprise dans laquelle vous travaillez peut être intéressée par cette démarche autour des déchets, l'association propose des ateliers de sensibilisation, avec à la clé peut-être, une œuvre collective fabriquée à partir de vos déchets professionnels.

France Inter


- b**
- Faire lire la consigne et les propositions. S'assurer de leur bonne compréhension.
  - Faire écouter une fois pour retrouver les différentes informations correspondant aux nombres proposés, puis une dernière fois pour vérifier si nécessaire.
  - Laisser les apprenants échanger sur leurs réponses.
  - Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** 10 (employés) permanents – 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris (où se trouve la boutique) – 4 500 adhérents créateurs – 60 métiers représentés – 140 tonnes de déchets collectés en 2017.

**#culture**

**La Réserve des arts** a pour objectif de développer « l'éco-fabrication » auprès des acteurs de la culture, en proposant une vente de matériaux et un système de récupération d'objets ou matériaux recyclables, mais aussi en donnant des formations et des conseils pour les professionnels. Leur devise : l'écologie est une révolution culturelle !

**page 68**

 10 minutes

**Activité 3**

- Faire lire la consigne et la phrase proposée dans l'activité.
- Écrire la phrase au tableau.
- Rappeler aux apprenants les pronoms relatifs analysés dans l'activité 4 p. 66 et les laisser déduire en binôme le relatif qui convient dans la phrase proposée.
- Les inciter si nécessaire à trouver un élément similaire dans la construction de la phrase (le remplacement de la préposition « de »).
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** L'association **dont** on va parler transforme les déchets.

**page 68**

 10 minutes

**Activité 4**

- a**
- Demander aux apprenants d'observer les verbes proposés. Préciser qu'ils ont tous été utilisés dans l'extrait d'émission de radio.
  - Les laisser déduire quel verbe ne peut pas être utilisé pour parler de déchets.
  - Leur proposer de vérifier leur hypothèse en regardant la transcription du document, page 205.
  - Corriger.

**Corrigé :** Le verbe « soutenir » ne peut pas être utilisé pour parler de déchets. Dans le document : « ils sont fiers de pouvoir soutenir la culture [...] »

**> cahier**

Activité 8, p. 45




- b**
- Faire lire la question et les propositions de réponse.
  - Expliquer « une issue » (*sens propre : une sortie ; sens figuré : une solution*).
  - Laisser les apprenants choisir une réponse.
  - Corriger en montrant que dans chaque proposition, un sens différent de « culture » a été utilisé.

**Corrigé :** « La culture est une solution pour résoudre le problème des déchets. » Dans les autres propositions, « terre cultivée » fait référence à l'agriculture, où on peut aussi utiliser le mot « culture », et « la Culture » avec une majuscule désigne le ministère chargé de ce domaine dans le gouvernement.

**> cahier**

Activités 1, 2 et 3, p. 44

**page 68**

 5 minutes

**Activité 5**

- Faire écouter les phrases proposées.
- Demander aux étudiants de vérifier si les consonnes soulignées ont été prononcées.
- Laisser les apprenants comparer leurs réponses par deux.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** en œuvre d'art : prononcée – en région parisienne : non prononcée – **b.** un entrepôt : prononcée – un lieu de vente : non prononcée – **c.** des objets décoratifs : prononcée – des vases : non prononcée.

**▶ piste 45**

- a.** en œuvre d'art – en région parisienne
- b.** un entrepôt – un lieu de vente
- c.** des objets décoratifs – des vases

**> cahier**

Activités 4 et 5, p. 44

### Activité 6



- Constituer des groupes.
- Pour chaque groupe, choisir un médiateur qui sera en charge de s'assurer que tout le monde dans le groupe puisse prendre la parole et un rapporteur qui prendra des notes.
- Lire la question.
- Laisser les apprenants échanger librement dans les groupes. Corriger en reprenant les structures de phrases ou le lexique si nécessaire.
- Demander au groupe d'élire le meilleur processus de recyclage.
- Proposer aux rapporteurs de chaque groupe de partager l'idée sélectionnée par le groupe.

**Proposition de corrigé :** Nous avons parlé d'un moyen de réutiliser des bouteilles en plastique. C'est Sana qui a eu cette idée : elle a décidé d'en faire des mangeoires pour les oiseaux de son jardin. Elle a découpé les bouteilles et a mis des graines pour oiseaux dedans. Elle les a accrochées à plusieurs endroits de son jardin. Après quelques temps, des oiseaux ont commencé à venir y manger. Elle les utilise toujours aujourd'hui, surtout l'hiver. Nous avons pensé que c'était une bonne façon de donner une utilité à l'un des produits plastiques que nous jetons le plus facilement.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de décrire une expérience.	.../4
Je suis capable de rapporter les étapes d'un processus.	.../3
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../3

### Activité 7



- Faire observer le titre et l'illustration du **document 3**.
- Faire lire la question.
- Laisser les apprenants réfléchir à trois mots-clés.
- Mettre en commun en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** surprenante, pollution, écologique.

### Activité 8



**a**

- Faire lire le texte à voix haute pour pratiquer prononciation et intonation avant la compréhension du texte.
- Faire lire la question.
- Laisser un temps aux apprenants pour relever les informations dans le texte permettant de comprendre les mots-clés proposés.
- Par deux, comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Bruges : c'est le lieu où a été installée la sculpture. Un concours d'art y a été organisé. - **b.** baleine : c'est l'animal marin représenté par cette sculpture. La baleine est l'une des victimes de l'accumulation des déchets plastiques dans les océans. - **c.** plastique : c'est le matériau utilisé pour créer cette sculpture. C'est aussi le polluant dénoncé par cette œuvre à cause de sa présence dans les océans.



**b**

- Faire lire la question et les mots proposés.
- Laisser un temps aux apprenants pour chercher les informations exactes dans le texte.
- Par deux, comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** nom : Skyscraper – taille : 11 mètres – poids : 5 tonnes – matériaux : déchets plastiques – auteur : l'agence d'architecture et de design Studio KCA.

**#culture**

**La Triennale de Bruges** est un événement organisé tous les trois ans dans la ville historique de Bruges en Belgique. Elle a pour objectif de mettre en valeur des œuvres d'art et d'architecture contemporaines au cœur de l'ancienne cité. Chaque édition accueille des artistes du monde entier. En 2018, l'édition appelée **Liquid City** invitait les artistes et les visiteurs à se poser la question du futur de notre planète à travers des installations placées un peu partout autour des canaux de Bruges.

**page 69**

🕒 10 minutes

**Activité 9****a**

- Demander aux apprenants de retrouver dans le texte les phrases avec un pronom relatif et de préciser ce qu'il remplace dans chacune d'elles.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** « [...] l'accumulation de déchets qui tue peu à peu la vie marine [...] » *qui* remplace « l'accumulation de déchets ». « c'est bien plus que le nombre de baleines qui y vivent... » *qui* remplace « les baleines ».

**b**

- Demander aux apprenants d'observer les cinq mots synonymes d'un mot présent à plusieurs reprises dans le texte. Leur demander de retrouver ce mot.
- Leur proposer de remplacer chaque utilisation de ce mot par l'un de ces synonymes.
- Proposer une relecture du texte avec ces synonymes.

**Corrigé :** Les cinq mots peuvent remplacer « déchets », « à cause des résidus plastiques » - « 5 tonnes d'ordures plastiques » - « à partir de saletés recueillies dans les océans » - « dénoncer l'accumulation des poubelles » - « une infime part des résidus plastiques »

**c**

- Faire lire la question.
- Laisser un temps pour réfléchir à l'expression utilisée et proposer une explication.
- Par deux, comparer les propositions de chacun.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** L'expression signifie que les déchets qui s'accumulent sur les bords de mer transforment négativement le paysage.

➤ *cahier*

Activités 6 et 7, p. 45

**page 69**

🕒 20 minutes

**Activité 10**

- Demander à l'un des apprenants de lire la consigne de l'activité à voix haute.
- Préciser aux apprenants qu'il s'agit d'expliquer leur opinion sur le fait de créer une œuvre d'art à partir de déchets.
- Laisser un temps pour rédiger individuellement. Faire lire quelques expériences en classe en retravaillant si nécessaire la prononciation.
- Ramasser les productions.

**Proposition de corrigé :** Pour moi, on peut tout à fait utiliser des déchets pour créer une œuvre d'art. Dans l'art contemporain, il est déjà normal d'utiliser des matériaux ou objets originaux. Créer à partir de déchets n'est pas très différent. Je pense que les artistes ont encore beaucoup de possibilités avec ce type de matériaux. J'imagine que certaines personnes pourraient penser que c'est sale ou étrange. Je pense que les artistes font toujours attention à choisir des matériaux propres et sans danger, donc il ne faut pas s'inquiéter. Les déchets permettent aussi de transmettre des messages importants. Même s'ils deviennent une création agréable à regarder, ils représentent un grand problème dans la nature. Créer une sculpture à partir de plastique peut dénoncer la pollution des océans, par exemple. Le déchet peut devenir utile pour lutter contre le déchet. C'est cela que je trouve intéressant. C'est une bonne idée pour attirer l'attention d'un grand nombre de personnes.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de donner mon opinion sur le sujet.	.../4
Je suis capable d'évoquer des faits.	.../3
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../3

## page 69

 15 minutes



### **Activité 11**

- Diviser la classe en plusieurs petits groupes. Inciter chaque groupe à désigner un rapporteur qui prendra des notes.
- Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension. Proposer aux apprenants de lire l'encadré « Décrire une œuvre d'art » et les inciter à utiliser ce type d'expressions dans leur description.
- Laisser un temps aux groupes pour choisir des objets de la classe et réfléchir à leur recyclage possible.
- Proposer au rapporteur de chaque groupe de présenter les objets recyclés à la classe. Retravailler si nécessaire prononciation et intonation.

**Proposition de corrigé :** Nous pouvons réutiliser nos cahiers en récupérant la couverture sans les pages. On peut assembler les couvertures en les collant les unes avec les autres. Si elles ont un motif sympa, elles peuvent servir à former une fresque originale. Sinon, on peut les peindre pour créer un paysage par exemple. Ça devient un objet décoratif à poser sur un mur. Ce n'est pas très utile, mais c'est pour rendre la classe jolie !

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de décrire une liste de nouveaux objets.	.../4
Je suis capable de préciser les fonctions d'un objet.	.../3
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../3




Proposer aux apprenants de choisir individuellement une œuvre d'art qu'ils apprécient particulièrement et de la décrire à la classe.

**> cahier**

Activités 9, 10 et 11, p. 45

## p. 70

## page 70

 10 minutes

# LA FABRIQUE

## Des mots

### Réfléchissez.



Demander aux apprenants d'observer les verbes proposés et en particulier les préfixes mis en gras.

**a.** Leur laisser un temps pour associer les préfixes à l'un des sens spécifiques proposés.

**Corrigé :** *dé-* exprime une privation ou une négation. *Sur-* exprime un excès.

**b.** Les amener à déduire le changement impliqué par un verbe commençant par une voyelle.

**Corrigé :** Quand le verbe commence par une voyelle, on ajoute un « s » entre le préfixe et le verbe : « désinstaller ».

### Appliquez.



**1.** Sur le même principe, demander aux apprenants de former de nouveaux mots en ajoutant les préfixes aux mots proposés. Préciser que pour certains mots, il y a plusieurs possibilités.

**Corrigé :** surpoids, défaire, décoller, surprendre, désordre, démonter/surmonter, décoiffer, décharger/surcharger.

### Au tableau !


surpoids surprendre  
défaire décharger  
désordre

2. Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.

Leur proposer de remplacer les verbes utilisés par un synonyme formé avec un préfixe.

**Corrigé :** a. Il se déshabille. – b. Il débarque. – c. Il déménage. – d. Il débranche son ordinateur.

## page 70

 10 minutes

### De la grammaire

#### Réfléchissez.



– Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées. Leur faire lire.

– En groupe-classe, leur demander de déduire les réponses aux questions posées sur la construction mise en évidence.

**Corrigé :** a. Dont a le sens de *parmi lesquels* dans la deuxième phrase. – b. On utilise un verbe avec *de* dans la première phrase : *parler de*.

### Au tableau !

L'association dont on parle transforme les déchets.  
=> parler de

Sur la plage, il y a de nombreux déchets, dont les nanoplastiques.  
=> = parmi lesquels

#### Appliquez.



1. Laisser un temps aux apprenants pour retrouver individuellement les pronoms relatifs qui conviennent, puis vérifier les réponses en groupe-classe.

**Corrigé :** a. dont – b. que – c. qui – d. où – e. dont

2. Laisser les apprenants réfléchir à des phrases à partir des verbes proposés puis leur demander de comparer leurs réponses par deux, avant de mettre en commun en groupe-classe.

**Corrigé :** C'est le voyage dont je rêve. – Le stage dont je t'ai parlé commence lundi. – La personne dont j'ai besoin, c'est toi. – Ma réussite professionnelle est une chose dont je suis fier.

## page 70

 10 minutes

### Des verbes

#### Réfléchissez.



– Demander aux apprenants d'observer les différentes expressions proposées avec le verbe *trouver*.

– Leur laisser un temps par deux pour essayer de trouver le synonyme correspondant au sens de chaque phrase.

– Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** On trouve des plastiques sur la plage. → découvrir – Je trouve qu'il faut moins gaspiller. → penser – Il faut trouver une issue à ce problème. → solutionner


#### Appliquez.

– Faire compléter l'exercice avec différents synonymes du verbe *trouver*.

– Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Il a réussi à se loger. – **b.** Il a découvert son sac. – **c.** Il pense qu'il trie mal ses déchets. – **d.** Il pense que ce plat est trop salé. – **e.** Avec la chaleur, il s'est senti mal.

## page 70

 10 minutes

### Des sons

#### Réfléchissez.



- Faire écouter les phrases proposées.
- Demander aux apprenants d'observer les marques de liaisons dans les phrases écrites.
- Faire lire les trois questions.
- Former des binômes et demander de réfléchir aux réponses aux questions. Faire réécouter les phrases si nécessaire.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** On peut faire la liaison entre un pronom sujet et un verbe, entre une préposition et un nom et entre un article et un nom. – **b.** On fait la liaison entre une consonne toujours prononcée et une voyelle. – **c.** Lorsqu'elle est suivie d'une consonne, la consonne de liaison n'est pas prononcée.

#### piste 46

- a. en œuvre d'art – en région parisienne
- b. un entrepôt – un lieu de vente
- c. des objets décoratifs – des vases

#### Appliquez.



- Faire écouter les deux phrases.
- Demander de retrouver dans quelle phrase on entend une liaison.
- Corriger en groupe-classe.

### Au tableau!

de plus en plus de temps  
en plus de ça  
X pas de liaison

**Corrigé :** On entend la liaison dans la première expression : « de plus en plus de temps ».

#### piste 47

- de plus en plus de temps
- en plus de ça

## P. 71

## page 71

 10 minutes

## Au quotidien

### Activité 1



- a.**
- Laisser un temps aux apprenants pour lire les différentes propositions.
  - Faire écouter la présentation une fois sans rien faire.
  - Faire lire la question.
  - Procéder à une deuxième écoute pour retrouver les expressions citées dans le document.
  - Laisser les apprenants échanger sur les expressions trouvées.
  - Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Changeons le système, pas le climat ! – Il est encore temps d'agir. – De toute façon, il sera bientôt trop tard.

#### **b. et c.**

- Faire écouter une troisième fois pour repérer le contexte et répondre aux questions.

- Laisser les apprenants échanger par deux sur ce qu'ils ont entendu et compris.
- Corriger en groupe-classe.


**Corrigé : b.** C'est qui ? Des jeunes. – C'est quoi ? Ils manifestent pour sauver l'environnement. – C'est où ? Dans la rue.

**c.** Malgré le pessimisme des dernières années, les nouvelles générations sont optimistes en ce qui concerne l'environnement à condition d'agir.

**piste 48**

« Changeons le système, pas le climat ! »  
Voici comment a commencé, il y a quelques semaines, l'appel à manifester en faveur de l'environnement. Dans les rues, des jeunes avec des messages forts et des envies de changement. Pour eux, il est encore temps d'agir. Cela fait, en effet, quelques dizaines d'années que le pessimisme s'est installé : la planète va mal ; elle va de plus en plus mal et, de toute façon, il sera bientôt trop tard ! Mais pas question pour la nouvelle génération de se laisser abattre... l'optimisme fait plaisir à entendre !

## page 71

 10 minutes

### Activité 2

- Former des binômes. Faire lire la question et vérifier sa compréhension.
- Proposer aux apprenants de trouver par deux cinq actions positives pour protéger la planète.
- Mettre en commun en groupe-classe et écrire les propositions au tableau.
- La classe élit les meilleures propositions.

#### Proposition de corrigé :

- Prendre une douche de 5 minutes maximum pour réduire sa consommation d'eau.
- Utiliser une brosse à dents en bois au lieu d'une brosse à dents en plastique.
- Trier ses déchets en respectant bien le tri sélectif.
- Consommer moins de produits importés et hors saison.
- Éviter de prendre la voiture seul et préférer le covoiturage.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de faire une liste de propositions.	.../4
Je suis capable de proposer des changements.	.../3
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../3

## page 71

 15 minutes

### Activité 3

#### PRÉPARER SA CLASSE

Libérer un espace au milieu de la salle pour permettre aux apprenants de déambuler.

- Former des groupes de trois ou quatre dans la classe.
- Faire lire la consigne de l'activité et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Expliquer aux apprenants qu'ils doivent s'imaginer au cœur d'une manifestation. Leur faire lire l'encadré « Stratégie » pour les amener à comprendre l'importance de l'articulation des slogans.
- Laisser un temps pour que chaque groupe réfléchisse et écrive ses slogans.
- Avant de faire produire les apprenants, rappeler que chaque groupe doit être à l'écoute et noter à chaque fois les différents slogans proposés par les autres groupes.
- Faire passer un premier groupe avec un premier slogan, puis un deuxième avec un premier slogan, etc. jusqu'à ce que tous les groupes soient passés dans la classe avec leurs cinq slogans.
- Demander à chaque groupe de choisir ensemble leur slogan préféré parmi ceux des autres groupes.
- Proposer qu'un rapporteur dans chaque groupe vienne écrire ce slogan au tableau.

#### Proposition de corrigé :

- Plus d'efforts pour moins de pollution !
- Pensez à la nature, ramassez vos ordures !
- Un pour tous, tous pour la planète !

- Changeons les mentalités pour un monde sans déchets !
- Consommons moins, protégeons plus !

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de rédiger des slogans pertinents.	.../4
Je suis capable de garder l'attitude d'un manifestant.	.../3
Je suis capable d'utiliser l'articulation et l'intonation adéquates.	.../3



Proposer aux apprenants d'imaginer la phrase à laquelle chaque expression de la page 71 pourrait réagir (ou la réponse qu'on pourrait lui donner).

Ex. : « Je ne me sens pas concerné(e).

- Pourtant, c'est important de penser à l'avenir de nos enfants et de la planète. »

## page 71

### Imaginer

- Faire lire la consigne de l'activité et faire une présentation rapide de Béa Johnson (cf. point Culture ci-dessous).
- Former des binômes et laisser les apprenants réfléchir à plusieurs solutions pour limiter les déchets dans la vie de tous les jours.
- Mettre en commun en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** Acheter fruits et légumes dans des sacs en tissu réutilisables, conserver pâtes, riz ou sucre dans des bocaux en verre, éviter au maximum les emballages individuels...

#### #culture

**Béa Johnson** est une blogueuse et conférencière spécialiste du mode de vie « **zéro déchet** ». Elle est l'auteure de l'ouvrage *Zéro déchet, comment j'ai réalisé 40 % d'économie en réduisant mes déchets à moins de 1 litre par an !*

Pour y parvenir, ses pistes sont : supprimer tout produit inutile ou superflu ; simplifier sa garde-robe au maximum ; acheter en vrac ; fabriquer ses propres produits d'entretien et de beauté ; et surtout privilégier objets, meubles et vêtements d'occasion.

Elle a présenté ce sujet en 2016 au siège de l'ONU à Genève.

## P. 72-73

### Bonne pratique

J'essaie de prendre le temps de laisser les apprenants échanger sur leurs propres expériences. Je peux me servir de ce type de discussion pour créer un intervalle de communication entre deux activités.

## page 72

🕒 15 minutes



SITUATIONS 3

### Raconter son lien avec la nature –

### Raconter une expérience

#### LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Les récits d'expériences personnelles sont un outil intéressant pour mettre l'apprenant au cœur de son apprentissage. Parler de son rapport au thème abordé permet à l'apprenant de s'exprimer avec confiance sur les savoirs et les connaissances qui le concernent personnellement. Il peut ainsi être plus facilement incité à prendre la parole.

#### Activité 1



a

- Demander aux apprenants d'observer les photos du **document 1**.
- Faire lire la question.
- Laisser un temps pour que chaque apprenant réfléchisse à ce que signifie la nature pour les deux personnes photographiées.
- Corriger en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** L'homme sur la première photo est boulanger. La nature lui fournit les céréales nécessaires pour faire du pain et faire son travail. La femme sur la deuxième photo est maraîchère et produit des fruits et des légumes. Elle travaille donc dans la nature tous les jours. Tous deux exercent leur activité de manière biologique. Ils respectent donc la nature.

**b**



- Visionner la vidéo une fois sans rien faire.
- Proposer aux apprenants d'échanger sur ce qu'ils ont vu en petits groupes.
- Faire lire les affirmations et vérifier leur compréhension.
- Visionner la vidéo une deuxième fois pour déterminer si ces affirmations sont vraies ou fausses.
- Laisser les apprenants comparer leurs réponses par deux.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Faux : elle voulait travailler en extérieur. – **b.** Vrai : il avait des parcelles avant leur rencontre. – **c.** Faux : ils vivent à 1 300 mètres d'altitude. – **d.** Faux : ils cultivent une quarantaine de variétés de légumes. – **e.** Faux : grâce à un ancien lac, la terre est très bonne pour le maraîchage. – **f.** Faux : ils l'ont choisie pour deux raisons principales : préserver l'environnement et ne pas avoir de produits chimiques dans la nourriture.

**Video 5**

- Je fais pas du pain pour faire du pain. Je fais du pain pour, chaque année, apprendre et de plus en plus, me spécialiser, me former pour faire du bon pain, en fait.
- D'être dans cet environnement, ça me plaît beaucoup et ça me ressource. De toucher la terre, de voir grandir les légumes et les entretenir pour pouvoir donner leur meilleur après sur les marchés et aux clients.
- Il y a un peu plus d'une dizaine d'années, on... voilà, avec la rencontre de Stéphane, euh, le fait aussi que Stéphane ait des terres, euh, sur Ancelle. Moi, qui voulais travailler à l'extérieur, qui voulais travailler la terre, du coup, on s'est dit « bah, pourquoi pas essayer le maraîchage et cultiver des légumes en altitude, à la montagne et essayer ». Du coup, on a essayé sur une toute petite parcelle et bon on a vu que ça poussait, plus ou moins bien mais, euh, que voilà, on arriverait peut-être à faire quelque chose et donc, d'années en années, progressivement, on s'est, euh, on s'est agrandi. Et voilà, maintenant on cultive une quarantaine de variétés de, de légumes. On a agrandi nos surfaces couvertes de serres, en plein champ...
- C'est un plateau qui est assez particulier puisqu'avant, il y avait un ancien lac, donc, il y a beaucoup de sédimentation, ce qui fait que la terre du terroir est une très bonne terre pour faire le maraîchage.
- Donc, on a choisi l'agriculture biologique pour préserver l'environnement, faire que ce que l'on mange n'ait pas d'apport chimique que ce soit pour nos enfants ou pour les clients au marché. Donc, de mai à novembre, il y a des personnes qui viennent travailler avec nous aux champs et là, en ce moment, il y a une super bande de nanas qui sèment, qui récoltent, qui entretiennent les légumes. Donc, le maraîchage en altitude, là, on est environ à 1 300. Après on utilise des voiles de forçage ou les serres pour justement pallier au froid ou au gel. Et après, il y a aussi certaines variétés qu'on... des semences plus appropriées à l'altitude ou qui résistent plus.
- Pendant quatre ans, j'étais seule sur l'exploitation et après, on a voulu aussi se diversifier parce que c'est vrai qu'on est en altitude, avec le climat qui est un peu rude.
- Il faut avoir une activité complémentaire parce que le maraîchage, ici, sur Ancelle, c'est risqué.

*Graines de montagne, Buena Onda Films*

page 72

15 minutes

**Activité 2**



**a**

- Former des groupes.
- Demander aux apprenants de dresser une liste du lexique de la culture de la terre. Les inciter à d'abord regarder les mots utilisés dans l'activité 1 et leurs propres connaissances.
- Réécouter la vidéo pour compléter le lexique.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Lexique de la culture de la terre : maraîcher, des terres, cultiver, le maraîchage, les légumes, la culture biologique, travailler la terre, une parcelle, pousser, des serres, un champ, le terroir, semer, récolter, entretenir, des semences, l'exploitation.

**b**

- Demander aux apprenants d'observer l'extrait proposé.

- Leur laisser un temps pour répondre aux questions.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

- *Je voulais* : l'imparfait décrit une circonstance.
- *On a essayé* : le passé composé décrit une action terminée dans le passé.
- *On s'est agrandi* : le passé composé indique une évolution dans le passé.
- *J'étais seule* : l'imparfait indique une habitude dans le passé.
- *On a voulu se diversifier* : le passé composé indique un changement dans le passé.
- Il y a deux adverbes qui indiquent une évolution : *progressivement* et *après*.

> *cahier*

Activités 1, 2, 3 et 4, p. 46 et 47

**C**

- Faire écouter les extraits une fois sans rien faire.
- Demander aux apprenants de se concentrer sur les liaisons et d'indiquer s'ils entendent dans les extraits, et si oui, lesquelles.
- Les laisser comparer leurs réponses en groupes.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

Premier extrait : pas de liaison.

Deuxième extrait : un ancien lac.

Troisième extrait : pas de liaison.

Quatrième extrait : pas de liaison.

**piste 49**

Ça me plaît beaucoup et ça me ressource.  
Il y avait un ancien lac.  
Pour les clients au marché.  
Pour justement pallier au froid ou au gel.

page 72

 10 minutes



**Activité 3**

**a**

- Faire lire la question.
- Laisser les apprenants échanger en groupe-classe. Proposer de s'inspirer du lexique déjà relevé dans les activités précédentes.
- Corriger.

**Proposition de corrigé :**

Ils ont fait ce choix de vie pour :

- cultiver des légumes bons pour la santé ;
- travailler la terre librement ;
- vivre en contact avec la nature ;
- développer une agriculture biologique.

**b**

- Faire lire la consigne.
- Former des groupes et désigner un médiateur qui s'assurera du respect et du temps de la prise de parole de chacun.
- Laisser les apprenants échanger librement sur la question.
- Proposer à quelques apprenants de s'exprimer devant la classe.

**Proposition de corrigé :** Je serai prêt à changer de vie d'abord pour l'avenir de mes enfants. Si je trouve que les conditions de vie dans lesquelles je suis sont mauvaises ou risquées pour ma famille, je vais essayer de changer cela. Ce serait aussi pour vivre plus proche de la nature, car je suis fatigué de vivre en ville. Je pense que le calme et les grands espaces me conviennent mieux. Enfin, je pourrais changer de vie pour avoir plus de temps pour moi et me sentir moins stressé. Pour toutes ces raisons, le meilleur changement pour moi serait de quitter la ville pour la campagne. Mais je me pose encore la question du travail dans ces conditions.



## Culture +

- Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension.
- Demander aux apprenants s'ils pensent que l'affirmation est vraie ou fausse et pourquoi.
- Désigner un apprenant pour vérifier la réponse à l'aide d'une tablette ou d'un smartphone.

**Corrigé :** Faux : le quartier du Marais s'appelle ainsi car c'est un ancien marécage (aussi appelé *marais* en français).

### #culture

**Le Marais** est un quartier de Paris, situé à cheval sur les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> arrondissements. C'était à l'origine un marécage, avant que des communautés religieuses ne s'y installent au Moyen Âge. Après avoir changé plusieurs fois de visage dans son histoire, habité par les nobles qui y bâtissent de nombreux hôtels particuliers au XVII<sup>e</sup> siècle, puis par les artisans et ouvriers après la Révolution, c'est aujourd'hui un quartier élégant apprécié des touristes. On y trouve de nombreux musées.



Demander aux apprenants s'ils seraient prêts à changer de vie pour vivre la même vie que Stéphane et Sophie.



### Activité 4

- Demander aux apprenants d'observer le **document 2** et de dire de quel type de document il s'agit (*un article de magazine*).
- Faire décrire brièvement l'illustration.
- En groupe-classe, déduire le sens du mot *permaculture*. Écrire le mot au tableau et le découper en deux pour faciliter la déduction.
- Proposer à un apprenant de vérifier la définition sur son smartphone ou une tablette.

**Corrigé :** Sur l'illustration, on voit : des plantes, des fleurs et des outils de jardinage (râteau, arrosoir...).

**Proposition de corrigé :** Le mot *permaculture* est formé des mots « perma » et « culture ». « Perma » fait penser à l'adjectif « permanent ».

### #culture

L'expression « **permaculture** » est un mot-valise issu de l'anglais *permanent agriculture*. L'objectif est un travail de la terre le plus naturel possible, sans engrais, sans pesticides chimiques, avec une variété de cultures sur toute l'année qui préserve la fertilité du sol et ne l'épuise pas aussi vite que la monoculture très souvent pratiquée dans l'agriculture classique.



### Activité 5

- Faire lire le texte à voix haute par plusieurs apprenants. Corriger la prononciation si nécessaire.
- Faire lire les questions.
- Laisser un temps aux apprenants pour relever dans le texte les éléments pour y répondre.
- Demander aux apprenants de comparer leurs réponses par deux.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Une femme qui a voulu connaître ce qu'était la permaculture et comment la mettre en pratique dans son jardin. – **b.** Elle a suivi des cours de théorie et de pratique pendant un week-end. – **c.** Elle est motivée par le fait d'obtenir un résultat et de valoriser la diversité. – **d.** Elle semble un peu paresseuse (le principe « faites-en le moins possible » lui a beaucoup plu).



Demander aux apprenants d'échanger par deux : ont-ils déjà commencé une nouvelle activité ou adopté une nouvelle philosophie de la même manière que la femme de l'article ? Si oui, quelles étaient leurs motivations ?

## page 73

5 minutes

### Activité 6



- Faire lire la consigne et les phrases proposées.
- Par deux, laisser les apprenants remettre les phrases dans l'ordre et retrouver le temps demandé.
- Corriger en groupe-classe.

#### Corrigé :

1. Elle avait vu des amis atteindre des résultats impressionnants.
  2. Elle a commencé la permaculture.
  3. Elle poursuit sa philosophie dans son quotidien.
- Le plus-que-parfait est dans la première phrase, « avait vu ».

> *cahier*

Activités 7 et 8, p. 47

## page 73

10 minutes

### Activité 7

**a**



- Faire lire la question. Laisser un temps aux apprenants pour retrouver individuellement le lexique demandé.
- Corriger

**Corrigé :** permaculture, jardin, incultivables, potager, verger, outils, graines, pousses, jardinage.

**b**

Faire rechercher les adverbes dans le texte. Rappeler la formation des adverbes : adjectif au féminin + suffixe *-ment*.

**Corrigé :** attentivement, régulièrement, parfaitement.

**c**

Demander aux apprenants de repérer l'expression dans le texte et de lui trouver un synonyme.

**Corrigé :** suivre un cours = prendre un cours, assister à un cours.

> *cahier*

Activités 2 et 3, p. 46

## page 73

20 minutes

### Activité 8



- Demander à l'un des apprenants de lire la consigne de l'activité à voix haute. Préciser aux apprenants qu'il s'agit de raconter leur expérience avec la nature sur le modèle du témoignage dans le **document 2**.
- Inviter les apprenants à lire les expressions de l'encadré « Raconter une expérience » et vérifier leur compréhension. Proposer de se servir de ces expressions pour rédiger leur propre expérience.
- Laisser un temps pour rédiger individuellement.
- Faire lire quelques expériences en classe en retravaillant si nécessaire la prononciation.
- Ramasser les productions.

**Proposition de corrigé :** Mon expérience est venue d'une simple envie de me promener dans un environnement propre. J'avais l'habitude de me balader au bord d'une rivière près de chez moi. J'ai remarqué qu'on y trouvait beaucoup d'ordures et de saletés. J'ai réfléchi à ce que je pouvais faire contre cette pollution. D'abord, j'ai commencé à les ramasser moi-même à chaque promenade. Ce n'était pas très efficace, alors j'en ai parlé à des amis. Ils ont accepté de venir m'aider. Nous avons décidé d'organiser une matinée de nettoyage toutes les deux semaines. Ensuite, d'autres personnes intéressées se sont mises à participer. Maintenant, nous sommes une dizaine de personnes qui se réunissent pour nettoyer la rivière et passer un moment dans la nature en faisant quelque chose d'utile. C'est toujours un moment convivial et nous sommes heureux de faire un petit effort pour l'environnement !

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de raconter une expérience avec la nature.	.../4
Je suis capable d'évoquer plusieurs faits différents.	.../3
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté.	.../3

## page 73

⌚ 15 minutes

**Activité 9**

- Former des groupes dans la classe. Les laisser désigner un médiateur dans chaque groupe qui s'assurera que chacun prend la parole.
- Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension.
- Demander aux apprenants ce que peut être un système de partage d'outils non matériels : outils informatiques par exemple.
- Proposer aux apprenants de réfléchir à un système de partage sur le modèle de celui expliqué dans le **document 2**.
- Laisser un temps de préparation et de discussion. Passer dans les groupes et apporter des corrections si nécessaire.
- Le médiateur de chaque groupe présente ce système à la classe.
- La classe élit celui qu'elle préfère.

**Proposition de corrigé :** Nous proposons de créer un blog commun à la classe pour partager des ressources en français. Nous avons décidé d'y publier des articles et des outils pour la langue selon plusieurs catégories : il y aurait d'abord la catégorie « Dictionnaire » où chacun pourrait ajouter des mots nouveaux en français à une liste spécifique. On a pensé aussi à une catégorie « Lecture en français », où chaque étudiant pourrait proposer un résumé et un commentaire d'un livre en français qu'il/elle a aimé et qu'il/elle veut proposer à la classe. Pour d'autres recommandations par les étudiants, on proposerait une catégorie « Médias » qui permettrait de partager des vidéos, des articles ou des chansons qui pourraient être utiles ou intéressantes pour la classe. On voudrait aussi créer une partie « Outils de grammaire » avec un répertoire de règles de grammaire et d'exercices trouvés sur Internet. Et s'il y a de nouvelles idées, on ferait évoluer le blog petit à petit avec de nouvelles rubriques.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de proposer un système de partage d'outils.	.../4
Je suis capable d'expliquer son utilisation.	.../3
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté.	.../3



Demander aux apprenants de raconter leur expérience du français : comment ont-ils commencé à s'intéresser à cette langue et qu'ont-ils fait pour l'apprendre ?

> *cahier*

Activités 9, 10 et 11, p. 47

## P. 74

**LA FABRIQUE**

## page 74

⌚ 10 minutes

**Des mots****Réfléchissez.**

- Demander aux apprenants d'observer par deux les adverbes proposés.
- Laisser un temps pour répondre aux questions **a.** et **b.**

**Corrigé :** **a.** L'adverbe se forme à partir de l'adjectif au féminin. - **b.** *Considérable* finit déjà par une voyelle, on ajoute simplement *-ment* à l'adjectif pour former l'adverbe.

- Faire observer la question **c.** et inciter les apprenants à retrouver les adjectifs à partir desquels sont formés les adverbes proposés pour ensuite déduire leur construction.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Les deux adverbes se forment respectivement en remplaçant la terminaison en *-ant* ou *-ent* de l'adjectif avec *-amment* ou *-emment*.

## Au tableau!

*progressivement*  
=> *adjectif féminin* + *-ment*

*récemment*  
=> *-ent* remplacé par *-emment*

*méchamment*  
=> *-ant* remplacé par *-amment*

### Appliquez.

1.

- Faire lire la consigne.
- Demander aux apprenants de retrouver les adverbes correspondant aux adjectifs proposés.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** facilement, durablement, seulement, particulièrement, fréquemment, couramment, pratiquement, individuellement.

2.



- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps pour que chacun écrive un petit article. Passer entre les apprenants pour apporter des corrections si nécessaire.
- Proposer à quelques apprenants de lire leur article à la classe.

**Proposition de corrigé :** Ces dernières semaines, des incendies **particulièrement** violents se sont propagés dans le sud-est de l'Australie. À cause de la chaleur extrême de l'été, les plantes et les arbres ont pris feu très **facilement**. Dans ces conditions, les feux ont été très difficiles à contrôler et ont fait de très nombreuses victimes parmi les animaux. De nombreuses maisons ont été **entièrement** brûlées et les habitants ont été évacués. On observe **fréquemment** des incendies en Australie pendant l'été, mais le phénomène devient très inquiétant. Il pourrait ne pas se limiter **seulement** à ce pays à l'avenir, mais devenir un problème écologique dans beaucoup de régions du monde.

## page 74

10 minutes

## De la grammaire

### Réfléchissez.

- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.
- Les laisser déduire les réponses vrai ou faux.
- Faire comparer les réponses par deux.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Faux : il s'utilise en complément d'un autre temps du passé comme le passé composé pour parler d'une action antérieure à une autre action qui se passent toutes deux dans le passé. – **b.** Vrai. – **c.** Faux : il indique une antériorité dans le passé.

### Appliquez.

1.

- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour retrouver l'ordre des actions en formant une phrase dont les actions se situent dans le passé donc en employant le plus-que-parfait.
- Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

- a.** acheter des œufs / faire un gâteau
- b.** trier ses déchets / recycler ses déchets
- c.** préparer sa valise / partir en voyage

## Au tableau!

Elle avait vu des amis atteindre des résultats impressionnants.  
 action  
 antérieure

2.



- Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour former des phrases individuellement.
- Former des binômes et laisser les apprenants proposer leurs phrases à leur voisin(e).
- Passer dans les groupes et apporter des corrections si nécessaire.
- Proposer à quelques apprenants de lire leurs phrases à la classe et écrire quelques exemples au tableau.

**Proposition de corrigé :** **a.** Le mois dernier, ils ont recyclé ses déchets. Le mois précédent, Paul avait trié ses déchets. – **b.** Hier, je suis partie en voyage. La veille, j'avais fait ma valise. – **c.** Maman a fait un gâteau il y a deux minutes. Le matin même, elle était allée acheter des œufs.

### Des verbes

#### Réfléchissez.

- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.
- Proposer aux apprenants d'associer les verbes à leur sens.

**Corrigé :** J'ai suivi un cours pendant un week-end. → assister à quelque chose – Ce chien m'a suivi jusque chez moi. → être derrière quelqu'un – C'est de là que j'ai suivi la manifestation. → observer à distance



#### Appliquez.

- Faire lire la consigne.
- Par deux, demander aux apprenants de remplacer le verbe *suivre* par des expressions équivalentes comme celles vues précédemment.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Hier, j'ai assisté à un cours de grammaire. En grammaire, il est bon de respecter les règles. En classe, le professeur donne l'exemple. Alors, on fait comme lui. Et puis, on écoute ses explications attentivement. Moi, je n'avais pas mon livre mais j'ai regardé le texte sur le livre de ma voisine.

### Des sons

#### Réfléchissez.



- Écouter les phrases proposées.
- Former des binômes et faire réfléchir aux liaisons et aux groupes de mots dans chacune. Faire réécouter si nécessaire.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Il y a deux groupes de mots. – **b.** On ne fait pas la liaison entre deux groupes différents.

#### ▶ piste 50

- Ça me plaît beaucoup et ça me ressource.
- Il y avait un ancien lac.
- Pour les clients au marché.
- Pour justement pallier au froid ou au gel.



#### Appliquez.

- Laisser les apprenants s'entraîner à lire les phrases individuellement.
- Noter les phrases au tableau et proposer aux apprenants de venir indiquer où sont les liaisons.
- Proposer à quelques apprenants de lire les phrases et vérifier la prononciation avec le groupe.

**Corrigé :** Tu cultives des pommes ou des poires ?  
 Je veux préserver l'environnement et faire plaisir à mes clients.

## page 74

🕒 10 minutes

## page 74

🕒 10 minutes

# L'opinion

## page 75

 15 minutes

### Activité 1



- Faire lire par plusieurs apprenants les différentes opinions accompagnant les illustrations.
- Faire lire la consigne puis demander aux apprenants de relire individuellement et de choisir trois opinions qu'ils ne partagent pas et d'expliquer pourquoi.
- Inviter les apprenants à utiliser les expressions de l'encadré « Exprimer un désaccord ».

**Proposition de corrigé :** Il y a de plus en plus de systèmes pour favoriser les commerces de proximité. → Je ne suis pas d'accord avec cette proposition car je crois que dans beaucoup de pays ces systèmes différents ne sont pas assez développés. On trouve encore un très grand nombre de régions où le supermarché classique est le seul moyen pour faire ses courses et où les petits commerces de proximité ont disparu.

J'aime le principe : faites-en le moins possible. → Je ne partage pas cet avis en général. À notre époque, je crois que plus on en fait, mieux c'est. Dans la majorité des situations, pour faire avancer une cause il faut se montrer actif.

Être dans cet environnement naturel, ça me ressource. → Je ne suis pas tout à fait d'accord. Même s'il est vrai que la nature devrait être une source de bonheur et de calme pour beaucoup de gens, il y a des personnes qui ne supportent pas de vivre ailleurs qu'en ville. Ceux habitués à la vie citadine et au confort que cela représente ont parfois des difficultés à accepter un mode de vie plus proche de la nature.

## page 75

 10 minutes

### Activité 2

#### PRÉPARER SA CLASSE

Placer plusieurs tables face à face pour le speed-dating.



- Placer les apprenants deux par deux l'un face à l'autre.
- Faire lire la consigne.
- Donner trois minutes à chaque binôme pour, au choix :  
exprimer leur désaccord face à l'une des opinions de la page ;  
exprimer leur désaccord face à l'opinion choisie par leur collègue.
- Au bout de trois minutes, changer les binômes et commencer de nouveaux échanges sur le même modèle.
- Passer dans les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité. Apporter des corrections si nécessaire.

## page 75

 15 minutes



### Activité 3



- a**
- Proposer à un apprenant de devenir modérateur et préciser son rôle dans l'activité.
  - Faire lire les expressions de l'encadré « Exprimer son désaccord » et inciter les apprenants à les utiliser dans l'activité qui va suivre.

**b**

#### PRÉPARER SA CLASSE

Réaliser un îlot de tables permettant un face à face avec le maximum de personnes.

- Proposer aux apprenants de mener une « bataille de désaccords ».
- Demander à un apprenant de choisir l'une des opinions de la page pour commencer l'échange.
- Les autres réagissent librement pour exprimer leur désaccord et leurs raisons.
- Inciter les apprenants à s'inspirer des opinions exprimées sur la page mais aussi de proposer leurs propres idées.
- Laisser le modérateur gérer la discussion. Apporter d'éventuelles corrections si nécessaire.

**Proposition de corrigé :**

- Le problème des supermarchés, c'est le suremballage.
- Je ne suis pas tout à fait d'accord. C'est un problème, c'est vrai, mais ce n'est pas le problème principal. Le vrai problème, c'est que le système des supermarchés ne permet pas aux producteurs de gagner assez d'argent car il est moins direct qu'un marché par exemple ! Il faudrait donc développer d'autres systèmes de vente.
- Je n'ai pas la même opinion que toi. C'est bien, la vente directe, mais je pense que c'est encore compliqué à mettre en place partout. Dans beaucoup de villes moyennes ou de villages, les petits commerces disparaissent ! Je pense qu'il faudrait commencer par transformer complètement le concept de supermarché pour résoudre le problème.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de m'exprimer clairement.	.../2
Je suis capable de rester poli et respectueux dans mes interventions.	.../4
Je suis capable de réutiliser les expressions exprimant un désaccord.	.../4

page 75

*Se détendre*

- Faire lire la situation.
- Proposer aux apprenants de déambuler et d'avoir un geste amical pour les personnes avec qui ils étaient en désaccord dans l'activité précédente. Les inciter à formuler un compliment si possible.



Établir une liste de compliments possibles après un débat (Ex. : « Vous êtes un bon adversaire », « C'est un plaisir de discuter avec toi »).

p. 76

**L'EXTRAIT**

page 76

⌚ 5 minutes

**Activité 1**

- Demander aux apprenants d'observer la couverture du livre et de la décrire rapidement.
- Faire observer le titre et la citation, puis lire les questions.
- Inciter les apprenants à proposer des hypothèses sur la citation et son choix.

**Proposition de corrigé :** L'annonce peut être celle d'un gîte dont la situation assurerait calme et paix. Le choix de cette annonce sur la couverture peut donner un sentiment de mystère, une impression que cette description ne correspond peut-être pas à la réalité dans l'histoire.

**Activité 2**

Faire lire l'extrait à voix haute par plusieurs apprenants.

**► Individuellement**

Demander aux apprenants de lire les questions **a.** et **b.** Vérifier la compréhension des questions.

**a.**

- Laisser un temps aux apprenants pour relever les informations concernant l'annonce de départ dans le texte.
- Leur proposer d'utiliser ces informations pour imaginer à quoi ressemble la location et rédiger l'annonce.

page 76

⌚ 15 minutes

- Passer entre les apprenants et s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Proposer à quelques apprenants de lire leur annonce dans la classe.
- Noter au tableau une proposition-modèle.

**Proposition de corrigé :**

Loue gîte au cœur de la montagne, 30 m<sup>2</sup>, 1 pièce de vie, 1 kitchenette, 1 petite salle de bains avec toilettes. Équipement simple et confort basique pour un séjour en pleine nature, dans une région calme et paisible. Idéal pour se ressourcer et profiter de longues randonnées. Logement sans télévision ni téléphone, mais accès possible à tous les services dans le village situé à 7 km.

**b.**

- Laisser un temps aux apprenants pour relever dans le texte les critères de la femme concernant la location qu'elle souhaite.
- Mettre en commun en groupe-classe.

**Corrigé :**

se tenir à l'écart des ondes, nature, soleil, isolement, vivre le plus sainement possible, regarder le temps en face, marcher, méditer, respirer un air pur, passer trois semaines dans un état de nature, être coupée de tout.

► **Par deux**

**c.**



- Faire lire la question. Vérifier sa compréhension.
- Demander aux apprenants de chercher les éléments du texte qui indiquent les noms des personnages et leurs sentiments, puis expliquer ces sentiments.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

Les personnages s'appellent Franck et Lise.

Lise est enthousiaste et intriguée quand elle découvre l'annonce parce qu'elle a trouvé un gîte libre et isolé qui correspond parfaitement à ses envies et qui lui permettra de réaliser son rêve de solitude. Franck est méfiant car il trouve étrange que ce logement ait si peu d'équipements et n'ait pas de commentaires ou d'avis sur Internet et qu'il soit libre tout le mois d'août.

► **En groupes**

Former des groupes.

**d.**



- Faire lire la question.
- Laisser un temps aux apprenants pour relever les points de grammaire de l'unité dans le texte.
- Leur demander de faire la liste des accords du participe passé qu'ils ont étudiés auparavant.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

Celle-ci était la seule **dont** aussi peu de cases étaient cochées.

Lise **était tombée**, les critères qu'elle **s'était fixés**, elle avait repéré, des racines qu'elle **avait répertoriées**.

L'accord du participe passé se fait :

- avec l'auxiliaire *être* + participe passé (ex. : **Lise était tombée**) ;
- avec l'auxiliaire *avoir* + participe passé quand le complément direct est situé avant le verbe (ex. : des racines qu'elle **avait répertoriées**).

**e.**



- Faire lire la question.
- Désigner un médiateur dans chaque groupe, qui veillera à ce que chaque personne prenne la parole.
- Faire lire les expressions de l'encadré « Exprimer une inquiétude » et inciter les apprenants à s'en servir dans leur discussion.
- Laisser les apprenants discuter du personnage de Lise et de leur propre réaction à sa place dans la même situation.
- Passer dans les groupes et apporter des corrections si nécessaire.

**Proposition de corrigé :**


– Je n'aime pas trop le personnage de Lise. Elle semble trop enthousiaste dans une situation où elle doit choisir un logement sans avoir beaucoup de détails. Elle ne me ressemble pas vraiment car je serais plutôt méfiante à sa place. Je ne crois pas que je pourrais choisir ce gîte : il est en pleine nature, loin de tout, et ça me donnerait du souci. Je préfère un endroit proche d'une ville et facile d'accès.

– Moi, je lui ressemble un peu car je me préoccupe aussi beaucoup des conséquences négatives de la vie moderne : on utilise trop d'ondes, trop de technologie, on oublie les choses simples. Je me fais du souci pour les générations futures : est-ce que nos enfants ou nos petits-enfants seront capables d'apprécier une vie plus calme, les promenades dans la nature, le rythme naturel de la journée ?

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable d'exprimer mon opinion sur un personnage.	.../2
Je suis capable de donner quelques arguments à propos d'un choix.	.../4
Je suis capable de réutiliser les expressions exprimant une inquiétude.	.../4

**page 76**

 15 minutes

**Activité 3**

- Faire lire la consigne. Préciser aux apprenants qu'il leur faut imaginer un début de récit de voyage sur le modèle de l'extrait proposé.
- Faire lire l'encadré « Aide à l'écriture » et inciter les apprenants à utiliser la stratégie proposée.
- Laisser un temps aux apprenants pour rédiger leur carnet de voyage.
- Passer parmi les apprenants et apporter des corrections ou des conseils si nécessaire.
- Proposer à quelques apprenants de partager leur récit avec la classe.
- Ramasser les productions.

**Proposition de corrigé :** J'étais tombée sur cette annonce en cherchant au hasard sur Internet. À ce moment-là, je voulais sortir un peu de ma vie monotone où chaque jour se passait de la même façon. Je m'étais renseignée sur plusieurs pays pour partir en vacances. Alors que je cherchais des informations sur le logement, j'ai découvert une annonce proposant un échange de maison en Corée du Sud. La maison proposée était lumineuse, plutôt traditionnelle et assez jolie. La location n'était pas très chère et elle était située dans une petite ville en banlieue de Séoul. Quelques photos montraient les magnifiques montagnes qui l'entouraient. Je n'avais pas du tout pensé à partir en Asie : je ne connaissais rien du tout sur cette région du monde. Pourtant j'ai décidé de répondre à l'annonce... et me voilà arrivée aujourd'hui. Tout est comme sur les photos et j'aime beaucoup les paysages autour. J'ai déjà rencontré quelques voisins et même si je ne comprends pas ce qu'ils disent, ils ont l'air gentil. Je vais essayer de me promener un peu demain...

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de décrire un logement.	.../2
Je suis capable d'évoquer des sentiments.	.../4
Je suis capable de présenter des faits en rapport avec la situation.	.../4

**#culture**

**Serge Joncour** est un auteur français né en 1961 à Paris. Il exerce différents métiers avant de choisir celui d'écrivain. Depuis son premier livre, *Vu*, en 1998, il a publié un très grand nombre de romans et reçu de nombreux prix littéraires. En 2017, il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur et Chevalier des Arts et des Lettres. En 2018, avec son nouveau roman, *Chien-Loup*, il est lauréat du prix Landerneau des lecteurs.

## #LaMinuteCulturelle

Choisir la formule en fonction du temps imparti et de l'intérêt du groupe pour l'activité.

### ► Vous avez 2 minutes ?



Laisser les apprenants prendre un moment individuellement pour réfléchir à chaque option de recyclage possible pour chaque produit proposé.

#### Proposition de corrigé :

6 briques de lait = un rouleau d'essuie-tout  
 9 bouteilles en plastique transparent = deux T-shirts  
 250 canettes = 50 rouleaux de film aluminium  
 1 tonne de verre = 2 000 nouvelles bouteilles de verre

### ► Vous avez 5 minutes ?



- Former des petits groupes et laisser les apprenants mettre en commun leurs propositions.  
 - Les inciter à exprimer désaccord (ou accord !) dans leur discussion.

### ► Vous avez 15 minutes ?



- Proposer aux groupes d'échanger entre eux à partir de trois questions sur les produits à recyclés proposés ou sur d'autres.  
 - Les inciter à répondre à chaque fois avec une réponse « bête ».

#### Proposition de corrigé :

Question : Que feriez-vous avec 3 rouleaux de papier-toilette vides ?  
 Réponse : Un parcours de tunnels pour hamster.

## page 77

30 minutes



- Lire **La question #4**.

- Expliquer les modalités (temps, activité en groupes, objectif, stratégie).  
 - Lire l'encadré « Médiation » et expliquer que le but est de participer ensemble à une tâche et de développer des stratégies dans ce but. Lire la consigne.

1.



Individuellement, demander aux apprenants de réfléchir à ce qu'ils considèrent comme « polluant » dans leur vie et d'en dresser une liste.

2.



- Former des groupes et désigner un médiateur qui se chargera de gérer la parole.  
 - Laisser chaque apprenant évoquer son problème devant les autres. Le reste du groupe réfléchit à des propositions pour trouver une solution. Le médiateur détermine la meilleure.

#### Proposition de corrigé :

- J'ai un grand problème : il y a trop de choses dans ma chambre ! Plus exactement, j'ai vraiment beaucoup de vêtements et de chaussures. J'adore la mode et je fais régulièrement du shopping. Bien sûr, je ne rate jamais les soldes. À chaque fois je trouve quelque chose qui me plaît et je ne peux pas résister, il faut que je l'achète. Mais ça commence à prendre vraiment beaucoup de place dans mes affaires aujourd'hui... Je ne sais plus où ranger d'autres objets car il y a des vêtements et des chaussures dans presque tous mes placards ! Et comme je suis sentimentale, c'est difficile pour moi de me séparer de mes affaires... je ne sais pas quoi faire !

- Même si c'est difficile, tu pourrais essayer de faire une sélection sérieuse des vêtements que tu ne peux plus porter ou que tu ne portes presque jamais. Tu pourrais les donner à des associations et aider ceux qui en ont besoin.


- Tu peux faire le même genre de tri dans tes chaussures. Mais surtout, tu devrais réfléchir à un rangement efficace des chaussures pour qu'elles prennent moins de place. Tu devrais peut-être essayer d'en fabriquer un toi-même. Il y a des tutoriels vidéo pour ça sur Internet !

**Grille d'évaluation par les pairs :**

L'apprenant sait se montrer empathique.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant parle pendant 8 minutes sur le sujet donné.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant peut présenter son problème.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant écoute avec intérêt les solutions proposées.	0	0,5	1	1,5	2
Ce que dit l'apprenant est intéressant.	0	0,5	1	1,5	2

**Grille d'évaluation pour l'enseignant :**

L'apprenant se montre empathique et le reste pendant la présentation.	0	1	2	3	4
L'apprenant parle pendant 8 minutes sur le sujet donné, de façon spontanée.	0	1	2	3	4
L'apprenant peut faire sa présentation en évoquant son problème avec précision.	0	1	2	3	4
L'apprenant se montre attentif aux solutions proposées.	0	1	2	3	4
Ce que dit l'apprenant est intéressant.	0	1	2	3	4

3.  De nouveau individuellement, chaque apprenant rédige son problème et la solution proposée en commençant par la phrase donnée comme modèle.



Demandera chacun de présenter son expérience à l'oral à la classe.

**p. 78-79****page 78****mémo****Lexique**

- Constituer des groupes.
- Lire la stratégie. Proposer à un apprenant de venir écrire au tableau les mots de l'écologie et de l'art dont ses collègues se souviennent.
- Faire lire le mémo à voix haute et vérifier les propositions des apprenants.

**page 78**


 5 minutes

**Activité 1**

- Demander aux apprenants de lire attentivement le mémo puis de répondre aux questions de l'activité en le cachant.
- Vérifier ensuite les réponses proposées en binômes. Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** a. Une sculpture. – b. Le papier. – c. Un carton. – d. Une palette d'outils.

**page 78**

 5 minutes

**Activité 2**

- Demander aux apprenants de regarder de nouveau le mémo pour compléter les expressions proposées.
- Vérifier ensuite les réponses en binômes. Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** a. Préserver l'écosystème. – b. Faire du tri. – c. Jeter le suremballage. – d. Consommer local ou responsable. – e. Cultiver des légumes de saison.

**Les pronoms relatifs****page 79**

 10 minutes

**Activité 1**

Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur les pronoms relatifs. Vérifier sa bonne compréhension.

**a**

- Lire les questions **a.**, **b.** et **c.**
- Faire écouter le document audio deux fois pour répondre aux questions.
- Former des petits groupes pour vérifier les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** On entend huit pronoms relatifs. – **b.** *Qui* : remplace « un lieu fantastique » – *Qui* : remplace « un endroit » – *Dont* : remplace « les objets » – *Dont* : remplace « quarante personnes » – *Où* : remplace « un lieu » – *Que* : remplace « ce » – *Que* : remplace « un lieu » – *Qui* : remplace « tous ceux » – **c.** *Qui* : « un lieu fantastique » est le sujet de la phrase. – *Qui* : « un endroit » est le sujet de la phrase. – *Dont* : le pronom introduit le verbe « se débarrasser de » – *Dont* : le pronom introduit le complément du nom « trente-trois personnes » – *Où* : le pronom introduit « un lieu » – *Que* : « ce » est le complément d'objet direct du verbe « chercher » – *Que* : « un lieu » est complément direct du verbe « recommander » – *Qui* : « tous ceux » est le sujet de la phrase.

**▶ piste 52**

Je viens de découvrir un lieu fantastique qui s'appelle la Ressourcerie. C'est un endroit qui collecte les objets dont les gens souhaiteraient se débarrasser. Depuis sa création, la Ressourcerie emploie 40 personnes dont 33 en situation de réinsertion professionnelle. C'est un lieu où il est facile de trouver ce que l'on cherche, un lieu que je recommande vivement à tous ceux qui veulent acheter des produits de seconde main à des prix très bas.

**b**

- Faire lire la consigne.
- Par deux, laisser un temps aux apprenants pour imaginer un petit texte présentant un lieu similaire.
- Passer entre les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité.
- Proposer à quelques apprenants de lire leur texte à la classe.

**Proposition de corrigé :** Co-Recyclage est un site internet **qui** permet de proposer ou trouver des objets à recycler dans toute la France. C'est un site **où** on peut poster une annonce pour des objets ou du matériel **dont** on ne veut plus. Il y a toutes les catégories **que** vous voulez : électroménager, sport, bricolage... C'est donc un site **que** je recommande à ceux qui veulent se débarrasser facilement des affaires **qui** traînent dans leur grenier !

**page 79**

10 minutes

**Activité 2**

- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour réfléchir à des phrases comprenant chacune des pronoms relatifs demandés.
- Corriger en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :**

**a.** Je suis allée faire mes courses à la Biocoop qui est située dans le centre-ville, que j'aime beaucoup, où les légumes sont délicieux et dont les prix sont raisonnables.

**b.** Les artistes se sont retrouvés à la Réserve des arts qui est un lieu de recyclage original, que beaucoup de Parisiens connaissent, où les matériaux sont vendus peu cher et dont les employés font un travail incroyable !

**c.** Marine est fière de son projet écologique qui a plu au maire de la ville, que les habitants attendaient depuis longtemps : un endroit où on va pouvoir planter des arbres et dont le but est de reverdir la ville !

**Le plus-que-parfait****Activité 1**

- Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur le plus-que-parfait. Vérifier sa bonne compréhension.
- Demander aux apprenants de lire individuellement le texte proposé et de répondre aux questions **b.** et **c.**
- Par deux, comparer les réponses. Corriger en groupe-classe.

**page 79**

10 minutes

## page 79

⌚ 15 minutes

**Corrigé :**

**b.** « poussait », « disait » : imparfait – « avait sali » « avait mis » : plus-que-parfait – « a finalement décidé » « a récemment planté » : passé composé  
**c.** Les actions de « salir » et « mettre » sont antérieures aux autres actions exprimées à l'imparfait et au passé composé : on utilise donc le plus-que-parfait.

**Activité 2**

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser les apprenants réfléchir individuellement à des propositions antérieures au plus-que-parfait pour compléter les phrases proposées.
- Corriger en groupe-classe.
- Noter quelques exemples de phrases utilisées au tableau.

**Proposition de corrigé :** **a.** Les Français ont gagné la Coupe du Monde parce qu'il s'étaient beaucoup entraînés. – **b.** Vivaldi a composé *Les Quatre Saisons* parce que la nature l'avait inspiré dans sa musique. – **c.** Léonard de Vinci a peint *La Joconde* parce qu'il avait trouvé Mona Lisa très jolie le jour de leur rencontre. – **d.** A. de Saint-Exupéry a publié *Le Petit Prince* à une époque où il avait déjà publié plusieurs livres. – **e.** Le jeu « Super Mario Bros » est sorti sur Nintendo alors que j'avais déjà décidé d'arrêter de jouer aux jeux vidéo.

**La liaison obligatoire et la liaison interdite****Activité 1**

- Laisser les apprenants prendre connaissance des encadrés sur la liaison obligatoire et la liaison interdite. Vérifier leur bonne compréhension.
- En groupe-classe, leur demander d'écouter les différentes phrases et d'indiquer les liaisons dans chacune.
- Corriger.

**Corrigé :**

- a.** Cette association propose des outils innovants.  
**b.** Ces entreprises proposent des services intéressants.  
**c.** Les structures apprécient ce concept.  
**d.** Elles aiment beaucoup ce concept.

**▶ piste 53**

- a.** Cette association propose des outils innovants.  
**b.** Ces entreprises proposent des services intéressants.  
**c.** Les structures apprécient ce concept.  
**d.** Elles aiment beaucoup ce concept.

## page 79

⌚ 5 minutes

**Activité 2**

- Faire lire la consigne.
- Faire écouter les phrases une fois sans rien faire.
- Faire répéter les phrases entendues au fur et à mesure.
- Proposer à chaque apprenant de prononcer une phrase à tour de rôle et vérifier la prononciation.

**▶ piste 54**

- a.** des initiatives écologiques  
**b.** des emballages écologiques  
**c.** un événement culturel  
**d.** un objet décoratif

**> cahier**

Fabrique des mots, p. 48  
 Fabrique des textes, p. 49  
 Bilan linguistique, p. 50-51  
 Préparation au DELF, p. 52-53

# TEST 4



Téléchargez les audios des tests sur [latelier-niv-b1-ed-2020-guide-pratique-de-classe-version-numerique/](#)

## GRAMMAIRE

### 1 Reliez les phrases avec un pronom relatif.

5 points

1. Voici Céline. Vous avez vu Céline à la réunion de ce matin.  
.....

2. C'est un café. Il y a une ambiance sympa dans ce café.  
.....

3. Les déchets sont recyclés. Ces déchets ne peuvent pas être réutilisés.  
.....

4. Le recyclage, c'est une chose simple. Nous pouvons le faire tous les jours.  
.....

5. C'est le supermarché biologique. Je t'ai parlé de ce supermarché hier.  
.....

### 2 Conjuguez au plus-que-parfait.

5 points

1. Les bénévoles de l'association étaient fatigués. Ils ..... (ramasser)  
environ 20 kilos de déchets sur la plage.

2. Il ..... (étudier) très sérieusement pour cet examen, alors il a été vraiment déçu du résultat.

3. Il y ..... (avoir) un grand risque que cette espèce d'oiseau disparaisse, mais grâce  
à des mesures de protection elle n'était plus en danger l'année dernière.

4. Nous avons déménagé près de Nantes, même si au début nous ..... (penser)  
nous installer dans le Sud.

5. Ma sœur ..... (apprendre) l'arabe avant d'arriver au Maroc et elle a pu  
communiquer rapidement avec les gens.

## LEXIQUE

### 1 Indiquez l'adjectif féminin puis formez l'adverbe en *-ment* correspondant.

5 points

1. Effectif : ..... → .....

2. Durable : ..... → .....

3. Curieux : ..... → .....

4. Lent : ..... → .....

5. Naturel : ..... → .....

### 2 Complétez les phrases avec des mots parmi ceux de la liste ci-dessous.

5 points

suremballage | réchauffement climatique | matériaux | cultiver | semer | opération | écosystèmes | récupérer

1. Le ..... est un phénomène inquiétant qui a de graves  
conséquences sur les écosystèmes.

2. Pour réaliser cette sculpture, l'artiste n'a utilisé que des ..... naturels.

3. Maintenant, j'évite d'acheter mes fruits et légumes au supermarché à cause du .....  
Je n'ai pas besoin de tout ce plastique !

4. Mon père est très fier de ..... son propre jardin depuis qu'il est à la retraite.

5. Cette association a créé une ..... pour sauver les koalas victimes des feux de  
forêt.

# PHONÉTIQUE

## 1 ▶ 11 | Écoutez et notez les liaisons.

5 points

1. Il est très important d'écouter l'avis des associations.
2. Les enfants ont le droit de vivre dans un monde sans plastique.
3. On a le devoir de réfléchir à un avenir plus propre.
4. Il n'est pas acceptable de rester sans rien faire.
5. Plusieurs entreprises se sont engagées à faire des efforts.

## 2 Indiquez s'il s'agit d'une liaison obligatoire ◡ ou interdite ✗ dans les groupes de mots suivants.

5 points

1. Des personnes **â**gées
2. Des **i**nvestissements **é**trangers
3. Des **a**ssociations **e**t des groupes de défense
4. Une **for**êt **a**ncienne
5. Un **é**tudiant **a**rrive

# Compréhension de l'oral

15 points

## ▶ 12 | Écoutez cette conversation entre deux étudiantes à l'université, puis répondez aux questions.

### 1 Que propose Max à Laura ? (2 points)

.....  
.....

### 2 Pourquoi Laura ne peut pas accepter ? (1 point)

- Elle doit aller travailler bientôt.
- Elle est trop fatiguée.
- Elle doit réviser pour un examen.

### 3 Quelle sortie Laura propose-t-elle à Max ? (2 points)

.....

### 4 Que signifie la réaction de Max ? (1 point)

- Il est tout de suite intéressé.
- Il hésite à sortir.
- Il n'est pas très intéressé.

### 5 Que peut-on voir au musée ? (1 point)

- Une exposition de peintures contemporaines.
- Une collection de sculptures sur le thème de la nature.
- Une exposition d'œuvres sur le thème de l'environnement.

### 6 Qu'est-ce que Laura montre à Max ? (2 points)

.....

### 7 Quel concept plaît à Max à propos des œuvres d'art ? (2 points)

.....

### 8 Quel autre événement est organisé au musée ? (1 point)

- Une conférence sur un problème écologique.
- Un entretien avec un scientifique.
- Une conférence sur l'art moderne et l'environnement.

### 9 Max accepte-t-il finalement de venir ? Justifiez. (2 points)

.....  
.....

### 10 Quel est le lieu du rendez-vous ? (1 point)

.....

Lisez cet extrait de magazine et répondez aux questions.

C'est quand j'étais à l'université que j'ai commencé à m'inquiéter à propos des déchets que notre mode de vie produit en trop grandes quantités. Avant, ça ne me préoccupait pas beaucoup car je ne me rendais pas bien compte de la pollution que cela représentait. Je laissais mes parents se charger des achats et des ordures sans réfléchir : j'étais plutôt concentrée sur mes études.

À force d'entendre parler des dangers que représentent les déchets plastiques sur le long terme, j'ai d'abord fait très attention au tri de mes ordures ménagères. J'ai acheté plusieurs sacs réutilisables pour mes courses et j'ai commencé à mieux sélectionner le type de produits que j'achetais au supermarché. Cependant, comme je n'avais pas l'impression que c'était suffisant, je me suis demandée ce que je pouvais faire de plus.

Je me suis beaucoup renseignée et j'ai finalement décidé de passer à un style de vie « zéro déchet » il y a six mois ! J'ai supprimé petit à petit tous les emballages inutiles et j'ai changé ma manière de consommer pour produire le moins d'ordures possibles. Bien sûr, la transition s'est faite petit à petit, et aujourd'hui, je ne produis presque plus de déchets.

J'ai complètement changé ma philosophie de vie : j'ai trouvé un supermarché de vente en vrac, je conserve presque tous mes aliments dans des bocaux en verre, j'achète mes fruits et légumes localement et je fabrique ma propre lessive et mes produits de nettoyage.

Prochaine étape : les vêtements ! Je voudrais réussir à acheter 100 % de mes vêtements dans des boutiques d'occasion.

Ce n'est pas simple de changer ses habitudes, mais je préfère la vie que j'ai maintenant !

Marine, 29 ans.

1 De quel type de texte s'agit-il ? (1 point)

- Une annonce publicitaire.
- Un témoignage.
- Un article sur l'actualité.

2 De quel problème Marine s'est-elle inquiétée ? (1 point)

.....

3 Pourquoi a-t-elle commencé à trier ses déchets ? (1 point)

.....

4 D'après l'expérience de Marine, comment pouvez-vous expliquer le concept de « zéro déchet » ? (2 points)

.....

.....

5 Citez deux exemples d'actions de Marine qui permettent de ne pas utiliser de plastique. (2 points)

a. ....

b. ....

6 A-t-elle réussi à atteindre totalement son objectif ? Justifiez. (2 points)

.....

7 Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse avec une citation du texte. (6 points)

	Vrai	Faux
a. Marine est passée à un nouveau style de vie rapidement. Justification : .....		
b. Elle peut laver ses vêtements sans utiliser de produits industriels. Justification : .....		
c. Elle est satisfaite de sa vie actuelle. Justification : .....		



# Corrigés du test 4

## GRAMMAIRE

1. Voici Céline **que** vous avez vue à la réunion de ce matin.
  2. C'est un café **où** il y a une ambiance sympa.
  3. Les déchets **qui** ne peuvent pas être réutilisés sont recyclés.
  4. Le recyclage, c'est une chose simple **que** nous pouvons faire tous les jours.
  5. C'est le supermarché biologique **dont** je t'ai parlé hier.
1. Les bénévoles de l'association étaient fatigués. Ils **avaient ramassé** environ 20 kilos de déchets sur la plage.
  2. Il **avait étudié** très sérieusement pour cet examen, alors il a été vraiment déçu du résultat.
  3. Il y **avait eu** un grand risque que cette espèce d'oiseau disparaisse, mais grâce à des mesures de protection elle n'était plus en danger l'année dernière.
  4. Nous avons déménagé près de Nantes, même si au début nous **avons pensé** nous installer dans le Sud.
  5. Ma sœur **avait appris** l'arabe avant d'arriver au Maroc et elle a pu communiquer rapidement avec les gens.

## LEXIQUE

1. effective → effectivement
  2. durable → durablement
  3. curieuse → curieusement
  4. lente → lentement
  5. naturelle → naturellement
1. Le **réchauffement climatique** est un phénomène inquiétant qui a de graves conséquences sur les écosystèmes.
  2. Pour réaliser cette sculpture, l'artiste n'a utilisé que des **matériaux** naturels.
  3. Maintenant, j'évite d'acheter mes fruits et légumes au supermarché à cause du **suremballage**. Je n'ai pas besoin de tout ce plastique !
  4. Mon père est très fier de **cultiver** son propre jardin depuis qu'il est à la retraite.
  5. Cette association a créé une **opération** pour sauver les koalas victimes des feux de forêt.

## PHONÉTIQUE

1. Il est très important d'écouter l'avis des associations.
  2. Les enfants ont le droit de vivre dans un monde sans plastique.
  3. On a le devoir de réfléchir à un avenir plus propre.
  4. Il n'est pas acceptable de rester sans rien faire.
  5. Plusieurs entreprises se sont engagées à faire des efforts.
1. Des personnes âgées
  2. Des investissements étrangers
  3. Des associations et des groupes de défense
  4. Une forêt ancienne
  5. Un étudiant arrive

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

- 1 Il lui propose d'aller boire un café.
- 2 Elle doit aller travailler bientôt.
- 3 Elle lui propose d'aller voir une exposition au musée d'art moderne.
- 4 Il n'est pas très intéressé.
- 5 Une exposition d'œuvres sur le thème de l'environnement.
- 6 Elle lui montre la brochure de l'exposition.
- 7 Ce qui lui plaît, c'est que les artistes utilisent des matériaux recyclés.
- 8 Une conférence sur un problème écologique.
- 9 Oui, il accepte. Il dit « Tu m'as convaincu ».
- 10 Ils ont rendez-vous devant le musée.

## COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

- 1 Un témoignage.
- 2 Elle s'est inquiétée du nombre de déchets produits par notre mode de vie.
- 3 Parce qu'elle a beaucoup entendu parler des dangers que représentent les déchets plastiques.
- 4 C'est un mode de vie qui permet de supprimer les emballages inutiles et de produire le moins de déchets possible.
- 5 **Proposition de corrigé :**
  - a. Elle conserve presque tous ses aliments en bocaux en verre.
  - b. Elle achète ses fruits et légumes localement.
- 6 Pas totalement : elle voudrait encore acheter 100 % de ses vêtements d'occasion.
- 7 a. Faux. « Bien sûr, la transition s'est faite petit à petit. »  
b. Vrai. « Je fabrique ma propre lessive. »  
c. Vrai. « Je préfère la vie que j'ai maintenant.

## PRODUCTION ÉCRITE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut décrire des faits, des événements ou des expériences.	.../3
L'apprenant peut relier une série d'éléments pour en faire un discours clair.	.../3
L'apprenant peut faire les accords en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	.../2
L'apprenant peut choisir les temps et les modes adaptés à la situation.	.../3
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	.../3
L'apprenant possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	.../3
L'apprenant maîtrise suffisamment l'orthographe lexicale et la ponctuation.	.../3

### Proposition de corrigé :

Bonjour à tous,

Bienvenue à notre forum annuel sur l'environnement. Vous êtes venus nombreux cette année et nous vous en remercions.

Cette année encore, il y a eu de nombreux événements pour encourager le public à s'intéresser au développement durable.

L'association dont je suis membre a participé à plusieurs actions pour mieux protéger nos mers et océans. Par exemple, nous avons nettoyé des plages et organisé des campagnes de sensibilisation sur Internet. Pendant ces missions, nous avons constaté que le nombre de déchets plastiques continuait d'augmenter et que le public avait parfois des difficultés à comprendre comment mieux respecter l'environnement. Cette situation est plutôt inquiétante. Pourtant, la protection des écosystèmes de nos pays est essentielle ; si nous n'agissons pas maintenant, nous risquons une catastrophe.

Continuons d'informer les gens, de leur parler de nouvelles façons d'agir. Nous devons espérer qu'un jour on ne verra plus flotter de bouteilles plastiques dans nos océans.

Merci de votre attention et bon forum !

## PRODUCTION ORALE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut faire face sans préparation à la situation proposée (respect de la situation et des codes sociolinguistiques).	.../5
L'apprenant peut adapter les actes de parole à la situation.	.../4
L'apprenant peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.).	.../4
L'apprenant se montre convaincant dans ses propositions.	.../3
L'apprenant est capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../2
L'apprenant montre une bonne maîtrise de la morphosyntaxe.	.../2

**Proposition de corrigé :**

- Alors tu es intéressé(e) par notre association ?
- Oui, je voudrais bien soutenir une cause écologique mais je ne sais pas très bien ce que vous faites exactement. Tu peux m'expliquer ?
- Oui, alors l'association s'appelle « Ouvrons les Yeux » et on propose plusieurs choses. D'abord, on a un blog et on y publie des articles deux ou trois fois par mois. On y parle d'actualités dans le domaine de l'écologie et de propositions d'actions sur le terrain. On organise des rendez-vous pour ramasser des déchets abandonnés au bord des rivières ou dans le centre-ville par exemple.
- Vous vous réunissez souvent ?
- Deux fois par mois, en général. On communique beaucoup par les réseaux sociaux le reste du temps.
- Est-ce que vous avez des nouveaux projets où je pourrais vous aider ?
- Oui, justement. On aimerait développer un partenariat avec un producteur biologique pour encourager les gens à consommer local au lieu d'acheter des produits importés. Et tu m'as dit que ton frère avait commencé à cultiver des fruits et légumes bio...
- Ah, ça, c'est un projet intéressant ! Je suis sûr(e) que je peux faire quelque chose. Alors, c'est quand la prochaine réunion ?

# Transcriptions du test 4

## PHONÉTIQUE

### 1 ▶ Piste 11

Écoutez et notez les liaisons.

1. Il est très important d'écouter l'avis des associations.
2. Les enfants ont le droit de vivre dans un monde sans plastique.
3. On a le devoir de réfléchir à un avenir plus propre.
4. Il n'est pas acceptable de rester sans rien faire.
5. Plusieurs entreprises se sont engagées à faire des efforts.

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

### ▶ Piste 12

- Tiens, salut Max ! Tu as fini les cours ?
- Oui, je viens de finir. Dis Laura, tu viens avec moi prendre un café ?
- Ah, désolée, aujourd'hui je ne vais pas avoir le temps. J'ai mon petit boulot qui commence dans une demi-heure. Mais justement, je voulais te proposer d'aller quelque part ce week-end.
- Ah oui ? C'est vrai qu'on n'est pas sortis ensemble depuis longtemps. Tu veux aller où ?
- Ça te dit de m'accompagner à une exposition samedi ? C'est au musée d'art moderne, dans le centre-ville.
- Oh, moi tu sais, l'art moderne... J'ai déjà vu quelques expos mais ça ne m'a jamais vraiment plu.
- Attends, écoute ! Ça pourrait t'intéresser ! C'est sur le thème de l'écologie : on peut y voir environ trente œuvres exposées par des artistes du monde entier qui luttent pour la protection de l'environnement. Je sais que c'est un sujet qui te passionne d'habitude !
- Effectivement, si ça parle d'environnement, ça pourrait peut-être me plaire.
- Mais oui, j'en suis sûre ! J'ai vu des photos de certaines créations et ça a l'air super. Tiens, regarde, je t'ai apporté la brochure. Pas mal, non ? En tout cas, ça a l'air coloré et original.
- C'est vrai que ça a l'air bien. On dirait qu'il y en a beaucoup qui utilisent des matériaux recyclés pour leurs œuvres. J'aime bien l'idée.
- En plus, il y aura une conférence à 17 heures sur le réchauffement climatique.
- Bon, tu m'as convaincu ! Je viens ! On se retrouve où et à quelle heure alors ?
- Devant le musée à 16 heures ?
- Ça me va ! Alors à samedi !
- Oui, à samedi ! Salut !

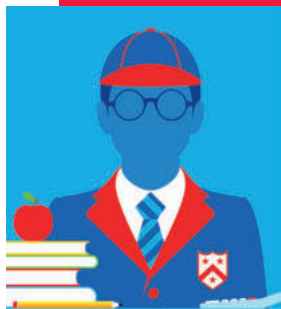
# UNITÉ 5

## Curiosité

## Agir

### OBJECTIFS

- 1 Introduire des faits incertains et scientifiques
- 2 Se poser des questions et des défis
- 3 Mettre en valeur un événement et une découverte



## Coopérer

### L'OPINION

Développer un argument

### MISSION

T'es pas sérieux ?

### MÉDIATION

Montrer sa compréhension des problèmes-clés dans un différend et demander confirmation et/ou clarification

## Apprendre

S'EXERCER p. 94, 95, 183



### MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier, p. 60*
- La Fabrique des textes *Cahier, p. 61*

## Grammaire

- Le discours indirect : rapporter au présent
- La mise en relief
- Les verbes *servir* et *dire*

## Lexique

- L'histoire
- Les connaissances
- Les verbes introducteurs
- Les compléments du nom avec *à*

## Phonétique

- La phrase interrogative
- L'accent d'insistance

## Culture

- Le Tour de France
- Thomas Pesquet
- La cathédrale Notre-Dame de Paris
- La grotte de Lascaux
- Jamy et *C'est pas sorcier*
- Extrait de : *Léon et Louise* de Alex Capus



p. 80-81

## O UVERTURE DE L'UNITÉ

page 80

⌚ 10 minutes

## Titre de l'unité et illustration

- Faire repérer aux apprenants le mot de l'unité (*curiosité*).
- Laisser les apprenants lire les deux lignes sous le mot et leur demander à quoi correspond « n'est pas toujours un vilain défaut ». Expliquer qu'une expression française dit que « la curiosité est un vilain défaut », c'est-à-dire que l'excès de curiosité peut mener à des situations délicates.
- Inviter les apprenants à dire s'ils pensent que la curiosité est un défaut et pourquoi.
- Demander aux apprenants de décrire l'image et les laisser expliquer le lien entre l'image et la définition (les livres = l'intérêt pour les choses nouvelles).
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire l'édito et repérer des verbes ou expressions-clés (*optimiste, découvrir, enrichir vos connaissances*).
- Demander aux apprenants d'associer les mots des objectifs p. 81 (*introduire des faits incertains, se poser des questions...*) aux verbes et expressions de l'édito.

p. 82-83

## SITUATIONS ① Introduire des faits incertains – Introduire des faits scientifiques

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Les « savoirs inutiles » existent-ils vraiment ? Toute connaissance peut être utile. Ne serait-ce que pour le plaisir ! Montrez à vos apprenants qu'ils ont des connaissances différentes des vôtres et valorisez-les !

page 82

⌚ 5 minutes

## Activité 1



a

- Montrer le **document 1**. Faire repérer le titre, les deux illustrations et inviter les apprenants à retrouver la source du document.
- Montrer les deux savoirs inutiles sous les illustrations et demander aux apprenants de les lire.
- Demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est un « savoir inutile ».
- S'assurer que les apprenants ont bien compris les deux premiers savoirs inutiles du document.

**Corrigé :** Un savoir inutile est une information qui ne peut pas être utilisée dans la vie quotidienne, qui n'a pas vraiment d'intérêt.



b

- Montrer les autres savoirs sur le **document 1**.
- Lire la consigne.
- Laisser les apprenants lire les savoirs et les associer à une catégorie.
- Demander aux apprenants de comparer leurs réponses par deux.
- Corriger et demander aux apprenants de justifier leur choix en s'appuyant sur les éléments du texte.

**Corrigé :** 20 % des téléspectateurs disent regarder le Tour de France pour les paysages = médias. – D'après des chercheurs japonais, les chats reconnaissent leur nom. S'ils ne le font pas, c'est qu'ils choisissent d'ignorer celui qui le prononce = animaux. – Un(e) Français(e) consomme en moyenne 2,4 kilos d'aliments par jour = alimentation.

Le nombre d'utilisateurs de trottinettes en France est estimé à 500 000 = transport – Pendant son sommeil, on bouge toutes les 20 minutes environ = l'inactivité – La population mondiale compterait 25 % de personnes dites du matin, et 25 % de personnes dites du soir, le tout déterminé par les gènes = l'activité

> cahier  
Activité 3, p. 54

## page 82

🕒 5 minutes



### Activité 2

- Inviter les apprenants à retrouver le verbe « compter » dans le texte.
- Les laisser expliquer le sens de ce verbe. Demander à quel mode il est conjugué et de trouver la nuance introduite par l'utilisation de ce mode.

**Corrigé :** « compterait » : conditionnel présent – On utilise le conditionnel présent pour donner une information incertaine.

## page 82

🕒 10 minutes



### Activité 3

**a**

- Constituer des groupes de 3 ou 4 apprenants.
- Demander aux apprenants de relire les savoirs et de les classer du plus inutile au plus utile. Inciter les apprenants à justifier leur choix pour convaincre les membres de leur groupe.

**Proposition de corrigé :** **1.** Savoir sur les chats : Ça concerne seulement les personnes qui ont un chat ou qui veulent s'occuper d'animaux. – **2.** Savoir sur les personnes du matin et du soir : C'est assez peu utile dans ma vie. C'est seulement de la curiosité. – **3.** Savoir sur le Tour de France : C'est intéressant pour les personnes qui aiment le sport mais aussi pour connaître la culture française. – **4.** Savoir sur l'alimentation : C'est utile pour être en bonne santé et pour choisir les aliments de bonne qualité. – **5.** Savoir sur le sommeil : C'est très utile de savoir comment bien dormir pour être en bonne santé et pour réussir ses études.

**b**

- Lire l'encadré « Introduire des faits incertains » et s'assurer que les apprenants comprennent les expressions.
- Si nécessaire, laisser les apprenants imaginer une phrase avec chaque expression.
- Relire le savoir inutile concernant les trottinettes et celui concernant la quantité d'aliments mangés par les Français.
- Choisir deux apprenants pour mener le sondage dans la classe.
- Les laisser poser les questions à la classe et comptabiliser le nombre d'apprenants.
- Demander aux apprenants de présenter les résultats en s'appuyant sur les expressions de l'encadré.

**Proposition de corrigé :** Il y a environ 10 % d'utilisateurs de trottinettes dans la classe. Les personnes de la classe consomment en moyenne 2 kilos de nourriture par jour.

### #culture

**Neon** est un magazine français lancé en 2014. Il aborde des sujets de société et de culture sous une approche subjective. Son ambition est d'utiliser nos sensations comme des informations.



Constituer des groupes. Demander aux apprenants de faire une liste de questions inutiles (par exemple, combien de personnes de la classe ont des chaussettes rouges ? Quel pourcentage de personnes de la classe n'a jamais vu un ours polaire ?...). Laisser les groupes circuler dans la classe pour récolter des informations. Demander aux groupes de présenter la classe à partir des informations inutiles.

> cahier

Activité 4, p. 54

## page 82

🕒 5 minutes



### Culture +

- Montrer l'illustration faisant référence au Tour de France dans le **document 1**.
- Demander aux apprenants ce qu'ils connaissent du Tour de France.
- Lire les informations sur le Tour de France et s'assurer que les apprenants les comprennent.
- Laisser les apprenants associer une couleur de maillot à une performance.
- Corriger.

**Corrigé :** Meilleur sprinter : maillot vert – Meilleur classement général : maillot jaune – Meilleur jeune : maillot blanc – Meilleur grimpeur de montagne : maillot blanc à pois rouges

### #culture

**Le Tour de France** a lieu chaque année pendant le mois de juillet. L'arrivée a toujours lieu sur les Champs-Élysées. Le parcours comprend une partie en montagne et une épreuve contre la montre.

## page 83

 5 minutes



**a**

- Montrer le **document 2**. Attirer l'attention sur les informations et laisser les apprenants retrouver les différents éléments.
- Demander aux apprenants s'ils connaissent la personne.

**Corrigé :** La chaîne de l'émission : Canal + – Le nom de l'émission : *La boîte à questions*  
– L'invité : Thomas Pesquet, astronaute français.



**b**

- Lire la question « Pourquoi c'est dangereux les miettes de pain dans l'espace ? ».
- Inviter les apprenants à faire un lien avec le nom de l'émission pour comprendre le concept.

**Corrigé :** C'est une émission dans laquelle les internautes posent des questions originales aux invités.

## page 83

 10 minutes



**a**

- Visionner la vidéo.
- Ensemble, échanger les informations obtenues sur l'invité.

**Corrigé :** Il est astronaute. Il aime le basket. Il est déjà allé dans l'espace.



**b**

- Inviter les apprenants à lire les propositions, puis montrer de nouveau la vidéo.
- Constituer des binômes et laisser les apprenants échanger leurs informations.
- Si nécessaire, montrer une nouvelle fois la vidéo.
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** Vrai. C'est dangereux. Les miettes peuvent entrer dans les yeux, dans les conduites d'aération ou dans l'équipement électrique. – **b.** Vrai. Les gaz ne se mélangent pas. Quand on dort, on produit du CO<sub>2</sub> et il reste devant la bouche donc on a besoin d'un ventilateur pour respirer. – **c.** Faux – On peut faire des concours de looping. – **d.** Faux. Ce sera en 2020 ou début 2021.

### Video 6

- Pourquoi c'est dangereux les miettes de pain dans l'espace ?
- Ah ouais, ouais, ouais... c'est super dangereux. Ça va se mettre dans les conduites d'aération, dans les équipements électriques, dans les yeux des gens... T'imagines, un astronaute aveugle à cause de miettes de pain ? C'est quand même pas classe ! Aouu !
- Il paraît que, dans l'espace, on dort avec une aération près du visage.
- Ouais mais dit comme ça, en fait, on dirait un soin de beauté. En fait, si on respire, on va faire une bulle de CO<sub>2</sub> parce que les gaz se mélangent pas. On s'étouffe dedans. Donc, on dort sous un gros ventilateur qui fait plein de bruit mais au moins, euh, on se réveille.
- Si tu devais choisir : basket avec Michael Jordan ou un duo saxo avec Maceo Parker ?
- Je pense que je prends un basket avec Michael Jordan. Si j'avais pu faire Michael Jordan plutôt qu'astronaute, il ne faut pas le dire à l'agence spatiale, mais je pense que j'aurais fait Michael Jordan.
- Le truc le plus cool à faire en apesanteur ?
- On peut faire des concours de loopings, traverser les modules en faisant le plus grand nombre de loopings mais sans rien toucher. Voilà, il faudrait que j'y retourne, en fait, pour même perfectionner un peu la technique.
- Tout votre travail depuis l'espace, il a servi à quoi ?
- Il a servi à améliorer la vie des gens, un petit peu, par des petits progrès en médecine, dans les sciences des matériaux, dans la biologie, des choses comme ça et puis, l'exploration, ça sert à inspirer

### Bonne pratique

Je valorise les connaissances acquises. À quoi ça peut me servir de connaître Thomas Pesquet ?



les gens. On augmente la connaissance. C'est un peu philosophique mais c'est à ça que ça sert.  
– Il paraît que tu repars en 2020, tu nous en dis un peu plus.  
– Ah ouais, alors, non j'aimerais bien. Fin 2020, début 2021, c'est prévu, si tout va bien, de retourner dans l'espace. On développe de nouveaux véhicules. Donc, on croise les doigts pour que tout soit prêt à temps.  
Canal +

## #culture

- **Thomas Pesquet** a débuté comme pilote de ligne avant de devenir **astronaute**. En 2016, il a été le dixième Français à aller dans l'espace. Lors de son voyage, il a réalisé de nombreuses expériences. Une bande dessinée de Marion Moutgaud, *Dans la Combi de Thomas Pesquet* (2017) retrace son voyage.
- **Canal +** est une chaîne de télévision privée avec abonnement principalement axée sur le sport et le cinéma.

## page 83

🕒 10 minutes



### Activité 6

a

- Écrire la phrase au tableau : *Tout votre travail dans l'espace, il a servi à quoi ?*
- Souligner « servi » et faire remarquer que le verbe se construit avec la préposition « à ».
- Demander aux apprenants de trouver une expression équivalente dans le contexte.

**Corrigé :** Il a le sens de « être utile ».

b

- Lire la question et inviter les apprenants à y répondre.
- Inviter les apprenants à développer leur réponse pour expliquer pourquoi les voyages dans l'espace augmentent la connaissance.

**Corrigé :** Le travail a servi à améliorer la vie des gens et à inspirer des gens. On a plus de connaissances en médecine, sur les matériaux et en biologie.

> cahier  
Activité 5, p. 55

## page 83

🕒 10 minutes



### Activité 7

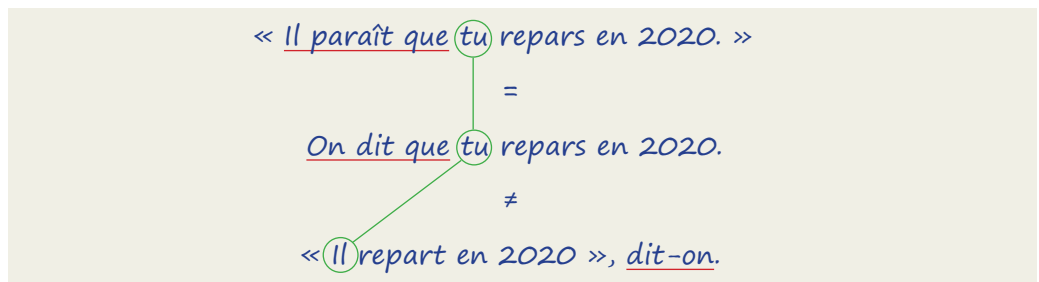
a

- Écrire la phrase au tableau : *Il paraît que tu repars en 2020.*
- Lire les deux propositions.
- Demander quelles phrases sont équivalentes et laisser les apprenants justifier leur réponse.

**Corrigé :** On dit que tu repars en 2020. (Le pronom « tu » doit être conservé.)

b

- Montrer que les phrases n'ont pas la même ponctuation.
- Inviter les apprenants à comprendre la différence d'utilisation entre les deux types de phrase.



**Corrigé :** *On dit que tu repars en 2020.* est du discours indirect, c'est-à-dire qu'on répète les paroles qu'on a entendues. *<< Il repart en 2020 >>, dit-on.* est du discours direct, on parle et on utilise les guillemets pour montrer que ce sont les paroles telles qu'elles ont été dites.

> cahier  
Activités 8 et 9, p. 55



## Activité 8

a

- Faire écouter la piste 55.
- Lire la question et faire écouter de nouveau le document.
- Ensemble, répondre à la question.

**Corrigé :** elle descend.

▶ piste 55

T'imagines, un astronaute aveugle à cause de miettes de pain ?

b

- Montrer la phrase et laisser les apprenants la lire.
- Montrer les deux syllabes en gras.
- Faire écouter le document.
- Répondre ensemble à la question.
- Faire remarquer la présence de « ou » dans la question et la conséquence sur l'intonation.

**Corrigé :** elle monte après « Jordan » et descend après « Parker ».

▶ piste 56

Basket avec Michael Jordan ou un duo saxo avec Maceo Parker ?

➤ cahier

Activités 6 et 7, p. 55



## Activité 9

- Constituer des binômes.
- Dans chaque binôme, laisser quelques minutes aux apprenants pour discuter des domaines qu'ils connaissent ou auxquels ils s'intéressent.
- Demander aux apprenants de travailler individuellement et de préparer cinq questions pour obtenir plus de connaissances dans le domaine choisi.
- Après quelques minutes, inviter les binômes à échanger les questions.
- Leur laisser le temps de répondre aux questions et de s'enregistrer avec leur téléphone ou avec un logiciel.
- Partager les enregistrements sur le réseau social de la classe.

### Proposition de corrigé :

1. Comment est-ce qu'on peut s'entraîner pour un marathon ?
2. Comment est-ce qu'on peut gagner de la vitesse ?
3. Il faut se préparer combien de temps à l'avance ?
4. Quelle est l'alimentation adaptée avant de courir un marathon ?
5. Est-ce qu'il faut prendre des boissons sucrées ou des gels pendant la course ?

Alors, pour un marathon, il faut d'abord s'habituer à courir longtemps. On commence par 45 minutes, une heure, puis une heure trente, deux heures, etc. Ensuite, il faut faire des séances plus courtes pendant lesquelles on court plus vite. Petit à petit, on prend de la vitesse. En tout cas, il faut compter au moins six mois pour se préparer. Avant la course, il faut manger des pâtes ou des féculents. Il ne faut surtout pas manger de légumes ni de sucres rapides. Pendant la course, il faut boire et prendre des boissons enrichies mais il faut éviter le sucre. On peut utiliser les gels mais il faut d'abord essayer pendant les entraînements pour voir si on les digère bien.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de formuler une question.	.../4
Je suis capable d'utiliser la bonne intonation pour lire une question.	.../4
Je suis capable de rapporter des faits.	.../4
Je suis capable d'exprimer des faits incertains.	.../4
Je suis capable de donner une explication.	.../4

### Activité 10



- Constituer des groupes.
- Donner un exemple de savoir inutile (par exemple : « Quand les plantes sont stressées, elles émettent des ultra-sons. »)
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour penser à un savoir inutile.
- Rappeler qu'il n'est pas nécessaire que l'information soit confirmée.
- Proposer à ceux qui n'ont pas d'idées, d'imaginer un savoir inutile.
- Laisser les apprenants présenter leur savoir.

**Proposition de corrigé :** Je sais que les graffitis dans les toilettes s'appellent « latrinalia ». C'est un peu étrange de donner un nom spécial pour ces graffitis mais le nom est logique parce que « latrine » est synonyme de « toilettes ».

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable d'échanger des connaissances à propos d'un savoir.	.../5
Je suis capable d'exprimer des faits incertains.	.../5
Je suis capable de rapporter des paroles ou des connaissances (par exemple, lues dans un article).	.../5
Je suis capable d'exposer un savoir.	.../5



Dans chaque groupe, demander aux apprenants de choisir deux savoirs inutiles. Laisser les groupes présenter leurs savoirs. Les autres groupes doivent deviner s'il s'agit d'une vraie ou d'une fausse information.

 *cahier*

Activités 1, 2, 10, 11 et 12, p. 54 et 55

## SITUATIONS 2 Se poser des questions – Se poser des défis

### LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Tous les outils pour apprendre une langue ne sont pas dans les livres. Se constituer ses propres outils permet de rassembler des connaissances qui ont du sens pour moi et que je vais pouvoir utiliser. Encourager les apprenants à constituer leurs propres outils évite de se trouver face à des connaissances inutilisables.

### Activité 1



- a**
- Montrer le **document 1**.
  - Inciter les apprenants à décrire l'image.
  - Leur demander de répondre aux questions.

**Corrigé :** C'est l'enfant qui parle à son père. Il lui parle sur le ton et avec l'attitude qu'un père utilise habituellement pour parler à son enfant et non l'inverse. Il pointe son index vers son père et le père a l'air de recevoir une réprimande.

**b**

- Lire le texte sous l'image.
- Demander aux apprenants qui joue le rôle du père et pourquoi l'enfant dit cela.
- Laisser les apprenants expliquer sur quoi repose l'humour.
- Demander aux apprenants de répondre aux questions.

**Corrigé :** L'argument de l'enfant est que son père doit mieux lui parler parce que c'est lui qui choisira sa maison de retraite quand il sera âgé. Je pense que c'est vrai que les enfants doivent prendre soin de leurs parents quand ils vieillissent mais c'est un argument bizarre pour un enfant à cet âge-là. Il doit respecter son père et grandir avant de pouvoir dire ces choses-là.

## page 84

🕒 10 minutes



### Activité 2

- Proposer une première écoute du **document 2** et laisser les apprenants repérer quelques indices (qui parle ? de quoi ?...).
- Laisser les apprenants lire les questions **a.**, **b.**, **c.** et **d.** et s'assurer qu'ils les comprennent bien.
- Proposer une deuxième écoute.
- Constituer des binômes et laisser les apprenants échanger à propos de ce qu'ils ont compris.
- Proposer une nouvelle écoute pour confirmer ou infirmer les informations qui ont été échangées.
- Corriger en rédigeant des réponses au tableau. Expliquer les mots « crispant » (= *énervant*) et « lassant » (= *fatigant, ennuyeux*).

**Corrigé :** **a.** Il fait des gestes. Il pointe du doigt. À deux ans et demi ou trois ans, il pose les questions avec ses propres mots et la fameuse question « pourquoi ? ». – **b.** Par le geste du pointage, il veut savoir : « C'est quoi, ça ? » ou « Pourquoi il est là ? » ou « Pourquoi il est comme ça ? » ou « À quoi ça sert ? » – **c.** Il cherche à mieux comprendre. Il veut être sûr que l'adulte sait les mêmes choses que lui. Il développe sa représentation des pensées d'autrui. – **d.** L'adulte trouve que c'est crispant et que c'est lassant.

#### ▶ piste 57

– Bonjour, je m'appelle Eva. Je voudrais juste savoir : « Mais pourquoi est-ce que les enfants posent autant de questions ? ».

– Les enfants posent beaucoup de questions, euh, surtout du point de vue des parents ou des adultes, en général, parce qu'ils ont repéré, comme les adultes eux-mêmes, que c'est un bon moyen pour avoir des réponses. Et des réponses sur... euh tous les éléments importants de, de la vie, de la vie physique, des phénomènes physiques mais des phénomènes mentaux aussi. Et avant de poser des questions avec des mots, les enfants les posent par geste. Ça commence très tôt, ça commence avant la fin de la première année. Le premier type de question posé par un enfant, c'est ce geste-là, qu'on appelle le geste de pointage. Lorsque l'enfant pointe du doigt vers un objet pour dire : « C'est quoi, ça ? » ou « Pourquoi il est là ? » ou « Pourquoi il est comme ça ? » ou « À quoi ça sert ? ». C'est l'adulte qui interprète et, euh, il va continuer à poser des questions sous des formes diverses avec ses possibilités langagières selon son âge avant de poser les fameux « pourquoi », euh, vers deux ans et demi, trois ans. Donc, il va s'y prendre de toutes les manières possibles pour poser des questions. Il peut poser souvent les mêmes et ça, ça peut être un peu crispant pour les parents mais il faut répondre parce que tant qu'il repose la question, c'est qu'il cherche à mieux comprendre. Donc, on peut exprimer autrement la réponse qu'on a déjà donnée pour l'aider à faire le tour d'une... euh question. Et puis, il pose aussi des questions quelques fois pour savoir si l'adulte sait les mêmes choses que lui, euh, ce qui est une bonne façon de développer sa représentation des pensées d'autrui : autrui désire des choses différentes, pense des choses différentes, sait des choses différentes ou croit des choses... euh différentes. Voilà, donc, c'est vraiment important de répondre aux questions des enfants même si, quelquefois, ça paraît un peu lassant, parce que ça permet d'entretenir leur curiosité, leur soif de savoir... euh et, pourquoi pas, qu'ils deviennent eux-mêmes des chercheurs pour trouver les réponses à des questions qu'ils vont continuer à se poser longtemps, du moins, c'est ce qu'il faut souhaiter.

France culture

## page 84

🕒 5 minutes



### Activité 3


- Au tableau, écrire *curiosité* et expliquer aux apprenants qu'ils doivent retrouver une expression qui a le même sens.
- Faire écouter le document de nouveau.
- Corriger et indiquer à quel moment le mot est utilisé dans le document.

**Corrigé :** soif de savoir.



Demander aux apprenants de quoi ils ont soif. Montrer que l'expression peut être utilisée dans de nombreuses situations : soif de voyages, soif de lecture, soif de culture...

## page 84

 10 minutes



### Activité 4

**a**

- Lire la question indirecte. Au tableau, écrire : Eva : « ... ? »
- Laisser les apprenants réfléchir à la formulation de la question.
- Faire écouter le document pour que les apprenants puissent retrouver la formulation utilisée.
- Corriger en écrivant la question au tableau.

**Corrigé :** Pourquoi est-ce que les enfants posent autant de questions ?

**b**


- Lire la question directe et demander aux apprenants de retrouver la question indirecte.
- Faire écouter le document pour que les apprenants puissent vérifier leur réponse.
- Corriger. Montrer que « est-ce que » devient « si » au discours indirect.

**Corrigé :** Il pose aussi des questions quelques fois pour savoir si l'adulte sait les mêmes choses que lui.

**> cahier**

Activités 7 et 8, p. 57

## page 84

 5 minutes



### Activité 5

- Faire écouter le document.
- Demander aux apprenants de repérer le mot interrogatif et d'y associer une intonation. Lire la question et y répondre ensemble.

**Corrigé :** L'intonation monte sur le mot interrogatif et baisse à la fin de la question.


#### piste 58

Mais pourquoi est-ce que les enfants posent autant de questions ?  
C'est quoi, ça ?  
Pourquoi il est là ?  
Pourquoi il est comme ça ?  
À quoi ça sert ?

**> cahier**

Activités 5 et 6, p. 57

## page 84

 10 minutes



### Activité 6

- Lire l'encadré « Se poser des questions ».
- S'assurer que les apprenants comprennent les expressions. Si nécessaire, donner une phrase d'exemple avec chaque expression pour observer la construction.
- Constituer des groupes.
- Donner un exemple de question qu'on se pose souvent (*pourquoi les chevaux dorment-ils debout ?*) et expliquer à quel moment ou pour quelles raisons on se pose cette question (*Comment peuvent-ils se reposer s'ils n'allongent jamais les jambes ? Est-ce qu'ils n'ont jamais mal ? On ne voit que très rarement des chevaux couchés*).
- Demander à chaque apprenant de trouver trois questions qu'il se pose souvent.
- Laisser les groupes échanger à propos des questions soulevées.

**Proposition de corrigé :** Je voudrais bien savoir pourquoi est-ce qu'il y a des trous dans gruyère. – Je me demande pourquoi on lance du riz sur les nouveaux mariés.  
– Je ne sais pas pourquoi les zèbres ont des rayures. S'ils n'avaient pas de rayures, est-ce qu'ils ne se cacheraient pas plus facilement ?

### Bonne pratique

J'invite les apprenants à faire une liste des questions qu'ils se posent sur la langue française et à indiquer les réponses au fur et à mesure.

## page 84

 5 minutes



### Culture +

- Montrer le **document 1** et expliquer que le dessinateur est Olivier Chapougnot.
- Lire le descriptif et demander aux apprenants à quoi « Voutch » correspond.
- Corriger en expliquant le sens des autres mots.

**Corrigé :** c'est un pseudonyme obtenu à partir d'un diminutif du vrai nom du dessinateur. (*Anonyme* s'utilise pour un document qui n'a pas été signé. – *Éponyme* s'utilise lorsqu'une personne donne son nom à quelque chose.)

**#culture**

**Olivier Chapougnot**, de son vrai nom Olivier Vouktchevitch, dit « Voutch » est un dessinateur humoristique français. Fortement influencé par Sempé, ses dessins à l'humour féroce et réalisés à la gouache, mettent en scène des personnages peu sympathiques et abordent des thèmes de société.



Demander aux apprenants quel pseudonyme ils choisiraient s'ils étaient dessinateurs. Les laisser justifier leur choix.

**page 85**

5 minutes

**Activité 7**

- Montrer le **document 3** et demander aux apprenants de décrire l'image.
- Demander s'il s'agit du Tour de France cycliste. En faire déduire l'autre sens de « tour de France ».
- Au tableau, faire deux colonnes : *Jamy Gourmaud* et *Mon tour de France des curiosités naturelles et scientifiques*.
- Laisser les apprenants lire le texte sans dictionnaire et retrouver des informations pour compléter les deux colonnes.
- Corriger en s'assurant que les apprenants comprennent les informations auxquelles ils font référence.

**Corrigé :** Jamy Gourmaud : spécialiste de la vulgarisation scientifique – animateur de l'émission *C'est pas sorcier* – auteur de *Mon Tour de France des curiosités naturelles et scientifiques*. – *Mon tour de France des curiosités naturelles et scientifiques* : 16 voyages pour avoir plus de savoir – souvenirs personnels – explications scientifiques ou techniques – récits d'histoires

**#culture**

**Jamy Gourmaud** est un journaliste et animateur de télévision. Il a animé l'émission *C'est pas sorcier* de 1993 à 2014, dans laquelle il explique des phénomènes scientifiques ou retrace des événements historiques. En 2019, il publie *Mon tour de France des curiosités naturelles et scientifiques* dans lequel il présente des lieux méconnus du patrimoine français.

**page 85**

10 minutes

**Activité 8**

- a**
- Faire relire le texte.
  - Lire les adjectifs proposés.
  - Demander aux apprenants de retrouver à quoi ils sont associés dans le texte.

**Corrigé :**

Jamy	Le livre <i>Mon Tour de France</i>	Les lieux
personnel, frustré	inédit, pédagogique, thématique, fascinant, poétique	seize, géographique



- b**
- Constituer des groupes.
  - Laisser les apprenants comparer leurs tableaux et échanger pour expliquer les adjectifs.
  - Leur laisser quelques minutes pour trouver des synonymes.
  - S'ils ne comprennent pas un mot, leur proposer d'utiliser un outil (dictionnaire des synonymes).

**Corrigé :** inédit : nouveau, original – pédagogique : éducatif – géographique : spatial – poétique : touchant – thématique : catégorisé – fascinant : captivant – frustré : insatisfait – passionnant : palpitant – personnel : propre

### Activité 9



- a.
- Au tableau, écrire *connaissance* = ... et demander aux apprenants de relever les mots qui y sont associés.
  - Corriger en faisant la liste des mots au tableau et en invitant les apprenants à les expliquer.

**Corrigé :** savoir – curieux – spécialiste – amateur – science – pédagogie – découverte – livre – réfléchir – explication – scientifique – technique

b.

- Expliquer ce qu'est un verbe introducteur (= *un mot qui permet de répéter ce qui a été dit, par exemple « dire, expliquer... »*).
- Rappeler que ces verbes peuvent introduire des nuances différentes.
- Laisser les apprenants retrouver les verbes introducteurs dans le texte.
- Corriger en faisant une liste des verbes et en expliquant les nuances.
- Conseiller aux étudiants de garder cette liste et de la compléter au fur et à mesure de leur apprentissage pour pouvoir enrichir leur style d'écriture.

**Corrigé :** poursuivre – préciser – démentir

 *cahier*

Activités 2, 3, 4, 5, p. 56 et 57

#### Bonne pratique

J'invite les apprenants à débiter une liste de verbes introducteurs à laquelle ils peuvent faire référence à chaque fois qu'ils utilisent le discours indirect.



Constituer deux équipes. Dans chaque équipe, un apprenant se met dos au tableau. Écrire un mot sur le thème « connaissance » au tableau. Laisser les équipes expliquer le mot. Quand l'un des deux étudiants trouve le mot, son équipe marque un point. Un autre apprenant se place dos au tableau.

### Activité 10



- Demander aux apprenants de rappeler quel est le défi de Jamy.
- Montrer qu'on ne sait pas tout de ce défi en posant une question (par exemple, « Dans quelles régions ont lieu les voyages ? »).
- Inviter les apprenants à prendre leur smartphone pour s'enregistrer.
- Les laisser imaginer les autres questions qui pourraient être posées à Jamy et les enregistrer.
- Encourager les apprenants à faire l'activité sans passer par l'écrit.

**Proposition de corrigé :** Quels thèmes ont été choisis ? De quelles époques sont les curiosités choisies ? Une curiosité, qu'est-ce que c'est ? Qui peut être intéressé par ce livre ? Est-ce que certaines curiosités se trouvent hors de la métropole ? Est-ce que le livre est illustré ? Comment est-ce que vous vous êtes documenté ?

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de faire du lien entre les informations lues dans l'article et mes questionnements.	.../5
Je suis capable de formuler des questions.	.../5
Je suis capable d'utiliser du vocabulaire en lien avec les connaissances.	.../5
Je suis capable d'utiliser l'intonation adaptée à la question.	.../5

### Activité 11



- Expliquer aux apprenants qu'ils vont réaliser un mini-livre des curiosités naturelles et scientifiques d'un pays qu'ils auront choisi.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour penser à un pays et y associer des curiosités.
- Demander aux apprenants de proposer des pays et de justifier leur choix en citant quelques curiosités.
- Organiser un vote pour choisir le pays.
- Ensemble, faire une liste des curiosités naturelles et scientifiques associées à ce pays.

- Constituer des groupes et attribuer une curiosité à chaque groupe.
- Laisser chaque groupe rédiger une présentation de la curiosité.
- S'assurer que tous les apprenants participent, soit en rédigeant, soit en apportant des informations culturelles ou linguistiques.
- Ramasser les productions pour les rassembler dans un document commun.
- Proposer aux apprenants de l'illustrer avant de le partager sur le réseau social de la classe.

**Proposition de corrigé :** Égypte : la côte de la mer Rouge, le coucher de soleil sur la baie de Naama, la grande mer de sable, le temple d'Abou Simbel, le jardin botanique de l'île de Kitchener. – La grande mer de sable est un désert qui contient les dunes les plus grandes au monde. Il n'y pousse que trois espèces de plantes. Les levers et couchers de soleil sont magnifiques. Il y a aussi un bassin d'eau à 35°C.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de faire du lien entre les informations lues dans l'article et mes questionnements.	.../5
Je suis capable de formuler des questions.	.../5
Je suis capable d'utiliser du vocabulaire en lien avec les connaissances.	.../5
Je suis capable d'utiliser l'intonation adaptée à la question.	.../5

> cahier

Activités 1, 9, 10, 11 et 12, p. 56 et 57

p. 86

page 86

 15 minutes

## LA FABRIQUE

### Des mots

#### Observez.

- Lire les verbes.
- Expliquer que tous ces verbes peuvent être utilisés pour rapporter des paroles. Si nécessaire, donner un exemple (« *Je voudrais faire le tour de France* » → *Il affirme qu'il voudrait faire le tour de France.* »)
- Indiquer que chaque verbe introduit une nuance différente.

#### Réfléchissez.

- Lire les propositions et demander aux apprenants d'associer une ligne de verbes introducteurs avec une proposition.
- Corriger.

**Corrigé :** entendre dire, paraître = faire circuler une rumeur – dire, affirmer, indiquer, préciser = donner une affirmation – vouloir savoir, demander = poser une question – répondre, répliquer = donner une réponse

#### Appliquez.

Montrer les phrases.

1.

- Demander aux apprenants de choisir un verbe introducteur pour chaque situation.
- Corriger en formulant les phrases avec le verbe introducteur choisi.

**Corrigé :** a. demander, vouloir savoir – b. affirmer, dire, indiquer, préciser – c. demander, vouloir savoir – d. dire, affirmer, indiquer, préciser

2.

- Constituer des groupes de 3.
- Faire venir un groupe devant la classe.
- Demander à la première personne de dire quelque chose, puis à la deuxième de rapporter les propos au troisième apprenant.
- S'assurer que tout le monde a bien compris l'activité.
- Laisser les étudiants pratiquer. Encourager les apprenants à varier les verbes introducteurs.
- Après quelques minutes, inviter les apprenants à changer de rôle.

### Proposition de corrigé :

Apprenant 1 : Je voudrais connaître le secret des pyramides.

Apprenant 2 : Il indique qu'il aimerait connaître le secret des pyramides. ou Il demande quel est le secret des pyramides.

## page 86

 20 minutes



### Observez.

- Lire les phrases.
- Faire relever les verbes introducteurs et montrer aux apprenants qu'ils sont tous au présent. Inviter à imaginer la question qui a été posée dans chaque situation.

### Réfléchissez.

- Ensemble, écrire une ou plusieurs questions pour chaque proposition et relever les éléments qui ont changé entre le discours direct et le discours indirect.
- Expliquer que l'ordre des mots peut aussi changer.
- Montrer la dernière phrase et faire remarquer l'utilisation de « si ».
- Demander aux apprenants quelles sont les réponses possibles pour la question posée (*oui, non, peut-être*).
- Expliquer que « si » remplace « que » ou l'interrogatif pour les questions fermées.

**Corrigé :** **a.** Le verbe introducteur peut être suivi de « que », de « si » ou d'un interrogatif. Les pronoms changent. – **b.** « si » remplace « est-ce que »

### Appliquez.

1.



- Montrer les phrases.
- Montrer l'utilisation des guillemets et faire relever les verbes introducteurs et leur place dans la phrase.
- Laisser les apprenants écrire les phrases au discours indirect (*c'est-à-dire sans les guillemets et en utilisant le verbe introducteur en début de phrase*).
- Corriger en signalant tous les éléments qui ont changé.

**Corrigé :** **a.** Il paraît qu'elle n'ira pas au Québec. – **b.** Le dernier sondage indique que les Français utilisent beaucoup leurs trottinettes. – **c.** Pauline demande à sa sœur si elle aime le Tour de France. – **d.** Marc demande comment la grotte de Lascaux a été découverte.

2.



- Constituer des binômes.
- Rappeler ce qu'est une rumeur.
- Lire l'exemple.
- Demander aux apprenants d'imaginer d'autres exemples en lien avec l'actualité.
- Corriger en invitant les binômes à lire leurs rumeurs à la classe.

**Proposition de corrigé :** On dit que Thomas Pesquet a prévu d'emmener ses enfants dans l'espace. Il paraît que notre professeur nous réserve une surprise pour le prochain cours.

## page 86

 10 minutes



### Des verbes

#### Observez.

- Lire les expressions.
- Montrer qu'elles sont toutes construites à partir du verbe « servir ».

#### Réfléchissez.

- Lire les définitions et demander aux apprenants de les associer aux verbes.
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** ne servir à rien – **b.** servir de modèle – **c.** servir un plat – **d.** servir son ami

#### Appliquez.

Lire les phrases et laisser les apprenants proposer un contexte d'utilisation pour chaque phrase.

**Corrigé :** **a.** Une cuisinière sert le repas de la maîtresse de maison. – **b.** Une personne fait du bricolage et utilise un marteau. – **c.** Claude Monet a peint son fils. (« servir de modèle » a aussi le sens de « poser pour un peintre, un photographe... ») – **d.** Une personne encourage des jeunes à faire un service civique pour être utile à leur pays.

**Des sons****Observez.**

Montrer les phrases, faire remarquer que ce sont toutes des questions et faire écouter le document.

**Réfléchissez.**

- Faire remarquer que la voix monte et descend.
- Faire relever les différences entre les phrases pour montrer ce qui influe sur l'intonation : la voix monte en fin de phrase interrogative, la voix monte sur les interrogatifs mais descend en fin de question, la voix monte avant « ou » et descend en fin de phrase.

**Corrigé :** La voix monte en fin de phrase interrogative, la voix monte sur les interrogatifs mais descend en fin de question, la voix monte avant « ou » et descend en fin de phrase.



- Expliquer aux apprenants « Vous interviewez une personnalité ». Puis, donner la consigne « Vous écrivez trois questions ». Écrire au tableau les trois types de questions attendues.
- Quand les apprenants sont prêts, leur laisser quelques minutes pour réfléchir à quels moments la voix monte ou descend.
- Demander aux apprenants de lire leurs questions en mimant la montée ou la descente de la voix avec leur main.

**Proposition de corrigé :**

- Vous avez des projets de films pour cette année ↗ ?
- Où ↗ trouvez-vous l'inspiration pour vos films ↘ ?
- Vous préférez tourner aux États-Unis ↗ ou au Canada ↘ ?

**▶ piste 59**

T'imagines un astronaute aveugle à cause de miettes de pain ?  
Pourquoi il est comme ça ?  
À quoi ça sert ?  
Basket avec Michael Jordan ou un duo saxo avec Maceo Parker ?

**Au quotidien****Activité 1**

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre trois situations. Lire la consigne.
- Faire écouter le document une ou deux fois.
- Corriger en écrivant les situations relevées au tableau. Laisser les apprenants expliquer le contexte et le sens des expressions dans ce contexte.

**Corrigé :** Expression qui contient un nom de légume : situation 3 – Expression familière : situation 1 – Intonation assez neutre : situation 2

**▶ piste 60**

1) – Pourquoi tu fais cette tête ?  
- J'ai eu un petit accident avec ta voiture. Elle est chez le garagiste. Je suis vraiment désolé.  
- Non mais tu déconnes ?  
2) – On m'informe que vous n'êtes pas venu travailler lundi dernier et que vous avez quitté votre poste à 16 h, hier, au lieu de 18 h. Ça me surprend de votre part. Tout se passe bien ?  
3) – Ils arrivent seulement dans deux heures !  
- Arrête de me raconter des salades !  
- Je te jure... elle vient d'envoyer un texto.

**Activité 2**

- Montrer les phrases « Au quotidien ».
- Les lire une fois en insistant sur l'intonation.
- S'assurer que les apprenants comprennent le sens des phrases.
- Lire la stratégie et insister sur le fait que l'intonation donne du sens à une phrase. S'appuyer, par exemple, sur une phrase simple comme « ça va » et montrer que

selon l'intonation, elle peut montrer que la personne va bien, ne va pas bien, qu'elle est en colère...

- Laisser les apprenants lire les phrases à voix basse et en choisir quelques-unes.
- Constituer des binômes.
- Demander à un apprenant de dire une phrase en respectant l'intonation. La répéter en exagérant l'intonation.

## page 87

 15 minutes



### Activité 3

- Constituer des groupes de 3.
- Ensemble, nommer différents types d'intonations. S'appuyer sur les exemples de la consigne.
- Lire les propositions de situations et laisser chaque groupe en choisir ou en imaginer une.
- Lire les propositions de thèmes de discussion et laisser chaque groupe en choisir ou en imaginer un.
- Indiquer aux apprenants qu'ils ont une dizaine de minutes pour imaginer la scène et la jouer.
- Corriger en proposant à des groupes volontaires de jouer la scène devant la classe. Demander à la classe de retrouver les expressions utilisées.

#### Proposition de corrigé :

- Intonation : excessive
- Situation : entre amis
- Sujet de discussion : l'argent
- Franchement, je dépense environ 100 euros par semaine pour des jeux vidéo !
- Tu plaisantes ? Tu trouves où tout cet argent ? C'est impossible !
- Non, je t'assure. Je n'achète rien d'autre, mais les jeux vidéo...
- Tu me racontes des salades ! 100 euros par semaine ! À la fin du mois, ça fait le prix de mon loyer ! C'est n'importe quoi ! Tu devrais plutôt économiser pour partir en voyage ou un truc comme ça !
- De quoi je me mêle ! Si je préfère les jeux, c'est mon problème !

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de construire une scène en groupe.	.../5
Je suis capable de choisir l'intonation adaptée à la situation.	.../5
Je suis capable de donner du sens en fonction de l'intonation utilisée.	.../5
Je suis capable d'utiliser des expressions qui montrent la surprise.	.../5

## page 87

 10 minutes



### Imaginer

- Montrer l'image d'une lampe à huile.
- Laisser les apprenants exprimer ce à quoi ça leur fait penser.
- Mimer le fait de frotter la lampe et l'apparition d'un génie.
- Demander aux apprenants ce qui se passe ensuite.
- Constituer des binômes et demander aux apprenants d'imaginer la scène entre le génie et la personne qui a frotté la lampe.
- Les laisser faire des vœux.
- Demander à chaque binôme de choisir deux vœux et les dire à la classe. Les encourager à utiliser le discours indirect au présent.

**Proposition de corrigé :** Je demande au génie qu'il me donne un château. Je précise au génie que le château doit être bien chauffé.


#### #culture

**Aladin ou la lampe merveilleuse** est un conte des *Mille et Une Nuits*. Aladin est le fils d'un pauvre tailleur. Il ira jusqu'au centre de la Terre chercher une lampe magique qui renferme un génie qui a le pouvoir d'exaucer les vœux. L'histoire d'Aladin a inspiré de nombreux récits, pièces de théâtre et films.

**Bonne pratique**

Je laisse les apprenants dire ce qu'ils ressentent face à un événement, même si cela ne correspond pas à la question.

**page 88**

 10 minutes

**LA MINUTE PÉDAGOGIQUE**

Nos émotions nous font parler. Il est important d'accompagner les apprenants dans l'expression de leurs émotions et de les respecter même en cas de désaccord.

**Activité 1**

- Montrer le **document 1**.
- Laisser les apprenants lire les questions **a** et **b** et y répondre.
- Pour la question **b**, indiquer qu'il s'agit de personnalités ayant réagi à l'événement (et non pas des références littéraires ou artistiques).
- Leur laisser une dizaine de minutes pour faire l'activité de manière individuelle sans dictionnaire. Expliquer les mots « flèche » et « charpente » à l'aide des photos.
- Corriger.
- Demander aux apprenants s'ils connaissent les personnalités nommées et donner quelques informations les concernant.

**Corrigé :**

**a** C'est l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris. La tristesse.

**b** Les personnalités : Audrey Azoulay, Jack Lang, Bernard Henri-Levy, Sylvain Tesson, Marion Cotillard, Omar Sy.

Les médias : Le figaro.fr, France Info, France Inter, Instagram

L'émotion ressentie : la tristesse (*tristesse, en deuil, je pleure, cœur brisé...*)

Les éléments physiques de la cathédrale : la flèche, la charpente.

**#culture**

- **Le Figaro** est un quotidien publié pour la première fois en 1826. Le nom du journal vient du personnage de Figaro créé par Beaumarchais écrivain français du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- **France Info** est une radio publique créée en 1987. Elle diffuse en permanence les actualités. Elle fait partie du groupe Radio France.
- **France Inter** fait partie du groupe Radio France. Cette radio publique diffuse des programmes généralistes.

**#culture**

- **Audrey Azoulay** a été ministre de la Culture et de la Communication. Depuis 2017, elle est directrice générale de l'UNESCO.
- **Jack Lang** a été ministre de la Culture dans les années 1980. Il est à l'origine de la fête de la Musique en France (1982) et des journées du Patrimoine (1984).
- **Bernard Henri-Lévy** est un philosophe français. Il s'intéresse plus spécialement aux pensées liées aux religions et au judaïsme.
- **Sylvain Tesson** est un voyageur français qui publie ses récits de voyages. Il a reçu le prix Goncourt et le prix Renaudot pour *La panthère des neiges*.
- **Marion Cotillard** est une actrice française. Elle a joué dans de nombreux films à succès : *Un long dimanche de fiançailles*, *La Môme*...
- **Omar Sy** est un humoriste et acteur français devenu célèbre par son rôle dans *Intouchables* (2011).
- **Victor Hugo** est un écrivain français du XIX<sup>e</sup> siècle appartenant au Romantisme. Son engagement politique apparaît dans ses œuvres, notamment dans *Les Misérables*. Il a profondément marqué la littérature française. Les personnages de *Notre-Dame de Paris*, Quasimodo et Esmeralda, sont devenus mythiques.
- La construction de **Notre-Dame de Paris** débute au XII<sup>e</sup> siècle et s'achève au XIV<sup>e</sup> siècle. La cathédrale est restaurée par Viollet-le-Duc après la Révolution. En 2019, un incendie ravage la cathédrale, détruisant la flèche et la charpente de la nef. Dans le monde entier, des mécènes offrent des dons pour la restauration.

## page 88

 10 minutes



### Activité 2

- Constituer des groupes.
- Laisser les groupes lire les consignes des questions **a**, **b** et **c** et échanger.
- Si nécessaire, guider les apprenants pendant leur discussion pour s'assurer qu'ils comprennent bien les questions.
- Corriger en faisant un retour sur les échanges de la partie **a** et en écrivant une réponse pour les questions **b** et **c**.

#### Proposition de corrigé :

**a** mots-clés : symbolique, le cœur de Paris, le patrimoine mondial, la France, la Résistance, l'Europe de la littérature, la sainteté gothique, la douceur de la Seine, la splendeur – Pour moi, « symbolique » est le mot qui correspond le mieux à Notre-Dame parce qu'il rassemble à la fois la religion, l'Histoire, les Français, la littérature, etc.

#### Corrigé :


**b** « C'est à ce titre que... » est l'expression qui met en valeur la cathédrale.

**c** expliquer (donner des justifications), relater (raconter), témoigner (parler de son expérience), avouer (dire que quelque chose est vrai, admettre), ajouter (donner des informations complémentaires), partager (donner des informations à d'autres personnes).

> *cahier*

Activités 2, 3, 4, 7 et 8, p. 58

## page 88

 10 minutes



### Activité 3

**a**

- Montrer les photos de l'incendie de Notre-Dame et demander aux apprenants « Qu'est-ce que vous pensez de cet événement ? Est-ce que c'est important ? Est-ce que tous les médias doivent en parler ? ».
- Laisser les apprenants réagir librement et donner leur avis.
- S'assurer que chacun peut exprimer son accord ou son désaccord sans être jugé.

**Proposition de corrigé :** Je pense que c'est très triste que ce monument soit détruit par l'incendie parce que c'est un lieu symbolique pour la culture et la religion. Mais je crois qu'il y a d'autres événements plus graves pour l'humanité comme des guerres ou des catastrophes climatiques dont on parle moins et ce n'est pas normal.

**b**

Lire la question et laisser les apprenants s'exprimer librement. Les inviter à justifier leur choix.

**Proposition de corrigé :** Je serais triste si la porte de Brandebourg était détruite. C'est l'entrée de la ville de Berlin mais c'est aussi le symbole de la séparation entre l'Europe de l'Est et de l'Ouest pendant des décennies. C'est aussi le symbole de la réunification donc pour moi, c'est un lieu d'espoir. Et puis, j'ai beaucoup de souvenirs devant la porte de Brandebourg.

## page 88

 5 minutes



### Culture +

- Demander à un apprenant de lire le paragraphe sur Notre-Dame.
- Laisser les apprenants reformuler les idées pour s'assurer qu'ils ont bien compris.
- Les laisser choisir une des propositions.
- Corriger. Demander aux apprenants s'ils connaissent une œuvre de chaque écrivain.

**Corrigé :** Victor Hugo.

## page 89

 5 minutes



### Activité 4

- Montrer le **document 2**.
- Inviter les apprenants à dire ce qu'ils voient et ce que cela évoque pour eux.
- Écrire les mots nouveaux au tableau.

**Proposition de corrigé :** On voit une grotte avec des dessins sur les murs. Ça représente des vaches ou des buffles. Les dessins sont simples, sans couleur. On peut penser à des dessins préhistoriques. Pour moi, ça évoque le mystère. J'ai l'impression de voyager dans le temps. Je pense que c'est peut-être la grotte de Lascaux.

#### Bonne pratique

Je demande aux apprenants d'exprimer leur émotion face à une image.

**Activité 5****a**

Lire les trois titres. Faire écouter le **document 3** et demander aux apprenants quel titre correspond le mieux au document.

**Corrigé :** Un véritable trésor

**b**

– Lire les questions générales et faire écouter de nouveau le document.  
– Corriger en mettant en commun les idées principales.

**Corrigé :** Qui ? des enfants et un chien – Quoi ? la découverte d'une grotte – Où ? en Dordogne – Quand ? le 8 septembre 1940 – Comment ? en suivant le chien – Pourquoi ? en essayant d'attraper le chien qui poursuit un lapin.

**Activité 6****a.**

– Au tableau, écrire *prénoms, émotions, descriptions*.  
– Demander aux apprenants de relever ces éléments et de prendre en note d'autres informations qu'ils comprennent dans le document.  
– Faire écouter une ou deux fois le document.  
– Constituer des binômes et leur demander d'échanger leurs informations.

**Corrigé :** Prénoms : Marcel, Louis, Georges, Jacques, Simon, Maurice. – Émotions : joie (ils jouent), curiosité (le chien cherche quelque chose), surprise (ils trouvent des peintures) – Descriptions : arbre déraciné, grande cavité, château de Lascaux, tunnels, peintures magnifiques : éléphant, sanglier, chasseurs avec des lances, des mammouths, des félins. Les peintures sont fraîches.

**b.**

– Faire écouter de nouveau le document et laisser les binômes résumer l'histoire.  
– Corriger en demandant à la classe de raconter l'histoire en donnant le maximum de détails. Inciter les apprenants à se compléter.

**Proposition de corrigé :** Pendant la guerre, des enfants jouent en Dordogne. Ils suivent un chien qui court après un lapin. Le chien trouve une grotte. Les enfants pensent que c'est un tunnel pour aller au château. Quelques jours plus tard, les enfants reviennent avec des lampes et ils voient qu'il y a des peintures magnifiques sur les murs. Ils parlent de la grotte à l'instituteur mais il ne les croit pas. Finalement, un abbé, spécialiste de la préhistoire vient voir la grotte. Il est étonné parce que les peintures sont belles et fraîches. Il y a beaucoup d'animaux. La grotte est maintenant ouverte aux touristes mais pour la protéger, on doit faire des copies. C'est l'histoire de la grotte de Lascaux.

**piste 61**

Montignac. Vallée de la Vézère en Dordogne. C'est la guerre, et comme dans tous les pays du monde, malgré la guerre, les gamins s'amuse et tant mieux ! Ce 8 septembre 1940, Marcel Ravidat se balade et joue avec ses copains, Jean, Marcel et Louis.

Robot, le chien de Marcel se met à poursuivre un lapin, il est aussitôt suivi par les gosses. Le lapin se réfugie dans un trou. Marcel fait tout pour l'attraper, il fouille sous un arbre déraciné, là où il a vu le lapin. Et c'est à cet endroit qu'il découvre une grande cavité. On n'est pas très loin d'un château, celui de Lascaux, le nom de ce lieu-dit. Alors, les enfants se disent qu'ils ont peut-être trouvé là l'aboutissement des légendaires tunnels du vieux château.

Ils reviennent quelques jours plus tard, un jeudi, qui est le jour où il n'y a pas d'école. Il y a toujours Marcel. Il est avec Georges, Jacques et Simon. Cette fois ils sont bien décidés à explorer ce qu'ils appellent le tunnel. Ils ont des couteaux et une lampe à huile. Et ils s'engouffrent en élargissant la brèche. Et, plutôt qu'un tunnel, ils découvrent une grotte. Mais ça n'est pas le plus intéressant. Non. Ce qui est incroyable, c'est ce qu'il y a sur les murs. Partout, il y a des peintures. Magnifiques. On reconnaît une sorte d'éléphant, du gibier, des chasseurs avec des lances. Extraordinaire endroit. Les enfants parlent de leur découverte à leur ancien instituteur mais l'homme ne les croit pas, et pour tout dire il répugne à s'engager dans un trou bizarre.

C'est plus tard qu'un homme nommé Maurice Thaon entend parler de la découverte des enfants et décide d'y aller voir de plus près. Il ramène les premiers croquis. Il les montre à un homme qui s'appelle l'Abbé Breuil, c'est un des éminents historiens spécialisés dans la Préhistoire. Et l'abbé hallucine. Ce que les gamins de Montignac ont découvert, c'est un véritable trésor. On voit des scènes de chasse, des animaux qu'on n'imaginait à peine en France, les mammouths par exemple, mais aussi des félins. Et surtout, elles sont si fraîches, ces peintures, qu'on les croirait faites hier. Lascaux est depuis devenu l'un des plus grands sites touristiques de France. À tel point qu'on a dû construire des copies de la grotte pour la protéger. Ces copies racontent aux touristes d'aujourd'hui une histoire vieille de 20 000 ans qu'on croirait pourtant avoir été peinte hier. Peut-être avant-hier.

France Bleu

## #culture

**La grotte de Lascaux** a été découverte en Dordogne en 1940. Elle contient de nombreuses peintures admirablement conservées datant du Paléolithique. Elle est classée monument historique et fait partie du patrimoine mondial de l'Unesco. Les peintures de la grotte ont été copiées à proximité.

## page 89

🕒 5 minutes



### Activité 7

a

- Faire écouter les deux phrases. Demander aux apprenants ce qu'elles ont de spécial.
- Souligner la structure pour la mise en relief.
- Lire l'encadré « Mettre en valeur » et s'assurer que les apprenants comprennent les expressions.

**Corrigé :** Les deux phrases utilisent la construction « ce qui... c'est... » et « ce que... c'est... » pour mettre en relief l'information.

#### ▶ piste 62

Ce qui est incroyable, c'est ce qu'il y a sur les murs.  
Ce que les gamins de Montignac ont découvert, c'est un véritable trésor.



b

- Montrer les trois adjectifs et demander aux apprenants de retrouver le découpage syllabique. Expliquer la consigne.
- Faire écouter le document et laisser les apprenants repérer les syllabes accentuées.

**Corrigé :** incroyable – magnifiques – véritable

#### ▶ piste 63

Ce qui est incroyable, c'est ce qu'il y a sur les murs.  
Partout, il y a des peintures. Magnifiques.  
Ce que les gamins de Montignac ont découvert, c'est un véritable trésor.

➤ cahier

Activités 5, 6, 7 et 8, p. 58-59

## page 89

🕒 10 minutes



### Activité 8

a

- Au tableau, écrire *découverte historique*.
- Demander aux apprenants d'écrire les mots en lien avec ce thème.
- Faire écouter de nouveau le document ou proposer aux apprenants de faire une recherche à partir de la transcription.
- Corriger en s'assurant que les apprenants comprennent le sens des mots relevés. Les encourager à donner des synonymes ou des antonymes.

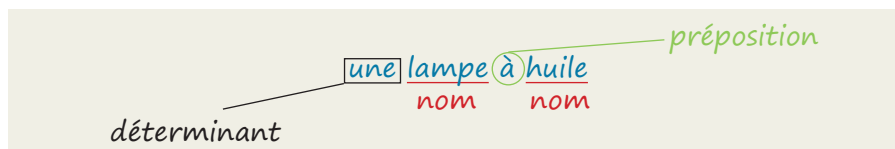
**Corrigé :** guerre, fouiller, suivre, poursuivre, découvrir, une cavité, un château, légendaire, un tunnel, explorer, une grotte, une peinture, un historien spécialisé, la Préhistoire, un véritable trésor, un grand site touristique



b

- Au tableau, écrire *une lampe à huile*.
- Laisser les apprenants expliquer ce que c'est. Si nécessaire, montrer une image.
- Entourer « lampe » et « huile » et demander aux apprenants quelle est la nature de ces mots. Entourer « à » et demander quelle est la nature de ce mot.
- Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres mots sur la même structure.

**Au tableau !**



**Corrigé :** Il est composé de deux noms et une préposition.

**Activité 9**

- Demander aux apprenants quelle découverte historique ils aimeraient faire (*un squelette de dinosaure, un temple inca, des bijoux vikings...*).
- Lire la consigne.
- Rappeler les structures à utiliser pour la mise en relief.
- En fonction de la découverte choisie, laisser les apprenants chercher dans le dictionnaire 5 à 10 mots dont ils ont besoin pour en parler.
- Laisser les apprenants écrire leur texte.
- Constituer des binômes et demander aux apprenants de relire les textes en s'assurant que les structures de mise en relief sont bien utilisées.
- Ramasser pour corriger.

**Proposition de corrigé :** Au fond du jardin, chez mes grands-parents, il y a une grotte dans laquelle j'avais l'habitude de jouer avec mes cousins. Le fond de la grotte était bouché par un énorme rocher. J'y suis retourné pour me rappeler des souvenirs d'enfance. Ce qui est incroyable, c'est que, quand je me suis appuyé sur le rocher, il s'est déplacé pour la première fois. L'ouverture était assez grande pour que j'entre. Je suis entré et j'ai trouvé une magnifique armure de samouraï. Ce qui est surprenant, c'est qu'elle était intacte. Et surtout, il y avait aussi les armes déposées à côté. Elle était en métal, en cuir mais aussi en soie. Elle semblait très lourde et le casque était très impressionnant avec ses motifs. Ça, c'est un moment que je ne pourrai jamais oublier.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de présenter une découverte historique.	.../5
Je suis capable de choisir le lexique de la découverte et des connaissances.	.../5
Je suis capable d'utiliser des expressions pour mettre en valeur.	.../5
Je suis capable de rédiger un texte cohérent et clair.	.../5

**PRÉPARER SA CLASSE**

Préparer environ une vingtaine de petits papiers par groupe pour l'activité 10.

**Activité 10**

- Créer des groupes de 4 ou 5 personnes.
- Dans chaque groupe, demander aux apprenants de discuter des événements qui ont marqué l'histoire.
- Distribuer des petits papiers (environ une vingtaine par groupe).
- Prendre un papier. D'un côté, écrire un événement (construction de la Tour Eiffel) et de l'autre, écrire la date (1887).
- Montrer le papier et demander aux apprenants de constituer le même type de cartes.
- Si nécessaire, les laisser consulter des livres ou Internet pour obtenir les informations nécessaires.
- Échanger les cartes entre les groupes et demander aux apprenants de regarder uniquement le côté avec le nom de l'événement.
- Laisser chaque groupe mettre les cartes dans l'ordre chronologique en s'appuyant seulement sur le nom de l'événement.
- Quand tous les groupes ont terminé, leur demander de vérifier leurs réponses en retournant les cartes.

**Proposition de corrigé :**

Inventaire des événements qui ont marqué l'histoire :

1454 – invention de l'imprimerie	1900 – inauguration du métro à Paris
1789 – Révolution française	1937 – Picasso peint <i>Guernica</i>
1821 – mort de Napoléon I <sup>er</sup>	1969 – Neil Armstrong marche sur la Lune
1862 – parution de <i>Les Misérables</i> de Victor Hugo	1981 – abolition de la peine de mort
1879 – invention de l'ampoule électrique	1989 – chute du mur de Berlin

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de lister des événements et des dates en groupe.	.../5
Je suis capable de coopérer pour créer un jeu.	.../5
Je suis capable de participer à un jeu en respectant les membres du groupe.	.../5
Je suis capable de comprendre à quoi font référence les événements historiques cités.	.../5

> *cahier*

Activités 1, 9, 10 et 11, p. 58-59

**p. 90**

## LA FABRIQUE

page 90

 10 minutes

### Des mots

#### Observez.



- Montrer les phrases.
- Demander aux apprenants de relever les différences entre les expressions.

#### Réfléchissez.

- Lire la question et laisser les apprenants expliquer les différences.
- Reformuler l'explication.

**Corrigé :** « à » indique la fonction de l'objet (une lampe qui fonctionne avec de l'huile, une tasse pour mettre le café) – « aux » indique le goût (une tarte avec des pommes, qui a goût de pommes) – « de » indique ce qui est à l'intérieur (une tasse pleine de café).

#### Appliquez.

1.



- Montrer l'activité et laisser les apprenants compléter les phrases par la préposition qui convient.
- Corriger en expliquant le sens de chaque expression.

**Corrigé :** **a.** de (parce que « fromages » est au pluriel) – **b.** d' (il s'agit du contenu et pas du verre) – **c.** de – **d.** à – **e.** à


2.



- Constituer des binômes et montrer les amorces de la partie « Appliquez ».
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les amorces.
- Corriger.

**Proposition de corrigé :** un moteur à vapeur – une cuillère à soupe – une boîte de chocolats – une assiette à dessert

page 90

 15 minutes

### De la grammaire

#### Observez.

Montrer et lire les phrases.

#### Réfléchissez.



- Lire les questions **a.** et **b.** et laisser les apprenants faire des propositions de réponses.
- Si nécessaire, les aider en reformulant les phrases sans la mise en relief (*Ce qu'il y a sur les murs est incroyable. Les gamins de Montignac ont découvert un véritable trésor. J'ai besoin d'un café !*).

**Corrigé :** **a.** sujet : Ce qui, COD : Ce que, COI : Ce dont – **b.** La virgule entraîne l'utilisation de « C'est » ou « Ce sont » suivi d'un élément mis en relief.

#### Appliquez.

1.



- Montrer les phrases et laisser les apprenants les compléter individuellement.
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** Ce qui – **b.** Ce que – **c.** Ce que – **d.** Ce dont – **e.** Ce que

2.

- Lire les amorces de phrases.

-  – Constituer des binômes et leur demander de parler de leurs goûts en utilisant les expressions de mise en relief.

– Corriger en demandant aux binômes de présenter quelques phrases à l'oral.

**Proposition de corrigé :** Ce qui me plaît, c'est me promener dans la nature. Ce que je déteste, c'est conduire pendant des heures. Ce dont j'ai peur, c'est des serpents. Ce dont je rêve, c'est de faire le tour du monde.

## page 90

 10 minutes

### Des verbes

#### Observez.

Lire les expressions.

#### Réfléchissez.



– Lire les propositions et demander aux apprenants d'associer les verbes et expressions de même sens. Si nécessaire, mettre les expressions en contexte.

– Corriger.

**Corrigé :** dire la vérité = affirmer – se dire que = raconter – dire son opinion = penser

#### Appliquez.



– Montrer les phrases de la partie « Appliquez ».

– Individuellement, laisser les apprenants remplacer le verbe « dire » par d'autres expressions.

– Corriger.

**Proposition de corrigé :** a. raconte – b. exprime – c. racontent, expriment, avouent, confessent – d. évoque, fait penser à, nous rappelle – e. transmet, répète, rapporte

## page 89

 5 minutes

### Des sons

Faire écouter le document puis observer les phrases.



#### Réfléchissez.

Lire les questions et y répondre ensemble.

**Corrigé :** En général, l'accent est sur la syllabe finale. Mais si on veut insister sur un mot, on accentue la première syllabe.

#### Appliquez.

– Montrer la phrase et expliquer qu'on souhaite insister sur « véritable ».

– Laisser plusieurs apprenants prononcer la phrase en insistant sur l'adjectif.

**Corrigé :** C'est un véritable trésor.

#### piste 64

Ce qui est incroyable, c'est ce qu'il y a sur les murs.  
Partout, il y a des peintures. Magnifiques. C'est un véritable trésor.



Constituer des binômes. Écrire ensemble plusieurs phrases au tableau. Dans chaque binôme, un apprenant prononce une phrase en utilisant ou non l'accent d'insistance. L'autre apprenant indique si l'accent d'insistance a été utilisé ou non.

## p. 91

# L'opinion

Lire la phrase « Ces opinions qui vous font réagir » et demander aux apprenants de formuler l'objectif de cette page.

## page 91

 5 minutes



### Activité 1

– Lire les opinions et s'assurer que les apprenants les comprennent.

– Rappeler ce qu'est un argument (*une raison pour affirmer une opinion*).

– Lire l'encadré « Développer un argument » et s'assurer que les apprenants comprennent bien les phrases.

– Expliquer que les apprenants ont une minute pour choisir une opinion.

– Lancer le chronomètre. Après une minute, annoncer la fin du temps.

- Expliquer aux apprenants qu'ils ont 4 minutes pour développer deux arguments en lien avec l'opinion.
- S'assurer que tous les apprenants ont compris la consigne et lancer le chronomètre.
- Après 4 minutes, annoncer la fin du temps de préparation.
- Demander aux apprenants de partager leurs opinions et leurs arguments en s'appuyant sur l'encadré.

**Proposition de corrigé :**

- Opinion : Répondre aux questions de l'enfant permet d'entretenir sa curiosité.
- Argument 1 : Si un enfant a des réponses, il peut développer son raisonnement et s'intéresser à de nouvelles choses.
- Argument 2 : Si on ne donne pas de réponses à un enfant, il pense que ses questions ne sont pas intéressantes et abandonne ses recherches.

page 91

 15 minutes



**Activité 2**

**PRÉPARER SA CLASSE**

Préparer des papiers avec sur chacun une des opinions.

**Objectif médiation : Faciliter les interactions entre les pairs**



- Écrire les opinions sur des petits papiers.
- Constituer des groupes de six.
- Expliquer que chaque groupe doit choisir un modérateur.
- Définir le rôle du modérateur : s'assurer que tout le monde comprend la discussion, donner la parole à tous les membres du groupe, s'assurer du bon déroulement de l'activité, faciliter les prises de parole et s'assurer du respect de tous les membres du groupe.
- Demander à chaque groupe de tirer un petit papier au sort pour choisir le thème de la discussion.
- Lire les rôles et les domaines d'expertise. Inviter les modérateurs à attribuer un rôle et un domaine d'expertise à chaque membre du groupe.
- Indiquer aux apprenants qu'ils ont quelques minutes pour préparer deux ou trois arguments sur le thème de la discussion en respectant le rôle et le domaine d'expertise attribués.
- Rappeler aux modérateurs que leur rôle est d'aider les apprenants qui ont besoin d'aide.
- Après quelques minutes, annoncer que les discussions doivent débuter.
- Annoncer que la discussion va durer environ 20 minutes.
- Demander aux modérateurs de lancer la discussion en rappelant le thème et en s'assurant que tous les membres du groupe ont un temps de parole.

**Proposition de corrigé :**

- Opinion : La cathédrale de Notre-Dame, c'est une splendeur.
- Rôle : fou
- Domaine d'expertise : géographie
- Argument 1 : La cathédrale représente le centre de l'Europe, comme une marque de la stabilité du continent
- Argument 2 : Elle sera toujours une protection contre des catastrophes naturelles, de fait, elle n'a jamais été atteinte par les séismes ni les tsunamis.
- Argument 3 : En réalité, on peut dire que la cathédrale permet à la fois de mesurer les évolutions géologiques et de protéger les habitants de l'Europe.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable d'exprimer une opinion en fonction du rôle qui m'a été attribué.	.../5
Je suis capable de demander ou de donner de l'aide pour faciliter la préparation de l'argumentation.	.../5
Je suis capable de réguler ma prise de parole et/ou celle des autres.	.../5

## Activité 3

## PRÉPARER SA CLASSE



Se familiariser avec un logiciel gratuit de mur collaboratif par exemple : <https://padlet.com>

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont créer un mur collaboratif pour garder une trace des discussions et des arguments.
- Mettre en commun les opinions qui ont été tirées au sort. Au tableau, écrire *Pourquoi... ?* et demander aux apprenants de formuler une question qui pourrait regrouper l'ensemble des opinions qui ont été discutées.
- Demander à un ou deux apprenants qui ont déjà utilisé un mur collaboratif d'expliquer à la classe quels sont les éléments nécessaires pour le construire (comment s'organisent les étiquettes, comment on y place les opinions, les arguments, etc.). Inviter chaque groupe à venir compléter les étiquettes qui le concernent.

## Proposition de corrigé :

Opinions tirées au sort : « C'est frustrant de choisir seulement seize lieux pour illustrer un pays », « La cathédrale Notre-Dame, c'est une splendeur », « Les grottes de la préhistoire, c'est un véritable trésor » → Pourquoi un seul lieu magnifique, peut-il (ou non) représenter la culture d'un pays ?

## Grille d'évaluation :

Je suis capable d'aider les membres du groupe à trouver des idées et à participer.	.../5
Je suis capable de formuler des arguments.	.../5
Je suis capable d'exprimer mon opinion dans un groupe.	.../5
Je suis capable de rester dans le rôle qui m'a été attribué.	.../5

## #culture

**Un mur collaboratif** est un service en ligne qui permet d'échanger sous forme de post-it virtuels par le biais d'une page web. On peut y afficher toutes sortes de documents afin de diffuser et partager : textes, images, enregistrements audio, vidéos, pages web. Cet outil (par exemple Padlet mais également Lino, PrimaryWall, Scrumbir) est accessible depuis un ordinateur ou une tablette.

## Se détendre



- Au tableau, écrire les noms des hommes préhistoriques.
- Constituer des binômes et demander aux apprenants de les mettre dans l'ordre chronologique sans document.
- Corriger en montrant des images.

**Corrigé :** australopithèque, *homo habilis*, *homo erectus*, homme de Néandertal, *homo sapiens*



## L'EXTRAIT

## Activité 1




- Montrer la couverture du livre.
- Demander aux apprenants qui sont les personnages du livre et qui est l'auteur.

**Corrigé :** Les personnages sont Léon et Louise. L'auteur est Alex Capus.

## #culture

**Alex Capus** est un écrivain franco-suisse. Il écrit en langue allemande. Son roman *Léon et Louise* décrit la rencontre de deux personnes de 20 ans pendant la première guerre mondiale. Elles sont séparées pas les événements mais ne s'oublieront jamais.

page 92

 20 minutes



### Activité 2

#### ► Individuellement



- Demander aux apprenants de s'installer confortablement et de lire l'extrait silencieusement sans dictionnaire.
- Après quelques minutes, leur montrer la question **a.** et les inviter à compléter individuellement les phrases à l'aide de l'extrait.
- Corriger.

**Corrigé :** La scène a lieu en printemps 1918 en pleine première guerre mondiale. Les deux personnages sont monsieur le maire et Léon Le Gall. Le jeune homme a appris par cœur l'alphabet morse. Le jeune homme va quitter ses parents pour aller à la guerre.

#### Objectif médiation : Relier à un savoir préalable

#### ► En groupes



- Constituer des groupes de 3 ou 4 apprenants.
- Leur demander de lire les questions **b.** et **c.** et d'y répondre.
- Les apprenants doivent pouvoir comprendre certains mots et expressions en faisant référence à des connaissances qu'ils ont acquises auparavant et non pas en s'appuyant sur un dictionnaire. Ils doivent, par exemple, être capables de comprendre « médecine interne » en s'appuyant sur des mots connus (*médecin, intérieur, etc.*).
- Corriger en listant les métiers et en s'assurant que les apprenants les comprennent.
- Demander à chaque groupe de faire une présentation des idées émises pendant les échanges.
- Écrire les mots ou expressions nouveaux au tableau.

#### Corrigé :

**b.** maire (personne élue par les habitants d'une ville pour prendre les décisions pour la ville), soudeur (personne qui assemble des tuyaux), médecin spécialisé en médecine interne (docteur dont la spécialité est de soigner les organes internes : cœur, poumons, système digestif), expert en droit de commerce international (personne qui connaît les lois pour les échanges internationaux des marchandises), ingénieur électricien (personne qui crée et améliore des installations électriques), dessinateur pour les Ponts et Chaussées (personne qui dessine les routes et les ponts).

#### Proposition de corrigé :

**b.** J'aimerais être médecin pour être utile à toutes les personnes. C'est difficile mais je pense que c'est aussi très varié et très intéressant.

**c.** Léon Le Gall a l'air naïf. Il n'a pas d'expérience et je crois qu'il veut s'engager mais il ne sait pas ce qu'il va vraiment vivre. J'aimerais bien le rencontrer pour lui dire de profiter de sa jeunesse et de profiter de ses talents.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de discuter pour comprendre le sens d'un mot ou d'une phrase avec mes pairs.	.../5
Je suis capable de déduire le sens d'un mot ou d'une expression grâce à des connaissances que j'ai déjà acquises.	.../5
Je suis capable de développer la discussion en parlant de ce que je connais et ce que je souhaiterais.	.../5
Je suis capable de donner une opinion en lien avec ce que j'ai compris dans le texte.	.../5

**Activité 3**

- Lire la consigne.
- Lire l'encadré « Exprimer une satisfaction » et s'assurer que les apprenants comprennent les expressions.
- Lire la stratégie et dessiner un brouillon au tableau.
- Laisser les apprenants rédiger leur récit.
- Demander aux apprenants volontaires de lire leur texte à la classe.
- Ramasser les textes pour corriger.

**Au tableau!**

paragraphe 1 = Léon rentre au village.  
Ce qui le surprend, c'est...  
détail = souvenir dans le jardin

paragraphe 2 = Il rencontre le maire.  
Ce qui lui plaît, c'est...  
détail = travail de nuit

paragraphe 3 = Le maire exprime sa satisfaction.  
Ce qu'il a compris, c'est...  
détail = invitation au dîner

**Proposition de corrigé :**

Six mois après, Léon revient dans son village. Il marche dans les petites rues qu'il connaît si bien. Ce qui le surprend, c'est que rien ne semble avoir changé. C'est un peu comme s'il s'était absenté une seule journée. Il retrouve le jardin de Monsieur Duval à qui il a souvent volé des pommes. Au bout de la rue, il reconnaît Monsieur le maire. Ils se saluent. Monsieur le maire semble heureux de le voir.

Il lui raconte son expérience. Il lui explique que les premiers jours ont été difficiles. Il ne connaissait personne et n'avait pas d'expérience, mais il s'est rapidement adapté. Il envoie et reçoit des messages tous les jours. Il est capable de le faire seul et de travailler la nuit. Ce qui lui plaît, c'est de se sentir utile.

« Parfait. Je suis vraiment satisfait de tes efforts », lui répond le maire. « Tu vas continuer à apprendre et c'est bien comme ça. Tu fais honneur à ton village ». Le maire semble ravi et l'invite à venir dîner le soir même. Ce qu'il a compris, c'est que Léon est un modèle pour les autres jeunes de son village. Alors, il va lui en présenter quelques-uns.


**Grille d'évaluation :**

Je suis capable d'imaginer la suite d'un récit.	.../5
Je suis capable d'utiliser le discours rapporté et le discours direct.	.../5
Je suis capable d'exprimer la satisfaction.	.../5
Je suis capable de rédiger un texte clair et cohérent.	.../5


**#LaMinuteCulturelle****PRÉPARER SA CLASSE**

Se familiariser avec Pinterest. S'assurer que les apprenants sont équipés d'un Smartphone ou réserver un laboratoire de langue.


Choisir la formule en fonction du temps imparti et de l'intérêt du groupe pour l'activité.

-  ► **Vous avez 2 minutes ?**
- Montrer l'affiche. Demander aux apprenants de quoi il s'agit.
  - Les inviter à imaginer quelles curiosités ils pourraient voir à cette exposition et en indiquer l'origine.

**Proposition de corrigé :** un tableau d'insectes du Guatemala, un collection de boîtes de sardines de Belle-Île en mer, un mouton avec une tête d'autruche d'Australie, des crânes d'Irlande, des langues de dragons du sud de la France.

-  ► **Vous avez 5 minutes ?**
- Montrer la liste des pays et indiquer que ce sont des pays francophones.
  - Constituer des binômes et leur demander de trouver des curiosités de chaque pays.
  - Laisser les apprenants accéder aux documents nécessaires pour trouver les informations.

**Proposition de corrigé :** Belgique : des patins à roulettes du XVIII<sup>e</sup> siècle ; Congo : un buti ; Canada : une dent de caribou ; Haïti : des ornements en coquillage ; Liban : un narguilé, Mali : un bâton de chef dogon ; Madagascar : des fourchettes en corne de zébu, Maroc : une sacoche de porteur d'eau.

-  ► **Vous avez 15 minutes ?**
- Constituer des groupes.
  - Si les apprenants n'ont pas l'habitude d'utiliser Pinterest, leur montrer comment se présente un tableau.
  - Demander aux apprenants de comparer les curiosités trouvées et de les organiser pour en faire un tableau Pinterest.
  - Inviter les apprenants à montrer leurs tableaux et à réagir aux présentations.

### #culture

- **Les cabinets de curiosités**, apparus à la Renaissance et tombés dans l'oubli au siècle des Lumières rassemblaient des collections personnelles d'objets surprenants censés faciliter la compréhension scientifique. On y retrouvait des pierres, des animaux, des végétaux, des objets... plus ou moins réels (comme des griffes de dragons). Ils retrouvent un regain d'intérêt de nos jours.
- **L'exposition de Landernau** a rassemblé certains de ces objets pour les faire découvrir aux curieux d'aujourd'hui.


## page 93

 30 minutes



- Lire **La question #5**.
- Expliquer les modalités (temps, activité en groupes, objectif, stratégie).
- Lire l'encadré « Médiation » et expliquer que la discussion doit permettre de comprendre des points de vues différents, des questionnements différents et doit aider à clarifier des incompréhensions.
- Lire le descriptif de la situation et s'assurer que tous les apprenants le comprennent.

1.

-  - Constituer des groupes.
- Expliquer la consigne.
  - Laisser quelques minutes aux apprenants pour écrire les questions et en garder une par personne.

### Proposition de corrigé :

La question :

- Pourquoi la belle-mère de Blanche-Neige est-elle méchante ?

2.

- Demander aux apprenants de se déplacer dans la classe pour poser leur question à plusieurs personnes.

- Les inviter à prendre en note les propositions de réponse.
- Après une dizaine de minutes, reconstituer les groupes.
- Inviter les apprenants à présenter les réponses obtenues et à en discuter pour choisir la réponse qui semble la mieux adaptée.

### Proposition de corrigé :

Les réponses :

- Elle est méchante parce qu'elle a beaucoup souffert dans son enfance.
- Elle est méchante parce qu'elle n'est pas heureuse dans son mariage.
- Elle est méchante parce que certaines personnes ne savent pas être gentilles.

### 3.

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont faire un podcast.
- Faire lire la grille d'évaluation.
- Ensemble, se rappeler comment mettre en valeur un élément par des structures grammaticales et par l'intonation.
- Laisser les apprenants enregistrer, sous forme de podcast, les réponses obtenues en mettant en valeur la meilleure proposition.
- Partager les podcasts sur le réseau social de la classe.
- Demander aux apprenants d'écouter les productions et de les évaluer.

### Proposition de corrigé :

Tout le monde connaît l'histoire de Blanche-Neige, cette magnifique princesse qui doit fuir le château à cause de sa belle-mère. Pourquoi une femme voudrait-elle être aussi méchante alors que sa belle-fille est jolie, intelligente et gentille ? Qu'est-ce qui la pousse à être aussi mauvaise ? Parmi les réponses, on entend souvent qu'une personne est méchante parce qu'elle est méchante, c'est comme ça ! D'autres pensent que sa méchanceté vient de son enfance. Elle ne peut pas aimer la jeune fille parce qu'elle-même a été malheureuse dans son enfance. Mais personne ne parle jamais de son mariage. Ce qui la rend malheureuse, c'est peut-être justement qu'elle n'a pas choisi son mari ! Peut-être que cette femme ne voulait pas se marier et qu'elle voulait vivre différemment. Elle rejette alors son malheur sur sa belle-fille.

### Grille d'évaluation par les pairs :

L'apprenant propose une question que se posent les enfants.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant présente plusieurs propositions de réponse.	0	0,5	1	1,5	3
L'apprenant utilise des structures grammaticales de mise en valeur.	0	0,5	1	1,5	2
Ce que dit l'apprenant est intéressant.	0	0,5	1	1,5	3

### Grille d'évaluation pour l'enseignant :

L'apprenant propose une question que se posent les enfants.	0	1	2	3	4
L'apprenant formule clairement les propositions de réponses en les distinguant..	0	1	2	3	4
L'apprenant utilise des structures grammaticales de mise en valeur.	0	1	2	3	4
L'apprenant utilise une intonation appropriée pour garder l'intérêt de l'auditeur.	0	1	2	3	4
L'apprenant utilise le lexique approprié au sujet choisi.	0	1	2	3	4

## page 94

## Lexique



- Constituer des groupes.
- Lire la stratégie et donner un exemple (*Catégorie : histoire, A comme attentat, B comme baby-boom...*).
- Laisser les apprenants s'exercer en groupes avec plusieurs catégories.

## page 94

10 minutes

## Activité 1

- Lire la consigne et laisser les apprenants retrouver les mots appropriés.
- Corriger en donnant le nom complet de chaque événement.

## Corrigé :

- La découverte des grottes de Lascaux
- L'attentat du 11 septembre 2001
- La chute du mur de Berlin
- L'incendie de la cathédrale Notre-Dame (2018)
- La guerre 1914-1918 (la première guerre mondiale)

## page 94

10 minutes

## Activité 2



## a

- Lire la consigne.
- Expliquer aux apprenants qu'ils doivent lever la main dès qu'ils ont trouvé tous les mots.
- Donner un signal de départ et laisser les apprenants trouver les mots.
- Quand un apprenant lève la main, arrêter l'activité.
- Mettre les réponses en commun.

## Corrigé :

mémoire, savoir, histoire – se rappeler un événement, s'interroger sur, se demander, se poser des questions – connaisseur, amateur, cœur, passeur

## b

- Lire la consigne et s'assurer que les apprenants ont bien compris.
- Leur laisser quelques minutes pour rédiger leurs phrases.
- Faire lire les phrases et demander à la classe de choisir la phrase qu'elle préfère.

## Proposition de corrigé :

Le spécialiste transmet des connaissances sur les événements historiques et les monuments du patrimoine français.

Les voyages dans l'espace sont toujours des événements qui permettent d'améliorer la vie des gens et de comprendre le fonctionnement de certains éléments naturels.

Les commémorations permettent de se rappeler des événements et de rendre hommage aux soldats disparus pendant la guerre.

## Le discours indirect au présent

## Activité 1

Inviter les apprenants à lire l'encadré sur le discours indirect au présent.



## a

- Lire le dialogue.
- Demander aux apprenants de retrouver la phrase au discours direct.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour la transformer au discours indirect.
- Les inviter à justifier les changements.

## Corrigé :

- Il répond : « Je ne sais pas ».
- Il répond qu'il ne sait pas. – c. On a ajouté « que » pour introduire le discours et retiré les guillemets. Le pronom « Je » est devenu « Il ».

## page 95

15 minutes

**b**

- Lire la question et laisser les apprenants écrire quelques phrases en utilisant le discours indirect.
- Les inciter à utiliser des verbes introducteurs variés.
- Corriger en écrivant plusieurs phrases au tableau.

**Proposition de corrigé :**

Je me demande pourquoi il y a toujours des SDF. – Je m'interroge sur les moyens de mieux préserver l'environnement. – Je me pose des questions sur les motivations des hommes politiques. – Je me demande comment je serai quand je serai vieille.

**page 95**

🕒 20 minutes

**Activité 2**

- Demander à 3 apprenants de venir face à la classe.
- Expliquer que l'apprenant de gauche va poser une question et que celui de droite va formuler une affirmation.
- Les laisser faire puis demander à l'apprenant placé au milieu de rapporter les propos.
- Changer les rôles.
- Constituer des groupes et laisser les apprenants faire l'activité.

**Proposition de corrigé :**

Gauche : Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?

Droite : Je n'ai pas fait mes devoirs.

Il demande ce que je fais pendant les vacances. Il répond qu'il n'a pas fait ses devoirs.

**page 95**

🕒 10 minutes

**La mise en relief****Activité 1**

Inviter les apprenants à lire l'encadré sur la mise en relief.

**a**

- Lire les questions **a.**, **b.** et **c.**, puis faire écouter le document.
- Laisser les apprenants écrire les phrases sans mise en relief.
- Si nécessaire, faire écouter une deuxième fois.
- Corriger.

**Corrigé :**

**a.** se souvenir pour ne pas refaire les mêmes erreurs – ma passion pour l'histoire de France – apprendre par cœur sans comprendre

**b.** qui – dont – que

**c.** Dans l'histoire, se souvenir pour ne pas refaire les mêmes erreurs est important.

Je veux te parler de ma passion pour l'histoire de France.

Je déteste apprendre par cœur sans comprendre.

**b**

- Au tableau, écrire *Le savoir, c'est ennuyant.*
- Demander aux apprenants d'expliquer pourquoi c'est ennuyant et d'utiliser la mise en relief.
- Constituer des binômes et laisser les apprenants lire leurs phrases.

**Proposition de corrigé :**

Ce qui m'ennuie dans le savoir, c'est l'usage que certaines personnes en font. Ce que je trouve détestable, c'est de montrer qu'on a beaucoup de connaissances pour se mettre en valeur. Ce qui est important quand on a des connaissances, c'est de les partager et de les transmettre.

## ▶ piste 66

- a.** Ce qui est important dans l'histoire, c'est de se souvenir pour ne pas refaire les mêmes erreurs.
- b.** Ce dont je veux te parler, c'est de ma passion pour l'histoire de France !
- c.** Ce que je déteste, c'est apprendre par cœur sans comprendre !

## page 95

🕒 10 minutes

### Activité 2

- Lire l'exemple.
- Individuellement, laisser les apprenants choisir un événement.
- Expliquer qu'ils doivent exprimer leur opinion en lien avec cet événement et utiliser la mise en valeur.
- Laisser les apprenants réfléchir pendant quelques minutes.
- Inciter les apprenants à se mettre debout ou à monter sur une chaise, puis les laisser déclamer leur opinion.

#### Proposition de corrigé :

Ce que je trouve choquant, c'est la destruction de la nature par les incendies. Je ne comprends pas qu'on n'ouvre pas les barrages !

## Intonation : la phrase interrogative

### Activité 1

- 👤 - Inviter les apprenants à lire l'encadré sur l'intonation.
- Lire la consigne puis faire écouter les phrases.
- Laisser les apprenants indiquer à quels moments l'intonation monte ou descend.
- Corriger en incitant les apprenants à faire le geste de l'intonation qui monte ou qui descend avec leur main.

#### Corrigé :

- Tu préfères la mer ↗ ou l'espace ↘ ?
- Tu aimes les défis ↗ ?
- Est-ce que ↗ tu aimes voyager ↘ ?
- Tu es plutôt curieux ↗ ou courageux ↘ ?

#### ▶ piste 66

- Tu préfères la mer ou l'espace ?
- Tu aimes les défis ?
- Est-ce que tu aimes voyager ?
- Tu es plutôt curieux ou courageux ?

## page 95

🕒 5 minutes

## Marques de l'oral : l'accent d'insistance

### Activité 2

- 👤 - Inviter les apprenants à lire l'encadré sur les marques de l'oral.
- Montrer les phrases.
- Faire écouter et répéter les phrases en insistant sur les syllabes en gras.
- Inviter les apprenants à répéter les phrases en modifiant la place de l'accent d'insistance et en marchant dans la classe.

#### ▶ piste 66

- C'est génial !
- C'est hallucinant !
- C'est formidable !
- C'est extraordinaire !

➤ *cahier*

Fabrique des mots, p. 60  
Fabrique des textes, p. 61  
Bilan linguistique, p. 62 et 63  
Préparation au DELF, p. 64 et 65

# TEST 5



Téléchargez les audios des tests sur [latelier-niv-b1-ed-2020-guide-pratique-de-classe-version-numerique/](#)

## GRAMMAIRE

### 1 Écrivez les phrases au discours indirect.

5 points

- « Pourquoi les hommes préhistoriques écrivait-ils sur les murs des grottes ? »  
Marcel demande.....
- « Tu as déjà visité le musée du Louvre ? »  
Jeanne te demande .....
- « Vous ne devez pas prendre de photos avec flash ».  
Le guide précise .....
- « À quelle heure débute la visite ? »  
Les touristes demandent .....
- « Est-ce qu'on peut toucher les tableaux ? »  
Louison demande .....

### 2 Transformez les phrases pour mettre les éléments soulignés en relief.

5 points

- Jamy veut raconter des histoires de notre patrimoine. → .....
- Je voudrais connaître le secret des pyramides. → .....
- L'incendie a choqué les artistes. → .....
- Je me souviens de ma première visite au Louvre. → .....
- Cette nouvelle découverte est incroyable ! → .....

## LEXIQUE

### 1 Choisissez parmi les mots proposés pour compléter le texte.

5 points

guerre | grève | commémorent | rendre hommage | disparaissent | monument

En août 1944, les cheminots ont débuté une ..... générale qui a initié la libération. Chaque année, certaines gares ..... l'événement. Les cheminots se regroupent auprès du ..... aux morts pour ..... aux employés qui ont risqué leur vie. Pendant une cérémonie d'une quinzaine de minutes, ils se rappellent des hommes qui ont aidé à mettre fin à la .....

### 2 Associez les expressions synonymes.

5 points

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1. transmettre des connaissances        | a. enrichir la créativité     |
| 2. se poser des questions               | b. être un passeur de savoirs |
| 3. rendre des connaissances accessibles | c. apprendre par cœur         |
| 4. mémoriser                            | d. s'interroger               |
| 5. inspirer les gens                    | e. vulgariser                 |

1.	2.	3.	4.	5.

## PHONÉTIQUE

### 1 Indiquez si la voix monte (↗) ou descend (↘) sur les mots soulignés.

5 points

- Tu sais ou tu ne sais pas ?
- Vous avez déjà vu la statue de la Liberté ?
- Où tu as appris ça ?
- Tu voudrais faire une croisière sur le Nil ?
- On va visiter Lascaux ou une autre grotte ?
- Pourquoi tu poses autant de questions ?

2 ▶ 13 | Écoutez et soulignez les syllabes accentuées pour marquer l'insistance.

5 points

1. Mais c'est impossible !
2. Ce qui est extraordinaire, c'est sa technique pour peindre.
3. C'est absolument génial !
4. Je me demande vraiment pourquoi il fait ça.
5. Ce bâtiment est magnifique !

Compréhension de l'oral

15 points

▶ 14 | Écoutez le document et répondez aux questions.

- 1 Qu'est-ce que l'Unesco a reconnu comme patrimoine de l'humanité ? (0,5 point)
  - Un sport.  Une danse.  Un plat.
- 2 Quels sont les pays concernés ? (1,5 point)
 

.....
- 3 Pour quelles raisons est-ce que cette activité est reconnue comme patrimoine ? (3 points)
 

.....
- 4 Combien de pratiques sont reconnues comme patrimoine culturel ? (1 point)
 

.....
- 5 Pourquoi est-ce qu'il est important de reconnaître les pratiques comme patrimoine culturel ? (1 point)
 

.....
- 6 Répondez par vrai ou faux et justifiez avec une citation du texte. (3 points)

	Vrai	Faux
a. La pratique ne peut plus changer. Justification : .....		
b. C'est une pratique ancienne. Justification : .....		

- 7 Quels sont les deux autres patrimoines reconnus comme patrimoine culturel ? (2 points)
 

.....
- 8 Pour quelles raisons l'un de ces patrimoines est reconnu ? (3 points)
  - Les goûts sont spécifiques.
  - Ce sont des moments de la vie familiale.
  - Les recettes se transmettent dans les familles.
  - Les aliments ne changent pas.
  - De nouveaux aliments sont intégrés.

Compréhension des écrits

15 points

Lisez le texte et répondez aux questions.

Notre-Dame : la vie après l'incendie

L'incendie de la cathédrale Notre-Dame a suscité beaucoup d'émotion. Aujourd'hui, les hommes politiques se demandent qui doit la reconstruire et quel projet doit être accepté. En attendant, les amoureux du patrimoine nous ouvrent les yeux sur la beauté du lieu.

L'incendie a ravagé une grande partie du monument. Heureusement, de nombreuses œuvres ont pu être sauvées. Le musée du Louvre les a regroupées et prépare une exposition avec les objets qui décoraient le

bâtiment. Certaines œuvres ont déjà été présentées au grand public : le grand tapis de chœur ou les restes de la flèche et du coq. Le musée propose aux visiteurs d'admirer le trésor de la cathédrale ainsi que des œuvres actuellement en restauration.

De son côté, l'institut du monde arabe rend hommage à la cathédrale en affichant des tableaux contemporains inspirés par le monument. Les artistes expriment leurs sentiments suite à la destruction du monument. On y retrouve des symboles religieux mais les couleurs et les messages font aussi référence aux événements actuels et à l'incendie de Notre-Dame.

Une start-up se propose aussi de créer des expériences de réalité virtuelle qui permettraient de visiter la cathédrale avant et après l'incendie. Il faut compter 17 minutes pour la visite qui entraîne des émotions fortes. La destruction du monument a entraîné les hommages artistiques de tous côtés : l'exposition du manuscrit de Victor Hugo à la bibliothèque nationale de France, la représentation de la cathédrale en technologie digitale pour les jeux vidéo, sans compter les nombreux articles qui lui sont dédiés.

Tous ces événements ont pour but de faire patienter les visiteurs jusqu'à la reconstruction et de continuer à transmettre les connaissances historiques et culturelles liées au monument.

**1 Quel est le thème de l'article ? (2 points)**

- L'incendie de Notre-Dame.
- Les hommages à la cathédrale.
- Le projet de reconstruction de Notre-Dame.

**2 D'après le texte, qui discute des projets de reconstruction de la cathédrale ? (1 point)**

.....

**3 Répondez par vrai ou faux et justifiez avec une citation du texte. (7 points)**

	Vrai	Faux
a. On a déjà choisi le projet de reconstruction pour la cathédrale. Justification : .....		
b. Toutes les œuvres ont été détruites dans l'incendie. Justification : .....		
c. Pour l'instant, personne n'a pu voir les objets de la cathédrale. Justification : .....		
d. L'institut du monde arabe montre son soutien après l'incendie. Justification : .....		
e. Les tableaux montrent seulement des messages religieux. Justification : .....		
f. Le texte de Victor Hugo est exposé dans la cathédrale. Justification : .....		
g. Une start-up ouvre les visites dans la cathédrale depuis l'incendie. Justification : .....		

**4 Quel objet particulier est-ce qu'on pourra voir à l'exposition du musée du Louvre ? (1 point)**

.....

**5 Les tableaux affichés à l'institut du monde arabe sont de quelle époque ? (1 point)**

.....

**6 Quel est l'objectif de toutes ces activités culturelles ? (1 point)**

.....

**7 D'après l'article, pourquoi la cathédrale est-elle importante ? (2 points)**

- Parce qu'elle transmet des messages religieux.
- Parce qu'elle transmet des informations sur l'histoire et la culture.
- Parce qu'elle crée des liens entre les personnes.



# Corrigés du test 5

## GRAMMAIRE

1. Marcel demande pourquoi les hommes préhistoriques écrivaient sur les murs des grottes.
  2. Jeanne te demande si tu as déjà visité le musée du Louvre.
  3. Le guide précise que nous ne devons pas prendre de photos avec flash.
  4. Les touristes demandent à quelle heure la visite débute.
  5. Louison demande si on peut toucher les tableaux.
1. Ce que Jamy veut, c'est raconter des histoires de notre patrimoine.
  2. C'est le secret des pyramides que je voudrais connaître.
  3. C'est l'incendie qui a choqué les artistes.
  4. Ce dont je me souviens, c'est ma première visite au Louvre.
  5. C'est cette nouvelle découverte qui est incroyable.

## LEXIQUE

1. En août 1944, les cheminots ont débuté une **grève** générale qui a initié la libération. Chaque année, certaines gares **commémorent** l'événement. Les cheminots se regroupent auprès du **monument** aux morts pour **rendre hommage** aux employés qui ont risqué leur vie. Pendant une cérémonie d'une quinzaine de minutes, ils se rappellent des hommes qui ont aidé à mettre fin à la **guerre**.
2. 1. b. – 2. d. – 3. e. – 4. c. – 5. a.

## PHONÉTIQUE

1. Tu sais ↗ ou tu ne sais pas ↘ ?
  2. Vous avez déjà vu la statue de la Liberté ↗ ?
  3. Où ↗ tu as appris ça ↘ ?
  4. Tu voudrais faire une croisière sur le Nil ↗ ?
  5. On va visiter Lascaux ↗ ou une autre grotte ↘ ?
  6. Pourquoi ↗ tu poses autant de questions ↘ ?
1. Mais c'est impossible !
  2. Ce qui est extraordinaire, c'est sa technique pour peindre.
  3. C'est absolument génial !
  4. Je me demande vraiment pourquoi il fait ça.
  5. Ce bâtiment est magnifique !

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

1. Un sport.
2. La France, l'Italie et la Suisse.
3. C'est un mode de vie partagé par les habitants des Alpes, c'est une pratique héritée de nos ancêtres, ce sont des connaissances qui se transmettent.
4. 508
5. Ça permet de mieux préserver l'activité.
6.
  - a. Faux – C'est une pratique vivante.
  - b. Faux – ça existe depuis 300 ans, c'est plutôt récent.
7. La gastronomie et la corrida.
8. Ce sont des moments de la vie familiale. Les recettes se transmettent dans les familles. De nouveaux aliments sont intégrés.

## COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

- 1 Les hommages à la cathédrale.
- 2 Les hommes politiques.
- 3 a. Faux – Aujourd'hui, les hommes politiques se demandent qui doit la reconstruire et quel projet doit être accepté.  
b. Faux – de nombreuses œuvres ont pu être sauvées.  
c. Faux – Certaines œuvres ont déjà été présentées au grand public.  
d. Vrai – L'institut du monde arabe rend hommage à la cathédrale.  
e. Faux – Les couleurs et les messages font aussi référence aux événements actuels et à l'incendie de Notre-Dame.  
f. Faux – L'exposition du manuscrit de Victor Hugo se trouve à la bibliothèque nationale de France.  
g. Faux – Elle propose des visites virtuelles.
- 4 Le trésor de la cathédrale.
- 5 De notre époque (contemporaine).
- 6 Faire patienter les visiteurs jusqu'à la reconstruction.
- 7 Parce qu'elle transmet des informations sur l'histoire et la culture.

## PRODUCTION ÉCRITE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut décrire des faits et les mettre en relief.	... /3
L'apprenant peut relier une série d'éléments pour en faire un discours clair.	... /3
L'apprenant peut faire les accords en genre et en nombre (pronoms, marques verbales, etc.).	... /2
L'apprenant peut choisir les temps et les modes adaptés à la situation.	... /3
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	... /3
L'apprenant possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	... /3
L'apprenant maîtrise suffisamment l'orthographe lexicale et la ponctuation.	... /3

### Proposition de corrigé :

Les pyramides de Chine

Un archéologue a révélé l'existence de pyramides en Chine. Ce qui est incroyable, c'est qu'elles ont plus de 4 000 ans. Elles mesurent 70 mètres de haut. Ce n'était pas toutes des temples ni des tombes mais des lieux de vie, comme des palais. C'est un véritable trésor ! Ce qui est surprenant, c'est que personne ne s'est intéressé à ces pyramides avant. Elles sont magnifiques et surtout, elles étaient dans une ville immense. C'était probablement une des plus grandes villes au monde et elle est plus ancienne que la grande muraille de Chine. Pour préserver les sites, les responsables chinois ont choisi de ne pas faire de recherches sur ces sites pendant de nombreuses années. Quand la Chine a obtenu des moyens de préservation adaptés, le gouvernement a autorisé les recherches. On sait aujourd'hui que certaines pyramides sont construites dans des collines naturelles et servent de tombeaux pour des rois ou des aristocrates.

## PRODUCTION ORALE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut utiliser des expressions pour exprimer un point de vue.	... /5
L'apprenant peut développer un argument.	... /4
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	... /4
L'apprenant possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	... /3
L'apprenant peut prononcer de manière claire et intelligible malgré quelques erreurs.	... /2
L'apprenant montre une bonne maîtrise de la morphosyntaxe.	... /2

**Proposition de corrigé :**

À mon avis, il faut reconstruire la cathédrale à l'identique. D'une façon générale, je pense qu'il faut conserver les monuments et les objets dans leur état d'origine. Je sais que Violet Leduc avait fait des modifications mais c'était aussi très polémique à cette époque. En réalité, on peut dire que c'est un peu grâce à lui que la cathédrale est devenue célèbre. Cela prouve qu'on doit garder ces éléments pour préserver l'identité du lieu. Pour moi, si on modifie la flèche ou les statues, on crée une nouvelle cathédrale. On perd l'identité de la cathédrale Notre-Dame. Je peux comprendre qu'on fasse ce choix mais pour moi, c'est contraire à la préservation du patrimoine.

# Transcriptions du test 5

## PHONÉTIQUE

### 2 ▶ Piste 13

Écoutez et soulignez les syllabes accentuées pour marquer l'insistance.

1. Mais c'est impossible !
2. Ce qui est extraordinaire, c'est sa technique pour peindre.
3. C'est absolument génial !
4. Je me demande vraiment pourquoi il fait ça.
5. Ce bâtiment est magnifique !

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

### ▶ Piste 14

- Je vais dans les Alpes.
- Tu continues l'alpinisme ?
- Oui, bien sûr. Tu sais que c'est maintenant reconnu comme patrimoine culturel par l'Unesco ?
- Vraiment ? Mais c'est un sport ! Le patrimoine culturel, ce sont les bâtiments, les châteaux, les cathédrales...
- Pas seulement ! Il y a 508 pratiques reconnues comme patrimoine culturel.
- Ah bon ? Mais l'alpinisme, ce n'est pas typiquement français...
- Non, ce sont la France, l'Italie et la Suisse qui ont demandé la reconnaissance par l'Unesco. En fait, ça fait partie du patrimoine parce que c'est un mode de vie partagé par les habitants des Alpes. Et puis, c'est une pratique héritée de nos ancêtres. Ce sont aussi des connaissances qui se transmettent.
- Mais, la reconnaissance par l'Unesco, qu'est-ce que ça va changer ?
- Ça permet de mieux préserver l'activité.
- Donc, la pratique ne va plus évoluer ?
- Au contraire ! C'est une pratique vivante. On va continuer de la transmettre et de l'améliorer. D'ailleurs, ça existe depuis 300 ans et pour un patrimoine culturel, c'est plutôt récent.
- Tu connais d'autres formes de patrimoine culturel qui ont été reconnues par l'Unesco ?
- Oui, bien sûr. La gastronomie française, par exemple, en fait partie.
- Parce que le goût est spécial ?
- Pas vraiment. En fait, c'est reconnu parce que les Français passent des moments à préparer les repas traditionnels en famille et, il y a aussi la transmission des recettes. Souvent, on enseigne de parents à enfants comment faire la cuisine. Et la gastronomie française évolue. Elle intègre des épices ou des aliments qui viennent d'autres pays et d'autres cultures. Ce qui est plus surprenant, c'est que la corrida est aussi reconnue comme patrimoine français ?
- Vraiment ?

# UNITÉ 6

## Actualité

## Agir

### OBJECTIFS

- 1 Informer à l'écrit et à l'oral
- 2 Raconter un fait divers et une histoire
- 3 Exprimer une critique et un intérêt

## Coopérer

### L'OPINION

Protester

### MISSION

Alors, quoi de neuf?

### MÉDIATION

Résumer par écrit (en langue française), l'information et les arguments contenus dans des textes (en langue maternelle)

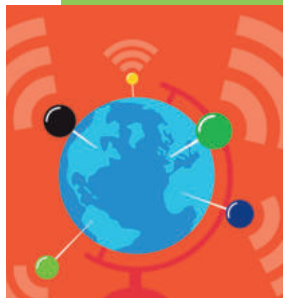
## Apprendre

S'EXERCER p. 110, 111, 183



### MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier*, p. 72
- La Fabrique des textes *Cahier*, p. 73



## Grammaire

- La nominalisation
- La forme passive
- Les verbes : *lancer* et *donner*

## Lexique

- Les informations
- Les sorties
- Le genre des noms
- Les nuances de couleurs

## Phonétique

- La phrase déclarative et la phrase exclamative
- La phrase interrogative et la phrase exclamative

## Culture

- Extrait de : *Accro!* de Annabel Benhaiem et Laurent Karila
- Actualités africaines
- Le rappeur Xuman
- Un parc d'attractions littéraires

### OBJECTIF

- Exprimer une addiction



## O UVERTURE DE L'UNITÉ

## page 96

⌚ 5 minutes



## Titre de l'unité et illustration

- Demander aux apprenants quel est le mot de l'unité (*Actualité*).
- Laisser les apprenants lire la définition qui se trouve sous le titre de l'unité.
- Leur demander s'ils sont d'accord avec cette interprétation du mot et pourquoi. Au besoin, les guider en écrivant au tableau l'expression « fil d'actualité » (*la définition peut suggérer que les nouvelles informations nous viennent de plus en plus des fils d'actualités de nos réseaux sociaux*).
- Demander aux apprenants de décrire l'image et interpréter le rapport entre elle et le titre de l'unité (*on voit un globe terrestre sur lequel sont plantées plusieurs punaises colorées, placées sur des continents différents. Elles émettent des ondes qui rappellent le Wi-Fi. Cette image peut représenter le fait qu'aujourd'hui le monde entier est connecté et que les informations se communiquent facilement partout grâce aux médias et surtout à Internet*).
- Faire lire l'édito.
- Laisser les apprenants le relire silencieusement et repérer l'expression utilisée pour prendre des nouvelles de quelqu'un.
- Proposer aux apprenants de discuter par petits groupes de leur utilisation des réseaux sociaux : donnent-ils beaucoup de nouvelles sur leur fil d'actualité ? Pourquoi ? Consultent-ils les actualités sur les réseaux et pourquoi ?



Proposer un remue-méninge autour du mot « actualité » pour mettre en commun un maximum de mots que les apprenants connaissent déjà.

## SITUATIONS 1 Informer à l'écrit – Informer à l'oral

## Bonne pratique

Lorsque j'en ai la possibilité, j'incite les apprenants à se mettre d'accord sur les réponses qu'ils ont produites dans un exercice ou sur les éléments qu'ils ont relevés dans une activité de compréhension. La discussion peut permettre de se rendre compte qu'il existe d'autres possibilités que sa propre réponse.

## page 98

⌚ 5 minutes



## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Lorsque les apprenants échangent et confrontent leurs idées, ils ont souvent accès à une autre manière de penser, et parfois aussi à une manière différente de déduire les concepts ou le fonctionnement de la langue, même entre apprenants de culture similaire. Les activités dans lesquelles ils sont incités à ce type d'échanges peuvent stimuler leur réflexion et leur grammaire interne et sont donc des outils intéressants dans la classe.

## Activité 1


a b

- Faire observer le **document 1**. Demander d'abord de quel type de document il s'agit (*le site internet d'un journal français, Le Monde Afrique*).
- Faire lire les questions.
- Laisser un temps pour relever individuellement les informations dans le document.
- Mettre en commun en groupe-classe.

## Corrigé :

- a L'actualité porte sur le continent africain : les pays concernés sont le Ghana, le Cap-Vert, la Côte d'Ivoire et le Soudan.
- b Au Ghana, Serge Attukwei Clottey transforme des bidons en œuvre d'art : Culture et style. Pari du tourisme durable au Cap-Vert : Économie. Le PassMouso, création d'un petit bijou de santé numérique : Santé. Le Soudan lance un championnat féminin de football : Sport.

## page 98

 15 minutes



### Activité 2

**a**

- Former des groupes de quatre.
- Faire lire la consigne des phrases **a.** et **b.**
- Proposer aux apprenants de sélectionner d'abord individuellement des mots qu'ils considèrent comme les plus importants dans une des actualités proposées. Les laisser répartir les articles entre eux.
- Leur demander ensuite de mettre en commun par quatre les mots-clés qu'ils ont trouvés et de se mettre d'accord sur la meilleure sélection pour chaque article.

#### Proposition de corrigé :

**a. b.** Mots-clés du premier article : artiste, œuvres d'art, plastique.

Mots-clés du deuxième article : tourisme, durable, authentique.

Mots-clés du troisième article : bracelet, numérique, malades.

Mots-clés du quatrième article : football, féminin, compétitions.

**b**


- Mettre en commun les propositions de chaque classe en les notant au fur et à mesure au tableau. Identifier les mots communs à plusieurs groupes.
- Faire expliquer le choix des mots qui diffèrent selon les groupes.

**c**

- Faire lire la question.
- En groupe-classe, faire proposer des réponses.
- Noter les propositions des apprenants au tableau et faire choisir la plus convenable.

**Proposition de corrigé :** Les titres ont en commun la présentation d'une nouveauté ou d'une innovation dans un domaine spécifique.

## page 98

 10 minutes



### Activité 3

- Faire lire la consigne des parties **a.**, **b.** et **c.** S'assurer de leur bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour chercher par deux les éléments demandés dans les articles.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** transforme : transformation – lance : lancement – **b.** pari : parier – création : créer – **c.** lance : ouvre

 *cahier*

Activités 5 et 6, p. 67

## page 98

 10 minutes



### Activité 4

**a**

- Constituer des groupes.
- Pour chaque groupe, choisir un médiateur qui sera en charge de s'assurer que tout le monde dans le groupe puisse prendre la parole.
- Lire la question.
- Demander aux apprenants de parler de leur façon de suivre l'actualité.
- Laisser les apprenants échanger librement dans les groupes.

**Proposition de corrigé :** Moi, je n'achète jamais le journal et je n'écoute pas la radio non plus, donc je m'informe à travers les sites de journaux en ligne ou la rubrique Actualités de mon moteur de recherche. Je préfère les rubriques Sport, pour les résultats des matchs de football, et Culture pour les nouvelles sorties de films ou de livres.

**b**

Lire la question et laisser les apprenants échanger en groupe. Corriger en reprenant les structures de phrases ou le lexique si nécessaire.

**Proposition de corrigé :** Je partage rarement les informations que je lis sur Internet, même si j'aime bien lire les articles que proposent les autres sur les réseaux. Mais si je trouve un bon article sur un sujet qui me paraît important, je vais le publier sur mon profil Facebook.



- Lire la question.
- Proposer aux apprenants d'associer le maximum de titres de journaux à leur pays francophone de mémoire à partir de leurs propres connaissances. Puis leur proposer de chercher et vérifier les informations à l'aide de leur smartphone ou d'une tablette.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** *Le Devoir* : Canada – *Le Temps* : Suisse – *Le Soir* : Belgique – *Le Matin* : Suisse – *Le Courrier* : Suisse – *Libération* : France



Proposer aux apprenants de parler des journaux nationaux célèbres de leur pays. Les lisent-ils ?

**#culture**

**Le Monde** est un journal français créé à Paris en 1944. C'est le quotidien national le plus lu dans toute la France : plus de 2 millions d'exemplaires sont achetés chaque jour. Il est aussi très représenté à l'étranger avec plus de 25 000 exemplaires distribués hors de France. *Le Monde* se veut être un journal « non partisan ». L'objectif est de traiter l'actualité de manière neutre, sans appartenance politique de droite ou de gauche.



- Faire observer les photos du **document 2**.
- Faire décrire ce que les apprenants voient sur ces photos. (*On voit une première photo d'un homme. Il porte un béret et des bijoux. Sur la deuxième photo, on voit un jeune homme assis sur un scooter. Il porte un casque et il tient un téléphone portable à la main. Sur la dernière photo, on voit deux jeunes hommes assis devant un 4x4. Ils ont aussi leur portable à la main.*)



- Former des binômes.
- Faire lire la question de l'activité. Préciser aux apprenants qu'ils doivent parler de leur rapport au téléphone portable et de son utilisation.
- Laisser les apprenants échanger en binômes. Corriger en reprenant les structures de phrases ou le lexique si nécessaire.

**Proposition de corrigé :** Je crois que je peux dire que je suis accro à mon téléphone. J'utilise mon smartphone pour beaucoup de choses dans ma vie quotidienne : je discute avec mes amis sur les applications de messagerie comme WhatsApp ou Messenger, j'appelle ma famille régulièrement pour leur donner des nouvelles, j'utilise les options GPS, agenda et réveil... Je pense que j'aurais du mal à passer une journée sans mon téléphone.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de décrire un comportement.	.../4
Je suis capable d'apporter des précisions.	.../3
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../3



Faire écouter le **document 3** une fois pour répondre aux questions de base : où ? qui ? quoi ?

**Corrigé :** Où ? À la radio – Qui ? Un présentateur/chanteur – Quoi ? Des informations sur les technologies en Afrique présentées en chanson

**b**

- Faire lire les affirmations proposées et vérifier leur bonne compréhension.
- Faire écouter une deuxième fois puis une troisième fois pour indiquer si les affirmations sont vraies ou fausses. Préciser qu'il faut justifier la réponse avec une information du document audio.
- Proposer aux apprenants de vérifier une première fois leurs réponses par binômes, puis de vérifier avec la transcription p. 207 du manuel.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Vrai – **b.** Faux : 2,5 millions. – **c.** Faux : L'Afrique est de plain-pied dans la révolution numérique. – **d.** Vrai : on colporte les « on-dit ». – **e.** Vrai : ils se glorifient de selfies, génération de « m'as-tu-vu » qui expose toute sa vie – **f.** Faux : il y a des éclaircies d'espoir, on peut s'en désintoxiquer, relever la tête.

**c**

- Demander aux apprenants de relever dans la transcription les adjectifs décrivant les internautes.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** dépendants, drogués, taciturnes, inattentifs.

piste 69

Bonjour! Bienvenue, installez-vous pour les Haut-Parleurs.  
Voici les nouvelles d'ailleurs.  
Notre continent est hyperconnecté  
Malgré sa population souvent pauvre ou illettrée  
Rien qu'en Afrique occidentale 172 millions  
D'abonnés pour une population totale de 300 millions  
Le Sénégal compte environ 8 millions d'internautes  
Dont 2 millions cinq cent mille déjà actifs sur Facebook  
Les réseaux sociaux ont donc fini de tisser leur toile  
Du bureau à la maison jusque dans les cours d'école  
L'Afrique est de plain-pied dans la révolution numérique  
S'adaptant aux évolutions digitales et analogiques  
Mais devons-nous obéir aveuglément à des algorithmes?  
Et les laisser nous dicter leur logique?  
La tête baissée, les yeux fixés sur l'écran  
Le cerveau éteint hypnotisé par le cadran  
Le téléphone portable a rendu les gens si dépendants  
Que même au milieu de la foule ils vivent dans l'isolement [...]  
Une génération de zombies droguée aux buzz et aux trolls  
Qui colporte les « on-dit »  
Qui se nourrit de hashtags  
Se glorifient de selfies  
Génération de « m'as-tu-vu » ou « as-tu vu ce que j'ai vu »  
Et qui expose toute sa vie  
Naviguant au hasard et s'intéressant à peu de choses  
La consommation abusive de métadonnées à forte dose  
Peut rendre taciturne, inattentif, d'humeur morose  
Cette addiction peut entraîner la dépression ou la névrose  
Mais la tablette n'est pas toute noire, y a des éclaircies d'espoir  
Même si de nos jours rester deux jours sans téléphone est un exploit  
On peut s'en désintoxiquer, relever la tête,  
Montrer au smartphone que c'est pas lui le maître

Xuman, Les Hauts parleurs

**#culture**

**Les Haut-Parleurs**, c'est un média vidéo original : ce sont de jeunes francophones du monde entier qui traitent de l'actualité. Les vidéos sont disponibles sur Facebook, Youtube ou TV5Monde, et parlent de thèmes (économiques, sociaux, culturels...) qui touchent les jeunes générations de près.

page 99

10 minutes

**Activité 7**

**a** et **b**



- Faire lire les questions.
- Proposer aux apprenants de relire individuellement la transcription pour retrouver les noms formés à partir des verbes proposés, puis pour déduire leur genre. Inciter


les apprenants à remplacer les articles définis par un indéfini pour retrouver les mots féminins et masculins.

**Corrigé :**

**a** évoluer : l'évolution – isoler : l'isolement – consommer : la consommation – déprimer : la déprime.

**b** *isolement* est un mot masculin : on dit « un isolement ». *Évolution, consommation et déprime* sont féminins : « une évolution », « une consommation », « une déprime ».

**page 99**

 10 minutes

**Activité 8**



- Constituer des groupes.
- Pour chaque groupe, choisir un médiateur qui sera en charge de s'assurer que tout le monde dans le groupe puisse prendre la parole.
- Lire la question.
- Demander aux apprenants d'échanger sur la question des arts comme moyens de partager des informations comme dans l'exemple de la chanson de Xuman dans les Haut-Parleurs.
- Laisser les apprenants échanger librement dans les groupes et passer pour apporter des corrections si nécessaire.

**Proposition de corrigé :** Je pense que c'est une bonne idée car cela peut permettre de transmettre l'information à des gens qui ne s'intéressent pas spécialement aux médias traditionnels. Par exemple, la musique attire facilement l'attention et si le style de musique plaît aux plus jeunes, ils s'informeront peut-être plus qu'avant grâce à ce moyen.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable d'exprimer une opinion.	.../4
Je suis capable de justifier une proposition.	.../3
Je suis capable de donner au moins un exemple.	.../3

**page 99**

 15 minutes

**Activité 9**



- Demander à l'un des apprenants de lire la consigne de l'activité à voix haute. Préciser aux apprenants qu'il s'agit de réfléchir à un sujet de société qui leur paraît important.
- Inviter les apprenants à lire les expressions de l'encadré « Informer à l'écrit » et vérifier leur compréhension. Proposer de se servir de ces expressions pour rédiger leur titre et leur chapeau.
- Laisser un temps pour rédiger individuellement.
- Faire lire quelques titres en classe en retravaillant si nécessaire la prononciation.

**Proposition de corrigé :** Déforestation en Indonésie : le cri d'alarme des associations. La forêt primaire de nombreuses îles d'Indonésie laisse de plus en plus la place aux champs pour la production d'huile de palme. Un drame écologique qui fait réagir les associations de protection de la nature du monde entier.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de créer un titre et un chapeau sur un sujet de société.	.../4
Je suis capable d'utiliser des expressions pour informer à l'écrit.	.../3
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../3

**page 99**

 20 minutes

 **Activité 10**



- Diviser la classe en deux groupes. Désigner un rapporteur dans chacun.
- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Proposer aux apprenants de consulter l'actualité récente *via* leur smartphone ou

- des tablettes mises à leur disposition. Leur demander de sélectionner des actualités qu'ils devront présenter en résumé au reste de la classe.
- Les inciter à se répartir les résumés des articles sélectionnés.
- Demander au rapporteur de chaque groupe de présenter, à la manière d'un animateur radio, la revue de presse du groupe.

### Proposition de corrigé :

- Après les tempêtes Ciara et Inès, nouvelle perturbation annoncée sur la France Dennis, la troisième tempête en moins d'une semaine, menace la partie nord de la France. On attend des vents forts et beaucoup de pluie.
- L'Égypte dépasse les cent millions d'habitants  
Le pays a officiellement dépassé les cent millions d'habitants, alors que la surpopulation et les risques d'inflation inquiètent le gouvernement.
- Le nouveau doyen masculin de l'humanité est japonais  
Un Japonais âgé de 112 ans est devenu l'homme le plus âgé du monde ce mois-ci d'après le Guinness des Records.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de rapporter des faits d'actualité.	.../4
Je suis capable d'utiliser des expressions pour informer.	.../3
Je suis capable de tenir le rôle de présentateur.	.../3



Proposer aux apprenants d'imaginer qu'ils peuvent proposer un thème pour une nouvelle vidéo des Haut-Parleurs. Leur demander de choisir un thème par deux et d'expliquer pourquoi ils voudraient que cela soit diffusé auprès des jeunes.

> *cahier*

Activités 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 et 11, p. 66-67

**P. 100-101**

## SITUATIONS 2 Raconter un fait divers – Raconter une histoire

### Bonne pratique

Je propose de courts articles de type « fait divers » aux apprenants pour travailler des éléments comme la succession d'actions, l'organisation d'un texte ou le lexique spécifique.

### LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

L'utilisation de documents authentiques se généralise au niveau B1. Les petits articles de journaux tels que les faits divers, dans la mesure où le lexique est adapté aux acquis des apprenants, représentent un outil idéal pour la compréhension écrite : leur format court et leur construction prévisible permettent d'accéder au sens rapidement.

### Activité 1



- Inviter les apprenants à prendre connaissance du **document 1**. Leur demander de quel type de document il s'agit (*un article de journal*).
- Leur demander de décrire brièvement la photo accompagnant l'article (*On voit un homme de dos, au sommet d'une colline ou d'une montagne. Il est face au soleil. Il porte une cape et lève le poing*).
- a. Faire lire la question de l'activité et laisser les apprenants proposer un mot-clé qui connecte le titre et la photo en le justifiant d'après ce qu'ils ont compris de l'image.

**Corrigé :** Le mot-clé qui relie les deux éléments, c'est le verbe « sauve ». L'homme sur la photo a l'attitude d'un super-héros qui sauve les gens.



- b.
- Demander aux apprenants de retrouver individuellement les éléments demandés.
- Corriger en groupe-classe.

**page 100**

5 minutes

**Corrigé :** Nom du journal : *20 Minutes* – Date de publication : 03/09/2019 – Région dont on parle : l'Hérault

## page 100

 15 minutes

### Activité 2



**a**

- Proposer aux apprenants de lire l'article individuellement et de se préparer à le résumer avec leurs propres mots.
- Former des binômes et laisser un temps pour que chacun explique comment il a compris le texte.
- Proposer à quelques apprenants de partager ce qu'ils ont compris avec la classe.

**Proposition de corrigé :** Un gendarme a sauvé une famille dont la maison avait commencé à brûler dans la nuit. Il a vu les flammes depuis son appartement et a couru avec un extincteur jusqu'au lieu de l'incendie. La famille dormait et n'avait rien vu ni entendu. Il les a réveillés et a commencé à éteindre l'incendie. Les pompiers sont intervenus ensuite et ont maîtrisé les flammes.



**b**

- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour retrouver par deux l'ordre des informations.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** faits – contexte – actions – conclusion – hommage.

**c**

- Demander aux apprenants de reprendre ces mêmes étapes dans l'ordre et de les associer à un paragraphe de l'article.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Faits : Un gendarme [...] l'Hérault. – Contexte : Selon les services de gendarmerie [...] détonation. – Actions : Quand il ouvre les volets [...] l'explosion. – Conclusion : Le gendarme [...] blessé. – Hommage : Bravo [...] l'Hérault.

## page 100

 10 minutes

### Activité 3



- Faire lire la consigne des parties **a**, **b**, **c** et **d**. S'assurer de leur bonne compréhension.
- Demander aux apprenants de retrouver individuellement les informations demandées.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

**a** Le gendarme : Un gendarme, cet homme, le militaire, le gendarme, ce gendarme. La famille : Une famille, les occupants, une maman qui vit avec ses trois enfants. L'incendie : des flammes, en feu, l'incendie.

**b** sauver, ouvrir, quitter, décrocher, courir, sauter, crier, alerter, frapper, grimper, éteindre.

**c** Il y a beaucoup de verbes d'action pour rendre la scène plus vivante, comme si on y était.

**d** Le nom formé à partir du verbe « exploser » est « explosion ». Il est formé en remplaçant la terminaison en *-er* du verbe par *-ion*.

## page 100

 10 minutes

### Activité 4



- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour discuter en petits groupes des héros de tous les jours.
- Proposer à quelques apprenants de s'exprimer devant la classe.

**Proposition de corrigé :** Mon oncle est pompier donc je le considère comme un héros du quotidien. Il a déjà aidé à éteindre de grands incendies dans des usines ou sauvé des animaux dans des situations difficiles. Je l'admire beaucoup car son travail lui

demande beaucoup de temps et de concentration. Moi, je ne pense pas être un « héros » mais quand c'est possible, j'essaie d'aider les personnes âgées dans la rue ou les touristes étrangers qui semblent perdus.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de présenter une personne et ses actions.	.../4
Je suis capable de donner mon opinion.	.../3
Je suis capable d'utiliser le lexique adapté à la situation.	.../3

## page 100

 5 minutes



- Faire lire l'énoncé.
- Laisser les apprenants réfléchir à la réponse correcte.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** La rubrique des chiens écrasés.

### #culture

**20 Minutes** est un quotidien d'information générale distribué gratuitement dans trois pays : la France, l'Espagne et la Suisse. Il a été lancé en 1999 en Suisse, et sa langue d'origine était l'allemand, avant d'être exporté dans les pays voisins. Il est arrivé en France en 2002 et est l'un des quotidiens gratuits les plus lus dans le pays. Il possède deux versions : une version papier et une version numérique disponible sur Internet. Sa particularité est qu'il traite de l'actualité de façon simple et rapide.

## page 101

 5 minutes



### Activité 5

- a**
- Faire observer le **document 2**.
  - Demander aux apprenants de décrire rapidement ce qu'ils voient (*on est dans une pièce, peut-être un salon. La tapisserie paraît ancienne. À gauche, on voit une télévision de style ancien. Le visage d'un homme apparaît en noir et blanc à l'écran.*)
  - Demander aux apprenants s'ils reconnaissent la personne sur l'écran (*Léon Zitronne, animateur de télévision et de radio et présentateur du journal télévisé* : voir encadré #culture).
  - Proposer aux apprenants de lire les titres à la droite de l'image et de les commenter « Mesdames-messieurs bonsoir » est une phrase avec laquelle on peut commencer le journal télévisé ; « 70 ans du JT » indique une date anniversaire du journal télévisé.
  - Faire lire la question.
  - Demander aux apprenants ce qu'ils pensent être le sujet de l'émission présentée dans le document. Insister si besoin sur la signification de « JT » (= *journal télévisé*).

**Corrigé :** Le thème est le journal télévisé et son histoire.

- b**
- Faire écouter le **document 3** une fois sans lire les questions.
  - Faire lire les questions de l'activité et vérifier leur bonne compréhension.
  - Faire écouter le document une deuxième puis une troisième fois pour répondre aux questions.
  - Demander aux apprenants de comparer leurs réponses entre voisins.
  - Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

- a.** Le premier journal n'avait pas de présentateur et était diffusé à 21 h. Aujourd'hui, un présentateur apparaît à l'écran et le journal est diffusé à 20 h.  
**b.** Aux États-Unis.  
**c.** Oui, car même si les réseaux sociaux et les chaînes d'information se sont développés, le journal télévisé est toujours suivi le soir par 15 millions de téléspectateurs.



c

- Former des binômes.
- Demander aux apprenants d'observer la frise chronologique proposée dans l'activité.
- Leur proposer une dernière écoute du **document 3** pour relever les éléments correspondant aux dates indiquées.
- Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

1949 : (29 juin) Première diffusion du journal télévisé.

1953 : Diffusion du couronnement d'Elizabeth II.

1954 : La forme du journal change. On ajoute des présentateurs.

années 1970 : Les présentateurs s'imposent.

1971 : Le concept de présentateur-vedette est appliqué en France.

Aujourd'hui : Le journal télévisé est toujours suivi par 15 millions de téléspectateurs en moyenne.

#### ▶ piste 70

Et dans *Le pourquoi du comment*, Isabelle, on s'intéresse à la télévision ce matin.

Car le premier journal télévisé français a été diffusé le 29 juin 1949, il y a soixante-dix ans. Un JT qui a mis du temps à prendre sa forme moderne. Thierry Bouland.

Ce premier journal, lancé par Pierre Sabbagh, n'avait pas de présentateur. Il était diffusé à 21 h sous la forme d'un reportage sonorisé et commenté en direct [...] Il faut attendre 1954 et l'arrivée de caméras sonores pour que la forme change. Désormais, des présentateurs apparaissent à l'écran et le journal est diffusé à 20 h.

*Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, bonsoir!*

Ce n'est qu'en 1971 que le concept de présentateur-vedette, venu des États-Unis, est appliqué chez nous [...] Joseph Pasteur raconte alors ce qui se passe dans le monde avec un prompteur, en regardant le téléspectateur les yeux dans les yeux. Alors, la forme de ce JT a évolué, mais, ce qui a marqué les téléspectateurs, ce sont surtout les images. Le 2 juin 1953, la télévision gagne ses lettres de noblesse en diffusant en Eurovision le couronnement d'Elizabeth II [...] Dans les années 1970, les présentateurs s'imposent [...] L'information est désormais incarnée par un homme et un style [...]

Et 70 ans après sa création, le JT, Thierry, a-t-il encore un avenir?

On peut se poser la question avec l'avènement des réseaux sociaux, le développement aussi des chaînes d'info. *Bienvenue aux nouveaux téléspectateurs* de LCI. Des évolutions qui modifient surtout la manière de traiter l'actualité. Le rythme s'accélère. Cette frénésie n'a pas encore eu raison des journaux télévisés: ils restent suivis, le soir, par plus de 15 millions de téléspectateurs, en moyenne.

France Bleu

### #culture

Depuis ses débuts, l'histoire du journal télévisé en France est liée de près à des présentateurs appréciés des téléspectateurs. **Léon Zitron**, par exemple, journaliste et animateur, devient populaire en présentant le journal télévisé à partir de 1959 et pendant 15 ans au total. Aujourd'hui, les Français continuent d'apprécier le visage familier du présentateur ou de la présentatrice des journaux de 13 h ou de 20 h, comme **Patrick Poivre d'Arvor**, **Claire Chazal** dans les années 1990/2000 ou **Jean-Pierre Pernaut** encore actuellement.

## page 101

🕒 10 minutes



a

- À l'aide de la transcription du document p. 207, demander aux apprenants de retrouver les mots dans le texte en lien avec les deux thèmes proposés.
- Mettre en commun en groupe-classe.

### Corrigé :

Changement : changer, appliquer, évoluer, des évolutions, modifier, accélérer.

Stagnation : mettre du temps, il faut attendre.

b

- Demander aux apprenants de retrouver dans la transcription le verbe « lancer » et proposer de le remplacer par un synonyme. Leur proposer éventuellement de consulter l'encadré p. 102 pour déduire le synonyme.

**Corrigé :** lancer = commencer

## page 101

 10 minutes

### Activité 7

**a**

- Demander de lire les phrases **a.** à **e.** et s'assurer de leur bonne compréhension. Inciter les apprenants à relever la catégorie des expressions en gras (*ce sont des verbes*).
- Demander aux apprenants de retrouver dans la transcription les noms de la même famille que les verbes proposés.
- Corriger en groupe-classe.

#### Corrigé :

- a.** le couronnement
- b.** l'information
- c.** sa création
- d.** le développement
- e.** l'évolution

**b**

Demander aux apprenants d'observer la terminaison des noms relevés dans la partie **a**.

**Corrigé :** Les noms finissent par *-ment* ou *-tion*.

 *cahier*

Activités 6 et 7, p. 69

## page 101

 5 minutes

### Activité 8



- Faire lire la question.
- Faire écouter le document pour repérer l'intonation des deux phrases.
- Demander aux apprenants de rappeler dans quel cas la voix monte et quand elle descend en français (*la voix monte dans une phrase interrogative, elle descend dans une phrase affirmative*).

#### Corrigé :

La voix descend dans les deux phrases.


#### piste 71

Le journal est diffusé à 20 h.  
Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, bonsoir!

 *cahier*

Activités 4 et 5, p. 69

## page 101

 20 minutes

### Activité 9



- Demander à l'un des apprenants de lire la consigne de l'activité à voix haute.
- Préciser aux apprenants qu'il s'agit d'expliquer quels grands événements médiatiques ont été importants pour eux jusqu'à présent et d'en présenter une petite chronologie.
- Laisser un temps pour rédiger individuellement.
- Faire lire quelques expériences en classe en retravaillant si nécessaire la prononciation.
- Ramasser les productions.

#### Proposition de corrigé :

Dans les années 2010, il y a eu beaucoup d'événements qui ont marqué les gens. C'est difficile de n'en choisir que quelques-uns. Je trouve qu'on a vu beaucoup de personnalités inspirantes. Je me souviens que j'ai été marqué quand Malala Yousafzai a obtenu le prix Nobel de la Paix en 2014. L'histoire de cette jeune fille m'a beaucoup ému et son discours sur l'importance de l'éducation m'a donné de l'espoir. Il y a eu beaucoup d'événements sportifs aussi. Dans ma famille, on adore le football, alors tous les grands événements dans ce sport sont importants. En juillet 2018, quand l'équipe de France a gagné la Coupe du Monde, c'était la fête ! On a partagé un grand moment et on a chanté et dansé avec les voisins. Mais bien sûr, je n'oublie pas que tout n'est pas toujours rose, et qu'on a beaucoup entendu parler de conflits et de guerres... et des problèmes écologiques. Ça m'inquiète parfois. Par exemple,

les incendies en Australie fin 2019 et début 2020 et les images qui ont été montrées m'ont fait comprendre les grands problèmes que nous devons encore résoudre.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de présenter des événements d'actualité.	.../4
Je suis capable de respecter une chronologie.	.../3
Je suis capable d'évoquer mes sentiments sur chaque événement.	.../3



**Activité 10**

- Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension.
- Diviser la classe en plusieurs petits groupes qui désignent un rapporteur dans chacun.
- Inviter les apprenants à lire les expressions de l'encadré « Raconter une histoire » et vérifier leur compréhension. Proposer de se servir de ces expressions pour rédiger leur expérience.
- Laisser un temps aux apprenants pour se répartir les étapes du fait divers et commencer à prendre des notes.
- Les inciter à échanger des idées tous ensemble pour faire progresser le travail de tous.
- Quand l'histoire est bien avancée, proposer de rédiger proprement chaque partie pour former un fait divers cohérent.
- Demander au groupe de bien vérifier que l'histoire s'enchaîne bien.
- Proposer à chaque groupe de présenter son fait divers à la classe par l'intermédiaire du rapporteur.
- Retravailler si nécessaire prononciation et intonation.

**Proposition de corrigé :**

Un homme a découvert 5 000 euros dans le grenier de la maison qu'il venait d'acheter. Il avait emménagé avec sa famille un mois plus tôt dans ce pavillon en banlieue de Versailles et ignorait totalement la présence de cette somme d'argent sous son toit. C'est lorsqu'il a voulu déplacer un carton au grenier qu'il a remarqué un trou dans le parquet. En retirant un morceau de planche, il a trouvé une enveloppe contenant une grande quantité de billets de banque.

« J'ai été très surpris ! Je n'avais rien remarqué quand nous avons visité la maison la première fois. », raconte M. Ayadi. Il a signalé cette découverte au commissariat de police du quartier. Malgré une enquête pour tenter de retrouver les propriétaires de l'argent, le mystère demeure. « Nous avons contacté les anciens propriétaires mais ils affirment ne jamais avoir caché d'argent dans leur grenier. », explique le commissaire Lestrade. Il a donc décidé de remettre l'argent à M. Ayadi en saluant son honnêteté. Celui-ci se réjouit de pouvoir offrir de belles vacances à ses enfants l'été prochain.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de raconter un fait divers.	.../4
Je suis capable de raconter une succession d'actions.	.../3
Je suis capable de maîtriser le récit au passé.	.../3



Proposer aux apprenants des phrases qu'ils entendraient dans la vie quotidienne, écrites sur un morceau de papier. Mélanger les papiers et proposer à des binômes de tirer au sort un papier chacun. Leur demander d'imaginer un dialogue à partir d'un fait divers qu'ils auront choisi dans l'actualité (sur leur smartphone ou une tablette). Ils doivent placer dans cette conversation la phrase écrite sur le papier de la manière la plus naturelle possible. La classe doit deviner de quelle phrase il s'agissait.

## page 102

⌚ 10 minutes

## Des mots

**Observez. Réfléchissez.**

- Demander aux apprenants d'observer la liste de noms proposée.
- Demander aux apprenants de repérer les articles utilisés pour retrouver les mots masculins et féminins, puis de distinguer les terminaisons des mots masculins et féminins dans la liste.

**Corrigé :**

Terminaisons au masculin : un lancement, un reportage, un journal, un atelier, un projet, un réseau

Terminaisons au féminin : une évolution, une actualité, une histoire, une donnée, une brigade

**Appliquez.**

1. Sur le même principe, demander aux apprenants de déduire le genre des mots proposés.

**Corrigé :** a. l'isolement = masculin – b. des sujets = masculin – c. les émissions = féminin – d. leur cerveau = masculin

2. Former des binômes et laisser un temps pour chercher le plus grand nombre possible de mots finissant par des terminaisons similaires à celles proposées dans l'activité 1.

**Proposition de corrigé :**

- age : un garage, un démarrage, un blocage...
- ment : un gouvernement, un document, un monument...
- al : un cheval, un canal, un carnaval...
- eau : un oiseau, un bateau, un château...
- tion : l'attention, une action, une promotion...
- té : la liberté, l'égalité, une activité...
- ée : la rentrée, une fée, une entrée...
- ade : une parade, une promenade, une grillade...



Proposer aux apprenants de faire un jeu de devinettes à partir des mots vus précédemment.

## page 102

⌚ 15 minutes

## De la grammaire



Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées et en particulier les mots en gras.

**Réfléchissez.**

En groupe-classe, leur demander de déduire les réponses aux questions posées sur la construction mise en évidence.

**Corrigé :**

- a. Les noms sont formés à partir d'un verbe (*lancer = lancement*).
- b. En général, la formulation avec le nom est plus courte quand on supprime la terminaison du verbe, et plus longue quand on ajoute un suffixe à la base du verbe.

## Au tableau !

Lancer

Lancement

Créer

Création

Parier

Parî

**Appliquez.**

1. Laisser un temps aux apprenants pour transformer les phrases proposées avant de mettre en commun en groupe-classe.

**Corrigé :** a. Évolution des pratiques digitales. – b. Ouverture du Festival hier. – c. Augmentation des ventes en ligne en France.

2. Laisser les apprenants imaginer par deux des titres s'inspirant de l'actualité.

**Proposition de corrigé :** Manifestation en ville contre la réforme des retraites – Préparation de la saison des sports d'hiver dans les Alpes – Élections présidentielles ce week-end.

**page 102**

10 minutes

**Des verbes****Observez.**

Faire lire les trois expressions contenant le verbe « lancer ».

**Réfléchissez.**

- Demander aux apprenants de répondre aux questions a. et b.
- Leur laisser un temps par deux pour comparer leurs réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** a. lancer une fusée = envoyer une fusée (dans l'espace) – b. lancer un journal = publier un journal pour la première fois – se lancer dans un projet = commencer un projet.

**Appliquez.**

Proposer aux apprenants de formuler des phrases avec le verbe « lancer » et les noms proposés.

**Proposition de corrigé :** L'employé a lancé une accusation contre le directeur de l'entreprise.

Dans les voitures modernes, on peut lancer le moteur en appuyant sur un interrupteur. La NASA a lancé un satellite dans l'espace hier.

La fondation a lancé un appel au don pour financer ses projets.

**page 102**

10 minutes

**Des sons**

- Faire écouter les phrases proposées.
- Demander aux apprenants d'observer l'intonation dans les énoncés.

**Réfléchissez.**

Demander aux apprenants de choisir le schéma qui correspond le mieux à chacune des deux phrases.

**Corrigé :** Phrase 1 : schéma a. – Phrase 2 : schéma b.

**Appliquez.**

- Proposer aux apprenants de s'entraîner par deux à prononcer les expressions proposées.
- Demander à plusieurs apprenants de prononcer les différentes expressions. Corriger l'intonation si nécessaire.

**piste 72**

Le journal est diffusé à vingt heures.  
Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, bonsoir!

**p. 103****Au quotidien****page 103**

10 minutes

**Activité 1**

- Faire écouter le dialogue une fois sans rien faire.
- Faire lire les questions de l'activité.

- Procéder à une deuxième écoute pour y répondre.
- Laisser les apprenants échanger par deux sur ce qu'ils ont compris.
- Corriger en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** La femme n'a pas de nouvelle particulière (« rien de spécial »). L'homme a lu le matin qu'on a découvert de la vie dans l'espace. Mais la femme lui dit que cette nouvelle est fautive car c'est le 1<sup>er</sup> avril : c'est une blague !

 **piste 73**

- Coucou! Alors, quoi de neuf?
- Ben, rien de spécial...
- Quoi?! T'as pas entendu ce qui s'est passé?
- Non, pas vraiment...
- Écoute, tu vas pas le croire! J'ai lu ça ce matin. Apparemment, ils ont découvert de la vie dans l'espace!
- Non, mais ça va pas bien, toi... T'es pas au courant? C'est passé aux infos ce matin!
- Ben, quoi?
- C'est le premier avril, aujourd'hui!

**page 103**

 10 minutes

**Activité 2**



- Demander aux apprenants d'observer les différentes phrases.
- Faire lire la question de l'activité puis leur demander de classer individuellement les expressions selon les sens proposés.
- Mettre en commun en groupe-classe.

**Corrigé :**

Demander des nouvelles	Donner des nouvelles	Créer un « effet d'annonce »
<ul style="list-style-type: none"> <li>- T'as entendu ce qui s'est passé ?</li> <li>- Tu connais la dernière ?</li> <li>- T'as vu la une du <i>Canard Enchaîné</i>, ce matin ?</li> <li>- T'es pas au courant ?</li> <li>- Aux dernières nouvelles, ils ont créé un nouveau vaccin !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rien de spécial.</li> <li>- Ben, comme d'hab...</li> <li>- Pas de nouvelles, bonne nouvelle !</li> <li>- Rien de neuf, que du vieux !</li> <li>- Si ! C'est passé aux infos !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il s'est passé un truc de fou !</li> <li>- Tu ne vas pas le croire !</li> </ul>

**page 103**

 10 minutes

**Activité 3**



- Faire lire la consigne.
- Proposer aux apprenants d'imaginer et d'écrire chacun rapidement une information sur un papier.
- Leur expliquer qu'ils devront annoncer cette nouvelle à un autre apprenant en utilisant les conseils proposés dans la partie « Stratégie » (à lire ensemble).
- Rassembler tous les papiers et désigner un premier binôme qui viendra en tirer au sort (un par personne).
- Les inciter à improviser spontanément un dialogue pour annoncer leur nouvelle tour à tour en créant le maximum d'effet d'annonce.

**Proposition de corrigé :**

- Oh là là, il s'est passé un truc de fou !
- Ah bon, quoi ?
- Tu ne vas pas le croire !
- Vas-y, dis-moi !
- C'est incroyable !
- Je t'écoute !
- Il s'est passé quelque chose à l'université.
- Quoi ?
- Un étudiant est entré dans la cafétéria dans la nuit.

- Ah bon ?
- Et ce matin, tous les desserts avaient disparu !
- Incroyable !
- Les caméras de surveillance ont montré l'entrée et la sortie de l'homme.
- Oui ?
- Mais on ne sait pas comment il a fait pour voler tous les desserts, les images ne montrent rien d'étrange...

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable d'annoncer une nouvelle.	.../4
Je suis capable de retarder volontairement l'annonce.	.../3
Je suis capable de maintenir l'attention de mon interlocuteur.	.../3



Demander aux apprenants s'ils donnent régulièrement de leurs nouvelles à leur famille ou à leurs amis en général. Comment les contactent-ils et avec quelle fréquence ?

## Imaginer

- Faire lire la consigne de l'activité.
- Proposer aux apprenants d'inventer une information un peu originale ou étrange.
- Leur laisser un temps pour prendre quelques notes si nécessaire.
- Proposer aux apprenants de partager tour à tour leur information avec la classe.

#### Proposition de corrigé :

Une femme qui avait dévalisé une boulangerie a été arrêtée par la police. Elle a expliqué qu'elle ne supportait plus de faire un régime et avait craqué en essayant de voler toutes les pâtisseries du magasin !

#### #culture

**Le poisson d'avril** est une blague que l'on fait spécialement le 1<sup>er</sup> avril en France. L'origine de ce type de plaisanterie n'est pas claire mais cette tradition existait déjà au XVII<sup>e</sup> siècle. Il existe deux types de plaisanteries pour ce jour spécial : on raconte un mensonge ou une situation improbable à sa famille, ses amis, ou dans les médias. Une autre activité qui est très appréciée des enfants est de coller un poisson dans le dos de quelqu'un sans qu'il s'en aperçoive. Lorsque la blague ou le poisson sont finalement découverts, on crie « Poisson d'avril ! ».

## page 103

10 minutes

## p. 104-105

### Bonne pratique

J'incite les apprenants à repérer les éléments autour du texte qui peuvent les guider dans la compréhension du message global, sans entrer encore dans les détails.

## page 104

15 minutes



SITUATIONS ③

Exprimer une critique -  
Exprimer un intérêt

### LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Dans les documents proposés aux apprenants, tout comme dans les articles, affiches, brochures qu'ils peuvent lire dans la vie quotidienne, certains éléments comme les illustrations, les symboles ou les titres peuvent donner des indications sur le sens avant même de lire le texte à proprement parler.

### Activité 1



a

- Demander aux apprenants d'observer le **document 1**.
- Faire lire les questions.

- En groupe-classe, proposer des réponses en lisant l'affiche.

**Corrigé :** C'est un opéra rock. Il se passe en Acadie.



**b**

- Demander aux apprenants de lire le titre de chacune des critiques et de déterminer leur opinion.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Un super moment ! : positive – Déçu : négative – Bof... : mitigée – De qualité mais loong : mitigée – Un mauvais mélange... : négative.

**c**

- Faire lire la consigne.
- Demander aux apprenants de lire attentivement les critiques et de faire ressortir dans un tableau les adjectifs utilisés pour décrire chaque élément proposé.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

Spectacle	Groupe/ musiciens	Musique	Mise en scène	Décors	Costumes
un peu long sympa trop long trop bruyant	surprenant supers	très fort très bons	parfaite	colorés joyeux	ridicules



Proposer aux apprenants de discuter par deux d'une sortie que chacun a faite récemment et de donner leur critique de l'événement.

## page 104

15 minutes



### Activité 2

**a b**

- Former des groupes.
- Faire lire les questions **a.** et **b.**
- Demander aux apprenants de chercher individuellement le lexique proposé dans le texte.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

**a.** Perso (Personnellement) – **b.** Par contre.

**b** rose

**c**

- Faire lire la question.
- Laisser un temps aux apprenants pour retrouver les points communs à toutes les phrases proposées, puis pour les transformer à la forme active.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Les points communs dans les phrases sont l'utilisation de l'auxiliaire *avoir* + *être* au participe passé « a été », et l'utilisation de la préposition « par » pour introduire le dernier élément de la phrase.

Voix active : Des amis m'ont conseillé le spectacle.

Le public a ovationné le groupe.

La presse a félicité la présence scénique.

**d**

- Faire lire la question.
- Laisser un temps aux apprenants pour relever dans le texte une phrase à la forme passive et noter ce que sa construction a de différent des exemples de la question **c**.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

Une version live vient d'être enregistrée : utilisation du verbe « venir de » + « être » à l'infinitif et d'un participe passé accordé avec le nom qui précède.



e

- Faire lire la question.
- Laisser un temps pour retrouver dans le texte les expressions avec le verbe « donner ».
- À deux, demander de réfléchir à une expression synonyme pour chacune.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

Ils ont tout donné : ils ont fait le maximum. – Ils s'en sont donné à cœur joie : ils se sont vraiment amusés.

> *cahier*

Activité 8, p. 71

**page 104**

10 minutes

**Activité 3**

- Faire lire la question.
- Proposer aux apprenants de lire l'encadré « exprimer une critique » et d'utiliser ces expressions dans leur propre critique.
- Laisser les apprenants échanger en groupe-classe. Noter les différentes critiques possibles au tableau.

**Proposition de corrigé :** L'affiche est bien mais sans plus. – Les informations sont claires. Par contre, elle manque de couleurs. – Franchement, je la trouve trop simple. – Perso, je trouve qu'elle est originale !

**page 104**

5 minutes

**Culture +**

- Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension.
- Demander aux apprenants de suggérer une réponse parmi les trois propositions.
- Désigner un apprenant pour vérifier la réponse à l'aide d'une tablette ou d'un smartphone.

**Corrigé :** Ils font le plus de bruit possible pour montrer qu'ils existent.

**#culture**

**L'Acadie** est une région canadienne francophone, située principalement au nord et à l'est du Nouveau-Brunswick, sur une petite partie du Québec, ainsi que sur l'île du prince Édouard. Fondée en 1604 par la France, l'Acadie est conquise par les Anglais et beaucoup d'Acadiens sont condamnés à l'exil. Au fil de son histoire, ce territoire et ses habitants cherchent à défendre l'identité acadienne et la langue française, dans une province devenue majoritairement anglophone. Les Acadiens sont aujourd'hui environ 500 000 et préservent les traditions d'une culture unique.

**page 105**

10 minutes

**Activité 4**

- Faire observer le **document 2**.
- Demander aux apprenants de décrire rapidement les photos. (*Sur la première photo, on voit un morceau de tôle colorée où il est écrit « parc d'attractions littéraires ». Sur la deuxième photo, on voit un enfant interrogé par la télévision. Il y a des livres partout autour de lui.*)
- Faire lire la question de l'activité.
- En groupe-classe, demander aux apprenants ce qu'ils imaginent d'un parc d'attractions en temps normal, puis sur ce qui semble être représenté sur les photos.

**Proposition de corrigé :** En général, un parc d'attractions est un lieu de divertissement

où on peut s'amuser grâce à plusieurs activités (spectacles, manèges...). Dans le **document 2**, on voit que des livres sont proposés pour se divertir.

## page 105

 15 minutes

### Activité 5



**a**

- Faire lire les questions de l'activité.
- Visionner une première fois le **document 3** et laisser les apprenants prendre des notes sur ce qu'ils ont compris.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Le festival s'appelle « Partir en livre ». – Ça se passe à Pantin, en banlieue parisienne. – C'est pour les enfants.



**b**

- Faire lire les questions **a.**, **b.**, **c.** et **d.** et vérifier leur bonne compréhension.
- Visionner une deuxième fois la vidéo pour répondre aux questions de l'activité.
- Proposer aux apprenants de former des groupes pour échanger sur ce qu'ils ont entendu et compris.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Il y a une vingtaine d'activités proposées : livres en libre-service, ateliers, fresque, scène musicale... – **b.** Lire leur permet de réfléchir, d'apprendre, de comprendre les langues et de bien dormir. – **c.** L'objectif est d'aller à la rencontre des familles défavorisées et de combattre les inégalités sociales. – **d.** La société est faite pour tous, donc, il faut que l'accès à la culture soit également pour tous.

#### Video 7

- On n'a rien, à Bonjour Paris, contre les parcs d'attractions, *a priori*. Mais, pour une fois, voilà un parc d'attractions intelligent. Et ça se passe en Seine-Saint-Denis où, jusqu'à la fin du mois, la ville de Pantin accueille des attractions littéraires, avec le festival « Partir en livre ». Jean-Marie Marchaut.
- Entends le bruit des voyages au loin.
- Lire n'a jamais été aussi amusant. Des centaines de livres en libre-service, des ateliers.
- Tu fais l'autre côté, maintenant ! Voilà !
- Une fresque longue de dix mètres à colorier et même une scène musicale pour se lâcher. En tout, une vingtaine d'activités gratuites et ludiques composent ce parc d'attractions littéraires pour que la lecture ne soit plus jamais ennuyeuse.
- C'est bien de s'ennuyer parce que tu réfléchis, en même temps.
- La lecture, c'est apprendre... avec de l'intelligence !
- Quand on lit, on comprend le français, on comprend les langues, on apprend les langues en même temps.
- Et aussi, on lit et après on s'endort directement et ça fait du bien !
- À travers cette troisième édition de « Partir en livre », un objectif affiché : celui d'aller à la rencontre des familles défavorisées et combattre les inégalités sociales car l'accès au livre conditionne la réussite scolaire.
- La société, elle est faite pour tous, donc, il faut que l'accès à la culture soit également pour tous et que l'on reste très ambitieux par rapport à cette question, mais aussi très imaginatifs et très à l'écoute d'enfants pour qui c'est pas facile, simplement, et que ce soit vers eux qu'on fasse le plus d'efforts.
- Ouvert jusqu'au 30 juillet, ce parc d'attractions littéraires, situé en bord de Seine à Pantin, devrait accueillir plus de 15 000 visiteurs.
- Au revoir !

BFM TV

## page 105

 10 minutes

### Activité 6




**a b**

- Faire lire les questions de l'activité sur la forme passive.
- Laisser un temps aux apprenants pour relever individuellement la phrase dans la vidéo avec un dernier visionnage, puis pour transformer la phrase proposée.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a** Lire n'a jamais été aussi amusant. – **b** La réussite scolaire est conditionnée par l'accès au livre.

 **cahier**  
Activités 4 et 5, p. 71

**Activité 7**

-  – Faire lire la consigne.
- Demander aux apprenants de bien faire attention à l'intonation des phrases proposées.
- Faire écouter les phrases.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Ce sont des exclamations.


 **piste 74**

La lecture, c'est apprendre avec de l'intelligence !  
Il faut que l'accès à la culture soit également pour tous !

 **cahier**


**Activités 6 et 7, p. 71**

**Activité 8**

-  – Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Proposer de chercher par deux les synonymes dans la transcription de la vidéo p. 214.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** ingénieux : intelligent – marrant : amusant – divertissant : ludique – jamais fatigant : jamais ennuyeux – inventif : imaginatif.

**Activité 9**

-  – Former des binômes.
- Faire lire la consigne et préciser qu'il s'agit de développer trois arguments pour encourager la lecture chez les enfants.
- Laisser un temps aux apprenants pour échanger et prendre des notes.
- Proposer à chaque binôme de s'exprimer devant la classe avec ses trois idées.
- Noter au tableau les idées au fur et à mesure.
- La classe élit les meilleurs arguments proposés.


**Proposition de corrigé :**

- La lecture est un moyen pour les enfants de voyager dans des mondes imaginaires et de développer leur créativité.
- Faire une pause lecture entre les cours ou les devoirs permet à l'enfant de se divertir de manière intelligente.
- La lecture permet de développer le vocabulaire et la maîtrise de la grammaire.



Proposer aux apprenants d'imaginer en petits groupes une histoire pour enfants à proposer à une maison d'édition spécialisée. Les laisser réfléchir à un résumé rapide de l'histoire et d'argumenter en expliquant ce que cette lecture pourra apporter aux enfants.

**Activité 10**

-  – Former des groupes dans la classe. Désigner un médiateur et un rapporteur dans chacun.
- Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension.
- Laisser un temps de préparation pour que chaque groupe décide d'un festival et des éléments détaillés le concernant.
- Chaque rapporteur présente à la classe le festival choisi. Apporter des corrections si nécessaire après chaque présentation.

**Proposition de corrigé :**

Nous proposons d'organiser un festival pour les enfants sur le thème des animaux de la ferme. Il serait ouvert aux enfants de 3 à 10 ans et se composerait de plusieurs

espaces et activités. D'abord, il y aurait un espace « mini-ferme » où les enfants pourraient venir caresser des animaux comme les moutons ou les lapins. Juste à côté, un éleveur pourrait leur expliquer la vie à la ferme et tout ce qu'ils veulent savoir sur ces animaux. Il y aurait aussi un autre espace d'ateliers : peinture de masques d'animaux, coloriages, jeu de memory... Plus loin, on trouverait un espace calme pour la lecture avec une petite bibliothèque remplie de livres sur la ferme et ses habitants. Et bien sûr, il y aurait un stand de nourriture et de boissons avec seulement des produits locaux, et surtout de bonnes glaces ! Grâce à ce festival, les enfants auraient l'occasion de mieux comprendre la vie à la campagne et d'apprendre à respecter les autres êtres vivants.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de faire une présentation détaillée d'un événement.	.../4
Je suis capable d'apporter des précisions sur les activités.	.../3
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté.	.../3

#### #culture

**La lecture.** c'est important. En France, en plus d'un bon accès à des bibliothèques et d'une grande variété de livres pour tous les publics, il existe de nombreux événements et festivals consacrés au livre. Le plus grand événement littéraire du pays, le Salon du Livre, se déroule à Paris chaque année en mars. C'est un lieu de rencontre entre les auteurs, les professionnels et le public, mais aussi un centre d'événements autour de la littérature avec des conférences, des rencontres avec des auteurs et des ateliers pour enfants. L'édition 2019 a accueilli plus de 160 000 visiteurs dont 20 000 enfants.

> *cahier*

Activités 1, 2 et 3, p. 70

p. 106

page 106

🕒 10 minutes

## LA FABRIQUE

### Des mots

#### Observez.

👤 Demander aux apprenants d'observer les expressions proposées. Les faire lire par un ou deux apprenant(s).

#### Réfléchissez.

- Demander aux apprenants de répartir les adjectifs selon les propositions.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** couleur bonbon : nourriture – vert sapin : nature – gris taupe : animaux – rouge sang : corps humain.

#### Au tableau!

un mur vert sapin  
 un pull rouge sang  
 adjectif de + nom  
 couleur

#### Appliquez.

##### 1.

- Demander aux apprenants d'associer les noms et les adjectifs.
- Les laisser vérifier leurs réponses avec leur voisin(e).
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** noir corbeau – bleu canard – jaune citron – rouge baiser

##### 2.

- Faire lire la consigne.

- Former des binômes.
- Les laisser décrire leurs vêtements avec des adjectifs de couleur comme vu précédemment.
- Leur faire des suggestions d'autres adjectifs ou les laisser consulter leur smart-phone pour trouver d'autres expressions.

### Proposition de corrigé :

Je porte une chemise vert pomme, un pull noir corbeau, un jean bleu roi et des chaussures gris taupe.

## page 106

🕒 15 minutes

### De la grammaire

#### Observez.

- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées, et surtout les parties en gras.

#### Réfléchissez.

- Leur faire lire les questions **a.**, **b.** et **c.** et vérifier leur compréhension.
- Les laisser déduire par deux les réponses aux questions.
- Corriger en groupe-classe.

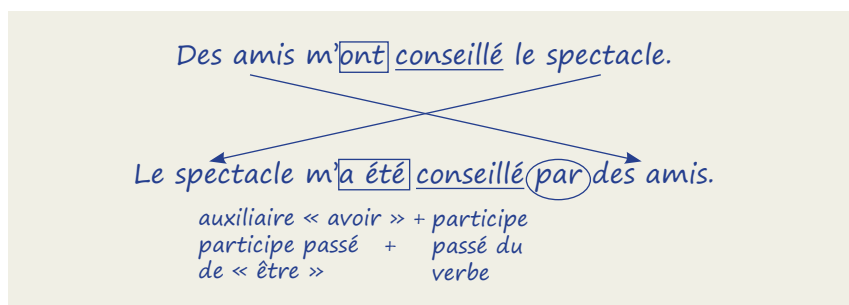
### Corrigé :

**a.** Phrases actives : Des amis m'ont conseillé ce spectacle. On vient d'enregistrer la version live. – Phrases passives : Le spectacle m'a été conseillé par des amis. La version live vient d'être enregistrée.

**b.** On est un sujet imprécis car on ne connaît pas exactement la personne qui fait l'action.

**c.** Le complément qui subit l'action devient sujet de la phrase. On transforme le verbe sous la forme « *auxiliaire être/avoir + participe passé du verbe* » et l'agent de l'action peut être introduit en dernier par la préposition « par ».

### Au tableau !



#### Appliquez.

1.

- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées puis de les transformer à la forme passive.
- Par deux, comparer les réponses proposées.
- Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

- a.** Le groupe a été applaudi par les spectateurs.
- b.** Les enfants sont encouragés à lire par ce festival.
- c.** Le tube de l'été est joué par ce groupe.
- d.** Une expo-photos a été organisée.

2.

- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour réfléchir individuellement à un titre de fait divers.
- Demander à quelques apprenants de proposer leur titre à la classe. Les noter au tableau au fur et à mesure.

**Proposition de corrigé :** Un tableau complètement blanc a été vendu pour 500 000 euros à un grand collectionneur.

## Des verbes



### Observez.

Demander aux apprenants d'observer les expressions proposées.

### Réfléchissez.

- Faire lire les questions **a.** et **b.**
- Proposer aux apprenants d'associer les verbes à leur sens et d'observer la construction du verbe.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** créer le désir : donner le goût de la lecture aux enfants, donner envie de lire – se faire plaisir : s'en donner à cœur joie – faire le maximum : tout donner  
 - **b.** Le verbe est toujours construit avec un complément.

### Appliquez.



- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.
- Leur demander de retrouver par deux le sens des expressions utilisant le verbe « donner ».
- Corriger en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** **a.** Ils ont donné naissance à un charmant bébé. – **b.** Elle est morte pour ce combat. – **c.** Il a tout fait pour réussir. – **d.** Un livre contre une BD, c'est un échange équitable !

## Des sons

### Écoutez et observez.

Écouter les phrases proposées.

### Réfléchissez.



- Former des binômes et faire réfléchir à l'intonation dans chacune. Faire réécouter si nécessaire.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Première phrase : schéma b – Deuxième phrase : schéma a.

#### piste 75

La lecture, c'est apprendre avec de l'intelligence!  
 La lecture, c'est apprendre avec de l'intelligence?

### Prononcez.



- Laisser un temps aux apprenants pour s'entraîner individuellement à prononcer les phrases.
- Écouter quelques apprenants et corriger la prononciation ou l'intonation si nécessaire.



Préparer puis montrer d'autres exemples d'intonation dans l'interrogation et l'exclamation pour continuer à faire pratiquer les apprenants.

## L'opinion

### Activité 1



- Faire lire par plusieurs apprenants les différentes opinions accompagnant les illustrations.
- Faire lire la consigne puis demander aux apprenants de relire individuellement les opinions et d'en choisir une qui leur donne un sentiment de colère.
- Écouter tour à tour la justification de chaque apprenant.

**Proposition de corrigé :** « Les réseaux sociaux ont tissé leur toile jusque dans les cours d'école. » Cela me met en colère car je pense qu'il n'est vraiment pas nécessaire pour les jeunes enfants de s'intéresser aux réseaux sociaux. Les messages et les modes que diffusent les réseaux ne sont pas adaptés à des enfants du primaire.

**Activité 2**

- Faire lire les questions **a.**, **b.** et **c.** Vérifier leur bonne compréhension.
- Former des petits groupes qui ont le maximum d'opinions en commun et désigner un rapporteur dans chacun.
- Laisser un temps aux apprenants pour échanger dans chaque groupe. Passer dans les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité. Apporter des corrections si nécessaire.
- Demander à chaque rapporteur de préparer la liste des conséquences négatives.

**Proposition de corrigé :** *Les jeunes sont accros à leur téléphone et aux réseaux sociaux.*

- Cela peut les déconnecter de la vie réelle et les rendre distants.
- Cela peut modifier leurs rapports sociaux dans la vraie vie.
- Ils peuvent finir par accorder plus d'importance au virtuel qu'à la vie réelle.
- Les plus jeunes peuvent développer une vraie addiction au téléphone sur le long terme.

**Activité 3**

- Lire les consignes et vérifier leur bonne compréhension.
- Encourager les apprenants à utiliser les expressions de l'encadré « Protester » dans leurs échanges avec la classe.
- Proposer à chaque rapporteur de faire part de l'opinion du groupe à la classe.
- Inciter le reste de la classe à réagir, soit en accord, soit en protestant, à ce qui vient d'être dit. La classe doit proposer à son tour une autre conséquence possible en accord ou opposée à l'opinion du groupe.

**Proposition de corrigé :** Nous sommes opposés au partage excessif de photos et d'informations personnelles sur les réseaux sociaux. Nous pensons que trop exposer sa vie sur ce type de média est dangereux et que les problèmes sont nombreux et peuvent arriver très vite. Le cyber-harcèlement peut être une conséquence de cette surexposition et c'est inadmissible. Trop penser aux réseaux sociaux dans la vraie vie, c'est aussi oublier de vivre et de profiter vraiment. Nous protestons donc contre ce danger !

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable d'exprimer une opinion négative sur un sujet.	.../4
Je suis capable d'apporter des arguments pour protester.	.../3
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté.	.../3

*Se détendre*

- Faire lire l'explication.
- Dégager un espace dans la salle pour faire les quelques exercices de détente proposés.

**L'EXTRAIT****Activité 1**

- Demander aux apprenants d'observer la couverture du livre et de la décrire rapidement, puis d'expliquer le titre avec leurs propres mots.
- Préciser le sens du mot « accro » (« *qui fait une addiction à* ») si besoin.

**Proposition de corrigé :** Sur la couverture, on voit une boîte ou un emporte-pièce en forme de personne. L'intérieur est rempli de comprimés et de pilules. Certains

représentent les différents réseaux sociaux et les applications que nous utilisons au quotidien. On peut dire qu'on est accro à la fois aux médicaments et à un concept comme les réseaux, c'est-à-dire qu'on n'a pas de limite et qu'on ne peut pas s'arrêter. C'est ce qu'explique le titre du livre.

## page 108

 15 minutes



### Activité 2



#### ► Individuellement

- Laisser un temps aux apprenants pour lire l'extrait et répondre aux questions **a.**, **b.**, **c.** et **d.**
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** 1. Origine de l'influence d'Internet et des réseaux – 2. L'opinion négative de Jean sur les réseaux – 3. L'expérience de dépendance d'Annie

**b.** Elle a été fascinée par le fait de rentrer si facilement en contact avec des gens du monde entier.

**c.** Elle en est plutôt honteuse, car Facebook était en train de « ruiner sa vie ».

**d.** Son mari s'est rendu compte qu'elle s'éloignait à cause de Facebook et cela a mis son couple en danger.



#### ► En groupes

- Laisser les apprenants lire les questions **e.** et **f.** Vérifier leur compréhension.
- Former des groupes et laisser les apprenants relever des éléments dans le texte pour répondre aux questions.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **e.** un travail : travailler – un divertissement : se divertir – une modification : modifier – une connexion : se connecter. – **f.** addict, dépendant.



- Faire lire la question **g.** Vérifier sa compréhension.
- Faire lire l'encadré « Exprimer une addiction » et encourager les apprenants à se servir des expressions dans leur échange.
- Former des binômes et laisser les apprenants échanger librement sur les sujets proposés. Passer dans les groupes et veiller au bon déroulement de l'activité. Apporter des corrections si nécessaire.
- Demander à un apprenant de chaque groupe de restituer les idées qui ont été avancées pendant la discussion.

**Proposition de corrigé :** Je peux en partie m'identifier à Annie. Je passe beaucoup de temps sur Internet et on peut dire que je suis plutôt dépendante des réseaux sociaux. Je suis tout le temps connectée. Moi aussi, je trouve grisant de pouvoir contacter mes amis quand je veux, et de partager des informations ou des photos avec des gens d'autres pays. Je sais que ça me rend accro, mais c'est difficile pour moi de changer mes habitudes. J'ai toujours mon téléphone avec moi, donc c'est très facile de passer beaucoup de temps sur les réseaux. Je voudrais réussir à passer au moins une journée par semaine sans toucher à mon téléphone...

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable d'expliquer une ressemblance ou une opposition.	.../3
Je suis capable de raconter des expériences personnelles.	.../4
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté.	.../3

## page 108

 20 minutes



### Activité 3

- Faire lire la consigne et vérifier la compréhension de l'exercice demandé.
- Faire lire la partie « Aide à l'écriture » en bas de la page et conseiller aux apprenants d'insister sur la chronologie et les sentiments liés à cette addiction.
- Proposer aux apprenants de noter d'abord leurs idées sous forme de mots et de simples expressions sur un brouillon.
- Une fois cette première étape terminée, leur demander de rédiger leur témoignage sur le même modèle que l'extrait du livre *Accro*.

- Faire lire quelques productions par des apprenants.
- Ramasser les productions finales.

**Proposition de corrigé :** Quand j'ai fini mes études secondaires, je ne buvais pas d'autres boissons que de l'eau et des jus de fruits. Je n'avais pas de thé ou de café chez moi quand j'ai emménagé dans mon appartement, avant d'entrer à l'université. Mais petit à petit, j'ai commencé à accompagner mes amis à la machine à café pendant les pauses à la fac. Un jour, j'étais vraiment fatigué et je me suis dit que ça me donnerait peut-être de l'énergie... C'est comme ça que j'ai commencé à consommer du café une fois par jour, au milieu de l'après-midi. Mais j'ai commencé à en boire plus quand il y avait les examens et le mémoire à rédiger. Quand j'ai fini mon master, je buvais quatre cafés par jour. J'étais devenu accro ! Quand j'ai commencé mon premier emploi, j'étais le premier à descendre à la machine à café. Pendant environ quatre ans, j'ai continué à consommer beaucoup de café tous les jours. Mais récemment, après une discussion avec une amie, j'ai compris que j'étais trop dépendant et que j'avais du mal à dormir à cause de ça. Aujourd'hui, j'ai réduit ma consommation à deux cafés par jour. Je me sens mieux et j'ai un meilleur sommeil !

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de rédiger un témoignage personnel.	.../4
Je suis capable de faire un récit chronologique.	.../4
Je suis capable d'exprimer mes sentiments.	.../2

p. 109

## #LaMinuteCulturelle

Choisir la formule en fonction du temps imparti et de l'intérêt du groupe pour l'activité.

#### ► Vous avez 2 minutes ?



Laisser les apprenants prendre un moment pour dresser la liste d'événements culturels actuels.

#### ► Vous avez 5 minutes ?



Former des binômes et laisser les apprenants mettre en commun par deux leurs listes. Leur demander de choisir un seul événement et d'en faire une story sur l'un des réseaux sociaux auxquels ils sont abonnés.

#### ► Vous avez 15 minutes ?



Laisser un temps aux apprenants pour chercher sur leur smartphone les stories des autres apprenants et laisser un commentaire. Leur proposer si besoin d'écrire leur commentaire sur un brouillon, de le faire corriger puis de le publier.



Proposer aux apprenants de discuter des stories sur les réseaux sociaux. Aiment-ils ce concept ? Pourquoi ? Comment peut-on expliquer sa popularité ?



### Mission

page 109

30 minutes

- Lire **La question #6**.
- Expliquer les modalités (temps, activité en groupes, objectif, stratégie).
- Lire l'encadré « Médiation » et expliquer que le but est de donner le résumé d'une information et de donner des arguments sur le sujet de manière originale.
- Lire la consigne.

- 1.
- Demander aux apprenants de chercher individuellement des informations dans leur propre langue, sur leur smartphone ou sur une tablette.
  - Leur proposer d'en produire un résumé en français.

**Proposition de corrigé :** Une série de tempêtes frappe la France et le Royaume-Uni depuis le début du mois de février. Appelées Ciara, Ines et Dennis, ces phénomènes climatiques sont puissants et causent de nombreux dégâts matériels. Les spécialistes expliquent que les vents sont beaucoup plus forts que prévu et qu'ils ont provoqué des coupures d'électricité et des inondations dans plusieurs régions. Au Royaume-Uni, plusieurs personnes sont mortes pendant la dernière tempête.

- 2.
- Former des groupes.
  - Demander aux apprenants d'écouter le résumé de chacun et d'exprimer leur intérêt pour celui-ci, puis d'élire celui qui plaît le plus.
  - Les inviter à proposer une façon originale de raconter l'information sélectionnée à la classe, comme proposé dans la consigne.
  - Leur proposer de désigner un rapporteur pour faire part de leur histoire et laisser un temps de préparation.

- 3.
- Proposer aux apprenants d'échanger avec un groupe voisin.
  - Désigner un apprenant qui contrôlera le temps de parole et le déroulement de l'échange.
  - Le rapporteur de chaque groupe présente le résumé à l'autre groupe, et celui-ci émet spontanément des critiques sur l'information partagée.
  - Le groupe prend en compte les critiques et réfléchit cinq minutes à leur sujet puis suggère des améliorations.
  - L'autre groupe propose ensuite son résumé et le groupe précédent émet des critiques.

**Proposition de corrigé :** C'était intéressant, mais vous pouviez parler plus des conséquences exactes des tempêtes et de la façon dont le gouvernement s'est préparé à ces événements par exemple. On aurait aimé avoir plus d'informations sur les causes possibles du phénomène.

#### Grille d'évaluation par les pairs :

Les apprenants se montrent originaux dès le départ.	0	0,5	1	1,5	2
Les apprenants expriment leurs idées de manière claire.	0	0,5	1	1,5	2
La discussion sur le sujet dure environ 30 minutes en tout.	0	0,5	1	1,5	2
Les apprenants se montrent à l'écoute des critiques.	0	0,5	1	1,5	2
Ce que disent les apprenants est intéressant.	0	0,5	1	1,5	2


#### Grille d'évaluation pour l'enseignant :

Les apprenants peuvent présenter le résumé d'une information.	0	1	2	3	4
Les apprenants sont capables de respecter la consigne de temps donnée.	0	1	2	3	4
Les apprenants peuvent faire leur présentation en recherchant l'originalité.	0	1	2	3	4
Les apprenants peuvent trouver des arguments pour répondre aux critiques.	0	1	2	3	4
Ce que disent les apprenants est intéressant.	0	1	2	3	4

## mémor

Lire la stratégie et préciser aux apprenants qu'il peut être utile de relier les mots du lexique à des mots de la même famille pour mieux les mémoriser.

## page 110

 5 minutes

## Activité 1



- Demander aux apprenants de lire attentivement le mémo puis de répondre aux questions de l'activité en le cachant.
- Vérifier ensuite les réponses proposées en binômes.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Une nouvelle – **b.** L'actualité – **c.** Un journal – **d.** Un reportage – **e.** Un fait divers.

## page 110

 10 minutes

## Activité 2



**a b c**

- Faire lire les questions **a**, **b** et **c**.
- Demander aux apprenants de regarder de nouveau le mémo pour retrouver les noms et les verbes demandés.
- Vérifier ensuite les réponses proposées en binômes.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

**a** Une évolution, une création, une apparition – Un changement, un développement, un lancement.

**b** Une arrivée

**c** Une évolution : évoluer – Une création : créer – Une apparition : apparaître – Un changement : changer – Un développement : développer – Un lancement : lancer.

## La nominalisation

## Activité 1



- Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur la nominalisation. Vérifier sa bonne compréhension.
- Laisser un temps pour classer les verbes dans le tableau.
- Former des petits groupes pour vérifier les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

Ajout d'une terminaison	Suppression de la terminaison
ouvrir	partager
modifier	ajouter
évoluer	débuter
fermer	arrêter
expliquer	finir

## page 111

 10 minutes

## Activité 2




- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour retrouver les noms correspondant aux verbes.
- Former des binômes pour comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

**a.** Les élections ont eu lieu le 16 septembre. **b.** Ouverture d'une enquête sur l'accident. **c.** Rencontre avec les artistes du festival. **d.** Fermeture de l'exposition au Grand Palais. **e.** Atterrissage catastrophe en pleine tempête.

## page 111

 10 minutes

### La forme passive

#### Activité 1

**a b**




- Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur la forme passive. Vérifier sa bonne compréhension.
- Demander aux apprenants d'observer individuellement les phrases proposées dans la partie **a** et de répondre aux questions de la partie **b**.
- Corriger en groupe-classe.
- Bien préciser qu'à la forme passive, bien que le sujet ne soit pas toujours explicitement écrit, il y a forcément un « agent », même implicite, qui fait l'action. C'est pour cela qu'on parle de sujet passif ou absent dans l'encadré.

#### Corrigé :

**b**

- a.** Plus de 300 personnes ont été arrêtées. → Forme passive
  - b.** Un nouveau vaccin vient d'être découvert. → Forme passive
  - c.** Exposition : Le Greco va illuminer le Grand Palais. → Forme active
  - d.** Un tableau va être vendu 1,3 million d'euros. → Forme passive
  - e.** Les trésors italiens s'exposent à Paris ! → Forme active
- Le sujet est absent des phrases **a.**, **b.**, **d.** et **e.** Il est présent dans la phrase **c.** et **e.**

## page 111

 10 minutes

#### Activité 2



- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour transformer les phrases à la forme passive.
- Les laisser vérifier leurs réponses avec leur voisin(e).
- Corriger en groupe-classe.

#### Corrigé :

- a.** La représentation a été annulée par le groupe.
- b.** Le théâtre de la ville vient d'être inauguré par le maire.
- c.** Les acteurs ont été félicités par le public.
- d.** La fermeture de l'entreprise a été annoncée.
- e.** Trois lignes de train vont être fermées par la SNCF.

### Les phrases déclaratives, exclamatives et interrogatives

#### Activité 1



Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur la phrase déclarative et la phrase exclamative en écoutant la piste audio.

 piste 77

Bonsoir.  
Bonsoir!

- Faire écouter les phrases de l'activité et déterminer si elles sont déclaratives ou exclamatives.
- Corriger en groupe-classe.

#### Corrigé :

- a.** Phrase déclarative.
- b.** Phrase exclamative.

 piste 78

**a.** Il dit bonsoir.  
**b.** Il dit: « Bonjour! »

## page 111

 5 minutes



## Activité 2

Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur la phrase exclamative et la phrase interrogative en écoutant la piste audio.

▶ piste 79

C'est bien ?  
C'est bien !

- Faire lire la consigne.
- Faire écouter les phrases de l'activité et déterminer si elles sont exclamatives ou interrogatives.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

- a.** Phrase interrogative.
- b.** Phrase exclamative.

▶ piste 80

a. C'était chouette ?  
b. C'était nul !

➤ *cahier*

Fabrique des mots, p. 72  
Fabrique des textes, p. 73  
Bilan linguistique, p. 74-75  
Préparation au DELF, p 76-77

# TEST 6



Téléchargez les audios des tests sur [latelier-niv-b1-ed-2020-guide-pratique-de-classe-version-numerique/](#)

## GRAMMAIRE

### 1 Complétez ces titres de journaux avec le nom associé au verbe entre parenthèses.

5 points

- ..... d'un nouveau satellite dans l'espace. (lancer)
- 80 000 spectateurs pour la cérémonie d'..... des Jeux Olympiques. (ouvrir)
- Un nouveau robot spécialisé dans les ..... chirurgicales. (opérer)
- Un incroyable ..... de bijoux à Lyon. (voler)
- Le maire vote la ..... d'un nouveau parc. (créer)

### 2 Mettez ces phrases à la voix passive.

5 points

- On a construit ce château en 1710.  
.....
- Le président a inauguré l'exposition au Louvre.  
.....
- La compagnie aérienne a annulé le vol sans explications.  
.....
- On a arrêté les coupables hier.  
.....
- Des chercheurs ont découvert un nouveau vaccin.  
.....

## LEXIQUE

### 1 Associez les mots de la liste à une définition.

5 points

un live | un décor | une mise en scène | un costume | ovationner

- C'est l'ensemble des panneaux et objets qui représentent un lieu sur une scène de théâtre. → .....
- C'est l'action d'applaudir fortement et longtemps des artistes après un spectacle. → .....
- C'est la manière d'organiser un spectacle ou une pièce de théâtre. → .....
- C'est le vêtement que porte un artiste sur scène. → .....
- C'est un concert ou un spectacle musical joué en direct. → .....

### 2 Complétez les phrases avec des mots de la liste.

5 points

fait divers | développement | reportage | actualité | changement | journal télévisé | apparition

- L'..... du chanteur sur la scène a enthousiasmé le public.
- L'autre jour, j'ai regardé un ..... sur le tourisme en Thaïlande.
- La présentatrice du ..... a accueilli le ministre de la Justice pour une interview.
- Mon père s'informe de l'..... en lisant le journal et en écoutant la radio.
- Tu as vu cette émission qui parlait du ..... de nouvelles technologies dans les systèmes bancaires ?

## PHONÉTIQUE

### 1 15 | Écoutez et indiquez si vous entendez une phrase affirmative ou exclamative.

5 points

	Phrase affirmative	Phrase exclamative
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

	Phrase exclamative	Phrase interrogative
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

## Compréhension de l'oral

15 points

▶ 17 | Écoutez le document et répondez aux questions.

1 Quel est le thème du reportage ? (1 point)

.....

2 En quelle année la loi anti-gaspillage a-t-elle été appliquée ? (1 point)

.....

3 Qui doit respecter cette loi aujourd'hui ? (1 point)

- Les supermarchés et tous les services de restauration.
- Les supermarchés, les services de restauration publics et l'industrie agroalimentaire.
- Les supermarchés, tous les services de restauration et l'industrie agroalimentaire.

4 Pourquoi la loi a été étendue à d'autres secteurs ? (2 points)

.....

5 Qu'est-ce qui joue un rôle important dans la mise en relation entre les magasins et les associations ? (2 points)

.....

6 Quel est l'intérêt du système de Zéro-Gâchis pour les gérants de supermarchés ? (1 point)

- Ils peuvent revendre facilement des produits retirés des rayons avant d'être jetés.
- Ils peuvent contrôler quels produits peuvent être facilement gaspillés.
- Ils peuvent vérifier le nombre d'invendus dans les rayons.

7 Qu'est-ce que Too Good to Go ? (1 point)

- Un magasin qui propose des produits invendus locaux.
- Une application qui permet de réserver des produits invendus dans un magasin local.
- Une application qui propose des produits invendus gratuits.

8 Combien de personnes utilisent Too Good to Go ? (2 points)

.....

9 La lutte contre le gaspillage pourrait connaître de meilleurs résultats grâce à : (1 point)

- une meilleure communication entre les entreprises et les associations.
- une meilleure vérification du respect de la loi.
- une nouvelle loi anti-gaspillage.





10 Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse. (3 points)

	Vrai	Faux
a. Les grandes surfaces peuvent choisir de ne pas donner leurs invendus à des associations.		
b. Les associations donnent la nourriture invendue à des personnes en difficulté.		
c. 6 millions de tonnes de nourriture sont encore jetées chaque année.		

## Compréhension des écrits

15 points

Recherche

Forum : Le Puy du Fou... Principaux commentaires ▼

Découvrez l'histoire de France, et plus spécialement celle de la Vendée, dans ce célèbre parc à thème connu pour ses grands spectacles et ses reconstitutions.

**Avis**

Elizabeth C. a écrit un avis le 10 juin 2020  
Un superbe parc où il est agréable de se balader. Les enfants adorent alors on y va régulièrement en famille. Les spectacles sont d'excellente qualité et la mise en scène est impressionnante. Nous sommes toujours émerveillés par les acteurs. Si comme nous, vous aimez l'Histoire, n'hésitez plus, vous passerez une journée inoubliable !

Benjamin a écrit un avis le 17 juin 2020  
On passe toujours des journées magiques quand on va au Puy du Fou. Les villages sont très authentiques et les spectacles sont réussis. Mon préféré, c'est celui des oiseaux : il est vraiment très poétique. Tout est très bien indiqué dans le parc. J'ai un seul regret : je trouve la nourriture trop chère pour la qualité proposée... Préférez emporter un pique-nique !

Clarisse V. a écrit un avis le 8 juillet 2020  
C'est vrai que les spectacles sont très beaux, mais les textes choisis pour raconter l'histoire sont longs et difficiles pour les enfants. Franchement, je me suis parfois ennuyée. En plus, le parc est devenu si populaire que les files d'attente sont longues pour accéder aux spectacles. Évitez d'y aller si vous ou vos enfants avez peur des animaux : il y a des chevaux et des oiseaux dans presque tous les spectacles ! Personnellement, je ne pense pas y retourner.

Guillaume a écrit un avis le 17 juillet 2020  
Ce que je préfère, ce sont les magnifiques costumes d'époque et les scènes d'action très bien réalisées. Si on veut se reposer un peu entre deux spectacles, les beaux jardins du parc sont l'endroit idéal pour faire une pause. Par contre, la nourriture servie sur place est sans plus. Comme il y a de plus en plus de nouveautés, il est maintenant impossible de tout voir en une seule journée. C'est dommage, je préférerais le côté familial du parc quand il était encore modeste, à ses débuts...

Lisez le forum ci-dessus et répondez aux questions.

1 Qu'est-ce que le Puy du Fou ? (1 point)

- Un musée.
- Un parc de loisirs.
- Un monument.

2 Quelle est l'opinion de chaque personne dans ce document ? (4 points)

	Opinion positive	Opinion mitigée	Opinion négative
Elizabeth C.			
Benjamin			
Clarisse V.			
Guillaume			

3 Qui pense que le parc est adapté à une sortie familiale ? Justifiez. (2 points)

.....

4 Qui trouve les jardins agréables ? Justifiez. (2 points)

.....

5 Pour Clarisse V. et Guillaume, quel est le problème commun ? (3 points)

.....

6 Quelles sont les recommandations de chacun ? (3 points)

Elizabeth C.	.....
Benjamin	.....
Clarisse V.	.....

## Production écrite

20 points

Vous êtes journaliste et vous rédigez un fait divers qui s'est déroulé hier dans votre ville. Vous décrivez les personnes concernées, les différentes étapes de l'action, les personnes qui sont intervenues (police, pompiers...) et un témoignage d'une personne qui a vu l'action. (160 mots minimum)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Production orale

20 points

Trouvez-vous que les médias prennent trop de place dans notre vie ? Exprimez votre opinion et développez plusieurs arguments.

Total : ..... /100 points

# Corrigés du test 6

## GRAMMAIRE

1. **Lancement** d'un nouveau satellite dans l'espace.  
2. 80 000 spectateurs pour la cérémonie d'**ouverture** des Jeux Olympiques.  
3. Un nouveau robot spécialisé dans les **opérations** chirurgicales.  
4. Un incroyable **vol** de bijoux à Lyon.  
5. Le maire vote la **création** d'un nouveau parc.
2. 1. Ce château a été construit en 1710.  
2. L'exposition au Louvre a été inaugurée par le président.  
3. Le vol a été annulé par la compagnie sans explications.  
4. Les coupables ont été arrêtés hier.  
5. Un nouveau vaccin a été découvert par des chercheurs.

## LEXIQUE

- 1
1. Un décor.  
2. Ovationner.  
3. La mise en scène.  
4. Un costume.  
5. Un live.
- 2
1. L'**apparition** du chanteur sur la scène a enthousiasmé le public.  
2. L'autre jour, j'ai regardé un **reportage** sur le tourisme en Thaïlande.  
3. La présentatrice du **journal télévisé** a accueilli le ministre de la Justice pour une interview.  
4. Mon père s'informe de l'**actualité** en lisant le journal et en écoutant la radio.  
5. Tu as vu cette émission qui parlait du **développement** de nouvelles technologies dans les systèmes bancaires ?

## PHONÉTIQUE

1

	Phrase affirmative	Phrase exclamative
1.	X	
2.		X
3.	X	
4.		X
5.		X

2

	Phrase exclamative	Phrase interrogative
1.		X
2.		X
3.	X	
4.	X	
5.		X

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

- 1 Le gaspillage alimentaire.
- 2 En 2016.
- 3 Les supermarchés, tous les services de restauration et l'industrie agroalimentaire.
- 4 Parce que le gaspillage alimentaire y était important.
- 5 Les nouvelles technologies.
- 6 Ils peuvent revendre facilement des produits retirés des rayons avant d'être jetés.
- 7 Une application qui permet de réserver des produits invendus dans un magasin local.
- 8 6 millions de personnes.
- 9 une meilleure vérification du respect de la loi.
- 10

	Vrai	Faux
a. Les grandes surfaces peuvent choisir de ne pas donner leurs invendus à des associations.		X
b. Les associations donnent la nourriture invendue à des personnes en difficulté.	X	
c. 6 millions de tonnes de nourriture sont encore jetées chaque année.		X

## COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

- 1 Un parc de loisirs
- 2

	Opinion positive	Opinion mitigée	Opinion négative
Elizabeth C.	X		
Benjamin	X		
Clarisse V.			X
Guillaume		X	

- 3 Elizabeth C : « Les enfants adorent alors on y va régulièrement en famille. »
- 4 Guillaume : « Si on veut se reposer un peu entre deux spectacles, les beaux jardins du parc sont l'endroit idéal pour faire une pause. »
- 5 La popularité du parc.  
Clarisse V. dit : « le parc est devenu si populaire que les files d'attente sont longues pour accéder aux spectacles ».  
Guillaume dit : « je préférais le côté familial du parc quand il était encore modeste, à ses débuts... »

Elizabeth C.	N'hésitez plus, vous passerez une journée inoubliable !
Benjamin	Préférez emporter un pique-nique !
Clarisse V.	Évitez d'y aller si vous ou vos enfants avez peur des animaux

## PRODUCTION ÉCRITE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut décrire des faits et les mettre en relief.	... /3
L'apprenant peut relier une série d'éléments pour en faire un discours clair.	... /3
L'apprenant peut faire les accords en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	... /2
L'apprenant peut choisir les temps et les modes adaptés à la situation.	... /3
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	... /3
L'apprenant possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	... /3
L'apprenant maîtrise suffisamment l'orthographe lexicale et la ponctuation.	... /3

### Proposition de corrigé :

Un promeneur a sauvé une jeune fille dans un parc vendredi dernier, près de Nantes. Célia, 15 ans, était venue faire le tour du jardin public avec son chien comme chaque jour, quand elle s'est aperçue qu'un homme plus âgé portant une casquette la suivait pendant sa promenade. Il y avait peu de monde dans le parc à cette heure-là et il commençait à faire nuit. La jeune fille a commencé à s'inquiéter car même après plusieurs tours l'homme la suivait toujours. Son chien a alors commencé à montrer de l'agressivité envers cet homme, et s'est mis à aboyer. Alerté par le bruit, un jeune homme qui passait par là s'est approché. Cette présence inattendue a fait fuir immédiatement l'homme à la casquette. Interrogé par la police, le jeune homme a expliqué que l'homme était plutôt grand et habillé d'un sweat noir. Les policiers n'ont pas encore découvert l'identité du suspect. Ils demandent aux promeneurs de rester vigilants après cet événement.

## PRODUCTION ORALE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut utiliser des expressions pour exprimer un point de vue.	... /4
L'apprenant peut développer un argument.	... /4
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	... /4
L'apprenant possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	... /4
L'apprenant peut prononcer de manière claire et intelligible malgré quelques erreurs.	... /4

### Proposition de corrigé :

Je crois que dans la société moderne, les médias sont devenus très importants et accompagnent tous les moments de notre vie. C'est vrai qu'on allume très facilement la télévision en rentrant chez soi, qu'on passe beaucoup de temps à surfer sur Internet sur notre téléphone dans les transports ou pendant une pause. Pour certaines personnes, c'est certainement « trop » car elles ne font plus attention à la « vraie » vie. C'est surtout le cas avec le téléphone et les réseaux sociaux : ils peuvent prendre tout notre temps sans qu'on s'en rende compte. On risque de perdre les vrais moments avec nos amis si on reste assis à regarder notre téléphone. On peut être moins efficace et moins concentré dans notre travail à cause d'eux. Mais je trouve qu'il y a aussi le problème de l'influence des médias en général. Ils peuvent décider de notre façon de penser car ils sont accessibles partout et on les consulte régulièrement. L'actualité ou les modes lancées par les stars très médiatisées peuvent nous influencer, par exemple. Je pense finalement qu'il faut essayer de trouver un équilibre et avoir accès à l'information tout en étant libre de juger soi-même et de se libérer des médias quand on en a envie.

# Transcriptions du test 6

## PHONÉTIQUE

### 1 ▶ Piste 15

Écoutez et indiquez si vous entendez une phrase affirmative ou exclamative.

1. Ce soir, le concert finit tard.
2. Ce n'est pas possible !
3. Il va pleuvoir demain.
4. Tu as tout mangé !
5. Je t'avais dit d'attendre !

### 2 ▶ Piste 16

Écoutez et indiquez si vous entendez une phrase exclamative ou interrogative.

1. Tu as déjà vu ce film ?
2. Le restaurant était bien ?
3. Ce spectacle était génial !
4. Tu as oublié qu'on a un examen !
5. Vous croyez qu'il va revenir ?

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

### ▶ Piste 17

Toujours dans l'actualité, de nouvelles habitudes de consommation deviennent de plus en plus populaires en France. Ce qui nous intéresse aujourd'hui, ce sont les nouvelles mesures mises en place contre le gaspillage alimentaire. Depuis une décision récente, la loi anti-gaspillage appliquée sur les produits alimentaires des supermarchés depuis 2016 concerne maintenant aussi les services de restauration privés et publics ainsi que l'industrie agroalimentaire. La loi a été étendue à ces deux secteurs car le gaspillage alimentaire y était important, surtout ces dernières années. Le texte interdit aux magasins ou usines de plus de 400 m<sup>2</sup> de jeter les aliments qui n'ont pas été vendus et les oblige à donner ces produits à des associations. Celles-ci les redistribuent aux personnes qui en ont le plus besoin. Les nouvelles technologies ont aussi un rôle à jouer : grâce à des applications comme Phenix ou Comerso, la mise en relation entre les magasins et les associations est devenue plus facile. La société Zéro-Gâchis a créé un système qui permet aux gérants des supermarchés de trouver facilement les produits qui doivent être bientôt retirés des rayons. Ces aliments peuvent ainsi être revendus plus facilement à des prix très intéressants et ne pas être jetés. En plus de ces initiatives, une nouvelle forme de commerce anti-gaspillage s'est développée. Une autre application, Too Good to Go, permet aux clients de réserver des paniers de nourriture invendue auprès de magasins ou restaurants de leur ville, pour quelques euros. 6 millions de personnes utilisent cette application, et environ 9 millions de repas ont été sauvés sur l'année 2019. Ce nouveau concept de récupération d'aliments invendus est donc de plus en plus populaire en France, mais il reste beaucoup à faire pour éviter complètement le gaspillage. 10 millions de tonnes de nourriture sont encore jetées chaque année en France. Un meilleur contrôle du respect de la loi anti-gaspillage pourrait aider à améliorer les choses.

# UNITÉ 7

## Innovation

## Agir

### OBJECTIFS

- 1 Imaginer le futur et l'impossible
- 2 Proposer un objet volant et une idée folle
- 3 Caractériser une formation et une tendance

## Coopérer

### L'OPINION

Faire préciser une idée

### MISSION

Et si c'était vous ?

### MÉDIATION

Contribuer à une communication interculturelle

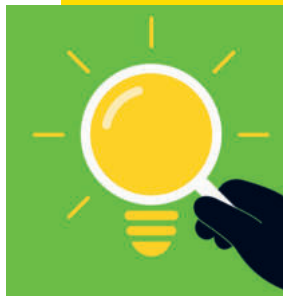
## Apprendre

S'EXERCER p. 126, 127, 183



### MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier, p. 84*
- La Fabrique des textes *Cahier, p. 85*



## Grammaire

- La condition et l'hypothèse
- Les pronoms relatifs composés
- Les verbes : *passer* et *mettre* (et ses dérivés)

## Lexique

- Les nouvelles technologies
- Le changement
- Le préfixe *auto-*
- Des expressions

## Phonétique

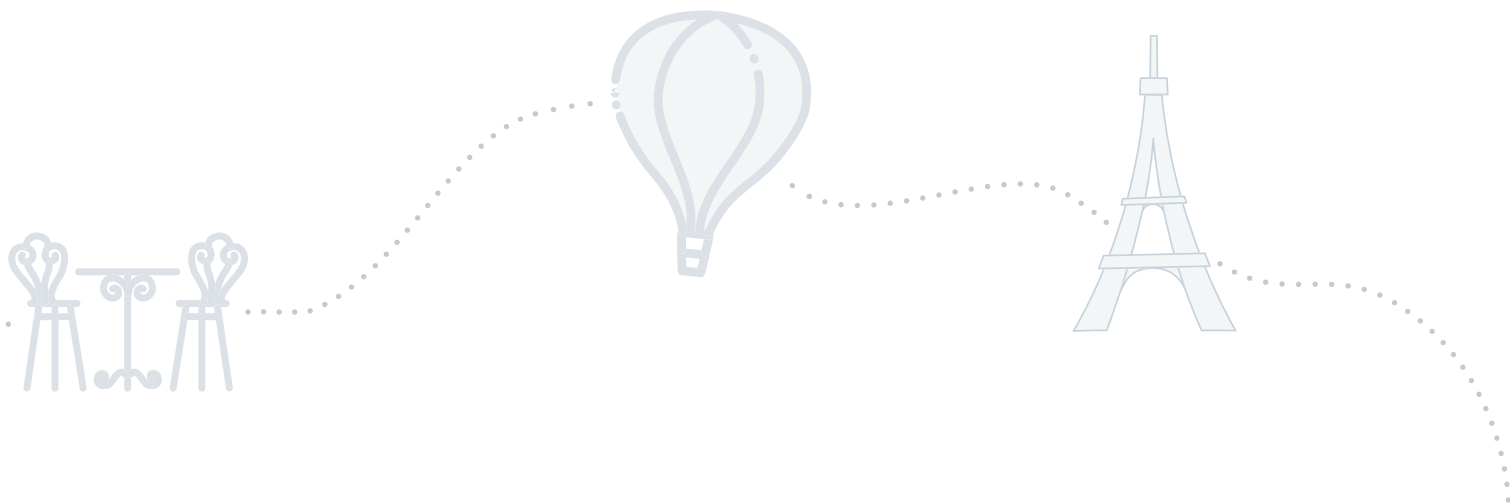
- L'enchaînement vocalique

## Culture

- Extrait de : *L'homme qui s'arrêta* de Philippe Curval
- Des inventions technologiques
- Le low-tech

### OBJECTIF

- Exprimer une envie de vengeance





### Titre de l'unité et illustration

- Faire repérer aux apprenants quel est le mot de l'unité (*Innovation*).
- Laisser les apprenants lire les deux lignes sous le mot et leur demander à quoi correspond « n'est pas le propre des génies ». Demander aux apprenants ce qu'est un « génie » et quels génies célèbres ils connaissent.
- Inviter les apprenants à décrire l'image et les laisser expliquer le lien entre l'image et la définition (*l'ampoule apporte la lumière, la lumière représente le génie, Thomas Edison invente l'ampoule électrique, les inventions et les innovations actuelles*).
- Demander aux apprenants de lire l'édito et repérer des verbes ou expressions-clés (*manquer, ne pas exister, améliorer le quotidien, construire, transmettre, imaginer, partager*).
- Faire associer les mots des objectifs p. 113 (*imaginer le futur, imaginer l'impossible, proposer un objet volant, proposer une idée folle, caractériser une formation, caractériser une tendance*) aux verbes et expressions de l'édito.



- Proposer aux apprenants de discuter par petits groupes pour répondre à la question.
- Demander à chaque groupe de définir comment définir le génie. Chaque groupe, propose une définition du génie. Qu'a-t-il de différent ? Qui considérez-vous comme un génie ? Pourquoi ?



Demander aux apprenants de relire le premier paragraphe de l'édito et lancer une table ronde autour des inventions les plus importantes selon eux. Quels sont les objets ou systèmes que l'homme a créés et qui nous sont indispensables ? (par exemple la lumière, Internet, le téléphone...). Les laisser échanger.

### #culture

**Thomas Edison** est un inventeur et un homme d'affaires américain. Il a créé le phonographe en 1877 et la première ampoule électrique en 1879 qui a révolutionné l'éclairage. C'est à lui que l'on doit la fameuse citation : « Le génie est fait de 2 % d'inspiration et de 98 % de transpiration ».

### Bonne pratique

Je fais un tour de table pour demander aux apprenants ce qu'évoque pour eux le titre de la situation, cela peut leur rappeler un article ou un livre qu'ils ont lu, un film qu'ils ont vu ou encore une expérience personnelle. Ainsi, j'offre la possibilité de s'exprimer et d'échanger sur les thèmes avant de les aborder dans le détail.



### LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Avant de commencer chaque situation, il est important de partir de ce que les apprenants connaissent déjà. Cela permet de mettre en valeur leurs connaissances, de les rassurer. Le fait d'aborder chaque situation de manière plus libre a l'avantage de mettre en confiance les apprenants et de les impliquer dans l'apprentissage.


### Activité 1

- Montrer le **document 1**.
- Attirer l'attention sur la photo et les informations encadrées.
- Demander aux apprenants de ne pas lire le texte mais d'observer le document.
- Leur demander de dire comment ils imaginent l'avenir d'une manière générale, l'avenir de l'homme et de la planète en particulier.
- Proposer aux apprenants de réfléchir aux liens qu'ils font entre les mots « robots » et « avenir ».
- Laisser les apprenants dire s'ils considèrent ce lien de manière positive ou négative ou de manière neutre. Ici, ils peuvent utiliser les adjectifs : *vert, rose* ou *gris* pour répondre.

- Rappeler ce que signifie ces couleurs : le rose pour un bel avenir, le vert pour un avenir qui respecte la nature et le gris pour un futur triste.
- Inviter les apprenants à justifier leur réponse.

**Proposition de corrigé :** Je vois l'avenir en gris, j'ai peur que la présence des robots et des nouvelles technologies détruisse les rapports humains.

## page 114

 20 minutes



### Activité 2

**a**

Lire les questions. Faire écouter le document une fois et laisser les apprenants rédiger une réponse pour chaque question. Corriger.

**Corrigé :** Quoi ? le robot facteur – Quand ? dans le futur, en 2025 – Où ? En France, en Chine, en Allemagne – Pourquoi ? Pour assister les facteurs dans la distribution des colis



**b**

Lire les trois questions. Faire écouter le document une deuxième fois et laisser les apprenants rédiger une réponse pour chaque question. Corriger.

**Corrigé :**

**a.** Le robot Hector ressemble à une grosse armoire sur roues. Les robots de Zhen Robotics ressemblent à une grosse glacière de camping sur roulettes.

**b.** Problème : Ces robots livreurs ne savent pas monter les escaliers ni prendre l'ascenseur. – Solution : Le destinataire doit récupérer sa livraison sur le trottoir après avoir déverrouillé la porte du robot avec son smartphone.

**c.** La mission de chaque robot est de livrer des colis.

**c**

Lire la question. Réécouter la dernière partie du document. Laisser les apprenants noter leurs réponses, puis les laisser discuter en groupe pour proposer une réponse commune.

**Proposition de corrigé :** Ils seraient en danger car ils subiraient le même sort que les trottinettes. (Si les apprenants ont des difficultés à comprendre l'expression « subir le même sort », expliquer l'aspect négatif du verbe « subir ».)

#### piste 81

Et le robot-facteur du futur ressemblera sans doute un peu à son ancêtre Hector, qui sillonne déjà, aujourd'hui, les trottoirs de plusieurs villes de France.

Et oui, depuis quelques semaines, Hector, sorte de grosse armoire sur roues, est le robot des facteurs. Il les suit de manière autonome pour porter leurs paquets. En Chine, en périphérie de Pékin, il y a des petits cousins d'Hector, fabriqués par la société Zhen Robotics, qui ressemblent, eux, à de grosses glacières de camping sur roulettes et qui circulent entièrement seuls, de manière autonome donc, comme une voiture autonome, pour livrer les colis.

Alors tout ça n'est pas de la science-fiction, on va voir de plus en plus de robots de livraison dans les rues, dans les gares ou même dans les supermarchés, dans les années à venir car toutes les sociétés de livraison y réfléchissent, Amazon, Fedex, etc. Selon une étude McKinsey, en 2025, plus de 50 millions de colis seront livrés quotidiennement par des véhicules autonomes. Le problème, c'est que les robots-livreurs d'aujourd'hui ne savent pas monter l'escalier, ni prendre l'ascenseur, et non. Le destinataire doit donc récupérer lui-même sa livraison sur le trottoir après avoir déverrouillé la porte du robot avec son smartphone.

Mais dans le futur, tout cela va changer. Imaginez une camionnette autonome qui s'arrête devant chez vous, la porte arrière qui s'ouvre et là un robot humanoïde qui en sort avec ses deux bras articulés. Il porte soigneusement votre colis, il sait éviter les obstacles sur son chemin, il sonne à la porte et il vous le remet en mains propres. C'est ce que prépare, par exemple, le constructeur Ford avec son robot, qui s'appelle Digit. En Allemagne, la marque Continental, réfléchit, elle, à des chiens livreurs, des chiens robots-livreurs qui seraient transportés par minibus jusque dans un quartier puis, ensuite, qui iraient distribuer les colis dans les immeubles.

Les robots-livreurs que l'on va voir arriver au cours des années 20, 2020 hein, sont gentils comme tout. Ils roulent tout doucement sur les trottoirs, ils savent éviter les obstacles, ils laissent passer les piétons. Mais on peut quand même se poser la question : « Que se passera-t-il, demain, si les villes sont envahies par ces robots livreurs ? ». Quand on voit le sort que certains aujourd'hui font subir aux trottinettes parce qu'elles les dérangent, on imagine le pire évidemment pour les robots. L'alternative, ce sera donc peut-être la livraison par drone. Demain, votre commande arrivera peut-être sur le toit de votre immeuble, elle sera délicatement déposée dans un espace de livraison prévu à cet effet. Et le drone poursuivra sa tournée au-dessus des immeubles et des villas.

France Info



### Activité 3

**a** Écrire la phrase « Mais que se passera-t-il demain si les villes sont envahies ? » au tableau et demander aux apprenants combien il y a de verbes, et à quels temps ils sont conjugués.

**Corrigé :** Le verbe « se passer » est au futur et le deuxième verbe « être » est au présent.

**b**

- Lire la consigne, laisser les apprenants associer les propositions.
- Laisser les apprenants comparer leurs réponses.
- Corriger.

**Corrigé :**

- Si le robot a deux bras articulés, il portera soigneusement votre colis.
- S'il y a trop de robots, l'alternative sera peut-être la livraison par drone.
- Si on crée la camionnette autonome de livraison, elle s'arrêtera devant chez nous.
- Si la livraison s'effectue par drone, notre commande arrivera sur le toit de l'immeuble.



### Activité 4

**a**

- Demander aux apprenants de lire la question.
- Pour le relevé, demander d'observer la transcription du **document 1** (piste 81) page 207-208.
- Inviter les apprenants à comparer leur relevé avec leur voisin(e).
- Corriger.

**Corrigé :** le robot-facteur, autonome, robots de livraison, véhicules autonomes, une camionnette autonome, un robot humanoïde, bras articulés, robots-livreurs, le drone.

**b**

- Demander aux apprenants de lire la question.
- Demander aux apprenants d'observer la transcription du **document 1** (piste 81) et de relever les deux phrases dans lesquelles le verbe « passer » se trouve.
- Demander aux apprenants de remplacer les verbes par un synonyme.

**Corrigé :** « Ils laissent passer les piétons. » = Ils laissent les piétons traverser.  
 - « Que se passera-t-il demain ... » = Quels événements auront lieu demain...

### Au tableau !

**PASSER**

Ils laissent passer les piétons = Ils laissent les piétons traverser.  
passer

Que se passera-t-il demain ? = Quels événements auront lieu demain ?  
se passer

(se) passer → = Traverser, marcher, se déplacer  
 → = Avoir lieu

**c**

- Lire la question et écouter le document audio.
- Demander aux apprenants de lire les deux phrases à haute voix.
- Leur demander de prononcer les mots « humanoïdes » et « envahies » et de répondre à la question.

**Corrigé :** Non, on n'entend pas de pause entre les deux voyelles.

**piste 82**

un robot humanoïde  
les villes sont envahies

> cahier

Activités 1, 2, 5 et 6, p. 78-79

**Activité 5****a**

- Constituer des groupes.
- Rappeler aux apprenants que tous les membres du groupe doivent pouvoir prendre part à la conversation.
- Laisser les apprenants discuter de l'utilisation qu'ils font des robots dans leur vie de tous les jours, échanger sur leur utilisation des robots et leur importance.

**Proposition de corrigé :** J'utilise ce que l'on appelle un robot de cuisine. Par exemple, chaque matin, je me prépare un smoothie de fruits frais à l'aide de mon mixeur. Sans ce robot, je ne serai pas capable de me préparer des smoothies à la maison. En tout cas, grâce à ce robot, je fais des économies et je mange sainement.

**b**

- Demander à chaque groupe de choisir les robots qui sont les plus utiles selon eux.
- Écrire au tableau les choix de chaque groupe.
- Quand un groupe donne la même réponse, faire un bâtonnet à côté sans la réécrire.
- À la fin, compter le nombre de bâtonnets pour chaque réponse et faire le classement des robots les plus utiles aux moins utiles.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour échanger sur ce classement.

**Proposition de corrigé :**

1. Les robots ménagers pour la cuisine (par exemple les mixeurs, les hachoirs électriques...) car ils sont utiles au quotidien pour préparer à manger.
2. Les robots de chirurgie pour assister les chirurgiens lors des opérations.
3. Les robots industriels qui facilitent le travail des ouvriers dans les usines.

**Culture** +

- Demander à un apprenant de lire la question à voix haute.
- Expliquer le vocabulaire si nécessaire (*un cavalier, recherches en anatomie*).
- Laisser les apprenants lire les propositions.
- Leur demander s'ils connaissent les personnes citées, si oui leur demander à quelle époque ils ont vécu. Demander aux apprenants de relire la question et de repérer l'année de l'invention du premier robot à forme humaine, puis de choisir la réponse.

**Corrigé :** Léonard de Vinci.



Pour aller plus loin, on peut proposer aux apprenants d'enrichir leur culture française soit en les invitant à lire un roman de Jules Verne ou en visionnant une adaptation cinématographique d'une de ses œuvres littéraires. Pour donner un avant-goût, leur proposer un extrait de roman ou une vidéo.

**Activité 6**

- Demander aux apprenants de lire le titre du **document 3**.
- Demander quelle situation est imaginée. Quelle hypothèse est suggérée ?
- Vérifier la compréhension du verbe « se révolter ».

**Corrigé :** Si les robots se révoltaient, que se passerait-il ?

**Activité 7**

- Faire repérer la forme du document (*un article en ligne*) et la source (*le site trustmyscience.com*).
- Lire l'article à haute voix.
- Demander aux apprenants de restituer à l'oral ce qu'ils ont compris.
- Faire lire les questions. Vérifier que le vocabulaire des questions est bien compris.
- Faire lire le document une deuxième fois et les laisser répondre aux questions.
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses à deux et à se mettre d'accord sur la bonne réponse. Faire le corrigé ensemble.

**Corrigé : a.** Il y aurait plusieurs dangers : Les véhicules en conduite autonome refuseraient d'obéir aux conducteurs. Les smartphones refuseraient de se déverrouiller.  
 – **b.** Ils dirigent des hôtels, assistent des chirurgiens, ils font le ménage (robots-aspirateurs). – **c.** Non, ils ne sont pas une menace car ils n'ont pas la capacité d'ouvrir des portes, se déplacer, faire ce qu'ils veulent.

## page 115

🕒 15 minutes



### Activité 8

**a**

- Demander aux apprenants comment se forme le conditionnel.
- Proposer aux apprenants de revoir la règle page 196.
- Demander de relever les phrases avec du conditionnel.
- Écrire les phrases au tableau.

**Corrigé :** « Que se passerait-il si les robots se révoltaient ? » – « ...ce qui se passerait si les machines décidaient que... » – « Même s'ils se rebellaient, ces robots ne pourraient pas nous faire beaucoup de mal » – « Si les robots [...] venaient à se rebeller aujourd'hui, ils auraient encore beaucoup de problèmes... »

**b**

- Demander à un apprenant de venir au tableau et souligner le deuxième verbe des phrases où il y a du conditionnel.
- Demander aux apprenants quel est ce temps.
- Faire remarquer le connecteur qui revient dans chaque phrase (« si »).
- Rédiger ensemble une première règle pour l'utilisation du conditionnel. Cette règle est « si + verbe à l'imparfait + verbe au conditionnel ».

**Corrigé :** Le temps de l'autre verbe est l'imparfait : se révoltaient, décidaient, se rebellaient, venaient.

### Au tableau !

Que se passerait-il (si) les robots se révoltaient ?  
Conditionnel Imparfait  
 Ce qui se passerait (si) les machines décidaient que...  
 Même (s'ils) se rebellaient, ces robots ne pourraient pas...  
 (Si) les robots venaient à se rebeller..., ils auraient...  
 → Si + verbe à l'imparfait, + conditionnel

> cahier

Activités 7 et 8, p. 79

## page 115

🕒 10 minutes



### Activité 9

**a.**

- Demander aux apprenant de relever les noms, verbes, adjectifs liés à la robotique.
- Corriger.

**Corrigé :** Les robots, les machines, les appareils automatisés, véhicule avec option d'auto-conduite, les robots-aspirateurs, des appareils connectés, les robots expérimentaux, laboratoires robotiques.

**b.**

- Demander aux apprenants de relever les mots avec le préfixe *auto-*.
- Les écrire au tableau.
- Demander aux apprenants d'expliquer le sens d'*auto-* dans chaque expression.

**Corrigé :** automatisés, auto-conduite

Le préfixe *auto-* signifie « par soi-même » ou « qui peut faire quelque chose seul ».

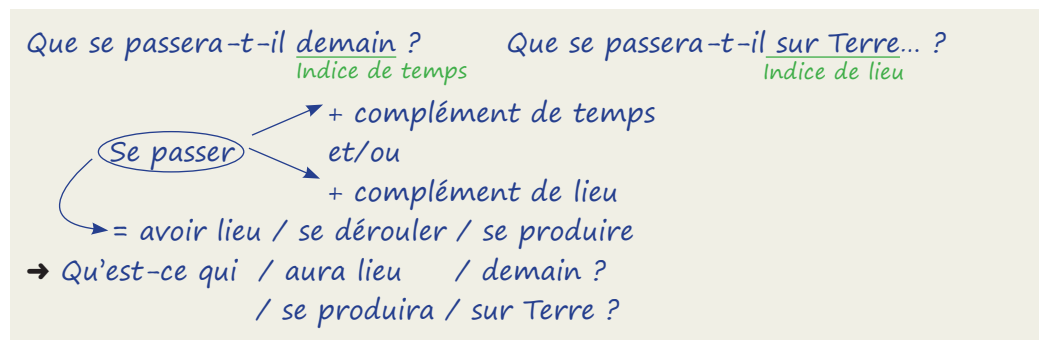
**c.**

- Demander aux apprenants de relever la phrase dont le verbe est « se passer ».
- Rappeler aux apprenants la phrase avec le verbe « se passer » de l'activité 4 **b** p. 114 : « Que se passera-t-il demain... ».

- Demander aux apprenants de se rappeler le sens du verbe « se passer » dans cette phrase. La réponse attendue est « avoir lieu ».
- Écrire les deux phrases au tableau.
- Demander aux apprenants d'identifier les compléments qui suivent le verbe « se passer » dans les phrases : « Que se passera-t-il demain... ? » et « Que se passerait-il sur Terre... ? ».
- Demander aux apprenants à quelles notions le verbe « se passer » renvoie. La réponse attendue est la notion de temps ou de lieu selon le cas.

**Corrigé :** Le verbe « se passer » signifie « avoir lieu », il est lié à la notion de lieu car il y a le complément de lieu « sur Terre ».

### Au tableau !



> cahier  
Activité 9, p. 79

## page 115

🕒 20 minutes

### Activité 10



- Demander aux apprenants de lire la consigne.
- Demander à un apprenant d'explicitier le sujet de l'article demandé : Il faut imaginer un monde sans hommes, un monde dominé par les machines. Vérifier que les apprenants comprennent bien les termes « disparaître » et « dominé ».
- Demander quel est le type de texte attendu. On attend un article.
- Demander aux apprenants quelle est la structure d'un article : titre, chapeau, corps de texte, auteur, source, date. Conseiller aux apprenants de prendre l'article « Que se passerait-il si les robots se révoltaient ? » comme exemple.
- Inviter à lire l'encadré « Imaginer l'impossible » à haute voix, suggérer de réutiliser les expressions dans les articles à rédiger.
- Laisser les apprenants rédiger l'article. Faire vérifier le nombre de mots attendus (160 mots).
- Demander aux apprenants de faire relire leurs articles par leurs pairs.

**Corrigé :** Et si les hommes disparaissaient

Serait-il possible qu'un jour les machines dominant le monde et qu'il n'y ait plus d'hommes sur Terre ? Comment vivraient ces robots ?

J'imagine que les robots pourraient créer un nouveau modèle de gouvernance. Il n'y aurait pas de chef, car chaque robot aurait un rôle déterminé auquel il serait limité. Les robots n'ayant pas de sentiments ni d'émotions, ne manifesteraient aucune ambition, jalousie ou besoin. Ils ne penseraient ni à l'argent ni au succès professionnel.

De la même manière, ils ne consommeraient qu'une seule ressource naturelle pour fonctionner, qui serait les rayons du soleil. Par conséquent les robots ne seraient pas une menace écologique pour la planète. Malgré cela, je pense que ce monde sans hommes, avec uniquement des robots serait très triste, car les robots ne pourront jamais ressentir et partager l'amour, la joie et la compassion.

Jean Balin, *Sciences*, le 10 mai 2020

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de formuler des hypothèses.	.../4
Je suis capable d'utiliser le conditionnel.	.../3
Je suis capable d'utiliser du vocabulaire pour parler de robotique et du futur.	.../3

**Activité 11**

- Lire la consigne.
- Constituer des groupes de 2 ou 3 apprenants.
- Distribuer quatre post-it à chaque groupe. Laisser les apprenants se concerter et écrire un mot ou une phrase sur chaque post-it.
- Demander de classer les post-it selon l'ordre chronologique.
- Solliciter chaque groupe pour préparer leurs réponses en utilisant le connecteur « si ».
- Demander à chaque groupe de lire leurs phrases.

**Proposition de corrigé :**

- Si tous les pays s'unissaient, ils pourraient créer un comité anti-robot.
- Si les robots essayaient de rentrer dans les bâtiments, nous verrouillerions toutes les portes et fenêtres.
- Si nous voulions arrêter les robots, nous devrions les empêcher de se recharger.
- Si nous coupions l'électricité pendant un mois, les robots pourraient s'affaiblir.

➤ *cahier*

Activités 3, 4, 10, 11 et 12, p. 78-79

**SITUATIONS 2 Proposer un objet volant – Proposer une idée folle****LA MINUTE PÉDAGOGIQUE**

Dans le cadre de l'exploitation pédagogique des vidéos, plusieurs visionnages sont nécessaires car il est difficile de demander aux apprenants de se concentrer sur plusieurs éléments en même temps. Chaque visionnage doit correspondre à des objectifs spécifiques. Le premier visionnage donne lieu à des questions de compréhension globale. Les suivants porteront sur la compréhension détaillée (lexique, grammaire, sens, repérage et analyse).

**Activité 1**

- Lire le titre de la situation « Proposer un objet volant » et expliquer le sens.
- Montrer le document et demander aux apprenants de décrire la photo.
- Leur demander s'ils savent comment l'homme arrive à voler, et s'ils connaissent d'autres objets volants.

**Proposition de corrigé :** Cet homme arrive à voler grâce à un Flyboard qui fonctionne avec un système d'hydropression. Comme objets volants futuristes, il y a le Flyboard Air pour l'homme, il y a aussi les drones, le skateboard volant, le taxi volant ou encore le Popup, le véhicule qui roule et qui vole.

**Bonne pratique**

Je propose un premier visionnage sans le son lorsqu'il s'agit d'extrait de film ou de documentaire (à éviter pour les interviews car il y a peu d'éléments à décrire) pour demander aux apprenants de poser le cadre (qui ? quand ? où ? quoi ?). Je pose des questions spécifiques pour pousser les apprenants à puiser dans la richesse de leur vocabulaire. Par exemple, je leur demande de décrire une personne et son caractère, de définir des saisons et des lieux.

**#culture**

- Après les lunettes intelligentes que l'on contrôle par le toucher et la voix, **Google** est en train de mettre au point les **Google Glass**, des lunettes reliées à un casque Mindwave mobile qui capte et retranscrit les pensées.
- **Elon Musk** est le PDG de la société SpaceX et directeur général de Tesla depuis 2002. Il est le créateur de Paypal. Il investit beaucoup dans la recherche en intelligence artificielle. Sa société Tesla Motors fabrique des voitures électriques destinées au grand public. À travers Space X, il a pour ambition d'envoyer des particuliers dans l'espace d'ici 2025.

➤ *cahier*

Activité 1, p. 80

**Activité 2**

- Visionner une première fois la vidéo et laisser les apprenants prendre des notes sur ce qu'ils ont compris.

- Faire lire les questions **a.**, **b.**, **c.**, **d.** et **e.** et vérifier qu'elles sont bien comprises.
- Visionner une deuxième fois la vidéo pour répondre aux questions de l'activité.
- Proposer aux apprenants d'échanger sur ce qu'ils ont entendu et compris.
- Mettre en commun les éléments de réponse.

### Corrigé :

- Créer un appareil volant et traverser la Manche.
- Les pionniers de l'aviation comme Louis Blériot.
- Non, il l'a réussi la deuxième fois (« la deuxième fois a été la bonne »).
- Il était stressé et fatigué, il avait la pression.
- Une voiture volante.

#### ▶ Vidéo 5

Au-dessus de la Manche, dans les airs, un objet volant non identifié, ce matin, Franky Zapata a réussi son pari, il a relié Sangatte dans le Pas-de-Calais, à Douvres, en Angleterre, et il est avec nous, en direct par téléphone ce matin.

- Bonjour Franky Zapata.

- Bonjour!

- Alors on vient de passer ce matin en direct avec vous de la science-fiction à la réalité, traverser la Manche, c'était un rêve, hein ?

- Ah c'est vraiment un rêve d'enfant, je suis passionné d'aviation donc, j'ai toujours été passionné par toutes les histoires des pionniers de l'aviation, de Louis Blériot, etc. Donc c'était, pour moi imaginer de créer ma propre machine et de traverser la Manche, oui, c'était vraiment un rêve de gosse, vraiment un rêve de gosse...

- Vous étiez stressé ?

- Oui parce que là j'ai raté la semaine dernière donc le bateau au milieu, donc oui j'avais vraiment quand même la pression et puis très fatigué, il a fallu reconstruire la machine dans la semaine, on n'avait pas beaucoup eu le temps de faire des essais donc il pouvait y avoir des petits soucis donc j'étais quand même assez stressé ce matin.

- Mais justement la deuxième fois a été la bonne, le premier essai c'était le 25 juillet dernier, donc il y a eu très peu de temps, comment vous avez réparé votre engin ?

- En fait je l'ai reconstruit entièrement, je crois que la seule chose que j'ai gardée c'est le châssis en aluminium et la boîte en plastique de la télécommande, donc voilà, on a tout reconstruit entièrement, changé toutes les pièces, tous les faisceaux électroniques, reprogrammé tout le contrôleur, ça a été... voilà, grâce à mon équipe et à un ami, quoi, qui m'a aidé, quoi.

- Alors la dernière fois ce qui avait posé problème, le 25 juillet, c'était justement le ravitaillement puisque 35 km entre la France et l'Angleterre, il y a besoin d'un ravitaillement en kérosène, ça se passe sur un bateau, au milieu de la mer et c'est ce qui avait posé problème la dernière fois, en vol vertical, on a très peu d'autonomie, est ce que c'est ce que vous craigniez ce matin ?

- Je craignais en fait ça justement, les mouvements du bateau, donc on savait qu'on avait pris un bateau plus gros, mais malgré tout quand je suis arrivé, ça bougeait quand même pas mal, et donc il a fallu anticiper l'atterrissage, mais bon, grâce à l'expérience de la semaine dernière, ça m'a permis de réussir, mais oui j'étais quand même relativement stressé.

- Alors la suite c'est quoi pour vous ? On vous entend parler parfois d'une voiture volante, c'est un autre rêve ?

- Disons oui, là c'est plus qu'un rêve, c'est un projet qu'on a depuis deux ans, et c'est maintenant un prototype qui est fonctionnel, la machine vole, donc on l'a designée, moi j'en suis vraiment content, c'est un produit magnifique, il y a toute l'équipe qui est à fond sur ça donc, c'est un produit qu'on devrait relâcher vers la fin de l'année et... et c'est notre rêve, de pouvoir donner à tout le monde la capacité de voler comme je le fais, décoller où on veut, voler où on veut, et ça c'est le rêve de beaucoup d'hommes et de femmes de la planète et le flyboarder c'est pas un produit accessible, mais la voiture volante ce sera accessible de 7 à 77 ans.

- Mais c'est ça vous le dites, c'est le rêve de tout le monde...

- En tout sécurité.

- Exactement. Alors au-delà de l'exploit et du spectacle, on sait que vous avez travaillé avec l'armée française, est-ce qu'on peut, justement, imaginer un jour des applications dans la vie réelle ?

- Alors des applications dans la vie réelle du flyboarder ou de, on va dire, pour l'armée, ça n'arrivera jamais, mais par contre notre voiture volante, oui, ça va être le produit le plus rapide et le plus léger de déplacement qui ait jamais existé pour l'instant donc, oui, il y a des applications et il en manquera pas.

France TV info

### #culture

**Franky Zapata** est un pilote français originaire de Marseille, il est l'inventeur du Flyboard. Il conçoit d'abord le Flyboard aquatique qui se pratique en mer, puis il réalise son rêve d'enfant : créer le skateboard du film *Retour vers le futur*, c'est-à-dire le skateboard volant : le Flyboard Air. Il fait sensation lors du défilé militaire du 14 juillet 2019 où il traverse les Champs-Élysées en Flyboard Air. Cet appareil convoité par l'armée peut voler à 150 mètres d'altitude et à une vitesse de 140 km/h.

## Activité 3

a b



- Écrire la phrase au tableau.
- Demander aux apprenants de noter le temps du premier verbe et ce que ce temps évoque (*le conditionnel*).
- Demander aux apprenants si l'action est certaine, plutôt certaine ou impossible. Dans ce but, les inviter à regarder le temps du verbe, mais aussi les indices dans la phrase comme « vers la fin de l'année »,
- Laisser les apprenants échanger et justifier leur réponse.
- Corriger.

**Corrigé :** L'action est plutôt certaine.

## Activité 4

a



- a.
- Écrire le mot « création » au tableau.
  - Demander aux apprenants quels mots sont liés à ce mot dans le document.
  - Proposer de regarder la vidéo ou d'en lire la transcription page 214.

b.

- Au tableau, écrire les cinq mots.
- Demander aux apprenants de les classer dans l'ordre d'origine à la réalisation, c'est-à-dire du début jusqu'à la fin du processus.
- Mettre en commun et corriger.

**Corrigé :** a. Imaginer de créer ma propre machine, reconstruire la machine, faire des essais, réparer votre engin, on a reconstruit, changé toutes les pièces, un projet, un prototype fonctionnel, la machine, un produit magnifique. - b. Rêve, projet, prototype, machine, produit.

b



- Au tableau, écrire la phrase « on a très peu d'autonomie ».
- Demander aux apprenants de se rappeler la signification du préfixe *auto-* (*par soi-même, seul*).
- Demander ce que signifie le terme *autonomie* quand on parle d'une machine.

**Corrigé :** L'appareil dispose de peu de temps de fonctionnement car il a déjà consommé beaucoup d'énergie

> cahier

Activités 2 et 3, p. 80

c



- Demander aux apprenants de relever les deux phrases construites avec le verbe « passer » et de dire quels sont les deux sens de ce verbe (*avoir lieu, réaliser*).
- Regarder les deux phrases et dire dans quelle phrase, le verbe « passer » a le sens de « avoir lieu ». On peut le remplacer pour vérifier.

**Corrigé :** « ...on vient de passer ce matin en direct avec vous de la science-fiction à la réalité » ; « ...ça se passe sur un bateau » - Dans la deuxième phrase « ça se passe sur un bateau » signifie « cela a lieu sur un bateau ».

## Activité 5

a



- Écrire au tableau « Être créatif, c'est... ».
- Demander aux apprenants de compléter cette phrase, les guider en leur demandant quelles personnes et quelles activités ils associent à la créativité.
- Les laisser répondre tour à tour et échanger leurs opinions.

**Proposition de corrigé :** Être créatif c'est avoir des idées originales, avoir un don artistique, réfléchir de manière différente, inventer et réaliser des objets. Les artistes, les inventeurs sont créatifs.

**b**

- Faire lire la question par un apprenant.
- Laisser quelques minutes aux apprenants avant qu'ils ne formulent leur réponse.
- On peut proposer la formulation : « quand j'étais enfant, je rêvais de... ».
- Faire un tour de table pour écouter les propositions des apprenants, écrire quelques phrases au tableau.

**Proposition de corrigé :** Quand j'étais enfant, je rêvais d'avoir une machine pour me téléporter, une trottinette qui vole... J'ai toujours été fasciné(e) par l'idée d'être à plusieurs endroits à la fois. De plus imaginez le gain de temps incroyable !

## page 116

 5 minutes

### Culture +



- Faire lire l'énoncé.
- Laisser les apprenants réfléchir à la réponse correcte.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** un Objet Volant Non Identifié.

## page 117

 10 minutes

### Activité 6



- Faire observer le **document 2**.
- Demander aux apprenants de décrire la photo, en répondant aux questions : qui ? quoi ? où ?
- Lire la légende et demander de répondre à la question : « Imaginez ce qui se passerait-il si on sautait tous en même temps ? ».

**Proposition de corrigé :** C'est en Afrique, on ne sait pas dans quel pays exactement, on voit quatre personnes habillées en rouge qui sautent en même temps, il fait jour et il a l'air de faire chaud.

Si on sautait tous en même temps, la Terre vibrerait, nous nous sentirions tous connectés les uns aux autres...

## page 117

 20 minutes

### Activité 7



- Faire repérer la forme du document (*article*) et le source (*Sciences et vie*).
- Lire le document à voix haute. Demander aux apprenants quelle est l'hypothèse du texte (*si on sautait tous en même temps, le mouvement de la planète en serait perturbé*).
- Faire lire les questions de l'activité et vérifier leur bonne compréhension.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour chercher les réponses dans le texte.
- Laisser les apprenants comparer leurs réponses.

**Proposition de corrigé :**

- Non, à mon avis il est impossible que 7,3 milliards de personnes se réunissent en un même endroit pour sauter.
- D'après la troisième loi de Newton qui affirme que toute action produit une réaction.
- Il y a trois conditions :
  - que tout le monde se regroupe en un même point ;
  - se réunir en une foule compacte (trois personnes par mètre carré) ;
  - sauter en même temps.

## page 117

 10 minutes

### Activité 8



- Former des binômes.
- Au tableau, écrire « la physique ». Demander aux apprenants s'ils connaissent le sens de ce mot et les laisser l'expliquer (*science de la nature qui étudie des phénomènes et établit des théories*).
- En binôme laisser les apprenants chercher cinq mots sur le thème de la physique dans le texte.
- Mettre les mots en commun.

**Corrigé :** énergie, mouvement de la planète, loi de Newton, une force, intensité.



On peut faire remarquer qu'en français les mots ont souvent des homonymes, qui ont donc un sens différent. Il faut prendre en compte le contexte mais aussi le genre du nom. Ici nous avons deux sens pour le mot « physique » selon qu'il est féminin, la physique est une science, ou masculin : le physique renvoie à l'apparence d'une personne.

**page 117**

15 minutes



**Activité 9**

**a**

- Écrire la phrase au tableau.
- Demander à un apprenant de venir souligner les verbes conjugués.
- Demander d'observer ces verbes et de dire quels sont les modes ou temps de chaque verbe.
- Demander à un apprenant d'entourer le connecteur entre les deux propositions (*si*), et ce qu'il exprime (*la condition*). Demander à quel temps est le verbe de la proposition qui exprime la condition (*imparfait*).

**Corrigé :** sautaient : imparfait, pourrait : conditionnel

**page 117**

5 minutes



**b**

- Former des binômes.
- Demander aux apprenants de repérer toutes les conditions qui permettraient de modifier le mouvement de la Terre dans le texte.
- Corriger.

**Corrigé :** Sauter en même temps, et se réunir en un même lieu et former une foule compacte. « ...si les humains sautaient en l'air exactement en même temps... », « ...l'idéal serait de se réunir le temps du saut collectif en une foule compacte... ».

**> cahier**

Activités 4 et 5, p. 80-81

**page 117**

5 minutes



**Activité 10**

- Demander aux apprenants ce que signifie « une vie plus légère ».
- Former des binômes.
- Demander aux apprenants de discuter et écrire cinq idées folles pour rendre la vie plus légère.
- Inviter les apprenants à lire les expressions de l'encadré « Proposer une idée folle » et vérifier leur compréhension. Proposer de se servir de ces expressions pour leur cinq propositions.
- Demander à chaque binôme de lire à haute voix leurs propositions.

**Proposition de corrigé :** Et si nous chantions chaque matin dans le métro... – L'idéal serait de danser au travail quand on est stressé... – Imaginons que l'on ne porte que des couleurs fluos... – Et si on faisait une ronde main dans la main au supermarché... – Et si on souriait de notre plus beau sourire à chaque personne que l'on rencontre, on se lance ?

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de présenter des idées originales.	.../2
Je suis capable d'utiliser des expressions pour exprimer la condition.	.../4
Je suis capable d'utiliser le conditionnel ou l'imparfait.	.../4

**page 117**

10 minutes



**Activité 11**

- Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension.
- Diviser la classe en plusieurs petits groupes de 4. Demander de désigner un rapporteur dans chacun pour écrire sous forme de prise de notes leurs propositions.
- Demander à chaque groupe de choisir un objet du quotidien, donner des exemples si nécessaire (*un rasoir, un journal, un stylo, un téléphone...*), leur demander comment améliorer cet objet.

- Les inciter à échanger des idées tous ensemble pour faire progresser le travail.
- Demander à chaque rapporteur de lire les informations qu'il a notées devant la classe entière. Les autres groupes peuvent proposer d'autres améliorations possibles.

**Proposition de corrigé :** Nous avons choisi des bouteilles en plastique, ces objets peuvent être très utiles dans le quotidien : On les découperait pour en faire des vases, on les remplirait d'eau et on y mettrait des belles fleurs pour embellir le salon. Dans un deuxième temps, on les utiliserait comme pots pour les stylos. Pour éviter de perdre ses stylos, on en ferait des pots customisés qu'on placerait sur le bureau. Enfin quand l'hiver arrive et qu'il fait très froid, on les remplirait d'eau chaude pour en faire des bouillottes et on se réchaufferait avec.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de trouver un objet du quotidien.	.../2
Je suis capable d'utiliser le conditionnel.	.../4
Je suis capable de discuter et de faire des choix en groupe.	.../4

> cahier

Activités 6, 7, 8, 9, 10 et 11, p. 81

p. 118

page 118

🕒 15 minutes

## LA FABRIQUE

### Des mots



**Observez. Réfléchissez.**

- Écrire les trois mots au tableau.
- Demander aux apprenants quel est le sens du préfixe « auto- » dans chaque mot.

**Corrigé :** autonome : capable de faire une chose seul(e) / auto-conduite : conduite d'automobile / automatisé : exécution de tâche par une machine

**Appliquez.**



1.

- Faire lire les cinq définitions.
- Rappeler aux apprenants qu'il s'agit de trouver des mots constitués du préfixe « auto- ». Corriger.

**Corrigé :** a. autodidacte – b. automatique – c. autodéfense – d. autobiographie – e. autoportrait

2.

- Demander aux apprenants de compléter les phrases avec les mots trouvés dans l'exercice 1.
- Corriger.

**Corrigé :** a. autoportrait – b. autodidacte – c. automatique – d. auto-défendre – e. autobiographie

page 118

🕒 15 minutes

### De la grammaire

**Réfléchissez.**

a.



- Écrire les phrases au tableau.
- Laisser les apprenants lire la première question et répondre.
- Souligner les verbes au conditionnel et le verbe qui est au futur.

**Corrigé :** Dans la première et la deuxième phrase on retrouve le connecteur « si » qui indique une condition. Dans la première phrase, il est suivi d'un imparfait « sautait » et dans la deuxième phrase, il est suivi d'un présent « sont ».

b.

- Laisser les apprenants lire et répondre à la deuxième question.
- Demander aux apprenants de définir les mots *hypothèse*, *condition* et *probabilité* : une hypothèse est une proposition qui nécessite une vérification, une condition

exprime un fait ou une action nécessaire pour qu'une chose se déroule, une probabilité évoque une chose qui a beaucoup de chance de se produire.  
 - Demander aux apprenants de relire les trois phrases, de répondre à la question et de justifier.

**Corrigé :** 1<sup>re</sup> phrase : hypothèse car c'est à vérifier – 2<sup>e</sup> phrase : condition car on pose la condition « si les villes sont envahies » – 3<sup>e</sup> phrase : probabilité car il s'agit d'un projet dans le futur selon le verbe « réfléchir à ».

### Au tableau!

Hypothèse :  
 (Si) tout le monde sautait, l'impact serait nul.  
 imparfait de « sauter »      conditionnel présent de « être »

Condition :  
 Que se passera-t-il (si) les villes sont envahies ?  
 présent de « être »

Probabilité :  
 Continental réfléchit à des chiens-robots qui seraient transportés par minibus.  
 présent de « réfléchir »      conditionnel présent de « être »

### Appliquez.



1.
  - Constituer des binômes.
  - Demander aux apprenants d'imaginer la fin des phrases.
  - Conseiller aux apprenants de faire attention aux temps de conjugaison.
  - Corriger.

### Proposition de corrigé :

- a. Si nous pouvions aller sur Mars, nous y construirions de nouveaux logements.
- b. Nous mangerons au restaurant si tu viens.
- c. Sans machines, nous n'irions pas loin.
- d. Nous serions plus efficaces si nous collaborions tous ensemble.
- e. On gagnera du temps si on part plus tôt.

### 2.

- Au tableau, écrire la phrase « La vie serait plus simple si... »
- Laisser les apprenants compléter cette phrase pour formuler cinq hypothèses.
- Demander aux apprenants de comparer leurs phrases avec leurs voisin(e)s.
- Au tableau, écrire cinq hypothèses proposées par les apprenants.

**Proposition de corrigé :** La vie serait plus simple si on était moins stressés ; ...si nous arrêtons de nous disputer ; ...si on pouvait partir en vacances cinq fois par an ; ...si mes amies et ma famille étaient toujours à mes côtés ; ...si les hommes s'entraidaient au quotidien.

### Des verbes



#### Observez.

- Écrire les expressions au tableau
- Souligner le verbe dans chaque phrase.

#### Réfléchissez.

- Demander aux apprenants de remplacer le verbe par un des trois verbes donnés.
- Corriger.

**Corrigé :** laisser passer les piétons : donner la priorité aux piétons – Que se passerait-il sur Terre... ? : se produire – Mais que se passera-t-il demain... ? : arriver

#### Appliquez.

- Laisser les apprenants compléter.
- Corriger.

**Corrigé :** a. tu passes – b. s'est passé – c. se sont passés

## Des sons



## Écoutez et observez.

Montrer les phrases et faire écouter le document.

## Réfléchissez.

- Laisser les apprenants lire les questions **a.** et **b.**
- Proposer une autre écoute.
- Demander aux apprenants de prononcer les mots et corriger.

**Corrigé :** **a.** On ne prononce pas le h. – **b.** On ne fait pas de pause, on prononce deux syllabes dans le même souffle.

## piste 83

un robot humanoïde  
les villes sont envahies

## Appliquez.

Demander aux apprenants de prononcer chaque mot en respectant les règles qu'ils viennent de formuler, vérifier le découpage syllabique et la non prononciation du h.

**Corrigé :** tra-hir (h muet) – pro-hi-ber (h muet) – cô-o-pé-rer – ré-or-ga-ni-ser.

## p.119

## Au quotidien

## Activité 1

## a.



- Lire les phrases à haute voix et demander aux apprenants de les expliquer en donnant un contexte. Par exemple, « Je le sens pas moi » peut être utilisé pour parler de quelqu'un que l'on vient de rencontrer et qui n'inspire pas confiance, on dirait : « ce nouveau responsable, je le sens pas » ou pour parler d'une chose qui ne nous rassure pas, comme le fait de prendre l'avion alors qu'il y a une tempête, on dirait : « ce voyage, je le sens pas ». Pour les autres expressions, regarder les propositions d'explications ci-dessous.

- Demander aux apprenants de relire les phrases à haute voix en y mettant la bonne intonation.

– Associer les trois images avec trois phrases (*Image 1 : Je ne crois que ce que je vois. ; Image 2 : Tu rêves ou quoi ? ; Image 3 : Arrête de rêver !*)

- Expliquer les expressions :

« **Avec des si on mettrait Paris en bouteille** » : cette expression signifie qu'avec des suppositions, tout devient possible même des choses totalement impossibles comme mettre Paris dans une bouteille.

« **Construire des châteaux en Espagne** » : cette ancienne expression est née du fait qu'il n'y a pas de château dans la campagne espagnole, ainsi on utilise cette expression pour parler d'un projet infaisable.

« **Tu tires trop de plans sur la comète** » : cette expression signifie qu'on s'imagine des projets à partir d'hypothèses peu vraisemblables.

« **Sur un malentendu, ça pourrait marcher.** » : cette expression est une réplique du film comique *Les Bronzés font du ski*. Il faut la comprendre comme une chose improbable qui ne pourrait se réaliser que s'il y a un malentendu.

« **Rien n'est moins sûr...** » : Attention à cette expression, ici l'adjectif « sûr » ne signifie pas « certain » mais plutôt digne de confiance. Le *Larousse* lui donne comme équivalent « c'est douteux ».

« **Plus facile à dire qu'à faire** » : Il est facile de parler mais il est plus difficile d'agir.

« **T'es ouf** » : « ouf » est le verlan de l'adjectif *fou*. Le verlan est une langue de la rue où l'on inverse l'ordre des syllabes d'un mot. Par exemple, le chanteur belge au pseudonyme Stromae a utilisé le verlan de *maestro*. « T'es ouf » signifie donc « tu es fou ».

## b.

Faire écouter le document. Demander aux apprenants de retrouver le contexte de chaque situation (qui ? où ? quoi ?).

**Corrigé :**

1. Qui ? Deux amis se parlent – Où ? Dans un café – Quoi ? Des commentaires après un premier rendez-vous.
2. Qui ? Un couple – Où ? À la maison – Quoi ? Comment se préparer pour un marathon.
3. Qui ? Une formatrice et un stagiaire – Où ? Dans un centre de formation – Quoi ? Comment monter un meuble.
4. Qui ? Des amis – Où ? Dans un parc – Quoi ? Comment nous communiquerons dans le futur.

**piste 84**

- 1)
  - Il t'a répondu depuis votre premier rendez-vous ?
  - Non, mais il veut déjà partir avec moi en vacances.
  - Si j'étais toi, je me méfierais !
- 2)
  - Si je travaille dur, que je fais plus de sport, que je mange moins et que j'arrête de fumer, je terminerai ce marathon.
  - Arrête de rêver !
- 3)
  - Maintenant il n'y a plus qu'à assembler toutes ces pièces ensemble et le tour est joué.
  - C'est beaucoup plus facile à dire qu'à faire. J'essaie depuis un mois maintenant !
- 4)
  - Un jour je suis sûr qu'on arrivera à communiquer par la pensée.
  - Ce n'est pas prêt d'arriver ! En tout cas, moi, je ne crois que ce que je vois.

**page 119**

⌚ 10 minutes

**Activité 2**

- Demander à un apprenant de lire la consigne.
- Laisser chaque apprenant rédiger une histoire sur une feuille libre.
- Leur demander de plier la feuille et de la mettre dans la boîte.

**Proposition de corrigé :** Quand j'étais au lycée, j'avais une camarade de classe qui s'appelait Virginie, ce n'était pas une amie, juste une fille de la classe. Virginie nous racontait souvent des histoires extraordinaires, elle disait que son père voyageait dans des pays exotiques et qu'il lui arrivait toujours des aventures incroyables. Comme cette fois où elle nous a dit qu'il était en Afrique, dans une tribu qui l'avait accueilli, et que pour le dîner elle lui avait fait manger des grosses fourmis. On s'était tous méfiés de cette histoire car elle nous rappelait étrangement un épisode d'*Indiana Jones*.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable d'écrire une histoire que l'on m'a racontée.	.../3
Je suis capable d'utiliser les temps du passé.	.../4
Je suis capable de distinguer une histoire improbable d'une histoire vraie.	.../3

**page 119**

⌚ 15 minutes

**Activité 3**

Conseiller aux apprenants de lire la stratégie pour se mettre dans l'état d'esprit d'une conversation où ils doivent défendre un point de vue.

- a.
  - Constituer des groupes de trois apprenants.
  - Demander à chaque groupe de tirer un papier au sort.

b. Demander aux apprenants de jouer la scène : un apprenant lit l'histoire à voix basse puis il joue le rôle de celui qui raconte l'histoire improbable à un autre apprenant.

c. Puis le deuxième apprenant rapporte l'histoire qui lui a été racontée au troisième apprenant, celui-ci n'y croit pas, il exprime ses doutes. Chaque apprenant doit convaincre l'autre que l'histoire est vraie ou fausse.

**Propositions de corrigé :**

- b. Quand j'étais au lycée, j'avais une camarade de classe qui nous racontait les

aventures de son père qui voyageait aux quatre coins du monde. Elle nous disait que son père était en Afrique, qu'il mangeait des fourmis et d'autres mets improbables, je pense que son père était un genre d'explorateur.

**c.**

- Tu sais ce que Paul vient de me raconter ?
- Non, raconte-moi.
- Il me parlait d'une amie de lycée dont le père était explorateur. Apparemment il a voyagé et vécu dans des tribus d'Afrique !
- Quels tribus, exactement ? Cette histoire est un peu ouf, tu ne trouves pas ?
- Non, ce n'est pas impossible. Il paraît même qu'il a mangé des fourmis et d'autres plats bizarres.
- Moi je ne crois que ce que je vois, son amie lui a montré des photos ?
- Je ne pense pas.
- Si j'étais toi, je me méfierais de ces personnes qui racontent des histoires incroyables.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de rapporter des paroles.	.../3
Je suis capable d'utiliser des expressions appropriées.	.../4
Je suis capable de convaincre mon interlocuteur.	.../3



Constituer des binômes. Proposer une situation (personnages, thèmes). Demander aux apprenants de préparer une petite scène dans laquelle ils doivent utiliser une des expressions vues dans la partie « Ces phrases que vous entendrez forcément ».

#### Situations proposées :

1. Un couple : organisation de mariage.
2. Des amis : budget vacances.
3. Des étudiants : résultats des examens.

page 119

5 minutes

## Imaginer



- Faire lire la question.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour réfléchir à un de leurs rêves fous.
- Demander aux apprenants de raconter ce rêve devant la classe.

#### Proposition de corrigé :

- Si je pouvais bâtir des châteaux en Espagne, je ferais le tour du monde en montgolfière. C'est un rêve d'enfant, j'aimerais admirer la planète vue du ciel mais je pense que cela prendrait beaucoup de temps.
- Si je pouvais bâtir des châteaux en Espagne, je piloterais des hélicoptères, mais cela est un rêve car en réalité je n'ai même pas le permis de conduire pour les voitures.

**Bonne pratique**

J'incite les apprenants à se servir de leurs acquis en leur demandant de se focaliser sur les éléments qu'ils ont assimilés et à échanger afin de faciliter la compréhension.

page 120

🕒 15 minutes



**Activité 1**

**a**

Demander aux apprenants d'observer et de décrire l'illustration du **document 1**, et plus précisément quels objets du quotidien ils reconnaissent.

**Corrigé :** un marteau, une clé à molettes, un téléphone, un chargeur, une maison, une éolienne, un tournevis, une montgolfière, des poulies, une rose des vents...



**b**

- Demander aux apprenants d'identifier le type de texte (*article*) et la source (*socialter.fr*).
- Lire les questions **a.**, **b.** et **c.** Demander aux apprenants s'ils comprennent bien les mots « atelier », « paysan » et « low-tech » (voir ci-dessous l'encadré #culture).
- Lire le texte à voix haute, poser des questions de compréhension globale : quel est le sujet de l'article ? Quelles dates ? Quels lieux ?
- Laisser les apprenants lire le texte en individuel et répondre aux questions.
- Leur demander de comparer leurs réponses avec leurs pairs.
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** Des formations pour les agriculteurs pour qu'ils apprennent à créer des plans en 3D et à construire les outils dont ils ont besoin. – **b.** Aux paysans, agriculteurs, cultivateurs – **c.** Les outils créés par les paysans sont plus adaptés à leurs besoins et améliorent la qualité de la terre.

**#culture**

Le **low-tech** ou **basse technologie** se caractérise par sa simplicité, sa propreté (qui ne pollue pas ou peu), son prix bon marché et son accessibilité à tous. Le courant low-tech est la réflexion et la création d'objets et de machines respectant l'environnement et l'économie circulaire (comme le recyclage). Ce courant est une alternative à la high-tech, complexe et mauvaise pour l'environnement.

➤ *cahier*  
Activité 1, p. 82

page 120

🕒 15 minutes



**Activité 2**

**a**

- Constituer des groupes.
- Proposer à chaque groupe d'écrire ensemble un résumé du texte en quatre phrases.
- Demander aux apprenants de proposer une phrase pour chaque paragraphe.
- Leur demander quelles informations secondaires peuvent être supprimées pour avoir un résumé des idées principales.
- Demander s'ils peuvent relier des phrases entre elles avec des pronoms relatifs ou connecteurs.

**Proposition de corrigé :** L'Atelier Paysan a été créé en 2009 par des agriculteurs. Il a pour mission de former les agriculteurs aux nouvelles technologies qui leur permettront de créer de nouveaux outils agricoles adaptés à leurs besoins. L'Atelier Paysan s'est fait connaître grâce au bouche-à-oreille. Cette initiative met le low-tech au centre du débat politique sur les technologies agricoles.

**Bonne pratique :**

Je conseille aux apprenants de résumer l'idée principale de chaque paragraphe, de vérifier qu'il n'y a pas de répétitions d'idées ou du même mot. Je les invite à faire plusieurs écritures afin d'élaguer le texte et le rendre plus cohérent.

**b**

- Lire la consigne. Écrire le mot « formation » au tableau.
- Demander aux apprenants de redéfinir ce mot ensemble.
- Les laisser trouver les informations en groupes. Corriger.

**Corrigé :** atelier, stage, se former, transmettre savoirs et savoir-faire, formateurs, accompagner, développer des outils, animer des ateliers, apprendre à fabriquer, formations, la circulation des savoirs et des savoir-faire, apprentissage, des connaissances.

> cahier

Activité 3, p. 82



**c**

- Au tableau, écrire les deux expressions.
- Demander aux apprenants de repérer ces expressions dans le texte, et d'essayer de les comprendre grâce au contexte. (« ...les cofondateurs... avaient commencé à développer des outils dans leur coin », « c'est par le bouche-à-oreille qu'il entend parler de l'Atelier Paysan... »)
- Leur demander comment ils comprennent ces expressions. On peut leur conseiller d'imaginer une personne dans un coin pour la première expression et une personne qui parle dans l'oreille de l'autre pour la seconde.
- Laisser les apprenants échanger.
- Corriger.

**Corrigé :** « dans leur coin » signifie seul, sans d'aide extérieure – « Le bouche-à-oreille » est une image qui désigne la circulation d'une information de personne à personne par la parole.



**d**

- Lire la question **a**. Demander aux apprenants de retrouver les deux « lequel » dans le texte. Écrire les deux phrases au tableau.
- Lire la question **b**. Demander aux apprenants de souligner les prépositions qui précèdent « lequel ».
- Lire la question **c**. Demander aux apprenants s'ils peuvent identifier la catégorie grammaticale à laquelle appartiennent « durant lequel » et « avec lequel ».

**Corrigé :** **a.** « on a organisé un stage durant lequel on a réalisé une dizaine d'outils » (l. 24-25), « ...les agriculteurs ne travaillent pas forcément sur le prototype avec lequel ils repartiront. » (l. 42) – **b.** durant, avec – **c.** Ce sont des pronoms relatifs composés.

> cahier

Activités 4 et 5, p. 83



**e**

- Demander aux apprenants de relever tous les verbes composés du verbe « mettre ».
- Les écrire au tableau, vérifier la compréhension de chaque verbe.

**Corrigé :** permettre = rendre possible, transmettre = partager



Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres verbes construits avec le suffixe « mettre » et les inviter à faire une phrase avec chaque verbe (*omettre, remettre, soumettre, admettre, commettre, promettre, retransmettre*). Si les apprenants connaissent peu de verbes, les leur proposer, les inviter à chercher la signification dans le dictionnaire, et leur demander de les réutiliser dans des phrases.

> cahier

Activité 6, p. 83

page 120

🕒 20 minutes

### Activité 3



**a**

- Demander aux apprenants de reprendre les résumés de l'article qu'ils ont écrit dans l'activité **2 a**.
- Chaque groupe lit son résumé à la classe.
- Comparer les résumés.



b

- Poser les questions et laisser les apprenants répondre librement.
- Si nécessaire, inciter certains apprenants à exprimer leur opinion.

**Proposition de corrigé :** Oui j'aimerais beaucoup participer à une formation low-tech dans le domaine de l'architecture. J'aimerais apprendre à dessiner des plans car j'envisage de faire construire ma maison. Je ne suis pas très bon(ne) en informatique ni en dessin. Si j'avais l'opportunité de suivre une formation pour apprendre à manier ces outils, je serais plus impliqué(e) dans mon projet de construire ma maison.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de parler d'une formation.	.../3
Je suis capable d'utiliser le conditionnel.	.../4
Je suis capable de présenter un projet personnel ou professionnel.	.../3



Proposer aux apprenants d'échanger sur le sujet de la formation professionnelle. Leur demander s'ils ont déjà participé à une formation ; si oui les inviter à partager leur expérience avec la classe, on peut aussi leur demander pourquoi ils ont choisi une formation linguistique en français, avec quel objectif personnel et/ou professionnel.

## page 120

⌚ 5 minutes

### Culture +



- Demander aux apprenants si certains connaissent déjà *Socialter*.
- Lire la question et s'assurer que les apprenants comprennent les informations.
- Les laisser choisir la proposition qui leur semble correcte. Corriger.

**Corrigé :** L'environnement et la société.

#### #culture

**Socialter** est un blog devenu magazine. Olivier Cohen de Timary l'a créé en 2010 à la suite d'un tour du monde, où il a vu qu'ailleurs d'autres modèles économiques étaient plus respectueux de l'environnement et des communautés. Ce magazine met à l'honneur une économie sociale et les personnes qui proposent des solutions innovantes aux défis économiques actuels.

## page 121

⌚ 5 minutes



### Activité 4

- Montrer le **document 2**.
- Demander aux apprenants de le décrire et d'imaginer le contexte.
- Laisser les apprenants faire des propositions et échanger de manière libre.

**Proposition de corrigé :** Il y a deux collègues de bureau, un homme et une femme, ils écrivent sur un tableau à l'aide de post-it. On peut imaginer qu'ils organisent le déroulement d'une réunion importante.

## page 121

⌚ 10 minutes



### Activité 5

- Faire écouter le document à la classe.
- Demander aux apprenants quel est le type de document, qui parle et de quoi il parle. (*C'est une interview de Arnaud Gilberton, fondateur de Idoco.*)

a

- Lire la question et les réponses proposées.
- Vérifier la compréhension du vocabulaire (*tendance, usage raisonné, abordables*).
- Faire écouter le document et laisser les apprenants choisir les bonnes réponses.
- Corriger.

**Corrigé :** Une tendance d'usage raisonné du numérique. – Un courant de travail avec des outils numériques abordables.

**b**

- Lire la consigne et les quatre propositions.
- Faire écouter une seconde fois le document.
- Laisser les apprenants répondre. Corriger.

**Corrigé :** a. Vrai - b. Faux - c. Vrai - d. Vrai

**c**

- Lire la question.
- Laisser les apprenants réfléchir et répondre. Corriger.


**Corrigé :** On conseille d'interdire de se connecter, d'utiliser des outils digitaux.

**piste 85**

- Bonjour Arnaud Gilberton.
- Bonjour.
- Vous avez fondé le cabinet Idoco et vous êtes directeur pédagogique à l'ESSEC, école de commerce bien connue, vous mettez le doigt sur une nouvelle tendance, dans certaines entreprises en pointe, ce que vous appelez le low-tech, qu'est-ce que c'est ?
- Le courant low-tech aujourd'hui, c'est un courant de modération et d'usage raisonné des outils digitaux. Ce qu'on a observé ces dernières années dans le monde de l'entreprise, c'est une multiplication des outils digitaux et aujourd'hui pour un salarié, que ce soit pour partager de l'information, échanger avec ses collègues mais aussi se former, de plus en plus d'actes passent par le digital. Et le mouvement des low-tech c'est un mouvement justement visant à contrebalancer un peu cette tendance pour revenir à des échanges en temps réel et des échanges non connectés.
- Comment ça se passe concrètement dans les entreprises qui sont en pointe sur ce mouvement ?
- Il y a deux types de stratégies, hein. Les premières stratégies sont des stratégies dites un peu défensives qui consistent à limiter tout simplement l'envoi des mails ou bien à interdire l'accès aux mails après une certaine heure de travail, à limiter aussi l'accès aux outils digitaux, avec des temps de connexion limités, mais au-delà de ces approches, on voit aussi aujourd'hui des approches un peu plus créatives on va dire, qui consistent à créer des espaces et des temps de travail non connectés, donc des réunions dans lesquelles il y a interdiction de se connecter, d'utiliser des outils digitaux et puis des temps de travail qui vont revaloriser le papier, le crayon, l'écrit voire le dessin, avec des temps de proximité entre les salariés.
- Ce low-tech, c'est une tendance qui frappe justement plutôt les entreprises du numérique, les entreprises les plus en pointe ou les entreprises traditionnelles ?
- Aujourd'hui c'est une tendance qui est plutôt présente dans les entreprises du numérique, et c'est une tendance qu'on a notamment vu émerger en Californie dans des startups, dans des environnements qui sont extrêmement digitalisés, justement des environnements où on voit, j'allais dire, les méfaits ou les problèmes que peuvent poser l'hyperconnexion pour les salariés, avec une augmentation de la charge mentale des salariés, et donc c'est plutôt aujourd'hui dans les entreprises numériques, mais je pense que c'est une tendance qui, ces prochaines années, va certainement impacter des secteurs plus traditionnels.
- Vous parlez des tendances néfastes du trop-plein de connexion, quels sont-ils, vous avez évoqué la charge mentale, mais finalement ça vient au détriment de la créativité, de la productivité des salariés ?
- Tout à fait. Vous savez aujourd'hui on parle beaucoup des effets négatifs des écrans pour les enfants, et les psychologues s'accordent à dire que des enfants qui sont trop soumis aux écrans ont des troubles de l'apprentissage, de la concentration, voire des difficultés de sommeil. En fait, pour les adultes, c'est exactement la même chose et on voit des salariés aujourd'hui qui ont du mal à se concentrer, parce qu'ils sont en permanence dérangés par des notifications, par des mails. Donc c'est des difficultés de concentration, c'est des difficultés parfois d'apprentissage et il y a beaucoup de salariés qui aujourd'hui se plaignent de cette charge mentale, il y a une étude récente qui nous citait comme chiffre un tiers des salariés qui se sent surchargé par l'information sur le lieu de travail, donc l'enjeu c'est de revenir justement à des temps de calme, de sérénité, propices à la concentration et propices à la créativité.

France TV info

**page 121**

 10 minutes



**Activité 6**

**a**

- Au tableau, écrire « des réunions dans ..... il y a interdiction de se connecter ».
- Réécouter le document et demander aux apprenants de compléter cette phrase.
- Demander aux apprenants de comparer les réponses. Corriger.

**Corrigé :** « ...des réunions dans **lesquelles...** »

**b**

- Demander aux apprenants comment ils épellent « lesquelles » et pourquoi.
- S'ils ne savent pas, leurs indiquer le genre et le nombre de « réunions ».
- Écrire « lesquelles » au tableau.

**Corrigé :** « lesquelles » car réunions est féminin pluriel.

## Activité 7



a

- Lire la question. Constituer des binômes.
- Demander aux apprenants de retrouver les termes relatifs au numérique en s'appuyant sur la transcription page 208.

**Corrigé :** low-tech, outils digitaux, le digital, connectés, mails, temps de connexion, entreprises du numérique, environnements digitalisés, l'hyperconnexion, trop-plein de connexion, les écrans, des notifications

b

- Lire la question. Demander aux apprenants de repérer l'expression dans le texte.
- Leur demander ce qu'elle signifie selon le contexte.

**Corrigé :** « ...vous mettez le doigt sur une nouvelle tendance... » : cette expression signifie découvrir une vérité.

## Activité 8



- Faire écouter la phrase 1.
- Demander aux apprenants combien il y a de groupes de mots et s'ils entendent une pause entre les voyelles.
- Faire écouter la phrase 2.
- Demander aux apprenants combien il y a de groupes de mots et s'ils entendent une pause entre les voyelles. Laisser les apprenants répondre à l'oral.

**Corrigé :**

- Il y a deux groupes de mots : 1. Partager de l'information, 2. échanger avec ses collègues. Il y a une pause entre « information » et « échanger » mais il n'y a pas de pause entre « échanger » et « avec ».
- Il y a trois groupes de mots : 1. Des environnements où on voit ; 2. les méfaits ; 3. ou les problèmes. Il n'y a pas de pause entre « où » et « on », mais il y a une pause entre « méfaits » et « ou ».

## piste 86

Pour partager de l'information, échanger avec ses collègues  
Des environnements où on voit les méfaits ou les problèmes

cahier

Activités 7 et 8, p. 83

## Activité 9



- Au tableau, écrire le sujet : « Le courant low-tech a-t-il de l'avenir ? ».
- Ensemble, reprendre la définition de low-tech vu dans l'activité 5 a (« une tendance d'usage raisonné du numérique ; un courant de travail avec des outils numériques abordables »).
- Lire l'encadré « Caractériser une tendance » et expliquer les expressions.
- Relire la consigne et préciser que les apprenants donnent leur avis et le justifient.
- Laisser les apprenants rédiger le texte.
- Les inviter à relire leur texte en s'assurant qu'ils ont fait les accords nécessaires.
- Ramasser pour corriger.

**Proposition de corrigé :** J'aimerais que le courant low-tech ait de l'avenir, mais malheureusement je pense que ce ne sera pas le cas. Nous vivons dans un environnement dans lequel la compétition est féroce. Les employeurs demandent aux salariés d'être connectés en permanence pour répondre aux besoins de l'entreprise et surtout pour éviter de perdre des parts de marché.

Si l'objectif des entreprises est de gagner beaucoup d'argent sans prendre en considération la santé et le bien-être des salariés, alors le low-tech ne pourra pas trouver sa place. Cependant comme l'explique Arnaud Gilberton, si ces mêmes entreprises entraient dans le mouvement low-tech, cela permettrait d'avoir des salariés plus concentrés et plus créatifs, ce qui améliorerait leurs compétences et par conséquent les résultats de l'entreprise. D'ailleurs, c'est ce qui a été observé dans les entreprises qui ont adopté le low-tech. Je pense qu'en économie il y a deux stratégies : gagner

beaucoup d'argent rapidement en imposant aux salariés une charge mentale stressante ou gagner de l'argent sur le long terme en respectant des temps de déconnexion, de calme et de sérénité dont nous avons tous besoin.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de donner mon avis et de le justifier.	.../3
Je suis capable de parler de l'utilisation des outils digitaux.	.../4
Je suis capable d'utiliser les temps appropriés.	.../3



Pour réutiliser le vocabulaire et les éléments de grammaire vus dans les activités précédentes, et ajouter une contrainte supplémentaire, demander aux apprenants d'intégrer un mot ou une expression précise dans leurs productions, par exemple, ici on peut demander aux apprenants d'utiliser un pronom relatif composé.

**page 121**

20 minutes

**Activité 10**

- Expliquer aux apprenants la mise en situation : ils travaillent dans une entreprise qui a organisé une matinée low-tech. Ils doivent réfléchir à la manière d'organiser une réunion sans utiliser des outils numériques.
- Constituer des binômes. Chaque binôme réfléchit à cinq idées.
- Demander aux binômes de comparer leurs propositions avec un deuxième binôme et de sélectionner les cinq meilleures propositions.
- Les groupes écrivent leurs cinq meilleures propositions sur des post-it.
- Chaque groupe passe au tableau pour proposer ses idées et coller ses post-it.
- Après que tous les groupes soient passés, laisser la classe se mettre d'accord sur les cinq meilleures idées.



**Bonne pratique :**

Je forme les groupes ou binômes afin que les apprenants puissent tous échanger les uns avec les autres, et qu'ainsi ils apprennent à connaître les personnes avec qui ils échangent peu habituellement.

**Proposition de corrigé :** Utiliser des feuilles pour écrire l'heure, le lieu et le sujet de la réunion ainsi que la liste des noms des salariés concernés. Afficher cette feuille sur le tableau d'affichage. Si nécessaire, la distribuer dans chaque service. Informer chaque service de cette réunion et leur demander de transmettre l'information verbalement à chaque salarié concerné. Pour le compte rendu, il sera écrit à la main et illustré. Il peut être rédigé sous forme de carte mentale, puis il sera affiché sur le tableau d'affichage.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de travailler en groupe.	.../5
Je suis capable de présenter des idées à l'oral.	.../5
Je suis capable d'écouter et échanger avec les autres.	.../5
Je suis capable de faire des choix.	.../3
Je suis capable de respecter l'avis des autres même si je ne suis pas d'accord.	.../2

**cahier**

Activités 2, 9, 10 et 11, p. 82-83

**p. 122**

**LA FABRIQUE**

**page 122**

10 minutes

**Des mots**

**Observez.**



- Constituer des binômes.
- Lire les expressions.
- Demander aux apprenants de rappeler le sens de ces expressions.

**Réfléchissez.**

- Lire chaque expression.
- Expliquer ce qu'est le sens propre et le sens figuré : le sens propre c'est le sens mot pour mot, le sens figuré ce que représente cette image. Par exemple, « du bouche-

à-oreille » renvoie à deux parties du visage, mais au sens figuré il faut voir ce que représente ces parties : « la bouche » pour la parole et « l'oreille » pour l'écoute, il s'agit ici du fait de communiquer entre personnes.

- Demander aux apprenants de mimer ces expressions au sens propre, par exemple en montrant la bouche et l'oreille, puis au sens figuré en faisant mine de parler dans l'oreille de quelqu'un.

### Appliquez.

1.



- Demander à un apprenant de venir au tableau pour mimer une expression de la liste. Le reste de la classe doit deviner de quelle expression il s'agit.
- Demander aux apprenants ce que signifie chaque expression selon eux.
- Leur demander si dans leur langue d'origine, ils ont des expressions équivalentes.

**Corrigé :** les doigts dans le nez : faire quelque chose facilement – ce n'est pas la mer à boire : ce n'est pas si difficile – tomber dans les pommes : s'évanouir – jeter un coup d'œil : regarder rapidement – se croiser les bras : ne rien faire

2.



- Demander aux apprenants d'expliquer chaque expression ou de donner un exemple pour l'illustrer. Vérifier que les expressions sont bien comprises.
- Constituer des binômes.
- Demander aux binômes d'inventer une histoire en utilisant les quatre expressions.
- Demander à chaque binôme de lire son histoire à la classe.

**Corrigé :** tomber nez à nez : croiser quelqu'un – poser un lapin : ne pas se rendre à un rendez-vous – avoir du pain sur la planche : avoir beaucoup de travail qui nous attend – un coup de foudre : aimer une personne ou une chose dès la première rencontre

### Proposition de corrigé :

Samedi dernier j'avais rendez-vous avec mes amis au restaurant mais ils m'ont posé un lapin, alors j'ai décidé de retourner chez moi car j'avais du pain sur la planche, je devais rédiger un compte rendu pour mon travail. Sur le chemin du retour, je suis tombée nez à nez avec un grand brun ténébreux, ça a été le coup de foudre !

## page 122

🕒 15 minutes

## De la grammaire

### Observez.



- Écrire les phrases au tableau.
- Demander aux apprenants de regarder les pronoms relatifs, de dire leur genre et nombre et avec quel élément de la phrase ils s'accordent.

**Corrigé :** « lesquelles » est au féminin pluriel car il renvoie au nom « des réunions » ; « lequel » est au masculin singulier car il renvoie au nom « le prototype » ; « auquel » est au masculin singulier car il renvoie au nom « stage ».

### Au tableau !

Les réunions dans lesquelles il est interdit de se connecter.

Il est interdit de se connecter dans les réunions.

Le prototype avec lequel ils repartiront.

Ils repartiront avec le prototype.

C'est un stage auquel j'ai aimé participer.

J'ai aimé participer à ce stage.

### Réfléchissez.

Lire les trois propositions, dire si c'est vrai ou faux et justifier. Corriger.

**Corrigé :** a. Faux. « Lequel » s'accorde selon le genre et le nombre du nom qu'il reprend. – b. Faux. Ce sont des prépositions. c. Vrai. Auquel = « à » + lequel.

### Appliquez.

1.

- Laisser les apprenants lire les phrases et compléter avec le pronom qui convient.
- Corriger.

**Corrigé :** a. lequel – b. auxquels – c. auquel – d. lequel

2.



- Demander à chaque apprenant de réfléchir à un objet du quotidien.
- Demander de décrire à quoi cet objet sert en faisant une phrase avec un pronom relatif composé.
- En binôme, chaque apprenant doit faire deviner son mot.

**Proposition de corrigé :** C'est un objet avec lequel je me coiffe chaque matin : un peigne.  
C'est un objet grâce auquel je prends des nouvelles de mes amis : le téléphone.  
C'est une machine grâce à laquelle on se rase : un rasoir électrique.

## page 122

10 minutes

### Des verbes

#### Observez.

- Écrire les expressions au tableau.
- Demander à un apprenant de venir souligner les verbes.
- Demander aux apprenants de donner l'infinitif de « soumis » (*soumettre*).

#### Réfléchissez.

Demander aux apprenants de relier chaque verbe à une des définitions données.

**Corrigé :** permettre : donner la possibilité – transmettre : faire passer d'une personne à une autre – soumettre : rendre dépendant



#### Appliquez.

Demander aux apprenants de compléter les phrases avec le verbe qui convient.

**Corrigé :** a. permettrai – b. transmis – c. permets – d. transmis



Proposer à un apprenant de venir au tableau pour écrire la conjugaison du verbe *mettre* au présent et au passé composé. Rappeler que tous les verbes qui se composent du verbe *mettre* se conjuguent de la même manière.

## page 122

10 minutes

### Des sons

#### Écoutez et observez.

- Faire écouter le document.
- Observer les phrases ainsi que les signes au-dessus des phrases. Demander à quoi ils correspondent selon eux.



#### Réfléchissez.

Lire la question. Lire les deux phrases de la partie **Observez** et répondre.

**Corrigé :** Il y a enchaînement vocalique quand les deux voyelles font partie du même groupe de mots.

#### Appliquez.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de lire la phrase lentement en faisant une pause entre les groupes de mots, puis une deuxième fois sans faire de pause.

#### Proposition de corrigé :


Les enfants **et** les salariés **ont** des problèmes de créativité / **à** cause des écrans.  
Les enfants **et** les salariés **ont** des problèmes de créativité **à** cause des écrans.

#### piste 87

Pour partager de l'information, échanger avec ses collègues  
Des environnements où on voit, j'allais dire, les méfaits ou les problèmes

# L'opinion

## page 123

 5 minutes




### Activité 1

- Demander aux apprenants de lire les phrases à voix basse.
- Demander aux apprenants de choisir trois phrases et de répondre à une question de leur choix pour chacune.

**Proposition de corrigé :** « Créer ma propre machine, c'est vraiment pour moi un rêve de gosse » : pour qui ? un ingénieur – « Selon eux, la circulation des savoirs et des savoir-faire est une force de la formation » : d'après qui ? les stagiaires – « Les psychologues s'accordent à dire que les enfants sont trop soumis aux écrans » : Pourquoi ? les enfants passent trop de temps devant la télévision, les tablettes et les smartphones.

## page 123

 15 minutes



### Activité 2


- Laisser les apprenants se déplacer dans la classe et échanger sur les opinions qu'ils ont choisies.
- Faire former des groupes en trouvant un point commun entre les phrases choisies.
- Quand les groupes sont constitués, demander aux apprenants de rédiger un paragraphe avec les quatre questions et leur demander deux exemples.
- Demander à chaque groupe de lire son paragraphe devant la classe.

**Proposition de corrigé :** (D'après qui ?) Les stagiaires pensent que la circulation des savoirs et des savoir-faire est une force de la formation (pourquoi ?) car cela leur permet d'échanger et d'améliorer leurs idées (comment ?) en parlant, en montrant, en expliquant (pour qui ?) aux autres stagiaires et intervenants. Par exemple, le travail de groupe permet de discuter de nos idées avec les autres, ils peuvent nous donner leur avis et ainsi enrichir notre projet de base. Quand nous partageons savoirs et savoir-faire, cela permet un travail de révision, ainsi l'apprentissage se fait de manière active.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de trouver des exemples pour illustrer une opinion.	.../2
Je suis capable de participer à l'organisation d'un paragraphe.	.../4
Je suis capable d'exprimer mon point de vue et d'accepter d'autres points de vue.	.../4

## page 123

 15 minutes



### Activité 3

- Demander aux apprenants d'écrire les neuf opinions sur des papiers, puis mettre les neuf papiers dans une boîte.
- Former des binômes. Chaque binôme tire une opinion. Le groupe ayant travaillé sur cette opinion doit expliquer leurs propos.
- Le reste de la classe pose des questions pour les aider à formuler un propos complet. Proposer aux apprenants de lire l'encadré « Faire préciser une idée » et d'utiliser les expressions.

#### Proposition de corrigé :

- Nous sommes d'accord avec le fait que les psychologues s'accordent à dire que les enfants sont trop soumis aux écrans.
- Je ne comprends pas bien.
- En fait, les psychologues disent que les enfants passent trop de temps devant les ordinateurs et la télévision par exemple et cela est négatif pour les enfants.
- Tu veux dire par là que les nouvelles technologies sont une mauvaise chose ?
- Pas complètement, on dit qu'il faut s'en servir de manière raisonnable.
- Autrement dit ?
- Passer moins de temps sur les écrans et plus de temps dans la nature, ou en face-à-face avec ses amis.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de trouver des exemples pour illustrer une opinion.	.../3
Je suis capable de justifier mon point de vue et de l'expliquer.	.../3
Je suis capable de répondre aux demandes de précision des autres.	.../4

### page 123

🕒 15 minutes



## Se détendre



### Ce jeu a pour but de :

- réviser les pronoms relatifs ;
- créer des phrases logiques ;
- développer sa mémoire ;
- réviser les verbes et leurs prépositions.
- Expliquer la règle du jeu.
- Former des groupes.
- Poser les cartes faces cachées sur la table.
- Un premier joueur retourne deux cartes. Si elles se combinent bien, il gagne un point et rejoue. Sinon, il les replace où elles étaient et c'est au tour du joueur suivant.
- Consulter la fiche pédagogique du jeu p. 436.

### p. 124

### page 124

🕒 5 minutes



## L'EXTRAIT

### Activité 1



- Montrer la couverture du livre.
- Laisser les apprenants observer l'illustration, retrouver le titre et l'auteur.
- Leur demander s'ils connaissent un autre genre de journal littéraire.
- Avant de lire l'extrait, proposer aux apprenants de fermer le livre et d'écouter le document audio.
- Demander aux apprenants s'ils ont retenu les noms des personnes qui parlent, le sujet dont il parle. (*Muudgins et le narrateur. Ils parlent du père d'un des personnages. et d'expérience scientifique.*)

**Proposition de corrigé :** Le titre est *L'homme qui s'arrêta*, l'auteur est Philippe Curval. Comme autres genres de journaux littéraires, il y a les journaux intimes ou les journaux de guerre, par exemple *Le journal d'Anne Franck* est un journal intime.



### Activité 2



#### ► Individuellement

- Montrer le texte de l'extrait et laisser quelques minutes aux apprenants pour le lire.
- Lire les questions **a.**, **b.** et **c.**
- Laisser les apprenants chercher les informations dans le texte et s'imprégner des personnages et des sentiments.
- Leur demander de rédiger une réponse aux questions.
- Corriger en repérant les éléments dans l'extrait.

**Corrigé :** **a.** La scène se déroule dans un laboratoire blanc éclatant où l'on expérimente le clonage. Deux hommes discutent : le narrateur et Muudgins (« dans son laboratoire, clean... blanc... »). - **b.** Le protagoniste souffre à cause de la mort de son père. « Cri du cœur dont chacun peut être victime... Je souffris tellement en le clamant... » - **c.** Le clonage humain d'une personne défunte.



#### ► En groupes

- Constituer des groupes.
- Laisser les apprenants lire les questions **d.**, **e.** et **f.** et y répondre.
- Chaque groupe doit s'assurer que l'ensemble de ses membres comprend les questions et participe aux échanges. La question **e.** permet d'associer le connecteur

- « si » avec la formulation d'une condition. La deuxième partie de la question doit montrer que la différence entre la théorie et l'expérience est bien comprise.
- Laisser les apprenants gérer la parole.
- Pour la question **g.**, expliquer le terme « vengeance » si nécessaire.
- Pendant la discussion de la partie **g.**, inciter les apprenants à utiliser les expressions de l'encadré « Exprimer une envie de vengeance ».

**Corrigé : d.** propre – **f.** Les verbes au passé simples sont : « je souffris », « je faillis », « Muudgins m'expliqua ».

**Proposition de corrigé :**

**e.** Les conditions sont : « Si vous comptez le désespérer autant qu'il semble vous avoir fait souffrir... », « Si c'est un duel d'égal à égal que vous souhaitez... », « si tout se passe comme je le prévois... »

Selon moi, Muudgins n'a pas fait ce test car il dit que jusqu'à présent, « ses recherches étaient purement théoriques », et d'après Muudgins, le protagoniste sera son cobaye pour « effectuer une expérience qui valide » ses recherches.

**g.** J'ai déjà eu envie de me venger, le jour où j'ai appris que mon ex petite amie me quittait pour mon meilleur ami. J'ai tellement souffert de cette trahison. Néanmoins, je n'ai rien fait car je ne suis pas rancunier. Je pense que dans ce texte l'envie de vengeance est bien exprimée, on comprend que le protagoniste a eu une relation compliquée avec son père qui l'a beaucoup fait souffrir, et qu'il souhaite se venger car il n'a pas eu la possibilité de le faire avant.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de discuter pour comprendre le sens d'un mot ou d'une phrase avec mes pairs.	.../5
Je suis capable d'exprimer un sentiment.	.../5
Je suis capable d'écouter mes pairs pour m'assurer qu'on comprend les choses de la même manière.	.../5
Je suis capable de partager mon expérience pour donner du sens à une phrase ou à une expression.	.../5

**page 124**

 10 minutes

**Activité 3**



- Lire la consigne.
- Lire l'encadré « Aide à l'écriture ». Il est conseillé d'alterner dialogue et narration. Discuter avec les apprenants de la fonction de la narration (*poser le décor, décrire les personnages, leurs émotions, indiquer les prises de parole...*).
- Constituer des binômes et laisser les apprenants rédiger le texte.
- Ramasser les productions pour corriger.

**Proposition de corrigé :**

Le protagoniste et son père se retrouvent enfin face-à-face après que le professeur Muudgins ait enfin réussi son premier clonage humain. Il lui explique qu'il voulait le revoir une dernière fois pour se venger.

« - Alors comme ça, tu veux te venger de ton père ?

- Oui.

- Je t'ai élevé, je t'ai nourri, je t'ai tout donné et tu oses vouloir te venger, mais de quoi au juste ?, demanda le père d'un air étonné et choqué de l'affront de son fils.

- De quoi ? Pour toute la souffrance et les humiliations que tu m'as fait subir !, dit le fils, les yeux pleins de larmes.

- Mais quelles souffrances ?

- Toutes les fois où tu nous as battus et insultés, où tu nous disais que nous étions des minables, à moi et Alexandre, des bons à rien, tu as brisé ma vie.

- À mon époque c'est comme cela qu'on élevait les enfants, de quoi te plains-tu ?

- C'est de ta faute si Alexandre est mort !

- Ton frère était malade, il est mort de sa maladie.

- Non ! Aujourd'hui tu vas payer pour ce que tu as fait. »

Et d'un geste rapide, le fils sortit un couteau de sous son manteau et poignarda son père.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable d'alterner narration et dialogue.	.../5
Je suis capable de rédiger un paragraphe pour exprimer un ressenti.	.../5
Je suis capable d'exprimer de la rancune, une envie de vengeance.	.../5
Je suis capable de construire un texte cohérent et clair.	.../5

### #culture

**Philippe Curval** est un écrivain français de science-fiction. Il publie sa première nouvelle *L'œuf d'Elduo* en 1955. En 1962, il reçoit le prix Jules-Verne pour *Le Ressac de l'espace*. Il est considéré comme un des principaux fondateurs de la science-fiction française.

p. 125

## #LaMinuteCulturelle

Choisir la formule en fonction du temps imparti et de l'intérêt du groupe pour l'activité.

### ► Vous avez 2 minutes ?



- Demander aux apprenants de réfléchir à un objet qui pourrait simplifier la vie.
- Laisser les apprenants réfléchir à trois caractéristiques de cet objet. Leur demander d'écrire trois phrases en utilisant des pronoms relatifs composés.
- Chaque apprenant donne les indices au reste de la classe, ces derniers doivent deviner quel est cet objet.

**Proposition de corrigé :** C'est un objet dans lequel on peut mettre quelque chose de liquide, on s'en sert au quotidien, cet objet se plie et prend peu de place. Il s'agit d'un verre isotherme pliable.

### ► Vous avez 5 minutes ?



- Laisser les apprenants dessiner leur objet en utilisant des couleurs.
- On peut accrocher les dessins au tableau et faire un vote pour choisir quel est l'objet le plus utile, celui que les apprenants aimeraient avoir.

### ► Vous avez 15 minutes ?



- Demander aux apprenants d'imaginer un nom pour l'objet inventé.
- Les laisser rédiger le mode d'emploi de cet objet et un slogan publicitaire.

**Proposition de corrigé :**

### LE VERRE PRÊT À PLIER

**SLOGAN :** Le verre prêt à plier, simple et léger, il vous suivra partout !

#### MODE D'EMPLOI :

##### Avant la première utilisation :

- Nettoyer le verre avec un peu d'eau chaude et du vinaigre blanc, bien rincer.

##### Utilisation :

- Préparer votre boisson (thé, café, chocolat au lait, jus de fruits...).
- Ouvrir le couvercle.
- Verser votre boisson chaude ou froide.
- Veiller à bien refermer le couvercle.

##### Après utilisation :

- Rincer votre verre et sécher les parois à l'aide d'une serviette.
- Placer le verre entre vos mains et appuyer dessus, le verre est plié et prêt à être glissé dans la poche de votre sac.





- Lire **la question #7**.
- Expliquer les modalités (temps, activité en groupes, objectif, stratégie).
- Lire l'encadré « Médiation » et expliquer que l'empathie et le respect de la prise de parole est importante pour réussir certaines tâches. Insister sur le fait que les apprenants doivent montrer leur intérêt pour les propositions de chacun et trouver un terrain d'entente.



1.
  - Constituer trois groupes de même taille.
  - Quand les groupes sont prêts, leur demander de choisir la personne qui représentera le groupe et une autre qui sera en charge de prendre des notes.
  - Chaque groupe réfléchit et échange ses idées sur le thème « créer une nouvelle ville », insister sur le fait que les idées doivent être folles, originales.
  - Lire l'encadré « Médiation » et insister sur le fait que c'est une conversation interculturelle, encourager les apprenants à parler de types de villes du futur qu'ils ont vu ou dont ils ont entendu parler.
  - Expliquer que le groupe doit aussi faciliter la prise de notes en répétant des informations, par exemple.
2.
  - Chaque groupe choisit sa meilleure idée et formule une phrase pour expliquer comment il voit l'avenir. Par exemple s'ils imaginent que la ville du futur sera verte, cela indique que selon eux l'avenir sera écologique (et non technologique).
  - Encourager les apprenants à se mettre d'accord sur le type d'avenir qu'ils imaginent.
3.
  - Lire la grille d'évaluation par les pairs et expliquer que la personne qui va faire la présentation va être évaluée.
  - Inviter les membres de chaque groupe à venir au tableau. Le représentant du groupe fait la présentation à l'aide des notes prises lors des échanges.
  - À la fin de la présentation, demander au reste de la classe, de préparer des questions folles où ils imaginent des scénarios impossibles. Ces questions sont de l'ordre de l'hypothèse, en commençant par « et si... » ou « imaginer que... », « que se passerait-il si... ».
  - Demander aux apprenants de vérifier les temps employés dans les questions (imparfait, futur, conditionnel...).
  - Laisser les apprenants poser leurs questions et le groupe y répondre. Vérifier la formulation et les temps employés.
  - Après que chaque groupe soit passé, demander aux apprenants de voter pour le meilleur projet.

### Proposition de corrigé :

#### 1. La ville du futur : Futureville

##### La ville du futur

Une ville technologique guidée par des machines et des robots.

Déplacements par air dans des taxis, bus et trains volants.

Pas de centres commerciaux, seulement des lieux de stockage, les habitants feront leur commande par Internet et leurs achats seront livrés par des robots-livreurs en moins de 15 minutes.

Dans les hôpitaux, des robots pratiqueront des opérations, il n'y aura plus de médecin humain.

Pas d'école, tous les cours se feront sur des plateformes numériques.

Grands parcs avec des espaces verts ouverts 24 h sur 24.

Les gens ne travailleront plus, les robots gèreront tous les services.

2. Une ville technologique guidée par des machines et des robots.

##### 3. Questions / réponses :

- Et si les robots tombaient en panne ? Ce n'est pas possible, ces robots fonctionnent de manière autonome.
- Que se passerait-il s'il y avait des accidents de transport ? Des robots policiers et pompiers s'en occuperaient.

- Imaginer que des personnes soient contre toute cette technologie ? Et bien, il faudrait organiser des réunions pour écouter les propositions de ces personnes.

#### Grille d'évaluation par les pairs :

L'apprenant peut lire des notes sous forme de phrases construites.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant s'exprime clairement.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant décrit une ville du futur.	0	0,5	1	1,5	2
L'apprenant parle de manière convaincante.	0	0,5	1	1,5	2
Ce que dit l'apprenant est intéressant.	0	0,5	1	1,5	2

#### Grille d'évaluation pour l'enseignant :

L'apprenant respecte les notes écrites par son collègue.	0	1	2	3	4
L'apprenant présente clairement le projet.	0	1	2	3	4
L'apprenant décrit clairement la ville du futur.	0	1	2	3	4
Ce que dit l'apprenant est intéressant.	0	1	2	3	4
Le groupe répond aux questions de ses pairs et participe activement à l'interaction.	0	1	2	3	4

**p. 126-127**

## mémo

### Lexique



Lire la stratégie et laisser les apprenants l'appliquer.

### page 126

10 minutes

### Activité 1



- Demander aux apprenants de cacher la partie lexique du mémo.
- Les laisser lire les propositions et les laisser choisir la bonne.
- Constituer des binômes pour comparer les réponses.
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** Animer un stage. – **b.** Fabriquer un outil. – **c.** Créer un robot. – **d.** Résoudre un problème. – **e.** Transmettre un savoir.

### page 126

10 minutes

### Activité 2



**a**

- Demander aux apprenants de bien relire le mémo.
- Constituer des binômes.
- Lire la consigne. Laisser les apprenants chercher les réponses dans le mémo et les noter.

#### Proposition de corrigé :

- 2 métiers : un scientifique, un formateur.
- 4 verbes pronominaux : se plaindre, se transformer, s'adapter, s'améliorer, se raréfier, s'épanouir, s'intensifier (au choix).
- 3 verbes indiquant un futur meilleur : s'améliorer, progresser, évoluer.

**b**

- Demander aux apprenants de faire la liste des verbes repérés dans l'activité 2 **a**.
- Demander aux apprenants de trouver un mot de la même famille pour chaque verbe.

**Proposition de corrigé :** s'améliorer : une amélioration – progresser : un progrès – évoluer : une évolution



Demander aux apprenants de rajouter les mots de la même famille qu'ils connaissent déjà pour enrichir leur vocabulaire. Faire cette activité en classe entière en laissant les apprenants venir au tableau et écrire leurs mots (par exemple : progresser : un progrès, progressif, une progression).

## La condition et l'hypothèse

### Activité 1

Laisser les apprenants lire l'encadré sur la condition et l'hypothèse.



**a**

- Demander aux apprenants de lire les phrases **a.** et **b.**, puis de répondre à la question.
- Corriger.

#### Corrigé :

La phrase **a.** exprime une hypothèse car le premier verbe « je travaillais » est à l'imparfait et le second verbe « j'aimerais » est au conditionnel. La phrase **b.** exprime une condition car le premier verbe « je participe » est au présent et le second verbe « sera » est au futur.

**b**

- Laisser les apprenants lire la consigne.
- Leur demander d'écrire une phrase pour parler de leur rêve, en utilisant le temps approprié selon qu'il s'agisse d'une hypothèse ou une condition.

#### Proposition de corrigé :

Si un jour je m'inscrivais à une formation en langues, je pourrais améliorer mes compétences linguistiques, cela me permettrait de changer de profession et de devenir interprète.

## page 127

15 minutes

## page 127

5 minutes

### Activité 2



- Constituer des binômes.
- Lire la consigne, laisser les apprenants faire l'activité à l'oral.
- Corriger à l'oral si nécessaire.

#### Proposition de corrigé :

- Si / nous / transformer : Si nous pouvions transformer l'argent en matière, ce serait du chocolat.
- Si / les hommes / créer : Si les hommes créaient une machine à remonter le temps, je souhaiterais retourner dans les années de mon enfance.

## Les pronoms relatifs composés

Laisser les apprenants lire l'encadré sur les pronoms relatifs composés.

## page 127

5 minutes



### Activité 1

- Leur demander de lire l'exemple.
- Demander aux apprenants de lire les consignes **a.** et **b.** et d'y répondre en écrivant les pronoms relatifs composés et leurs antécédents.
- Corriger.

#### Corrigé :

- a.** Il y en a 4 : à laquelle, dans lequel, grâce auxquelles, pour lesquelles.
- b.** à laquelle : la fatigue – dans lequel : un monde – grâce auxquelles : des machines – pour lesquelles : des activités

## page 127

10 minutes



### Activité 2

- Constituer des binômes.
- Demander aux apprenants de compléter les phrases en utilisant le pronom relatif correct, leur préciser de vérifier l'accord en genre et en nombre.
- Corriger.

### Proposition de corrigé :

- a. Je voudrais inventer une machine grâce à laquelle je pourrais voler comme un oiseau.
- b. Elle utilise des outils digitaux pour lesquels une formation est nécessaire.
- c. J'ai participé à un stage grâce auquel j'ai appris à m'exprimer en public.
- d. Les idées auxquelles je pense sont trop souvent jugées impossibles.
- e. Je rêve d'un drone avec lequel je pourrais envoyer du courrier à travers le monde.

## Marques de l'oral : l'enchaînement vocalique

### page 127

🕒 5 minutes



### Activité 1

- Faire lire l'encadré sur l'enchaînement vocalique (1).
- Bien expliquer que les deux voyelles qui se suivent se prononcent dans deux syllabes différentes mais dans un seul souffle.
- Écouter le document.
- Faire répéter les trois mots avec la bonne prononciation aux apprenants.
- Laisser les apprenants lire la question.
- Leur expliquer qu'ils doivent marquer d'une flèche l'enchaînement vocalique dans chaque mot.
- Écrire les mots au tableau et demander aux apprenants de corriger au tableau.

### Corrigé :

a. vidéo / météo / océan / réaction.

b. dehors / véhicule / préhistoire / cohabitation.

#### ▶ piste 89

trahison – coopération – créativité

### page 127

🕒 5 minutes



### Activité 2

- Faire lire l'encadré sur l'enchaînement vocalique (2).
- Bien expliquer que l'on doit faire l'enchaînement vocalique quand deux voyelles se suivent dans un même groupe de mots mais que ce n'est pas le cas quand on a deux groupes de mots différents.
- Faire répéter les deux exemples aux apprenants en faisant l'enchaînement quand c'est nécessaire et en marquant une séparation quand c'est nécessaire.
- Faire lire les quatre phrases.
- Faire écouter les phrases et laisser les apprenants souligner les enchaînements qu'ils entendent.
- Si nécessaire, faire deux ou trois écoutes.
- Corriger en demandant aux apprenants de lire les phrases en prononçant l'enchaînement vocalique ou en marquant la séparation selon le cas.

### Corrigé :

a. Ils sont accrocs aux écrans. → il y a enchaînement entre « accrocs » et « aux ».

b. C'est une étude récente. → il y a enchaînement entre « est » et « une ».

c. Des salariés en difficulté. → il y a enchaînement entre « salariés » et « en ».

d. Des outils digitaux et numériques. → on n'entend pas l'enchaînement entre « digitaux » et « et ».

#### ▶ piste 90

- a. Ils sont accros aux écrans.
- b. C'est une étude récente.
- c. Des salariés en difficulté.
- d. Des outils digitaux et numériques.

➤ *cahier*

Fabrique des mots, p. 84  
Fabrique des textes, p. 85  
Bilan linguistique, p. 86-87  
Préparation au DELF, p. 88-89



## GRAMMAIRE

### 1 Reliez les phrases avec un pronom relatif. 5 points

1. C'est un laboratoire. Les scientifiques travaillent dans ce laboratoire.  
.....
2. J'ai suivi une formation. Pendant cette formation j'ai appris à utiliser les nouvelles technologies.  
.....
3. Les robots sont utiles. Nous pouvons faire le ménage avec ces robots.  
.....
4. Jean a acheté une nouvelle voiture. Il ira au travail avec cette voiture.  
.....
5. Le salon de l'innovation s'est déroulé à Paris. Nadine a participé au salon de l'innovation.  
.....

### 2 Conjuguez les verbes pour exprimer la condition ou l'hypothèse. 5 points

1. Si vous êtes passionné par les robots, ..... (venir) nous rencontrer au salon de la robotique.
2. Si tu t'orientais vers des études scientifiques, tu ..... (pouvoir) devenir ingénieur.
3. Si l'entreprise souhaite prospérer, il ..... ( falloir) qu'elle investisse dans la formation des employés.
4. Si tu enlèves Internet de ma vie, je ne ..... (survivre) pas un seul jour.
5. Nous ..... (augmenter) le nombre d'activités en plein air si nous réduisons le temps passé devant les écrans.

## LEXIQUE

### 1 Associez les mots à la définition qui correspond : 5 points

- résoudre des problèmes | le progrès | un engin | transmettre un savoir | un formateur
1. un objet fabriqué → .....
  2. une personne qui anime un stage → .....
  3. l'évolution positive → .....
  4. trouver des solutions → .....
  5. enseigner des connaissances → .....

### 2 Complétez les phrases avec des mots de la liste ci-dessous : 5 points

- le fondateur | s'adapter aux besoins | l'intelligence artificielle | difficultés de concentration | innover
1. L'utilisation prolongée des écrans, plus précisément l'hyperconnexion, peut provoquer des .....
  2. Aujourd'hui, les entreprises tous secteurs confondus doivent ..... pour se faire une place sur le marché.
  3. .... pourra-t-elle dépasser les capacités cérébrales de l'homme ?
  4. Bill Gates est un des hommes les plus riches du monde, mais il est avant tout ..... de Microsoft.
  5. Pour ..... du marché du travail, les salariés sont encouragés à suivre des formations et des stages tout au long de leur carrière.

## PHONÉTIQUE

### 1 ▶ 18 | Écoutez et notez les enchaînements vocaliques à l'intérieur des mots.

5 points

1. Comment gérer l'arrivée des humanoïdes ?
2. Les cahiers du numérique proposent un numéro spécial.
3. Le président du conseil des paysans a rencontré les néomaraîchers.
4. Certaines personnes souffrent de paranoïa.
5. Grâce à ce logiciel, on peut épier son conjoint.

### 2 ▶ 19 | Écoutez et notez les enchaînements vocaliques.

5 points

1. Tu veux qu'on se rencontre ici ou ailleurs ?
2. Henri et Adam animent le stage d'initiation aux technologies nouvelles.
3. La surcharge mentale affecte salariés et employeurs.
4. La nouvelle génération est accroc à Internet.
5. L'être humain dégage une aura énergétique perceptible par tous les êtres vivants.

## Compréhension de l'oral

15 points

### ▶ 20 | Écoutez cette conversation entre deux anciens collègues de travail, puis répondez aux questions.

#### 1 Quel est le sujet de la conversation entre Paula et Marina ? (1 point)

- Les vacances.
- La politique.
- La formation de Paula.

#### 2 Quel est le thème de la formation de Paula ? (1 point)

- Le marketing.
- La communication digitale.
- La comptabilité.

#### 3 Marina souhaite-t-elle avoir plus d'information sur le stage de Paula ? Justifiez. (2 points)

.....

#### 4 Donnez trois types de canaux d'information digitale. (3 points)

- Les sites web.
- Les réseaux sociaux.
- La presse papier.
- Les blogs.
- Les événements.

#### 5 Les affiches publicitaires appartiennent à quel type de support ? (1 point)

- Les supports web.
- Les supports matériels.
- Les supports numériques.

#### 6 Selon Paula, pour évoluer dans sa carrière, que faut-il faire ? (1 point)

- Un stage de langues.
- Un stage en numérique.
- Un stage en technique commerciale.

#### 7 Comment sont les échanges avec les formateurs ? (1 point)

- Intenses.
- Rares.
- Riches.

8 Quelles difficultés rencontre Marina actuellement ? (1 point)

- Des difficultés d'adaptation.  Des difficultés financières.  Des difficultés de concentration.

9 Quelle est la cause principale de ses difficultés ? (1 point)

10 Vrai ou faux. Cochez la bonne réponse. (3 points)

	Vrai	Faux
a. Paula conseille une formation en ligne à Marina.		
b. Marina est une apprenante autonome.		
c. Marina n'a pas besoin de s'organiser pour suivre cette formation.		

## Compréhension des écrits

15 points

Lisez cet extrait de journal et répondez aux questions.

### Des robots dans les maisons de retraite

Imaginez une séance de gymnastique douce avec un robot de 70 centimètres de hauteur comme animateur : cela est désormais une réalité pour les résidents de la maison de retraite « La belle vie » à Cannes. En effet, l'entreprise japonaise NEO, spécialisée dans la création de robots humanoïdes a lancé la commercialisation de ce petit robot nommé Gaspard dont le rôle est d'animer des séances de motricité ainsi que des ateliers de travail sur la mémoire pour les personnes âgées souffrant de la maladie d'Alzheimer.

Cette expérimentation n'est réservée qu'à un nombre limité d'établissements privés haut de gamme car le coût de Gaspard s'élève à 20 000 euros.

Doit-on se méfier de l'utilisation d'humanoïdes dans le secteur du service à la personne ? Les syndicats doivent-ils craindre le pire : serait-il possible que dans un avenir proche les robots se substituent aux salariés ? Selon Richard Bertrand, directeur de la maison de retraite « La belle vie », Gaspard est avant tout un outil de travail servant à faciliter la tâche des salariés, car comme les ordinateurs, le robot

Gaspard ne fonctionne pas de manière autonome, c'est un robot assisté. D'ailleurs c'est Nadine, psychomotricienne travaillant depuis plus de 15 ans dans le même établissement, qui avant chaque séance, programme Gaspard. À l'aide d'une tablette connectée au robot, elle sélectionne chaque mouvement qu'il devra exécuter. Lors de la séance, elle veille à ce que les mouvements soient effectués correctement afin d'éviter que les participants ne se blessent.

La présence de salariés compétents et formés est obligatoire pour des raisons de sécurité mais aussi de par la nécessité de créer des rapports humains entre les employés et les résidents pour qui les contacts humains se font de plus en plus rares. C'est dans cette optique que l'entreprise NEO accompagne chaque établissement muni d'un robot lors d'une formation durant laquelle les salariés apprennent à utiliser Gaspard de façon optimale.

Les résultats de l'expérimentation semblent prometteurs.

Patrice Gondot, *Cannes Matin*, 13 septembre 2019.

1 De quel type de texte s'agit-il ? (1 point)

- Un extrait d'un roman.  
 Une lettre.  
 Un article de journal.

2 Qui sont les résidents des maisons de retraite ? (1 point)

- Des enfants.  
 Des seniors.  
 Des adolescents.

3 Dans quel domaine est spécialisé l'entreprise japonaise NEO ? (1 point)

- La robotique.  
 L'automobile.  
 Le prêt-à-porter.



# Corrigés du test 7

## GRAMMAIRE

1. C'est un laboratoire **dans lequel** les scientifiques travaillent.
  2. J'ai suivi une formation **pendant laquelle** j'ai appris à utiliser les nouvelles technologies.
  3. Les robots **avec lesquels** nous pouvons faire le ménage sont utiles.
  4. Jean a acheté une nouvelle voiture **avec laquelle** il ira au travail.
  5. Le salon de l'innovation **auquel** Nadine a participé s'est déroulé à Paris.
1. Si vous êtes passionné par les robots, **venez** nous rencontrer au salon de la robotique.
  2. Si tu t'orientais vers des études scientifiques, tu **pourrais** devenir ingénieur.
  3. Si l'entreprise souhaite prospérer, il **faudra** qu'elle investisse dans la formation des employés.
  4. Si tu enlèves Internet de ma vie, je ne **survivrai** pas un seul jour.
  5. Nous **augmenterions** le nombre d'activités en plein air, si nous réduisions le temps passé devant les écrans.

## LEXIQUE

1. un engin
  2. un formateur
  3. le progrès
  4. résoudre des problèmes
  5. transmettre un savoir
1. L'utilisation prolongée des écrans, plus précisément l'hyperconnexion, peut provoquer des **difficultés de concentration**.
  2. Aujourd'hui les entreprises tous secteurs confondus doivent **innover** pour se faire une place sur le marché.
  3. **L'intelligence artificielle** pourra-t-elle dépasser les capacités cérébrales de l'homme ?
  4. Bill Gates est un des hommes les plus riches du monde, mais il est avant tout **le fondateur** de Microsoft.
  5. Pour **s'adapter aux besoins** du marché du travail, les salariés sont encouragés à suivre des formations et des stages tout au long de leur carrière.

## PHONÉTIQUE

1. Comment gérer l'arrivée des humanoïdes ?
  2. Les cahiers du numérique proposent un numéro spécial.
  3. Le président du conseil des paysans a rencontré les néomaraîchers.
  4. Certaines personnes souffrent de paranoïa.
  5. Grâce à ce logiciel on peut épier son conjoint.
1. Tu veux qu'on se rencontre ici ou ailleurs ?
  2. Henri et Adam animent le stage d'initiation aux technologies nouvelles.
  3. La surcharge mentale affecte salariés et employeurs.
  4. La nouvelle génération est accro à Internet.
  5. L'être humain dégage une aura énergétique perceptible par tous les êtres vivants.

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

1. La formation de Paula.
2. La communication digitale.
3. Oui, elle dit : « *Pourrais-tu m'en dire plus, je suis très intéressée.* »
4. Les sites web, les blogs, les réseaux sociaux.
5. Les supports matériels.
6. Une formation en numérique.
7. Riches.
8. De difficultés de concentration.
9. La surcharge mentale.
10. a. Vrai b. Vrai c. Faux

## COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

- 1 Un article de journal.
- 2 Des seniors.
- 3 Cette entreprise est spécialisée dans la fabrication de robots.
- 4 Son rôle est d'animer des séances de gymnastique douce et des ateliers de travail sur la mémoire.
- 5 **Proposition de corrigé :**

Elle enregistre les mouvements que le robot devra effectuer lors de la séance de gymnastique douce. Elle aide les résidents à effectuer les mouvements.

- 6
  - a. Faux. « La présence de salariés compétents et formés est obligatoire »
  - b. Faux. « Cette expérimentation n'est réservée qu'à un nombre limité d'établissements privés haut de gamme / car le coût de Gaspard s'élève à 20 000 euros »
  - c. Faux. « Le robot Gaspard ne fonctionne pas de manière autonome, c'est un robot assisté. »
  - d. Vrai. « Les résidents pour qui les contacts humains se font de plus en plus rares »

## PRODUCTION ÉCRITE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut décrire un objet et ses fonctions.	.../3
L'apprenant peut justifier ses choix.	.../3
L'apprenant peut faire les accords en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	.../2
L'apprenant peut choisir les temps et les modes adaptés à la situation.	.../3
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	.../3
L'apprenant possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	.../3
L'apprenant maîtrise suffisamment l'orthographe lexicale et la ponctuation.	.../3

### Proposition de corrigé :

Si je possédais un robot, ce serait un robot doté d'une intelligence artificielle, il serait créatif. En effet, je suis passionné(e) de littérature, je lis des romans depuis mon plus jeune âge, mais malheureusement je manque de créativité, ce qui m'empêche d'inventer des histoires intéressantes. Je pense qu'avec l'aide d'un robot écrivain qui serait capable d'écrire des poèmes comme ceux de Baudelaire et des romans comme ceux de Victor Hugo, mes textes deviendraient vraiment extraordinaires.

Ensemble, nous aurions un style original, totalement différent de ce qui existe déjà. Nous marquerions un nouveau courant littéraire, celui de la littérature assistée par intelligence artificielle.

Ses fonctions principales seraient d'inventer, de rédiger, de mettre en page, et même d'illustrer nos histoires.

Nous serions sollicités pour animer des conférences dans le monde entier, dans lesquelles nous présenterions nos travaux. Par ailleurs nous écririons dans toutes les langues, puisque ce robot serait polyglotte.

Nous apporterions à l'humanité de nouvelles réflexions intellectuelles et philosophiques.

## PRODUCTION ORALE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut faire face sans préparation à la situation proposée (respect de la situation et des codes sociolinguistiques).	.../5
L'apprenant peut adapter les actes de parole à la situation.	.../4
L'apprenant peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.).	.../4
L'apprenant se montre convaincant dans ses propositions.	.../3
L'apprenant est capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../2
L'apprenant montre une bonne maîtrise de la morphosyntaxe.	.../2

**Proposition de corrigé :**

- Bonjour Monsieur.
- Bonjour Monsieur Martin, je vous en prie, asseyez-vous.
- Merci.
- Que puis-je faire pour vous ?
- Et bien, Monsieur Caral, cela fait 3 mois que je cherche du travail sans résultat. Je recherche une formation pour acquérir de nouvelles compétences.
- D'accord, c'est une bonne idée, cela permettra d'améliorer et d'actualiser votre CV. Par quel type de formation êtes-vous intéressé ?
- Je souhaite me former aux nouvelles technologies agricoles.
- Pourriez-vous me rappeler votre parcours professionnel ?
- Oui, je suis ingénieur de métier, j'ai travaillé pendant 10 ans dans une entreprise d'agroalimentaire.
- Excellent ! Vous avez déjà des compétences dans le domaine agroalimentaire. Recherchons un stage pour apprendre les nouvelles techniques utilisées dans les exploitations agricoles. Ah, Il y a une session de formation aux technologies agricoles au mois de mars, d'une durée de 6 semaines, je vous inscris ?
- Oui, bien sûr. Merci monsieur Caral.
- Je vous en prie, bonne journée !

# Transcriptions du test 7

## PHONÉTIQUE

1 ▶ **Piste 18** Écoutez et notez les enchaînements vocaliques à l'intérieur des mots.

1. Comment gérer l'arrivée des humanoïdes ?
2. Les cahiers du numérique proposent un numéro spécial.
3. Le président du conseil des paysans a rencontré les néomaraîchers.
4. Certaines personnes souffrent de paranoïa.
5. Grâce à ce logiciel, on peut épier son conjoint.

2 ▶ **Piste 19** Écoutez et notez les enchaînements vocaliques.

1. Tu veux qu'on se rencontre ici ou ailleurs ?
2. Henri et Adam animent le stage d'initiation aux technologies nouvelles.
3. La surcharge mentale affecte salariés et employeurs.
4. La nouvelle génération est accro à Internet.
5. L'être humain dégage une aura énergétique perceptible par tous les êtres vivants.

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

▶ **Piste 20**

- Bonjour Marina, comment vas-tu ?
- Très bien Paula, je suis très contente, je viens de commencer une formation sur l'utilisation des outils digitaux, j'apprends énormément de choses.
- Pourrais-tu m'en dire plus, je suis très intéressée, tu sais, moi et les nouvelles technologies c'est un peu compliqué.
- Oui, je suis un stage de 3 semaines durant lesquelles j'apprends la communication digitale.
- Tu peux préciser ?
- Aujourd'hui et dans l'avenir, nous aurons de moins en moins recours à des supports matériels comme les affiches, les annonces dans la presse écrite. Tout passera par les canaux d'information digitaux.
- Tu veux dire que toute la communication des entreprises se fera sur le Web, dans des blogs, sur les réseaux sociaux, les applications mobiles et les objets connectés ?
- Tout à fait, nous allons gagner beaucoup de temps et d'argent ! C'est une nouvelle stratégie de communication.
- Le numérique est la nouvelle tendance par laquelle il faut passer si l'on veut évoluer dans sa carrière.
- Oui, tu devrais te lancer, tu verras, tu vas apprendre de nouveaux savoirs et acquérir des nouvelles compétences, tu pourras partager tes expériences. Les échanges avec les formateurs sont enrichissants.
- Je préfère apprendre en autonomie, je ne me sens pas capable de reprendre des cours. Et puis, en ce moment, j'ai des difficultés de concentration, je souffre de surcharge mentale. Entre les enfants, la maison et le travail...
- Je te comprends... Il existe des formations en ligne grâce auxquelles tu peux te former à ton rythme, en plus tu es une autodidacte, cela te correspondrait vraiment !
- Tu crois ? Si je m'organise bien, je pourrais travailler mes cours quelques heures par semaine. C'est une bonne idée !
- Alors, tu te lances ?

# UNITÉ 8

## Aventure

## Agir

### OBJECTIFS

- 1 Expliquer une force physique et mentale
- 2 Comparer des explorations et des stations de ski
- 3 Exprimer une phobie et une crainte

## Coopérer

### L'OPINION

Rectifier

### MISSION

Ça vous tente ?

### MÉDIATION

Donner des consignes simples et claires pour organiser une activité

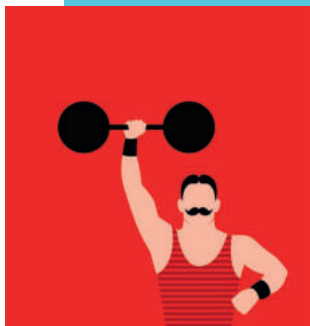
## Apprendre

S'EXERCER p. 142, 143, 183



### MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier*, p. 96
- La Fabrique des textes *Cahier*, p. 97



## Grammaire

- Le participe présent: faire une relation
- Le subjonctif présent (2): exprimer une peur et une émotion
- Les verbes: *vivre* et *se fier*

## Lexique

- L'aventure
- La peur
- Les dérivations
- Le suffixe *-phobe*

## Phonétique

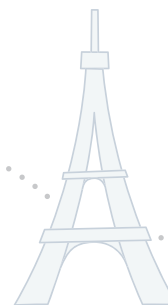
- L'enchaînement consonantique

## Culture

- Extrait de: *Petits crimes conjugaux* de Éric-Emmanuel Schmitt
- L'équipe de football féminin française
- Les expéditions de Christian Clot
- Des stations de ski suisses

### OBJECTIF

- Exprimer de la confiance



## page 128

⌚ 5 minutes



## Titre de l'unité et illustration

- Faire repérer aux apprenants quel est le mot de l'unité (*Aventure*).
- Laisser les apprenants lire les deux lignes sous le mot et leur demander à quoi correspond « se tente seul(e) ou à plusieurs ». Demander aux apprenants comment ils définissent le mot « aventure ».
- Inviter les apprenants à décrire l'image (*un homme moustachu et musclé qui soulève des altères*).
- Demander aux apprenants de lire l'édito et de faire le lien entre l'image et le texte.
- Faire associer les mots des objectifs p. 129 (*expliquer une force physique, expliquer une force mentale, comparer des explorations, des stations de ski, exprimer une phobie, une crainte*) aux verbes et expressions de l'édito.



Demander aux apprenants comment ils comprennent l'expression « soulever des montagnes », quelle image cela évoque chez eux. On peut aussi leur demander s'il existe une expression équivalente dans leur langue d'origine.

## p. 130-131

SITUATIONS 1 Expliquer une force physique  
Expliquer une force mentale

## Bonne pratique

J'incite les apprenants à trouver les réponses par eux-mêmes en les guidant, en posant des questions-clés, et en les amenant à faire des hypothèses. Je les incite à formuler une réponse et à s'autocorriger si nécessaire.

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Il est conseillé de laisser les apprenants réfléchir de manière individuelle, avant de commencer à poser des questions et avant même de constituer des groupes dans le cas de travaux de groupes. Ce temps de réflexion est l'occasion pour les apprenants qui ont besoin de plus de temps que les autres, de mettre en ordre leurs idées et de formuler une réponse adéquate.

## Activité 1



- Montrer le **document 1**.
- Demander aux apprenants de décrire la photo.

**Proposition de corrigé :** Il y a un désert et une montagne en arrière-plan, on voit aussi des rochers. Devant il y a un homme qui semble tirer une sorte de brouette dans laquelle se trouvent des sacs. Le soleil tape fort car on voit clairement l'ombre de l'homme. Cet homme traverse le désert, c'est un voyageur ou un explorateur.



Laisser les apprenants lire la légende sous le document. Poser quelques questions aux apprenants sur l'Iran : Connaissez-vous ce pays ? Où se trouve-t-il ? Que savez-vous sur l'Iran ?

## #culture

**L'Iran** est un pays d'Asie centrale, c'est une république islamique, au passé historique riche grâce au royaume perse de l'Antiquité. Sa capitale est Téhéran. L'Iran est célèbre pour son architecture islamique ainsi que ses tapis. La langue officielle est le persan. La superficie de l'Iran est de 1 648 000 km<sup>2</sup>. Le désert de Dasht-e Lut se situe dans le sud-est de l'Iran, il est composé principalement de déserts de pierres et de dunes.

## page 130

⌚ 5 minutes

## Activité 2



**a**

- Montrer le début de la vidéo à la classe (jusqu'à 0'55).
- Demander aux apprenants de relever le nom de l'aventure, le nom du réalisateur, les lieux et l'objectif.

### Corrigé :

Nom de l'aventure : *Adaptation* – Nom du réalisateur : Christian Clot – Lieux : Sibérie, Amazonie, Patagonie, désert iranien – Objectif : Comment le corps et le cerveau s'adaptent-ils aux milieux les plus extrêmes de la planète ?



**b**

- Laisser les apprenants lire les questions.
- Expliquer certains termes si nécessaire (*la force de l'humain, la capacité d'adaptation*).
- Laisser les apprenants regarder la vidéo une première fois et répondre aux questions. Si nécessaire, montrer la vidéo une deuxième fois.
- Corriger.

### Corrigé :

**a.** Le projet est né suite à l'observation de personnes en détresse. Christian Clot a voulu savoir ce qui se passait dans le cerveau de l'homme au moment précis où il se retrouve en détresse.

**b.** La Sibérie : froid et sec – L'Amazonie : chaud et humide – Patagonie : froid et humide – Le désert iranien : chaud et sec.

**c.** Le cerveau car il trouve de nouvelles solutions à de nouvelles situations.

**d.** Il ne la connaît pas.

**e.** Il y a des situations extrêmes partout dans le monde que ce soit au niveau climatique ou sociologique.

**f.** Faire des études sur tous les humains en situation réelle.

### ▶ Vidéo 2

À moins 60 degrés ou à plus 60 degrés, comment le corps et le cerveau s'adaptent-ils aux milieux les plus extrêmes de la planète ? C'est l'objet du film documentaire *Adaptation*, signé Christian Clot.

- Bonjour!

- Bonjour!

- Les explorations, c'est vous qui les avez menées, vous êtes explorateur. Alors, c'est un projet novateur car on ne sait rien du tout, hein, sur la capacité, euh, d'adaptation. Comment naît ce genre de projet ?

- Ça naît parce qu'on observe des humains qui sont en détresse et qu'on se rend compte qu'on ne sait pas ce qui se passe dans leur cerveau au moment où ils vivent cette détresse. On a plein de gens qui racontent le récit de ce qu'ils ont vécu mais on sait que c'est déjà transformé. Donc, il faut aller voir aujourd'hui concrètement ce qui se passe quand on est soumis au moment des situations de stress.

- Alors, justement, il y en a quatre de milieux hostiles que vous avez parcourus : la Sibérie (froid et sec), l'Amazonie, euh, (température chaude et humide, évidemment), le désert iranien (chaud et sec) et la Patagonie (froid et humide). Quelle est, pour vous, la limite du corps humain ?

- La limite du corps humain, elle est finalement assez vite là, hein, on ressent très vite les effets sur le corps. La force qui nous anime, c'est le cerveau. C'est lui qui donne la capacité de dépasser les situations et de trouver des nouvelles solutions alors qu'on n'a jamais été confronté à des situations. Et je crois qu'aujourd'hui, on doit se questionner là-dessus parce qu'on l'a vu dans le journal

aujourd'hui : partout dans le monde, les situations extrêmes deviennent prégnantes ; les situations où on ne sait plus comment agir sont partout. Et on doit aujourd'hui questionner notre capacité à résister à ces environnements extrêmes qu'ils soient climatiques ou qu'ils soient sociologiques.

- Alors vous, quelle est votre limite, par exemple ?

- Ma limite, aujourd'hui, je la connais pas sinon, je ne serai peut-être plus là. Donc, heureusement, on est toujours capable d'aller chercher très loin. La limite qu'on se pose, elle est dans notre tête, c'est cette notion qu'on se dit « ça, je ne pourrai pas le faire » et dès le moment où on s'est posé l'idée que on pouvait pas, alors, là, effectivement, on peut peut-être pas.

- Alors, justement, quand on a atteint ses limites, qu'est-ce qui se passe dans notre cerveau, par exemple ?

- Notre cerveau, il a perdu l'habitude de lutter. On est dans des confort assez extraordinaires quand même dans les pays occidentaux. Euh... et quelque part, on s'est installé dans cette idée qu'on allait résoudre tous les problèmes par une climatisation, un chauffage ou autre. Aujourd'hui, on va devoir re-questionner ces notions-là puisque l'énergie va quand même, à un moment donné, manquer. Il va falloir retrouver l'envie, vraiment l'envie... euh, de s'adapter à des nouvelles situations et pour ça, il n'y a qu'une seule solution, c'est vraiment de le vouloir et de voir le beau dans ces nouvelles situations.

- Alors, j'imagine qu'il y a des différences entre les peuples ? Au niveau de la capacité d'adaptation.

- Évidemment, et c'est là, le problème énorme qu'on a, c'est qu'il y a quasiment aucune étude qui est faite sur les pays africains, sur les pays asiatiques, on fait quasiment toutes les études sur des Occidentaux blancs dans des laboratoires. On doit casser cette méthodologie et aller faire des études non seulement sur les humains en situations réelles mais sur tous les humains et c'est le but que l'on s'est fixé avec *Adaptation* pour les décennies à venir.

TV5 Monde



Proposer aux apprenants de faire une présentation sur un explorateur ou un aventurier qu'ils connaissent. S'ils n'en connaissent pas, on peut leur suggérer des noms d'explorateurs tels que Alexandra David Neel, le commandant Cousteau, Jacques Cartier.

### #culture

- **Christian Clot** est un chercheur-explorateur. Il explore les milieux les plus extrêmes de la planète. Il a écrit le récit de ses explorations dans *Au cœur des extrêmes*, où il relate ses expériences dans les quatre endroits du monde aux climats les plus extrêmes (le désert iranien, la Sibérie, l'Amazonie, la Patagonie).
- **Alexandra David Neel** (1868-1969) est une voyageuse qui a fait découvrir le Tibet aux Français. Journaliste féministe, cantatrice, érudite, elle entreprend un voyage en solitaire en Asie. Dans ses carnets, elle décrit les pays qu'elle a traversés à pied. En 1927, elle publie *Voyage d'une parisienne à Lhasa*.
- **Jacques-Yves Cousteau** (1910-1997) est un explorateur océanographe français, commandant du célèbre navire la Calypso. Il a réalisé des films documentaires sous-marins, comme *Par dix-huit mètres de fond* ou *Le monde du silence*.
- **Jacques Cartier** (1491-1557) est un navigateur français, cartographe et écrivain. Ses expéditions financées par le roi François I<sup>er</sup>, le conduisent à explorer les routes maritimes entre Atlantique et Pacifique. Il « découvre » entre autres le futur Québec et cartographie l'Amérique du Nord.

## page 130

10 minutes



### Activité 3

**a**

- Lire la question. Demander aux apprenants de relever le vocabulaire lié à l'aventure (*météo, stress, adaptation*).
- Écouter le document. Laisser les apprenants répondre.
- Corriger.

**Corrigé :** adaptation : s'adapter, milieux extrêmes, explorations, explorateur, capacité d'adaptation, limite du corps humain, capacité de dépasser les situations, trouver des solutions, confronter à de nouvelles situations, capacité à résister à des environnements extrêmes – stress : détresse, soumis à des situations de stress, milieux hostiles – météo : froid et sec, chaude et humide, froid et humide, chaud et sec.

**b**

- Lire la question et indiquer aux apprenants qu'il faut relever les phrases où Christian Clot exprime de l'espoir et la volonté d'agir.
- Faire écouter le document, demander aux apprenants de noter la réponse.
- Il est conseillé de laisser les apprenants faire le repérage à l'aide de la transcription du document page 215.
- Corriger.

**Corrigé :** « Il va falloir retrouver l'envie de s'adapter à de nouvelles situations, et pour ça il n'y a qu'une seule solution c'est de le vouloir et de voir le beau de ces nouvelles situations. » « Il faut aller voir aujourd'hui concrètement ce qui se passe quand... » « On doit aujourd'hui questionner notre capacité à résister à ces environnements »

**c**

- Écrire les phrases « Ils vivent une détresse. Ils racontent le récit de ce qu'ils ont vécu. »
- Inviter un apprenant à souligner les deux occurrences du verbe *vivre* et à proposer un synonyme de ce verbe dans ces deux phrases.
- Corriger.

**Corrigé :** Expérimenter : ils font une expérience. – Ils racontent l'expérience qu'ils ont faite.

**cahier**  
Activité 4, p. 91



## Activité 4

**a**

- Poser la question et laisser les apprenants répondre librement.
- Leur demander de justifier leur réponse.

**Proposition de corrigé :** Cette aventure me semble passionnante et fort intéressante, néanmoins je n'aimerais pas y participer car je ne pense pas avoir les capacités physiques et psychologiques requises pour affronter des lieux aux conditions extrêmes.

**b**

- Lire la question. Laisser quelques minutes aux apprenants pour se rappeler et construire leur réponse avec quelques détails (lieu, climat, saison...).
- Si nécessaire, inciter certains apprenants à exprimer leur opinion.

**Proposition de corrigé :** Il y a 3 ans, je suis parti(e) en voyage en Jordanie, j'ai passé 2 jours dans le désert du Wadi Rum en compagnie de bédouins. C'était au mois d'avril et les températures le matin étaient de 30° à midi et 25° le reste de la journée. Mais dans le désert, la chaleur ressentie est plus importante, de plus il y a peu d'ombre. Nous avons fait une randonnée matinale sous une forte chaleur, le soleil tapait fort, nous avons marché durant 3 heures, c'était très difficile car dans le désert les distances entre deux points semblent courtes mais en réalité, elles sont très grandes. C'était une expérience inoubliable.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de donner mon opinion et de la justifier.	.../3
Je suis capable de raconter une aventure.	.../3
Je suis capable de donner des détails sur un lieu, le climat, les activités.	.../4



## Culture +

- Laisser les apprenants lire et répondre à la question.
- Demander aux apprenants s'ils savent où se trouvent les autres déserts.

**Corrigé :** Le désert du Sahara. Le désert du Sahara traverse plusieurs pays francophones d'Afrique : le Mali, le Niger, le Tchad, l'Algérie, le Maroc, la Tunisie. - Le Mali et le Niger ont le français comme unique langue officielle.

### #culture

- **Le Sahara** s'étend en Afrique, du Pacifique jusqu'à la mer Rouge, sur 9 millions de km<sup>2</sup>. En été, les températures peuvent atteindre les 50°C et oscillent entre 25/30°C la nuit. C'est un désert de sable, de roches mais aussi d'oasis. Il abrite près de 500 espèces de plantes, et diverses espèces animales. Des peuples nomades, comme les Touaregs, y vivent.
- **Le désert de Gobi** est un grand désert de dunes en Chine et de pierres et de roches en Mongolie. Sa superficie est de 1 300 000 km<sup>2</sup>. En été, il y fait 38° C, alors qu'en hiver les températures baissent jusqu'à - 25°C.



## Activité 5


- Demander aux apprenants de décrire la photo qui illustre le **document 1**.
- Leur demander de lire le titre du document, d'évoquer le contexte, en répondant aux questions : qui ? quand ? quoi ?
- Demander aux apprenants s'ils connaissent le nom de l'équipe nationale masculine.

**Proposition de corrigé :** Sur la photo, il y a une équipe de football sur un terrain, les joueuses se concertent pour préparer une stratégie. Il s'agit de l'équipe de football féminine à la Coupe du monde féminine de 2019. - L'équipe de France masculine s'appelle « Les Bleus ».

**#culture**

Le nom « **les Bleu(es)** » désigne les différentes équipes de France de différents sports collectifs. Plus communément, on emploie « les bleus » pour parler de l'équipe de football masculine qui a remporté la coupe du monde en 1998 contre le Brésil et en 2018 contre la Croatie. La première coupe du monde de football féminin a eu lieu en 1970 en Chine. En 2019, c'est la France qui a accueilli ce championnat international.

**page 131**

 15 minutes

**Activité 6****a**

- Faire repérer la forme du document (*un article*) et la source (*lefigaro.fr*).
- Lire l'article à haute voix.
- Demander aux apprenants de restituer à l'oral ce qu'ils ont compris de l'article.
- Faire lire les questions **a.**, **b.** et **c.**
- Faire lire le document une deuxième fois et laisser répondre aux questions.
- Demander aux apprenants de comparer leurs réponses à deux et de se mettre d'accord sur la bonne réponse.
- Faire le corrigé en groupe-classe.

**Corrigé :**

- a.** 1. France-Norvège (phase de groupe) ; 2. France-Nigéria ; 3. France-Brasil.  
**b.** Amandine Henry : capitaine ; Gaëtane Thiney : joueuse ; Richard Ouvrard : préparateur mental ; Corinne Diacre : entraîneuse ; Marion Torrent : joueuse.  
**c.** Ce qui fait la force des Bleues, c'est leur mental (« une victoire au mental »), leur état d'esprit (« ce qui fait qu'on ira jusqu'au bout, c'est notre état d'esprit »), la cohésion de groupe (« un groupe qui vit bien »), et le soutien des Français (« l'engouement populaire »).

**b**

- Lire la consigne. Si nécessaire expliquer le terme « exploit sportif ». Selon le dictionnaire *Larousse*, un exploit est « une action qui dépasse les limites ordinaires ».
- Demander aux apprenants de relever tous les mots liés à l'exploit. Corriger.

**Corrigé :** coupe du monde, mental gagnant, victoire, succès, célébration, finale, chercher au mental, on ira au bout, équipe, compétition, ne rien lâcher

**> cahier**

Activité 3, p. 90

**page 131**

 15 minutes

**Activité 7**

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de repérer les trois phrases dans le texte.

**Corrigé :** Les Bleues, un mental qui gagne. – Il semblerait bien que, en ce qui concerne cette équipe de France, la formule se justifie. – L'engouement populaire qui escorte les Bleues.

**Au tableau !***Le participe présent*

Les Bleues, un mental gagnant → Les Bleues, un mental qui gagne

Il semblerait bien que concernant cette équipe...

→ Il semblerait bien que, en ce qui concerne...

L'engouement populaire escortant les Bleues → L'engouement... qui escorte les Bleues.

↓  
participe présent

↓  
pronom relatif + présent

**> cahier**

Activités 7 et 8, p. 91

**Activité 8**

- Lire l'encadré « Expliquer une force » et expliquer les expressions. Demander de les utiliser dans le témoignage à rédiger.
- Lire la consigne et s'assurer que les apprenants la comprennent.
- Demander aux apprenants quel type de force est nécessaire en sport (*physique et mentale*), et expliquer le mot *solidarité (l'entraide)*.
- Laisser les apprenants rédiger le texte.
- Les inviter à relire leur texte en s'assurant qu'ils ont fait les accords nécessaires.
- Ramasser pour corriger.

**Proposition de corrigé :** Je pratique le volley-ball depuis 5 ans. Il y a deux ans mon équipe, l'équipe de Toulon, a participé au championnat de France de volley-ball féminin, et nous avons remporté la victoire. Nous sommes arrivées en finale contre l'équipe toulousaine qui avait gagné le championnat de France l'année précédente. C'est une grosse équipe mais on était dans une telle soif de gagner que nous avons réussi à vaincre tous nos adversaires. Nous avons la chance d'être un bon groupe, nous nous comprenons, nous nous respectons les unes et les autres. En fait, notre équipe a compris que la victoire est collective, nous ne pouvons gagner que si on est fortes ensemble. Nous avons puisé dans l'ambiance de groupe pour gagner. De plus, notre préparateur mental nous a entraîné à dépasser nos limites physiques et mentales. Ce qui fait que nous sommes allées au bout, c'est cette force mentale, qui nous a poussées à nous battre et à ne rien lâcher.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de parler de sport.	.../3
Je suis capable de raconter une compétition.	.../4
Je suis capable d'utiliser les temps du passé.	.../3

**Activité 9**

- Constituer des groupes.
- Demander à chaque groupe de réfléchir à cinq activités qui permettent de rendre un groupe fort. Ils peuvent s'inspirer de leurs expériences personnelles dans le cadre de leurs études, de leur travail, de leurs activités sportives ou artistiques.
- Demander aux apprenants d'échanger et de justifier leurs propositions en classe entière.
- Au tableau, écrire les cinq propositions les plus appréciées par les apprenants.

**Proposition de corrigé :**

1. Les activités brise-glace comme les jeux car elles permettent de mieux connaître les autres.
2. Faire un week-end randonnée avec un groupe pour apprendre à s'entraider et s'encourager.
3. Organiser des sorties en groupe après les entraînements ou le travail, pour se détendre ensemble.
4. Une fête de Noël ou autre avec échange de cadeaux surprises.
5. Organiser un repas où chacun apporte un plat pour le partager, et expliquer sa recette.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de travailler en groupe.	.../5
Je suis capable de présenter mes idées.	.../5
Je suis capable de raconter mes expériences.	.../5
Je suis capable de participer à un échange en classe entière.	.../3
Je suis capable d'écouter les autres.	.../2

**Bonne pratique**

J'incite les apprenants à lire les questions en premier, puis je vérifie que chaque question est comprise. Je propose aux apprenants de prendre des notes pendant chaque écoute et à se concentrer sur les questions.

**page 132**

🕒 5 minutes

**LA MINUTE PÉDAGOGIQUE**

Dans le cadre de la compréhension orale, plusieurs écoutes sont nécessaires : une première écoute pour la compréhension globale, puis généralement deux autres écoutes pour la compréhension détaillée. Il est conseillé de découper le document en parties-clés, selon les questions posées. En effet, pour les questions de repérage de vocabulaire ou de compréhension détaillée, on peut faire écouter seulement les extraits concernés et non tout le document.

**Activité 1**

- Montrer le **document 1**. Demander aux apprenants de repérer de quel type de document il s'agit (*une photo*).
- Constituer des binômes. Laisser les apprenants décrire la photo et lire la légende pour répondre aux questions. Corriger.

**Corrigé :** La photo a été prise dans les fonds marins, on voit des coraux mais surtout un groupe de requins. La photo est sombre. – Le photographe s'appelle Laurent Ballesta, il est aussi chercheur.

➤ *cahier*

Activités 1 et 2, p. 92

**page 132**

🕒 15 minutes

**Activité 2**

- Écouter le document une première fois et demander aux apprenants quel est le type de document, qui parle, de quoi ils parlent. (*C'est un extrait d'une émission de radio de France Inter. Olivier Archambeau parle avec des animateurs. Ils parlent des explorateurs et de l'exploration de différents milieux, aériens, marins, forestiers.*)
- Demander aux apprenants de restituer ce qu'ils ont compris.
- Demander de lire les questions **a.**, **b.** et **c.** Écouter le document une deuxième fois, laisser les apprenants noter leurs réponses. Corriger.

**Corrigé :** **a.** L'invité s'appelle Olivier Archambeau. On parle de Paul-Émile Victor, Jacques-Yves Cousteau, le commandant Charcot, Laurent Ballesta. – **b.** En 1937, des explorateurs voyageurs ont créé la société des explorateurs français qui a permis de réunir scientifiques, chercheurs et explorateurs. – **c.** Laurent Ballesta est un explorateur scientifique qui nage au milieu des requins et qui photographie leurs mouvements avec de nouvelles technologies pour analyser leurs stratégies d'attaque.

▶ **Piste 91**

- Il s'appelle Olivier Archambeau. Il a fait de sa passion, les voyages, son métier. Ce géographe est un explorateur dans l'âme, Éric. Il pense qu'il n'y a qu'en voyageant que l'on peut connaître la géographie. Olivier Archambeau, géographe-voyageur, donc, est aussi le président de la société des explorateurs français qui vient de fêter ses 80 ans [...]
- Depuis 1937, depuis la création de cette société des explorateurs français par quelques noms très connus de l'aventure de notre pays, comme Paul-Émile Victor, comme Jacques-Yves Cousteau, comme le commandant Charcot et d'autres, les choses ont à la fois changé et évolué parce qu'il y a des périodes où les aventuriers scientifiques ou non ont fait des exploits solitaires mais ce qui rapproche le plus peut-être l'ensemble de l'histoire de cette société, c'est que c'est une affaire d'équipe entre science, recherche et exploration.
- Car la science a toujours besoin d'explorateurs.
- Bien évidemment! Et de plus en plus, je dirais, puisque quel que soit le milieu, l'air, la mer, la terre, la forêt, le désert, on a besoin de lier les gens qui sont spécialistes des milieux eux-mêmes, des milieux difficiles, et puis des scientifiques purs et durs qui, eux, s'approprient ces terrains. [...]
- On n'a pas tout exploré?
- Loin de là! Puisque les abysses, l'espace, les nouvelles planètes que l'on découvre et même l'infiniment petit, en forêt ou dans le désert, il y a encore des milliers et des milliers d'aventures à réaliser.
- En ce moment-même, des dizaines d'explorateurs scientifiques sont sur le terrain.
- Oui, plein d'exemples. Laurent Ballesta, par exemple, qui nage au milieu de plus de six cents requins et qui va photographier, avec des nouvelles technologies, des mouvements extrêmement précis de ces requins avec mille clichés par seconde ce qui permet, d'un point de vue scientifique, de décortiquer la stratégie d'attaque de ces grands monstres marins, stratégie collective ou individuelle, c'est toute la question!

France Inter

**Activité 3****a**

- Lire la question, demander aux apprenants de relever les milieux d'exploration, c'est-à-dire les milieux naturels cités.
- Faire écouter la deuxième partie du document (à partir de 1' à la fin).
- Corriger.

**Corrigé :** l'air, la mer, la terre, la forêt, le désert, l'espace, les planètes.

**b**

- Avant de répondre, demander aux apprenants de se rappeler des participes présents de l'activité 7 page 131 (*gagnant, concernant, escortant*).
- Demander aux apprenants comment se forment ces participes présents (verbe à l'infinitif sans la terminaison *-er* + le suffixe *-ant*).
- Au tableau, écrire la phrase : *Laurent Ballesta, par exemple, qui nage au milieu de plus de six cents requins.*
- Demander à un apprenant de venir au tableau pour souligner le groupe verbal « qui nage », lui demander de le remplacer par la forme du verbe au participe présent.
- Attirer l'attention des apprenants sur la forme du participe présent de *nager* qui s'écrit « nageant » avec un « e » et non pas « nagant » (qui n'existe pas). On peut faire un rappel de phonétique sur la prononciation de la lettre « g ». Rappeler quelques verbes qui se terminent en *-ger*, comme *manger, ranger...*

**Corrigé :** Laurent Ballesta, par exemple, **nageant** au milieu de plus de six cents requins.

**Au tableau!**

Participe présent des verbes en *-ger*

Laurant Ballesta... *qui nage* au milieu de plus de six cents requins.

→ Laurent Ballesta... *nageant* au milieu de plus de six cents requins.

↓

Attention les verbes en *-ger* : *nager* → *nageant*  
*manger* → *mangeant*  
*ranger* → *rangeant*  
*g + eant*

**> cahier**

Activités 7 et 8, p. 93

**c**

- Lire la question.
- Faire écouter les trois phrases et demander aux apprenants de répondre.
- Corriger ensemble.
- Leur demander de répéter chaque phrase.

**Corrigé :** Non, il n'y a pas de pause entre ces lettres.

**Piste 92**

Il s'appelle Olivier Archambeau.  
Ce géographe est un explorateur.  
Des scientifiques purs et durs.

**> cahier**

Activités 5 et 6, p. 93

**Activité 4****a**

- Constituer des groupes. Rappeler aux apprenants que tous les membres du groupe doivent pouvoir prendre part à la conversation.
- Laisser les apprenants de chaque groupe rappeler les missions des explorateurs.
- Demander aux apprenants de justifier leur opinion avec des exemples.
- Inviter les groupes à échanger leur opinion sur le métier d'explorateur.

**Proposition de corrigé :** Le métier d'explorateur a l'air passionnant, on voyage à

travers le monde pour étudier des phénomènes naturels et on fait des expériences extraordinaires comme nager dans l'océan avec des requins.



b

- Poser la question à la classe.
- S'assurer que tous les apprenants comprennent le sens de l'expression « faire avancer les recherches scientifiques » (*faire des découvertes importantes en sciences*).
- Laisser les groupes échanger. Les inciter à adopter des points de vue différents.

**Proposition de corrigé :** Si j'étais exploratrice, j'aimerais photographier des levers et des couchers de soleil dans les déserts parce que c'est très beau. Mais si je devais faire des découvertes qui fassent avancer les recherches scientifiques, je chercherais à comprendre comment l'être humain arrive à s'adapter à des milieux aux conditions extrêmes.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable d'utiliser le vocabulaire de l'exploration.	.../3
Je suis capable de justifier un choix.	.../4
Je suis capable d'écrire un texte court et cohérent.	.../3

### page 133

⌚ 5 minutes

#### Activité 5



- Montrer les illustrations du **document 3**.
- Inviter les apprenants à choisir trois mots-clés pour décrire ce qu'ils voient.

**Proposition de corrigé :** neige, hiver, ski

### page 133

⌚ 10 minutes

#### Activité 6



- Montrer le **document 3**. Montrer les photos et demander aux apprenants s'ils connaissent les villes de Gstaad et Zermatt (*ce sont des stations de ski situées en Suisse*).
- Faire relever la source (*thegoodlife.thegoodhub.com*) et l'auteur (*Antoine Lorgnier*).
- Inviter les apprenants à lire le titre et à faire des hypothèses sur le texte qu'ils vont lire (*le texte parle certainement de la Suisse, de la montagne et des stations de ski*).
- Inciter les apprenants à lire le texte individuellement et à leur rythme.
- Leur donner le temps nécessaire pour lire le texte et imaginer les paysages suisses.



a

- Demander à un apprenant de lire la question.
- Proposer de faire un tableau à deux colonnes : une pour Gstaad et une pour Zermatt et de le compléter avec six différences entre les deux villes.
- Demander aux apprenants d'écrire six points communs entre les deux villes.
- Laisser les apprenants rechercher les informations dans le texte.
- Corriger en laissant un apprenant se charger d'écrire les éléments au tableau.

#### Corrigé :

Différences	
Gstaad	Zermatt
<b>1.</b> Village paisible. – <b>2.</b> La pratique des sports alpins n'est pas la priorité à Gstaad. – <b>3.</b> Le secret de Gstaad : vivre heureux c'est vivre caché. – <b>4.</b> Il fait bon vivre à Gstaad (profiter de l'art de vivre). – <b>5.</b> Les vacanciers peuvent se rendre librement dans les domaines skiables. – <b>6.</b> On y accède facilement.	<b>1.</b> Le Cervin est dangereux. – <b>2.</b> Chaque année, plus de 2 000 audacieux se lancent à sa conquête. – <b>3.</b> L'atmosphère est chargée de défis. – <b>4.</b> Les gens viennent à Zermatt pour l'exploit sportif. – <b>5.</b> Il faut un guide. – <b>6.</b> Zermatt se trouve dans une vallée étroite à 1 600 m d'altitude.
<b>Points communs :</b> <b>1.</b> Ce sont des villages. – <b>2.</b> On y pratique des sports alpins d'hiver ou d'été. – <b>3.</b> Elles se trouvent dans les Alpes. – <b>4.</b> Elles se trouvent en Suisse. – <b>5.</b> La douceur de vivre suisse. – <b>6.</b> Elles rappellent une idée du luxe.	

**b**

- Demander aux apprenants de lire les deux profils.
- Vérifier que le vocabulaire est compris (*expérimenté, goût du risque, débutant*).
- Demander aux apprenants laquelle des deux stations ils proposeraient selon chaque profil. Corriger.

**Corrigé :** skieur expérimenté ayant le goût du risque : Zermatt ; skieur débutant ayant besoin de repos : Gstaad.

## page 133

15 minutes



### Activité 7

**a**

Demander aux apprenants de repérer le participe présent dans le texte. On peut leur demander la forme du verbe à l'infinitif et sa signification (*planer* à l'infinitif, qui signifie ici « se trouver au-dessus »).

**Corrigé :** planant.

**b**

- Au tableau, écrire la phrase, souligner « vivre à leur rythme ».
- Demander aux apprenants de définir le mot *rythme*, à quoi ils l'associent (*la musique, une cadence*), leur demander finalement ce que cette expression veut dire.
- Leur conseiller de relire cette expression dans son contexte pour trouver son sens.

**Proposition de corrigé :** Les habitants organisent leurs temps et leur vie sans dépendre des conditions extérieures.

**c**

- Constituer des binômes.
- Demander aux apprenants de faire un relevé de cinq mots qui parlent d'aventure.
- Corriger, écrire les cinq mots au tableau. Expliquer les mots difficiles.

**Corrigé :** se lancer à la conquête, l'ascension, défis, audacieux, dangereux.

**d**

- Écrire au tableau « un paisible village alpin ».
- Demander aux apprenants quelle indication géographique est donnée ici.
- Demander quel mot de la même famille ils connaissent. Corriger.

**Corrigé :** Le village se situe dans les Alpes. « Alpin » est un adjectif dérivé du mot « Alpes ».

## page 133

15 minutes



### Activité 8

- Lire la consigne. Demander aux apprenants quel type d'écrit est demandé (*un email*) et quel est le destinataire afin de choisir le bon registre de langue et les formules d'usage appropriées (*amical*).
- Expliquer qu'ils doivent écrire à leur ami suisse pour leur dire s'ils préféreraient séjourner dans la station de Gstaad ou Zermatt, en justifiant leur choix.
- Rappeler le nombre de mots attendus (160 mots).
- Proposer aux apprenants une correction entre pairs avant de ramasser les copies.

**Proposition de corrigé :**

Salut Marc,

Comment vas-tu ? Il me tarde que les vacances arrivent ! Je me suis renseignée sur les deux stations et j'hésite vraiment. Je souhaiterais me reposer et profiter du chalet, en faisant des soirées entre amis, admirer les paysages, puis en journée nous irions skier et profiter de la vie animée du village à Gstaad. Et en même temps, je suis tentée par l'exploit sportif, me lancer à la conquête du Cervin, mais ça me fait un peu peur car c'est dangereux. Je pense que je vais opter pour le village paisible de Gstaad, on laisse Zermatt pour une prochaine fois. J'ai vraiment besoin de me reposer et je dois dire que je ne suis pas d'humeur sportive en ce moment. De plus, depuis mon accident de voiture, mon docteur m'a conseillé de ne pas forcer sur mes jambes, afin de ne pas me blesser à nouveau. J'espère que tu es d'accord avec ce programme, à toi de me donner ton avis.

Bisou.

Jeanne.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de respecter la consigne et la situation de communication.	.../3
Je suis capable de choisir le lexique pour parler des vacances à la montagne.	.../3
Je suis capable de rédiger un texte en respectant les règles grammaticales et la syntaxe.	.../4

page 133

⌚ 15 minutes

**Activité 9**

- Diviser la classe en deux groupes.
- Chaque groupe choisit une station de ski francophone et recherche toutes les informations sur cette station sur Internet. Conseiller de rédiger une fiche.
- Les groupes rassemblent leurs informations et les comparent à l'aide des expressions de l'encadré « Comparer » page 132.

**Proposition de corrigé :**

Groupe 1 : La station de Courchevel	Groupe 2 : La station d'Avoriaz
Lieu géographique : en Savoie, France	Lieu géographique : Haute-Savoie, France
Taille : 600 km de pistes	Taille : 580 km de pistes
Altitude : 3 051 m	Altitude : 2 466 m
Hôtels : Très haut de gamme, 52 hôtels dont 11 hôtels de luxe	Hôtels : 3 hôtels
Forfait journalier adulte : 63 €	Forfait journalier adulte : 57 €
Forfait journalier enfant : 50,40 €	Forfait journalier enfant : 43 €

**Comparaison :**

- Le domaine skiable à Courchevel est de 600 km, c'est immense.
- Avoriaz, c'est du pareil au même, il y a 580 km de pistes. Et à Avoriaz, l'altitude maximum est de 2 466 m, pas mal.
- Attends, Courchevel, c'est plus haut qu'Avoriaz : 3 051 m d'altitude maximum.
- Le forfait journalier à Avoriaz est de 57 € pour un adulte et 43 € pour un enfant, et à Courchevel ?
- C'est différent, c'est un peu plus cher, c'est 63 € la journée pour un adulte et 53 € pour un enfant. En même temps, Courchevel est une station haut de gamme avec 52 hôtels dont 11 hôtels de luxe.
- Avoriaz, ça n'a rien à voir, il n'y a que 3 hôtels.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de collecter des informations.	.../3
Je suis capable de présenter une station de ski.	.../3
Je suis capable de faire des comparaisons.	.../4

**#culture**

- **Chamonix** se situe au croisement de la France, de l'Italie et de la Suisse au pied du Mont-Blanc, le plus haut sommet des Alpes qui culmine à 4 810 mètres d'altitude. Chamonix accueille des visiteurs en été et en hiver. Elle est aussi célèbre pour avoir été l'hôte des premiers Jeux olympiques d'hiver en 1924.
- **Le Val d'Isère** se trouve dans les Alpes en Savoie, à la frontière italienne, à une altitude de 1 850 mètres. Son domaine skiable relie la station de Tignes, et forme ainsi l'espace Killy qui offre 300 km de pistes. Dans ce village aux chalets en bois et en pierre, on peut visiter l'église baroque dédiée à Saint-Bernard des Alpes, le patron des montagnards. En plus de ces 153 pistes de ski, cette station est aussi connue pour ses paysages d'exception protégés dont le Parc National de la Vanoise et la Réserve Naturelle de Bailleltaz.

➤ cahier

Activités 3, 4, 9, 10 et 11, p. 92-93

## Des mots

## Observez.



- Écrire les expressions au tableau et les lire.
- Demander la nature des mots « alpin », « pyrénéen » et « armoricain » (*adjectifs*).
- Demander à quoi ces adjectifs renvoient (*à des lieux géographiques*).
- Montrer une carte de France, demander aux apprenants de localiser ces lieux.

**Corrigé :** les Alpes, les Pyrénées, l'Armorique.

## Appliquez.

1.



- Laisser les apprenants s'appuyer sur les exemples écrits au tableau pour trouver les adjectifs correspondant aux noms.
- Après avoir essayé une première fois seuls, laisser les apprenants vérifier leurs réponses dans un dictionnaire.
- Corriger en écrivant les adjectifs au tableau. Expliquer les mots inconnus.

## Au tableau !

## Les adjectifs des lieux géographiques

Les Alpes → alpinLes Pyrénées → pyrénéenD'Armorique → armoricainLa Provence → provençalDijon → dijonnaisNice → niçoisLa Savoie → savoyardLes Vosges → vosgien

**Corrigé :** a. provençal – b. dijonnais – c. niçois – d. savoyard – e. vosgien.

2.

- Lire les noms et demander d'associer les adjectifs aux noms des spécialités.
- Corriger.
- Demander aux apprenants s'ils connaissent ces spécialités. Les décrire à ceux qui ne les connaissent pas.

**Corrigé :** la fondue savoyarde – la salade niçoise – la moutarde dijonnaise – les bonbons vosgiens – la ratatouille provençale.

## #culture

- **La fondue savoyarde** est une spécialité de Savoie consommée pendant la période hivernale. Ce plat est à base de fromage fondu, on y on trempe du pain.
- **La salade niçoise** est constituée de crudités : tomates, poivrons, oignons, céleri, concombre, œufs durs, anchois, thon et olives.
- **La ratatouille provençale** est un plat à base de légumes cuits : aubergines, oignons, courgettes, poivrons, tomates, huile d'olive, ail.

## De la grammaire

## Observez.



Lire les exemples et laisser les apprenants nommer les participes présents. Leur montrer que cela correspond aux mots en gras.

## Réfléchissez.

- Lire les questions **a.** et **b.**
- Laisser les apprenants répondre. Corriger.
- Donner une astuce aux apprenants concernant la formation du participe présent : il faut conjuguer le verbe à l'imparfait et remplacer la terminaison de l'imparfait par la terminaison du participe présent *-ant*.

**Corrigé :** a. en conjuguant le verbe à l'imparfait et en remplaçant la terminaison de l'imparfait par la terminaison du participe présent *-ant*. – b. Il remplace un présent et peut être utilisé pour deux actions qui se déroulent en même temps.

**Appliquez.**

1.



- Lire les verbes. Rappeler aux apprenants qu'il faut passer par la forme du verbe à la troisième personne du présent pour former le participe présent.
- Donner quelques minutes aux apprenants pour répondre. Corriger.

**Corrigé :** a. prenant – b. faisant – c. ayant – d. croyant – e. étant.

2.

- Lire la consigne, laisser les apprenants compléter les phrases avec les participes présents de l'exercice 1. Corriger.

**Corrigé :** a. étant – b. croyant – c. prenant – d. faisant – e. ayant**page 134**

10 minutes

**Des verbes****Observez.**

Lire les trois phrases.

**Réfléchissez.**

- Faire lire les questions a. et b.
- Demander aux apprenants quelles expressions ils connaissent avec le verbe *vivre*, par exemple « vivre une expérience ».
- Demander aux apprenants : « Comment peut-on vivre ? ».

**Proposition de corrigé :** a. une vie, une histoire d'amour, une expérience, des difficultés, un mariage, un divorce, des vacances... – b. vivre en couple, seul, en famille, en colocation...**Appliquez.**

- Constituer des binômes.
- Demander aux apprenants de remplacer les cinq verbes par le verbe *vivre* et de créer cinq phrases avec le sens demandé à chaque fois. Corriger.

**Proposition de corrigé :** a. Nous vivons dans un chalet en face de la montagne. – b. Mes nièces ont vécu des vacances inoubliables. – c. Rayan et Assia ont vécu une expérience extraordinaire à la neige. – d. Ils ont vécu un conte de fée. – e. Paul a vécu une séparation très difficile.**page 134**

10 minutes

**Des sons****Écoutez et observez.**

- Faire écouter le document.
- Faire lire les phrases à haute voix par les apprenants.
- Demander aux apprenants ce qu'ils observent.

**Réfléchissez.**

- Lire la question.
- Lire les deux phrases et répondre.

**Corrigé :** On ne fait pas de pause entre chaque mot et on lie les mots en les prononçant dans un même souffle.**Écoutez et prononcez.**

- Lire la consigne.
- Écouter et demander aux apprenants de répéter.
- Faire remarquer aux apprenants s'il y a une pause ou non. (*Il n'y a pas de pause.*)

**▶ Piste 93**

Il s'appelle Olivier Archambeau.  
Ce géographe est un explorateur.  
Des scientifiques purs et durs.

**▶ Piste 94**

La science, la recherche et l'exploration.  
Dans le désert ou dans la forêt.

# Au quotidien

page 135

⌚ 10 minutes



## Activité 1

- Montrer les photos et demander aux apprenants de les décrire et de dire ce qu'elles représentent (**Photo 1. Du rafting** – **Photo 2. Un homme qui a peur** – **Photo 3. Un petit garçon et son grand-père déguisés en superhéros.** Ces photos représentent l'aventure et les sentiments de peur ou de courage.)
- Lire les phrases du quotidien et laisser les apprenants les expliquer en donnant un contexte. Par exemple « qui ne tente rien n'a rien ! » signifie que la personne qui ne fait pas d'action, n'obtiendra aucun résultat.
- Lire la stratégie et s'assurer que les apprenants la comprennent.
- Faire écouter les deux dialogues. Demander aux apprenants de restituer ce qu'ils ont compris. Qui parle ? De quoi parlent-ils ?
- Lire la question **a**. Demander aux apprenants quelle est l'aventure, la réponse et la justification.
- Faire écouter les deux dialogues une deuxième fois et laisser les apprenants répondre. Corriger.

### Proposition de corrigé :

Dialogue 1 : L'aventure : faire le tour du monde en 6 mois – la réponse : elle ne sait pas – les raisons : les enfants et l'école.

Dialogue 2 : L'aventure : faire du saut à l'élastique – la réponse : pourquoi pas mais l'été prochain – la raison : c'est risqué, si la corde lâche.

- Lire la question **b**. Les apprenants doivent trouver le point commun entre les deux dialogues.
- Faire réécouter les dialogues et laisser les apprenants répondre. Corriger.

**Corrigé :** Dans les deux cas, l'un des intervenants essaie de convaincre l'autre.

### ▶ Piste 95

- 1)
- Et si, nous aussi, on se lançait ? On pourrait faire un tour du monde ?
  - T'es pas sérieux ? Et les enfants, alors ?
  - Quoi, les enfants ? Ils viendraient avec nous, bien entendu.
  - Et l'école ?
  - On la fera à la maison. On pourrait partir six mois. Imagine!...
  - Je ne sais pas.
  - Allez, laisse-toi tenter ! Je suis sûr que cela nous ferait du bien.
  - Tu as sans doute raison.
- 2)
- J'ai envie de faire un saut à l'élastique. Je n'ai jamais essayé et ça me tente depuis tellement longtemps. Ça te dirait de le faire ensemble ?
  - Je ne sais pas si j'oserais. C'est un peu risqué, non ?
  - Mais non... ce n'est pas plus dangereux qu'un autre sport
  - Et si la corde lâche ?
  - Il y a des normes de sécurité et elles sont appliquées, tu sais !
  - Oui, c'est sûr. Bon, alors, pourquoi pas mais l'été prochain, ok ?

page 135

⌚ 10 minutes



## Activité 2

- Demander aux apprenants de réfléchir à des activités qu'ils ne souhaitent pas entreprendre. Lire les exemples.
- Les laisser faire une liste.

**Proposition de corrigé :** Monter à cheval – faire du parachute – partir à l'étranger seul – parler devant plus de 100 personnes – escalader une montagne – manger des insectes – visiter une maison hantée – faire de la plongée sous-marine – apprendre le chinois – arrêter le sucre.

page 135

⌚ 15 minutes



## Activité 3

- Constituer des groupes.
- Laisser chaque groupe échanger autour des listes de chacun, et trouver des raisons de tenter certaines activités.

- Demander à chaque groupe de choisir une activité qu'ils pourraient tenter ensemble.
- Chaque groupe propose cette activité au reste de la classe qui doit réagir. Ils doivent justifier leur réponse en disant s'ils sont d'accord ou non et pourquoi.
- Laisser les apprenants échanger, les inciter à se justifier lorsqu'ils ne le font pas.

### Proposition de corrigé :

Activité proposée : Monter à cheval

- Nous proposons de faire une promenade à cheval, qu'en pensez-vous ?
- Moi j'ai peur des animaux !
- T'es pas sérieux Marc ? Les chevaux ne sont pas des animaux féroces, ils sont doux.
- Je ne sais pas, c'est un peu risqué pour moi.
- Moi je refuse, je ne monte pas sur les animaux, c'est contre mes principes ! Mon groupe propose que l'on escalade la Sainte-Victoire. Ça vous tente ?
- C'est dangereux ?
- Non, et puis il y a des téléphériques pour ceux qui ne peuvent pas monter à pied.
- Oui, et on pourrait faire un pique-nique une fois arrivés au sommet. Je pense qu'on devrait oser.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de concevoir une liste d'activités.	.../2
Je suis capable de refuser ou d'accepter les propositions des autres.	.../2
Je suis capable de justifier mes choix.	.../2
Je suis capable d'écouter les autres.	.../2
Je suis capable de participer à une conversation de groupe.	.../2

## page 135

 10 minutes

## Imaginer



- Lire la consigne.
- Expliquer la consigne si nécessaire. Par exemple, le terme « en solitaire » signifie *seul*.
- Poser la question et laisser les apprenants imaginer qu'ils font le tour du monde.
- Les laisser décrire leur expérience et écrire leur réponse sous forme de notes.
- Tour à tour, demander à chaque apprenant de répondre à la question.

**Proposition de corrigé :** Je passerais par tous les continents, mais le continent qui m'attire le plus est l'Afrique. En Afrique, je rencontrerais des gens hospitaliers et drôles, j'admirerais la montagne Kilimandjaro en Tanzanie, je me baignerais dans le fleuve du Nil en Éthiopie. J'aurais peut-être la chance de voir des animaux sauvages de loin. Les paysages sont fascinants.



Demander aux apprenants de préparer une présentation biographique d'une personne connue ayant entrepris une traversée maritime ou un tour du monde solitaire, et/ou de présenter une compétition française de tour du monde ou de course maritime (La route du Rhum, le Vendée Globe, la Transat Jacques-Vabre...).


### #culture

- **François Gabart** est un navigateur français mais aussi un skipper, un compétiteur et un ingénieur. Parmi ses grandes victoires de course en voilier en solitaire, on distingue en 2013 le Vendée Globe, et en 2014 la Route du Rhum. En 2017, il bat le record du tour du monde en solitaire sur son trimaran en 42 jours. En 2016, il publie *Rêver large* où il fait son autoportrait de navigateur.
- **La Route du Rhum** est une course maritime transatlantique en solitaire qui part de Saint-Malo pour rejoindre la Guadeloupe. Cet événement sportif et maritime a lieu tous les 4 ans depuis 1978. En 1990 pour la première et unique fois, c'est une femme qui remporte la course, la navigatrice Florence Arthaud. Cette course doit son nom au rhum, alcool produit à base de canne à sucre, en Guadeloupe.

**Bonne pratique**

J'incite les apprenants à s'exprimer, à prendre la parole, à construire leur réponse de manière collaborative entre pairs. Je les encourage à utiliser un vocabulaire varié et précis et à réemployer des notions de grammaire vues récemment.

**page 136**

 5 minutes

**LA MINUTE PÉDAGOGIQUE**

Avant de débiter une nouvelle situation, il est conseillé de faire une activité de remue-méninge ou de collecte de vocabulaire selon le thème qui va être abordé. En l'occurrence, dans la troisième situation, il serait intéressant de demander aux apprenants de décrire la peur et de parler des voyages en avion pour utiliser des mots de vocabulaire qu'ils seront amenés à rencontrer ou dont ils auront besoin pour s'exprimer (*aéroport, contrôle, douanes, décollage...*).

**Activité 1**



**a**

- Montrer le **document 1**.
- Demander aux apprenants de repérer de quel type de document il s'agit (*une couverture de livre*).
- Lire la question.
- Écrire les éléments demandés au tableau (titre, auteurs, phrases rassurantes) au tableau. Expliquer le terme « rassurantes » (*qui soulage, qui calme la peur*).
- Laisser les apprenants répondre. Corriger.

**Corrigé :** Titre : *Je n'ai plus peur de l'avion* – Auteurs : Velina Negovanska et Xavier Tytelman – Phrases rassurantes : Tous les outils pour un vol tranquille / La méthode qui marche.



**b**


Laisser les apprenants faire une liste de cinq idées pour ne plus avoir peur en avion.

**Proposition de corrigé :** Faire une séance de méditation avant le départ – Écouter de la musique relaxante – Regarder un film durant le vol – Dormir – Penser aux personnes que l'on va retrouver et aux activités que l'on va faire

**> cahier**

Activités 1 et 2, p. 94

**page 136**

 15 minutes

**Activité 2**

**a**

Constituer des groupes et demander aux apprenants de comparer leurs listes. Ont-ils eu les mêmes idées ? Quelles idées leur semblent meilleures ?



**b**

- Lire la consigne.
- Écouter le **document 2** une première fois. Demander aux apprenants quel est ce type de document et quel est son sujet (*c'est un témoignage d'une jeune femme sur sa phobie de l'avion*).
- Préciser que le document se compose en trois parties.
- Demander à chaque groupe de donner un titre à chaque partie. Corriger.

**Proposition de corrigé :** Partie 1 (0 à 1'56) : Ma peur de l'avion. – Partie 2 (1'03 à 1'56) : Ma rencontre avec Adrien. – Partie 3 (1'56 à 2'49) : J'ai décidé d'arrêter de prendre l'avion.

**c**

- Demander aux apprenants de lire la question **a**.
- Dans un premier temps, demander aux apprenants de se concentrer sur les bruits de l'aéroport et du quotidien pour répondre à la question.
- Faire écouter le document.
- Laisser les apprenants répondre. Corriger.
- Demander aux apprenants de lire les questions **b**. et **c**.
- Faire écouter la deuxième partie du document (1'03 à 1'56), et laisser les apprenants répondre. Corriger.

**Proposition de corrigé :** **a.** Un pilote qui parle au micro, le jingle des aéroports français,

le bruit des chariots et des contrôles de douanes, une personne qui attache sa ceinture, la chasse d'eau des toilettes dans l'avion, la machine à laver en mode essorage, la respiration, des gens et des enfants dans un parc. – **b.** Marseille-Prague en bus : 40 h / Tanger en covoiturage : 19 h. – **c.** Avant et après : elle a toujours peur de l'avion mais elle a décidé d'essayer de ne plus le prendre du tout car ce n'est pas écologique.



**d**

- Demander aux apprenants de lire la question **a.** et de répondre à l'oral par rapport au témoignage qu'ils viennent d'entendre.
- Demander aux apprenants de lire la question **b.** Ils doivent relever les mots et expressions qui expriment la peur, soit en faisant une nouvelle écoute du document, soit en utilisant la transcription de l'audio page 209 (piste 96).
- Laisser les apprenants donner leurs réponses à l'oral.
- Un apprenant volontaire écrit les réponses au tableau.
- Expliquer les expressions « sueurs froides » et « bouffées de chaleur ». Ce sont des manifestations physiques de la peur, les sueurs froides renvoient à une transpiration excessive et les bouffées de chaleur à une sensation de chaleur intense et soudaine.
- Demander aux apprenants de lire la question **c.**
- Au tableau, écrire la phrase « j'ai commencé à me méfier ».
- Laisser les apprenants répondre à l'oral et échanger en donnant des exemples.

**Corrigé : a.** La peur de prendre l'avion. – **b.** ce qui me terrifie, des sueurs froides, des bouffées de chaleur, mes mains tremblent, j'ai peur, ma névrose

**Proposition de corrigé : c.** Se méfier, c'est ne pas faire confiance, comme Adrien se méfie des pilotes.

**Piste 96**

Ce qui me terrifie le plus, en avion, ce sont les sons.  
 Ça commence dès l'aéroport. Quand je passe les contrôles, j'ai des sueurs froides et des bouffées de chaleur. Attacher ma ceinture, c'est presque impossible tellement mes mains tremblent.  
 Le pire, c'est la chasse d'eau des toilettes ! J'ai l'impression qu'une force inconnue cherche à m'aspirer hors de l'appareil pour me jeter dans le vide. J'en suis arrivée à un point où même le mode essorage de ma machine à laver me rappelle un réacteur d'Airbus lancé à pleine vitesse. Fin du programme essorage. Je suis atteinte d'une drôle de maladie contemporaine : j'ai peur en avion mais j'ai vraiment TRÈS peur en avion. [...]  
 Et puis, je suis tombée sur Adrien. Adrien, c'est un type assez sportif, plutôt casse-cou. Lui, c'est sûr qu'il avait peur de rien. Mais quand il m'a expliqué qu'il avait fait Marseille-Prague en bus en tout de même quarante heures – « ben je sais pas, c'est quand même plus sympa de profiter du paysage » – qu'il s'était rendu à Tanger en covoiturage – « non, c'était que 19 heures » – j'ai commencé à me méfier – « ça passe vite, euh, 19 heures » – ça faisait quatre ans qu'il n'était pas monté dans un avion et la dernière fois qu'il l'a pris, il a avalé tellement de Lexomil qu'il n'a pas dormi pendant trois jours. « J'ai du mal à faire confiance aux pilotes, à tous les, euh aux personnes qui gèrent l'avion. Je pense que c'est des gros imposteurs et je ne peux pas leur faire confiance. » Pour la première fois, je côtoyais de très près, un autre, aérodromophobe, un miroir vivant de ma propre névrose. [...]  
 Malgré toute ma bonne volonté, je suis toujours aérodromophobe.  
 – Je suis très contente de t'avoir rencontré.  
 – Arrête, je veux pas entendre ça.  
 – Si on meurt, c'est pas grave !  
 – Ils sont où les sacs à vomir ?  
 Mais ce que ce podcast a changé pour moi, c'est que maintenant je sais que j'ai raison d'avoir peur en avion. J'ai même décidé d'essayer de ne plus jamais le prendre de ma vie. Et ça n'a rien à voir avec le fait que « c'est le moyen de transport le plus sûr au monde ». C'est justement parce que j'ai réalisé que c'est le moyen de transport le plus dangereux au monde, le plus dangereux pour la planète.  
 Alors, la prochaine fois que vous vous moquerez de quelqu'un qui a peur en avion, retenez bien ça : les aérodromophobes sont des pionniers. Nous sauverons le monde!

Arte Radio

**> cahier**

**Activité 4, p. 94**

**e**

- Laisser les apprenants lire la consigne.
- Demander aux apprenants de compléter la phrase avec un verbe au subjonctif présent.
- Si nécessaire donner un exemple comme « j'ai peur que l'avion s'écrase ».
- Écrire quelques phrases des apprenants au tableau.

**Proposition de corrigé :** J'ai peur que l'avion prenne feu. / que l'avion tombe en panne. / que l'avion perde trop d'altitude...

f

- Demander aux apprenants de lire la question.
- Demander d'écouter et de compter le nombre de syllabes prononcées.
- Pour bien séparer chaque syllabe, demander aux apprenants de relire les deux phrases en tapant des mains à chaque syllabe.

**Corrigé :** Une / ren / con / treim / por / tante – Pren / dreun / train


 **Piste 96**

Une rencontre importante  
Prendre un train

 **cahier**

Activités 7 et 8, p. 95

## page 136

 20 minutes



### Activité 3

a

- Poser les questions et laisser les apprenants répondre librement.
- Si nécessaire, inciter certains apprenants à exprimer leur opinion.
- Fournir du vocabulaire spécifique à la peur et à l'avion, écrire les nouveaux mots au tableau.

**Proposition de corrigé :** J'adore prendre l'avion car pour moi l'avion est synonyme de voyage, de nouveauté et de découverte. Même dans l'avion on peut rencontrer des gens supers ! Mais j'avoue que j'ai peur à l'atterrissage et au décollage. – Je déteste l'avion, je suis terrifié(e) à chaque fois. Je suis malade, j'ai envie de vomir et j'imagine toujours qu'une catastrophe va arriver.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable d'exprimer une peur.	.../4
Je suis capable de donner les raisons de ma peur.	.../3
Ma réponse est construite et cohérente.	.../3

**b** Ensemble, faire une liste des peurs des apprenants.

**Proposition de corrigé :** J'ai peur des araignées / du vide / d'être seul / de l'avion / de la mer / des insectes / de la mort / des catastrophes naturelles / de l'inconnu / de la foule / de la saleté...

## page 136

 5 minutes



### Culture +

- Lire la consigne et s'assurer que les apprenants comprennent les informations.
- Les laisser mettre dans l'ordre demandé les cinq propositions.
- Les inviter à vérifier l'émission de dioxyde de carbone de chaque moyen de transport sur Internet.
- Demander de partager leurs informations, les comparer et proposer des réponses.
- Corriger ensemble en prenant en compte les différentes possibilités, il n'y a pas de corrigé type. On peut en effet proposer différentes réponses selon que l'on considère que les véhicules individuels sont plus polluants que les moyens de transport en commun.

**Proposition de corrigé :** Du moins polluant au plus polluant : **e.** train, **d.** voiture, **b.** bus, **c.** bateau, **a.** avion.

#### #culture

Le dioxyde de carbone, CO<sub>2</sub>, est un gaz composé d'un atome de carbone et de deux atomes d'oxygène. Selon les chiffres de l'Agence Internationale de l'énergie, en 2016, 74 % des émissions de CO<sub>2</sub> sont émises par les transports routiers (voitures, bus, trains), 12 % par les avions, 11 % par les bateaux.

## page 137

 10 minutes



### Activité 4


- Montrer le **document 3**.
- Demander aux apprenants de relever la source (*Le mag de l'émotion*) et de quel

type de document il s'agit (*un article avec des témoignages*) et le titre (*Émotif*).

- Demander aux apprenants de regarder l'image et de lire le titre de l'article. Leur demander quel lien ils font entre les deux (*on voit un homme stressé ou inquiet, il a peut-être du mal à gérer ses émotions*).
- Demander de lire l'introduction et de dire à qui s'adresse ce magazine en justifiant.
- Corriger.

**Corrigé :** Le magazine s'appelle « Le mag de l'émotion », il s'adresse aux personnes qui manquent de confiance et aux personnes angoissées car il est écrit dans l'introduction de l'article : « un manque de confiance peut parfois s'installer dans le couple », « petit à petit naissent des doutes suivis d'angoisses ... ».

## page 137

 15 minutes



### Activité 5

- Lire les questions **a.**, **b.**, **c.** et **d.**
- Expliquer les éléments de vocabulaire nouveau comme « les manifestations physiologiques » (*ce sont les réactions du corps*).
- Laisser les apprenants lire les témoignages et répondre aux questions.
- Vérifier que le vocabulaire est bien compris. Si nécessaire, expliquer les expressions « la boule au ventre » (*ressentir une douleur dans le ventre causée par la peur*), « les mains moites » (*les mains humides à cause du stress*), et le verbe « bégayer » (*parler de manière confuse*). Corriger.

**Corrigé :** **a.** entre 24 et 34 ans. – **b.** parce qu'ils sont amoureux et ils ont peur de perdre leur partenaire. – **c.** Fred : il a la boule au ventre et les mains moites, il bégaye. – **d.** La peur de décevoir : Vincent ; la peur de s'engager : Olivier ; la peur de l'éloignement : Pierrick.

 *cahier*

Activité 4, p. 94

## page 137

 10 minutes



### Activité 6


- Constituer des binômes.
- Demander aux apprenants de lire les questions **a.** et **b.**
- Laisser relire le texte et faire le relevé.
- Corriger ensemble : demander à un apprenant d'écrire les phrases au subjonctif présent au tableau et demander quel est l'infinitif des verbes relevés.
- Demander d'écrire au tableau les verbes qui indiquent la peur.

**Corrigé :** **a.** Qu'elle fasse, qu'elle choisisse, qu'elle s'en aille, que j'emménage, qu'elle soit – **b.** J'ai peur de, terrifiait, cela m'effraie, j'ai peur que, j'ai les jetons, je suis inquiet, ça me fait flipper

 *cahier*

Activités 5 et 6, p. 95

## page 137

 15 minutes



### Activité 7

- Lire la consigne.
- Demander à chaque apprenant d'écrire un témoignage de 160 mots pour parler de la peur qu'ils ressentent dans leur relation avec une personne spécifique (ami, petit-ami, famille). Demander d'utiliser le subjonctif et le vocabulaire de la peur qui se trouve dans l'encadré « Exprimer une peur ».
- Proposer une première correction entre pairs avant de ramasser les copies.


**Proposition de corrigé :** Cela fait 6 ans que je connais Agnès et que nous sommes amies. Nous nous sommes rencontrées par l'intermédiaire d'un ami commun, Karim. Nous nous sommes très bien entendues tout de suite. Nous avons beaucoup de points communs comme la passion des voyages, et l'exploration de nouvelles cultures. Nous avons traversé l'Afrique du nord ensemble, cette expérience nous a beaucoup rapprochées. Cette amitié est très importante pour moi et pourtant parfois je ressens de l'angoisse. En effet, j'ai peur de perdre cette amitié car je considère Agnès comme ma sœur. Parfois je crains qu'elle emménage loin et que nous nous perdions de vue, ça m'angoisse. J'ai peur qu'elle fasse une rencontre amoureuse qui l'éloigne de moi. Je n'arrive pas à contrôler mon mental, les émotions négatives me submergent. J'imagine qu'un jour on sera séparées par la vie, et cela me rend triste. En fait, j'ai la boule au ventre à l'idée de la perdre, bien que je souhaite qu'elle soit heureuse.

Catherine, 30 ans.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de parler d'une relation.	.../2
Je suis capable d'utiliser le lexique de la peur.	.../3
Je suis capable d'utiliser le subjonctif présent.	.../3
Je suis capable de rédiger un texte en respectant les règles grammaticales et la syntaxe.	.../2

## page 137

 15 minutes



### Activité 8

- Constituer des groupes de trois. Chaque apprenant choisit le rôle qu'il veut jouer : l'animateur, le psychologue ou l'auditeur.
- Demander à chaque groupe de préparer un dialogue dans lequel un auditeur appelle la radio car il a des problèmes de couple, l'animateur et le psychologue doivent lui donner des conseils.
- Chaque groupe passe tour à tour au tableau.

#### Proposition de corrigé :

- Bienvenue sur Radio 13, nous avons Farid au téléphone, Farid a des problèmes avec sa femme, bonjour Farid.
- Bonjour à tous.
- Alors Farid quel est votre problème, votre grande angoisse qui vous empêche de dormir ?
- Ma femme et moi, nous nous disputons tous les jours car je fais une chose qu'elle déteste...
- Quoi donc ?
- Tous les soirs, après le travail, je m'installe confortablement dans mon canapé et je lis, j'adore lire. Mais ma femme n'aime pas ça, elle cache mes livres pour que je ne puisse pas lire.
- Farid, je suis Marina, psychologue, bonjour. À votre avis, qu'est-ce qui fait peur à votre femme quand elle vous voit lire ?
- Peut-être qu'elle a peur que je l'abandonne, ou que je la trouve ennuyeuse ou peut-être qu'elle veut faire des activités. Elle me répète toujours : « Je ne t'ai pas épousé pour te regarder lire ! »
- Et si vous lisiez un jour sur deux, et que vous sortiez le lendemain en amoureux ?
- Je vais essayer, merci Radio 13.
- Merci Farid, au revoir.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable de respecter les formules de politesse.	.../2
Je suis capable d'exposer un problème.	.../2
Je suis capable d'exprimer mes peurs.	.../3
Je suis capable de donner des conseils.	.../3

 *cahier*

Activités 3, 9, 10, 11 et 12, p. 94-95

## p. 138

## page 138

 15 minutes



### Des mots


#### Observez. Réfléchissez.

- Écrire les mots au tableau et les lire.
- Souligner le suffixe *-phobe* et demander aux apprenants quel est son sens selon eux (*il signifie la peur*).
- Demander s'ils connaissent ces mots, si oui, leur demander ce qu'ils signifient.
- S'ils ne connaissent pas ces mots, leur demander de les chercher dans le dictionnaire.

**Corrigé :** **a.** Le suffixe *-phobe* signifie la peur de quelque chose. – **b.** aérodromophobe : la peur des avions – agoraphobe : la peur des espaces découverts et des lieux publics – photophobe : la peur d'une lumière vive.


### Appliquez.

1.

-  – Laisser les apprenants s'appuyer sur les exemples pour trouver les noms correspondant aux définitions.
- Après avoir essayé une première fois sans dictionnaire, laisser les apprenants vérifier leurs réponses dans un dictionnaire.
- Corriger en écrivant les noms au tableau.

**Corrigé :** **a.** arachnophobie – **b.** tétraphobie – **c.** technophobie – **d.** thermophobie – **e.** xénophobie.

2.

-  – Constituer des binômes.
- Demander aux apprenants d'inventer des mots pour des peurs qu'ils ressentent.
- Chaque binôme donne le nom de sa phobie devant le reste de la classe et les autres apprenants doivent trouver de quelle peur il s'agit.


**Proposition de corrigé :** ménageophobe : qui a peur de faire le ménage – hiverophobe : qui a peur de l'hiver – cactusophobe : qui a peur des cactus.

## page 138

 15 minutes

## De la grammaire

### Observez.

-  – Lire les exemples et laisser les apprenants nommer les trois verbes.
- Écrire ces phrases au tableau et souligner les verbes.

### Au tableau !

*Le subjonctif présent*

*J'ai peur d'emménager avec elle* → un sujet « Je »  
infinitif

*J'ai peur qu'elle me quitte* → deux sujets « Je » et « elle »  
subjonctif présent

*Je suis contente que tu fasses partie de ma vie* → Deux sujets « Je » et « tu »  
subjonctif présent

### Réfléchissez.

- Lire les questions **a.** et **b.**
- Laisser les apprenants répondre à l'oral. Pour répondre à la question **a.**, conseiller aux apprenants de regarder les sujets de chaque verbe.
- Pour la question **b.**, faire remarquer que le subjonctif vient à la suite d'un premier groupe verbal.

**Corrigé :** **a.** 1. « J'ai peur de » est suivi du verbe « emménager » à l'infinitif.

« J'ai peur que » est suivi du verbe « quitter » au subjonctif.

« Je suis contente que » est suivi du verbe « faire » au subjonctif.


Pourquoi : Dans la première phrase le sujet de « j'ai » et « emménager » est le même alors que dans les deux autres phrases les sujets sont différents : « je » et « elle » dans la phrase 1, « je » et « tu » dans la phrase 3.

**b.** Le subjonctif vient à la suite des expressions d'émotions (« j'ai peur », « je suis contente ») et il est introduit par le pronom relatif « que ».

Pour former le subjonctif, on prend le verbe à la troisième personne du pluriel au présent, et on ajoute les terminaisons *-e*, *-es*, *-e* pour les personnes du singulier et les terminaisons *-ions*, *-iez*, *-ent* pour les personnes du pluriel.

### Appliquez.

1.

-  – Lire les verbes. Montrer aux apprenants qu'il s'agit d'infinitifs et que c'est à partir de la troisième personne du pluriel du présent qu'on peut former le subjonctif.
- Donner assez de temps pour qu'ils écrivent les conjugaisons de chaque verbe.
- Demander à un apprenant de venir écrire les conjugaisons au tableau.

## Corrigé :

	prendre	faire	avoir	pouvoir	être
que je, j'	prenne	fasse	aie	puisse	sois
que tu	prennes	fasses	aies	puisses	sois
qu'il, elle	prenne	fasse	ait	puisse	soit
que nous	prenions	fassions	ayons	puissions	soyons
que vous	preniez	fassiez	ayez	puissiez	soyez
qu'ils, elles	prennent	fassent	aient	puissent	soient

Attention, les verbes *faire*, *avoir* et *être*, *pouvoir*, *vouloir*, *savoir* et *aller* sont des exceptions.

2. Lire la consigne et laisser les apprenants compléter les phrases avec les verbes de l'exercice 1. Corriger en demandant à des apprenants de lire leurs phrases.

**Proposition de corrigé :** **a.** que l'avion prenne feu – **b.** que tu sois avec moi. – **c.** que la météo ait raison et qu'il pleuve. – **d.** que tu ne puisses pas venir ce soir – **e.** que tu fasses autant de sport.

## page 138

 10 minutes



### Des verbes

#### Observez.

Lire les trois expressions.

#### Réfléchissez.

Inviter les apprenants à expliquer la différence de sens des trois expressions, soit en donnant un synonyme, soit en donnant un exemple d'utilisation.

**Corrigé :** se fier à quelqu'un : faire confiance – se méfier de quelqu'un : ne pas faire confiance – se confier à quelqu'un : raconter des choses personnelles à quelqu'un. – *Se fier* et *se méfier* sont des antonymes (contraires).

#### Appliquez.



- Lire la consigne et laisser les apprenants compléter les phrases avec les verbes de la partie **Observez**.
- Corriger en demandant à des apprenants de lire leurs phrases.
- Faire remarquer que l'on utilise la préposition « à » avec *se fier* et *se confier*, et la préposition « de » avec *se méfier*.

**Corrigé :** **a.** confie – **b.** méfie – **c.** confier – **d.** fie – **e.** méfier

## page 138

 10 minutes

### Des sons

#### Écoutez et observez.

- Faire écouter le document.
- Faire lire les phrases à haute voix par les apprenants. Demander ce qu'ils observent.

#### Piste 98

Une rencontre importante  
Prendre un train

#### Réfléchissez.



- Constituer des binômes.
- Lire la question.
- Lire les deux phrases et répondre.

**Corrigé :** On lie les deux dernières consonnes et la voyelle.

#### Appliquez.

- Lire la consigne.
- Écouter et demander aux apprenants de répéter.
- Faire remarquer qu'il faut lier les deux dernières consonnes et la voyelle.

#### Piste 99

Je tremble en avion!  
C'est ma propre angoisse.

# L'opinion

## page 139

🕒 5 minutes



### Activité 1

- Au tableau, écrire *Complètement d'accord*, *Partiellement d'accord* (d'accord sur une partie mais pas tout) et *Pas vraiment d'accord* (plutôt pas d'accord) et *Pas du tout d'accord*.
- Demander aux apprenants de lire les opinions et d'en choisir une pour chaque affirmation.

**Propositions de corrigé :** **a.** Complètement d'accord : C'est le cerveau qui donne la capacité de dépasser les situations. – Ce qui fera qu'on ira au bout, c'est notre état d'esprit. – La science a toujours besoin d'explorateurs. – Il faut trouver l'envie de s'adapter à de nouvelles situations. – **b.** Partiellement d'accord : Un manque de confiance peut s'installer dans un couple. – J'ai peur de m'engager. – **c.** Pas vraiment d'accord : Ce qui me fait le plus peur en avion, ce sont les sons. – **d.** Pas du tout d'accord : J'ai du mal à faire confiance aux personnes qui gèrent l'avion. – L'avion est le moyen le plus dangereux au monde. J'ai quatre **a.**

## page 139

🕒 15 minutes



### Activité 2

**a.**

- Laisser les apprenants constituer quatre groupes selon la lettre qui a remporté le plus d'opinions.
- Le groupe **a.** « complètement d'accord », le groupe **b.** « partiellement d'accord », le groupe **c.** « pas vraiment d'accord », le groupe **d.** « pas du tout d'accord ».
- Laisser les apprenants se déplacer dans la classe pour discuter de leurs opinions communes.
- Conseiller de lire l'encadré « Rectifier » pour utiliser les expressions dans les échanges.

**b.**

- Faire discuter ensemble les groupes **a.** et **d.**, et les groupes **b.** et **c.**
- Leur demander d'expliquer leurs opinions et leurs désaccords.

**Propositions de corrigé :** **a.** Le groupe **b.** « je suis partiellement d'accord » :

- Je suis d'accord en partie avec l'idée qu'il faut trouver l'envie pour s'adapter aux nouvelles situations.
- Moi aussi, ce serait plus juste de dire que c'est la nécessité qui permet de s'adapter aux nouvelles situations.
- Tu veux plutôt dire que lorsqu'on se retrouve dans une nouvelle situation, il est nécessaire de s'adapter.
- Exactement

**b.**

- Je ne suis pas d'accord avec les personnes qui n'ont pas confiance dans les personnes qui gèrent l'avion, je ne comprends pas cette peur ! Les pilotes et les hôtesses de l'air ont des diplômes et des formations, ils savent ce qu'ils font !
- Moi je ne leur fais pas confiance, car en cas de problèmes ils ne peuvent rien faire !
- Mais s'il y a un problème ce n'est pas de leur faute, à vrai dire c'est plutôt un problème technique, et ça c'est rare !
- Parlons-en des problèmes, tu sais que l'avion est le moyen le plus dangereux du monde ?
- Pas exactement, ce serait plus juste de dire que si un avion s'écrase, ce qui arrive très peu, cela fait beaucoup de morts d'un coup, et toute la presse en parle alors qu'en réalité il y a plus de morts à cause des accidents de voiture.

## page 139

🕒 15 minutes



### Activité 3

- Au tableau, écrire : « Il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas d'avis ».
- Demander aux apprenants d'expliquer cette phrase.
- Tour à tour, chaque apprenant doit expliquer comment il a changé d'opinion (activité **2 b.**).
- Pour les aider, on peut leur proposer de compléter la phrase : « avant je croyais que... , mais maintenant je pense... ».

### Proposition de corrigé :

Avant je croyais que les avions étaient le moyen de transport le plus dangereux, maintenant je pense qu'en réalité l'avion est plus sûr que la voiture.

Avant je croyais que j'avais peur de m'engager, en réalité je n'ai pas peur de m'engager, c'est plutôt que j'ai peur d'être déçu.

Avant je croyais que je me méfiais des personnes qui gèrent l'avion, en réalité j'ai peur des accidents.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable d'exprimer mon opinion.	.../3
Je suis capable de rectifier mon opinion.	.../3
Je suis capable d'exprimer mon point de vue et d'accepter d'autres points de vue.	.../4

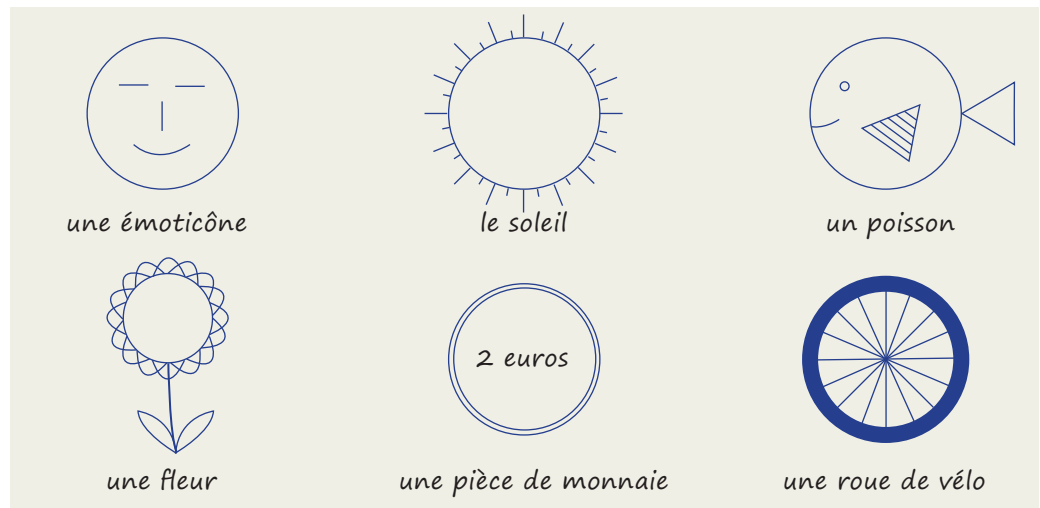
## page 139

🕒 15 minutes

## Se détendre

- Demander aux apprenants de dessiner six ronds identiques sur une feuille de papier et de dessiner six objets de leur choix à partir de ces ronds.
- Laisser les apprenants échanger leurs dessins, les comparer et prononcer la phrase « Tiens je n'avais pas pensé à ça mais c'est une bonne idée ! ».

### Proposition de corrigé :



## p. 140

## page 140

🕒 5 minutes

## L'EXTRAIT

### Activité 1



- Montrer la couverture du livre.
- Laisser les apprenants lire l'illustration, retrouver le titre et l'auteur (*Le titre est Petits Crimes Conjugaux, et l'auteur est Éric-Emmanuel Schmitt*). Indiquer aux apprenants qu'il s'agit d'une pièce de théâtre.
- Leur demander de trouver la signification de « conjugaux » d'après l'image.

**Corrigé :** Selon l'image, l'adjectif « conjugaux » renvoie aux couples. Selon le *Larousse*, l'adjectif « conjugal » renvoie à l'union des époux.

### Activité 2

#### ► Individuellement

- Montrer l'extrait et laisser quelques minutes aux apprenants pour le lire.
- Lire les questions **a.** et **b.**

## page 140

🕒 15 minutes

- Laisser les apprenants chercher les informations dans le texte sur les personnages et leurs différences de caractère (**a.**). Expliquer pourquoi Lisa a du mal à faire confiance (**b.**). Demander de rédiger une réponse aux questions.
- Corriger en repérant les éléments dans l'extrait.

**Propositions de corrigé :** **a.** Lisa et Gilles sont un couple, ils ont une relation amoureuse. Lisa est inquiète et méfiante (« j'ai du mal à avoir confiance »), elle est passive (« tu te poses en spectatrice ») et elle a un « sentiment d'insécurité ». Gilles a des doutes et des inquiétudes mais il est courageux, il croit en l'amour, il a confiance. – **b.** Lisa a du mal à faire confiance car elle a peur de donner sa confiance et de ne rien recevoir en retour. Le problème de Lisa est qu'elle attend quelque chose de l'amour.

### ► En groupes



#### Objectif médiation : donner son ressenti face à l'extrait

- Constituer des groupes. Laisser les apprenants lire les questions **c.**, **d.** et **e.**
- Chaque groupe doit s'assurer que l'ensemble de ses membres comprend les questions et participe aux échanges.
- Laisser les apprenants gérer la parole et noter une réponse commune par groupe.
- Pour la question **c.**, il faut relever et justifier l'utilisation du subjonctif.
- Pour la question **d.**, demander aux apprenants de se mettre d'accord sur une interprétation de cette phrase et de donner leur opinion. Sont-ils d'accord ou non avec l'idée que la confiance ne se possède pas, qu'elle se donne ?
- Pendant la discussion sur la question **e.**, inciter les apprenants à exprimer leurs émotions et à les justifier à l'aide d'une expérience personnelle.

**Propositions de corrigé :** **c.** « Tu souhaites que l'amour te prouve... » Dans cette phrase, c'est le verbe *prouver* qui est au subjonctif présent. Le subjonctif est introduit par le verbe « souhaiter » (+ le pronom relatif « que ») ; ici, il est utilisé pour exprimer un souhait. – **d.** La confiance n'est pas un objet que l'on possède en soi, on doit attendre que l'autre nous la donne quand il se sent prêt. – **e.** Je ressens l'inquiétude de Lisa, elle a peur d'aimer Gilles et de lui faire confiance. Je ressens la même inquiétude dans mes relations amoureuses parce que par le passé j'ai été trahi, on m'a menti et trompé. J'ai très mal vécu ces expériences, j'ai perdu confiance en moi, et je n'arrive plus à faire confiance aux femmes.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de discuter pour comprendre l'utilisation d'un temps avec mes pairs.	.../5
Je suis capable de commenter une citation.	.../5
Je suis capable d'écouter mes pairs pour m'assurer qu'on comprend les choses de la même manière.	.../5
Je suis capable de partager mon expérience pour donner du sens à une phrase ou à une expression.	.../5

## page 140

10 minutes



### Activité 3

- Lire la consigne.
- Rappeler que le thème du dialogue est d'exprimer le manque de confiance entre deux personnes et qu'on attend 160 mots.
- Lire l'encadré « Aide à l'écriture » qui explique comment alterner narration et dialogue dans une pièce de théâtre et l'encadré « Exprimer de la confiance ». Demander d'utiliser ces expressions dans le texte à rédiger.
- Constituer des binômes et laisser les apprenants rédiger le témoignage.
- Ramasser les productions pour corriger.

**Proposition de corrigé :** Amélie et Christophe vivent en couple depuis un an, mais Christophe fait peu confiance à Amélie. C'est le week-end, ils regardent la télévision. Amélie se lève pour aller aux toilettes.  
 – Je vais chercher des chips et à boire, tu veux quelque chose, chéri ?  
 Amélie se dirige vers la cuisine et Christophe en profite pour regarder le téléphone d'Amélie. Amélie le surprend.

- Qu'est-ce que tu fais sur mon téléphone ? Mais tu regardes mes messages ! Tu ne me fais pas confiance ?
- Je te fais confiance mais j'ai besoin de vérifier que tu la mérites.
- Je ne comprends pas, la confiance ça se donne.
- On n'est jamais sûr à cent pour cent.
- Et bien moi, je me fie à toi sans espionner ton téléphone. Je suis confiante, je sais qu'on est fait l'un pour l'autre. Tu en doutes ?
- Non mais c'est plus fort que moi, j'ai tellement peur que tu partes avec un autre homme comme l'a fait mon ex.
- Je ne suis pas ton ex. S'il te plaît, fais-moi confiance.
- D'accord je vais essayer, je t'aime.

#### Grille d'évaluation :

Je suis capable de rédiger un dialogue.	.../5
Je suis capable de poser un contexte.	.../5
Je suis capable d'exprimer le manque de confiance.	.../5
Je suis capable de construire un texte cohérent et clair.	.../5

### #culture

**Éric Emmanuel Schmitt** est un écrivain et un réalisateur franco-belge. Il est connu pour ses récits et ses pièces de théâtre, qui lui ont valu plusieurs Molières (récompenses pour le théâtre) et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Plusieurs de ses œuvres ont été adaptées au cinéma, notamment *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran*, *Odette Toulemonde* ou encore *Oscar et la Dame Rose*. *Petits crimes conjugaux* est une pièce de théâtre, dans laquelle Gilles perd la mémoire après un accident et son épouse Lisa tente de lui rappeler leur vie de couple, mais lui raconte-t-elle la vérité ?

## #LaMinuteCulturelle

Choisir la formule en fonction du temps imparti et de l'intérêt du groupe pour l'activité.

#### ► Vous avez 2 minutes ?

Demander aux apprenants de décrire la photo et de réfléchir à deux aliments qu'ils n'ont jamais mangés par peur de ne pas les aimer.

**Proposition de corrigé :** des sauterelles, du pudding, du piment, le chou de Bruxelles...

#### ► Vous avez 5 minutes ?



- Laisser les apprenants constituer des binômes.
- Leur demander de parler des aliments qu'ils ont choisis et de formuler des phrases pour exprimer pourquoi ils en ont peur.

**Proposition de corrigé :** J'ai peur que les insectes soient sales et qu'ils me fassent tomber malade. - Je n'aime pas la texture du pudding, j'ai peur qu'il ait mauvais goût. - J'ai peur que le piment soit trop piquant.

#### ► Vous avez 15 minutes ?



- Constituer des groupes.
- À partir des aliments choisis par chaque apprenant, leur demander d'établir un menu commun (entrée, plat, dessert) en inventant des plats originaux.
- Demander de rédiger ce menu sur une feuille et d'imaginer un lieu atypique où ils pourraient inviter la classe à déguster ce repas.
- Chaque groupe passe à l'oral pour présenter le menu. Les apprenants peuvent voter pour le pire menu.

**Proposition de corrigé :**

- Entrée : Salade de fleurs aux sauterelles
- Plat : Pudding aux choux de Bruxelles
- Dessert : Glace au piment
- Jus de choux de Bruxelles.
- À déguster sur un rond-point.

**page 141**

⌚ 30 minutes

**➔ Mission** 

- Lire **La question #8**.
- Expliquer les modalités (temps, activité en groupes, objectif, stratégie).
- Lire l'encadré « Médiation » et expliquer qu'il faut prendre des notes pour réussir certaines tâches. Insister sur le fait que l'organisation des activités doit être claire et simple.



1.
  - Constituer des groupes.
  - Demander à chaque groupe de décider d'un week-end de deux jours dans des conditions extrêmes et de rédiger un programme. Insister sur le fait que le programme doit être simple et clair.
  - Donner une tâche à chaque membre : choisir un apprenant qui anime la discussion en posant des questions, un apprenant qui résume et rédige et un apprenant qui s'occupe de faire les photocopies.
  - Expliquer que le groupe doit aussi faciliter la prise de notes en répétant des informations, par exemple.

2.
  - Chaque groupe présente son programme au reste de la classe après avoir distribué une copie à chaque groupe.
  - Les groupes lisent les programmes puis ils les comparent. Inciter les apprenants à exprimer certaines peurs qu'ils peuvent avoir par rapport à certaines activités ou à certaines conditions.
  - Lire la grille d'évaluation par les pairs et expliquer que la personne qui va rédiger le programme sera évaluée par ses pairs.



3.
  - Demander à chaque apprenant de choisir un des programmes, et inviter à rédiger un email au groupe qui l'a conçu pour indiquer leur participation et parler de leur crainte ou de leur confiance.
  - Rappeler aux apprenants d'utiliser le vocabulaire de la peur et de la confiance.
  - Demander d'utiliser quelques verbes au subjonctif.
  - Faire une correction entre pairs avant de ramasser les copies pour corriger.

**Proposition de corrigé :****Les programmes****1. Week-end randonnée et canyoning dans les gorges du Verdon en Provence, août, température entre 38° et 39°.****Jour 1 :**

Randonnée dans les sentiers de Provence, arrivée au point d'eau prévue à 17 h.  
Départ à 9 h du matin, pause entre 12 h et 15 h pour déjeuner et se reposer.  
À 17 h installation des tentes, repas, coucher à 20 h.

**Jour 2 :**

Journée canyoning : marche, nage, grimper sur des rochers.  
Départ à 7 h, arrivée sur le site à 10 h. Découverte du site, activités de 10 h à 16 h, suivie d'un repas et retour au bus.

**2. Week-end nature au bord d'un lac en Corrèze, mai, température entre 25° et 28°.****Jour 1 :**

Activités au choix : piscine, VTT et marche dans le parc naturel.  
Arrivée au chalet à 10 h, installation et matinée piscine, déjeuner au chalet, après-midi nature.

**Jour 2 :**

Départ à 9 h pour le lac, activités au choix pour la journée : pédalo / canoë / kayak, pique-nique au bord du lac. Retour au chalet à 18 h.

## 2. Comparer les programmes :

- Le week-end randonnée est plus sportif que le week-end nature qui est plutôt un week-end détente.
- Les deux programmes proposent des activités nautiques.
- Ces week-ends nature proposent des activités différentes : il y a plus d'activités proposées en Corrèze qu'en Provence.
- Cependant je préfère le cadre de la Provence, la nature y est plus belle et plus verte.
- Les températures en Provence sont très élevées, il y fait très chaud en août.

**Exprimer ses peurs :** J'ai peur qu'il fasse trop chaud, j'ai peur que ce soit dangereux de marcher si longtemps sous le soleil, j'ai peur de grimper sur les rochers, j'ai peur de tomber ou glisser...

## 3. Chers amis,

Je suis très intéressée par votre excursion en Provence. J'aime beaucoup la nature et faire du camping. Cependant Je ne suis pas très sportive, j'ai peur de ne pas tenir le rythme. J'ai peur que la première journée soit difficile, cela m'inquiète un peu. Par contre, je suis une très bonne nageuse, j'ai déjà fait du canyoning, je suis contente que vous le proposiez. D'après vous, ce programme me correspond-il ?

### Grille d'évaluation par les pairs :

La présentation est claire.	0	0,5	1	1,5	2
Les activités proposées sont variées.	0	0,5	1	1,5	2
Il y a des informations sur le lieu et le climat.	0	0,5	1	1,5	2
La présentation donne envie.	0	0,5	1	1,5	2
La présentation est intéressante.	0	0,5	1	1,5	2

### Grille d'évaluation pour l'enseignant :

Chaque groupe a décrit un lieu, le climat, les conditions et les activités.	0	1	2	3	4
Chaque groupe a présenté son programme de manière claire.	0	1	2	3	4
Chaque groupe a fait part de ses craintes et chaque apprenant participe activement à l'interaction.	0	1	2	3	4
Chaque groupe a des arguments pour comparer les programmes.	0	1	2	3	4
Les interventions sont intéressantes.	0	1	2	3	4



À l'oral, demander aux apprenants s'ils sont déjà allés dans un parc aventure, si oui leur demander de partager leur expérience.

P. 142-143

page 142

page 142

10 minutes

## mémo

### Lexique



- Constituer des groupes.
- Lire la stratégie et laisser les apprenants l'appliquer.

### Activité 1



- Demander aux apprenants de lire la consigne.
- Les laisser chercher dans le lexique de l'aventure (en bleu) les noms des lieux.
- Les laisser comparer leurs réponses avec leurs voisin(e)s.
- Corriger.

**Corrigé :**

Aspen / Gstaad / Courchevel : stations de ski.

Les Alpes / les Pyrénées : des montagnes.

Le Sahara / le Dasht-e Lut / Gobi : des déserts.

France (2019) / Canada (2015) / Allemagne (2011) : pays hôtes de la coupe du monde de football féminin.

**b**

- Demander aux apprenants de bien relire le mémo puis de le cacher.
- Constituer des binômes.
- Lire la consigne et demander aux apprenants de raconter, chacun à leur tour, un moment casse-cou.

**Proposition de corrigé :** L'année dernière, j'ai participé à une compétition de tennis, j'avais tellement envie de remporter la victoire que j'ai sauté tellement haut pour marquer le dernier point que je suis tombé(e) par terre de l'autre côté du filet.

**page 142**

10 minutes

**Activité 2****a**

- Demander aux apprenants de bien relire le lexique du mémo puis de le cacher.
- Constituer des binômes.
- Associer les mots pour retrouver les expressions liées à la peur.

**Proposition de corrigé :** **a. 4.** avoir des bouffées de chaleur. – **b. 2.** avoir les mains qui tremblent. – **c. 1.** avoir la boule au ventre. – **d. 3.** avoir des sueurs froides.

**b**

- Constituer des groupes.
- Lire la situation **b.**
- Demander aux apprenants de réutiliser les expressions du mémo.

**Proposition de corrigé :** Avant, j'avais peur de conduire, j'avais la boule au ventre avant chaque leçon de conduite. De plus, le jour de l'examen mes mains tremblaient et j'avais des sueurs froides. Un jour, j'ai rencontré Bassam, un pilote d'avion, il m'a mis en confiance en me laissant conduire sa voiture dans les parkings déserts. Petit à petit, j'ai changé d'état d'esprit, j'ai fait preuve d'audace et j'ai passé mon permis de conduire avec succès.

**Grille d'évaluation :**

Je suis capable de partager une expérience personnelle.	.../4
Je suis capable d'utiliser des expressions exprimant la peur.	.../3
Je suis capable de raconter un récit au passé.	.../3

**Le participe présent****page 143**

15 minutes

**Activité 1****a**

- Laisser les apprenants lire l'encadré sur la fonction et la formation du participe présent.
- Demander aux apprenants de lire les questions **a.**, **b.** et **c.**, et d'y répondre.
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** skiant, ayant – **b.** Invariable, il ne s'accorde ni en genre ni en nombre. – **c.** « skiant » exprime une caractérisation , « ayant » exprime une cause.

**b**

- Laisser les apprenants lire la consigne.
- Attirer l'attention sur le fait qu'ils doivent décrire une station de ski en utilisant le participe présent.

**Proposition de corrigé :** Les habitants de Gstaad, vivant à leur rythme, ne sont pas dérangés par les touristes. Gstaad étant connu pour son art de vivre, reste le lieu idéal

pour se reposer. Recherchant le calme et la détente, je préfère Gstaad à Zermatt. Le Cervin étant très dangereux, je préfère aller à Gstaad. Mes enfants, apprenant à skier à Gstaad, se sentent en sécurité. Les paysages alpins me fascinent, nous skions à Gstaad.

## page 143

 10 minutes

### Activité 2



- Laisser les apprenants lire la consigne.
- Constituer des binômes.
- Demander aux apprenants d'imaginer une situation où ils sont accusés de faits bizarres (lire l'exemple), ils doivent se justifier.

#### Proposition de corrigé :

- Je t'ai vu, hier soir, en pyjama dans la cour de l'école.
- Trouvant l'aire doux et chaud, j'ou voulu m'aérer l'esprit avant de dormir.
- Ce matin je t'ai vu dans un jardin public, te laver avec le tuyau d'arrosage.
- Ayant peur d'arriver en retard en cours, j'ai couru et suis tombé dans une flaque de boue, je me suis arrêté pour me laver les mains et le visage.

### Le subjonctif présent

## page 143

 5 minutes

### Activité 1



**a**

- Laisser les apprenants lire l'encadré sur la formation et l'utilisation du subjonctif présent.
- Lire la consigne et les questions **a.**, **b.** et **c.**
- Pour la question **a.**, demander aux apprenants de noter l'adjectif qu'ils entendent.
- Faire une première écoute, et laisser les apprenants noter la réponse.
- Demander aux apprenants de faire un tableau à deux colonnes sur une feuille et d'écrire « Subjonctif présent » dans la première et « Autres » dans la deuxième colonne.
- Écouter le document une deuxième fois et laisser les apprenants noter les deux phrases au subjonctif (**b.**) et les trois phrases qui ne sont pas au subjonctif (**c.**).
- Laisser cinq minutes aux apprenants pour justifier la non utilisation du subjonctif.
- Corriger.

**Corrigé :** **a.** : **a.** contente – **b.** peur – **c.** ravie – **d.** déçus – **e.** espère

**b.** et **c.**

Subjonctif présent	Autres
<b>b.</b> Elle a peur que l'avion s'écrase ! <b>c.</b> Ma mère est ravie que mon père fasse du ski...	<b>a.</b> Je suis tellement contente de t'avoir revue ! <b>d.</b> Leurs enfants sont déçus de ne pas pouvoir rencontrer... <b>e.</b> J'espère vraiment que tu viendras.

Dans les phrases **a.** et **d.**, le sujet du premier et du deuxième verbes est le même : « je » pour la phrase **a.** et « leurs enfants » pour la phrase **d.** Quant à la phrase **e.**, le deuxième verbe est au futur car le verbe « espérer » ne peut pas être suivi d'un subjonctif.



**b**

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de rédiger quelques phrases sur leurs craintes concernant le monde.
- Encourager les apprenants à utiliser des expressions comme « j'ai peur que », « je crains que », « je suis inquiet à l'idée que »...
- Laisser les apprenants comparer ce qu'ils ont écrit et noter quelques phrases au tableau.


**Proposition de corrigé :** J'ai peur que la planète soit tellement polluée que toutes les espèces animales en meurent. Je crains que les humains passent plus de temps au

travail qu'avec leurs familles. Je suis inquiète à l'idée que l'homme puisse détruire la planète. J'ai peur qu'une guerre mondiale éclate. Je crains que l'avenir soit vraiment gris pour les humains.

 **Piste 101**

- a. Je suis tellement contente de t'avoir revue!
- b. Elle a peur que l'avion s'écrase!
- c. Ma mère est ravie que mon père fasse du ski avec nous cette année.
- d. Leurs enfants sont déçus de ne pas pouvoir rencontrer Christian Clot.
- e. J'espère vraiment que tu viendras.

**page 143**

 10 minutes

**Activité 2**



- Constituer des binômes.
- Lire la consigne.
- Expliquer qu'un apprenant doit mimer une émotion sur son visage et qu'un autre doit lui poser une question en utilisant le subjonctif.
- Faire jouer l'exemple par deux apprenants avant de commencer.
- Écouter les apprenants tour à tour.

**Propositions de corrigé :**

1. - Tu es content que les résultats des examens soient publiés plus tôt ?  
- Non je suis content parce que nous serons en vacances demain.
2. - Tu es triste qu'il n'y ait pas de train ce week-end ?  
- Non, je suis triste que mes amis ne puissent pas me rejoindre.

**L'enchaînement consonantique**

**Activité 1**



- Faire lire l'encadré sur l'enchaînement consonantique (1).
- Bien expliquer que quand il y a une consonne suivie d'une voyelle, on fait l'enchaînement, les lettres se prononcent dans un seul souffle.
- Écrire les phrases **a.**, **b.** et **c.** au tableau.
- Laisser les apprenants lire la question.
- Demander à un apprenant de venir au tableau pour lire une phrase et souligner l'enchaînement consonantique.

**Corrigé :**

- a. Les choses ont changé.
- b. Une aventure extraordinaire.
- c. Je veux partir à l'aventure !

**page 143**

 5 minutes

**Activité 2**



- Faire lire l'encadré sur l'enchaînement consonantique (2).
- Bien expliquer que l'on doit faire l'enchaînement consonantique quand le premier mot se termine par un groupe consonantique et que le mot qui suit commence par une voyelle. Rappeler que le -e final est muet.
- Écrire les phrases **a.**, **b.** et **c.** au tableau.
- Laisser les apprenants lire la question.
- Demander à un apprenant de venir au tableau pour lire une phrase et souligner l'enchaînement consonantique.

**Corrigé :**

- a. C'est notre état d'esprit !
- b. Peut-être un autre jour !
- c. J'aime vivre au jour le jour !

**> cahier**

Fabrique des mots, p. 96  
Fabrique des textes, p. 97  
Bilan linguistique, p. 98-99  
Préparation au DELF, p 100-101



## GRAMMAIRE

### 1 Écrivez le participe présent des verbes soulignés dans les phrases. 5 points

1. Ma sœur qui a peur de l'avion ne prend que le train. → .....
2. Lola qui voulait bien faire m'a offert des places de football alors que je déteste ce sport. → .....
3. Ce voyage est destiné aux personnes qui aiment les frissons. → .....
4. J'ai vu un groupe de skieurs alpins qui buvaient un verre au bistrot. → .....
5. Les peuples qui vivent dans le désert sont des peuples nomades. → .....

### 2 Conjuguez ces phrases au subjonctif présent. 5 points

1. J'ai peur qu'il ..... (être) trop tard pour le sauver.
2. Je crains que tu n' ..... (avoir) pas le mental pour gagner cette compétition.
3. Jules est angoissé à l'idée que Nadia ..... (pouvoir) le laisser tomber du jour au lendemain.
4. Je suis soulagé que Thomas ..... (prendre) mes conseils au sérieux.
5. Il était tellement triste que tu ..... (repartir) en Argentine.

## LEXIQUE

### 1 Complétez ces phrases avec les mots suivants 5 points

montagnes | audace | compétition | risques | collective

1. Jean a pris des ..... en escaladant le mont Everest de nuit.
2. Les joueuses de l'équipe nationale de rugby ont fait preuve d'..... et de courage.
3. Pour toi, mon amour, je pourrais soulever des .....
4. Pour qu'une équipe fonctionne bien, elle doit adopter une stratégie .....
5. Le Paris-Saint-Germain et l'Olympique de Marseille sont en ..... pour la Coupe de France.

### 2 Complétez avec le mot qui correspond à la définition. 5 points

1. Florence Arthaud est la première navigatrice à avoir gagné la route du Rhum en solitaire : c'est une .....
2. Marie a peur de prendre l'avion : elle est .....
3. Le Brésil a perdu face à l'Allemagne : le Brésil a subi une .....
4. Il a fait un voyage de découverte dans une région lointaine : c'est un .....
5. Il prend beaucoup de risques, il se met en danger : c'est un .....

## PHONÉTIQUE

### 1 ▶21 | Écoutez et notez les enchaînements consonantiques séparant chaque syllabe comme dans l'exemple. 5 points

Exemple : sac à dos → sa/ca/dos

- |                            |                             |                          |
|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1. vide-ordure → .....     | 3. tasse à thé → .....      | 5. carte à jouer → ..... |
| 2. boule au ventre → ..... | 4. bouche-à-oreille → ..... |                          |

### 2 ▶22 | Écoutez et soulignez les enchaînements consonantiques. 5 points

- |  |  |
|--|--|
| 1. Quelle aventure incroyable !  | 3. Je suis triste à l'idée de perdre Henry.        |
| 2. Personne ne peut comprendre une grande histoire d'amour comme la nôtre. | 4. J'ai fait un voyage extraordinaire grâce à toi. |
|  | 5. Je vais prendre un café avec une crêpe.         |

## Compréhension de l'oral

**15 points**

### ▶23 | Écoutez le document et répondez aux questions.

#### 1 Quel est le nom de l'émission de radio ? (1 point)

- Vivre dans la peur.       Se lancer des défis.       Pratiquer un sport au quotidien.

**2 Quelle est l'activité proposée par Alexandra ?** (1 point)

- Faire une liste de courses.
- Faire une liste des choses que l'on rêve de faire.
- Faire une liste des choses qu'on a déjà faites.

**3 Quelle est la tendance actuelle ?** (1 point)**4 Cette liste est un outil qui permet :** (3 points)

- d'apprendre des choses sur soi.
- de travailler sa mémoire.
- de partager ses expériences.
- de découvrir le monde qui nous entoure.
- d'explorer des domaines nouveaux.

**5 Quel est le rêve d'Adrien ?** (1 point)**6 Comment la peur se manifeste chez Adrien ?** (2 points)**7 Dites si les phrases sont vraies ou fausses.** (6 points)

	Vrai	Faux
a. En général, les gens n'aiment pas prendre des risques.		
b. Adrien n'a pas peur de la hauteur.		
c. Adrien se fie à Alexandra.		
d. Le Mont-Blanc se situe dans le massif pyrénéen.		
e. La vue est terrifiante selon Alexandre.		
f. À la fin de l'exercice, Adrien se sent paisible.		

**Compréhension des écrits****15 points**

Lisez le témoignage ci-dessous et répondez aux questions.

Je pratique le yoga depuis 3 ans maintenant. J'ai débuté ma pratique avec l'acro-yoga qui est un style de yoga acrobatique se pratiquant en binôme, puis j'ai continué mon initiation avec le Hatha yoga qui consiste en des postures d'équilibre. Ce que j'aime dans le yoga, c'est qu'il se pratique aussi bien en solitaire qu'en groupe, en plus il n'y a pas de compétition.

Faisant de la danse depuis mon adolescence, je recherchais une activité supplémentaire qui me rende plus flexible, plus souple mais en douceur. J'ai tout de suite adoré le yoga. Dès la première séance, j'ai réussi à exécuter des postures qui me faisaient peur au début et qui avaient l'air si difficiles. C'est vrai qu'on ne transpire pas comme à la salle de sport, mais c'est vraiment une activité intense et sans danger. L'équilibre physique qu'on acquiert nous offre l'occasion de travailler notre résistance, de tenir plus longtemps, de se faire confiance, d'avoir un mental de gagnant et de ne surtout rien lâcher.

Je fais aussi de la méditation pour m'aider à être moins angoissée. Avant j'étais complètement agoraphobe. Les voyages me terrifiaient, je craignais de me retrouver en détresse au milieu d'une foule de touristes. Grâce à la méditation, j'ai réussi à dépasser cette peur en travaillant sur mes émotions. D'ailleurs yoga signifie union du corps et de l'esprit. Ce sport allie activité physique et force mentale, l'esprit commandant le corps. Par exemple, la posture de l'arbre où l'on doit rester debout en équilibre sur une jambe, permet de travailler la force et la concentration.

Pour moi, le yoga est un art de vivre qui m'a permis de m'améliorer en me dépassant physiquement et mentalement. Je suis heureuse et tellement fière d'avoir fait autant de progrès en équilibre et en endurance. C'est une activité que je conseille à tous.

**Céline, 32 ans**



# Corrigés du test 8

## GRAMMAIRE

1

1. ayant
2. voulant
3. aimant
4. buvant
5. vivant

2

1. J'ai peur qu'il **soit** trop tard pour le sauver.
2. Je crains que tu n'**aies** pas le mental pour gagner cette compétition.
3. Jules est angoissé à l'idée que Nadia **puisse** le laisser tomber du jour au lendemain.
4. Je suis soulagé que Thomas **prenne** mes conseils au sérieux.
5. Il était tellement triste que tu **repartes** en Argentine.

## LEXIQUE

1

1. risques
2. audace
3. montagnes
4. collective
5. compétition

2

1. pionnière
2. aérodromophobe
3. défaite
4. explorateur
5. casse-cou

## PHONÉTIQUE

1

1. vide-ordure → vi/dor/dure
2. boule au ventre → bou/lau/ventre
3. tasse à thé → ta/ssa/thé
4. bouche-à-oreille → bou/cha/o/reille
5. carte à jouer → car/ta/jouer

2

1. Quelle aventure incroyable !
2. Personne ne peut comprendre une grande histoire d'amour comme la nôtre.
3. Je suis triste à l'idée de perdre Henry.
4. J'ai fait un voyage extraordinaire grâce à toi.
5. Je vais prendre un café avec une crêpe.

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

- 1 Se lancer des défis.
- 2 Faire une liste des choses que l'on rêve de faire.
- 3 La tendance est au développement personnel.
- 4 d'apprendre des choses sur soi – de découvrir le monde qui nous entoure – d'explorer des domaines nouveaux.
- 5 Faire du saut en parachute.
- 6 Il a les jambes qui tremblent et il transpire.
- 7 a. Vrai – b. Faux – c. Vrai – d. Faux – e. Faux – f. Vrai

## COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

- 1 solitaire et collectif.
- 2 Depuis son adolescence.
- 3 Pour devenir plus souple.

- 4 a. Faux. « J'ai tout de suite adoré le yoga. Dès la première séance, j'ai réussi à exécuter des postures. »  
 b. Faux. « On ne transpire pas comme à la salle de sport. »  
 c. Vrai. « C'est vraiment une activité intense et sans danger. »  
 5 Au choix : Travailler notre résistance - Tenir plus longtemps - Se faire confiance - Avoir un mental de gagnant - Ne surtout rien lâcher.  
 6 Angoissée.  
 7 Une personne agoraphobe a peur de la foule.  
 8 Comme un art de vivre.

## PRODUCTION ÉCRITE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut décrire des faits, des événements ou des expériences.	.../3
L'apprenant peut relier une série d'éléments pour en faire un discours clair.	.../3
L'apprenant peut faire les accords en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	.../2
L'apprenant peut choisir les temps et les modes adaptés à la situation.	.../3
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	.../3
L'apprenant possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	.../3
L'apprenant maîtrise suffisamment l'orthographe lexicale et la ponctuation.	.../3

### Proposition de corrigé :

Avant, je pensais que ce genre de personnes prenaient des risques inutiles par pur égoïsme. En effet, en quittant leur famille et leurs amis, elles les font souffrir, et que dire du fait qu'en abandonnant leur travail, elles risquent de se retrouver dans des difficultés financières importantes. Tout ça pour tenter une aventure risquée.

Mais depuis que j'ai rencontré Bjorn, un ami suédois qui justement fait le tour de l'Europe avec un sac à dos, je vois les choses différemment. Bjorn m'a confié les raisons de ce voyage, il m'a expliqué qu'après sa dernière rupture sentimentale, il avait développé des peurs et des angoisses qui le déprimaient. Sa petite amie l'avait quitté parce que Bjorn refusait de s'engager. Alors pour vaincre ses angoisses, il avait décidé d'oser l'aventure, de puiser dans sa force mentale pour reprendre goût à la vie. Maintenant, je vois ces personnes d'un œil nouveau. Je les trouve courageuses et audacieuses.

## PRODUCTION ORALE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut faire face sans préparation à la situation proposée (respect de la situation et des codes sociolinguistiques).	.../5
L'apprenant peut adapter les actes de parole à la situation.	.../4
L'apprenant peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.).	.../4
L'apprenant se montre convaincant dans ses propositions.	.../3
L'apprenant est capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../2
L'apprenant montre une bonne maîtrise de la morphosyntaxe.	.../2

### Proposition de corrigé :

L'été dernier, je suis partie au bord de la mer Rouge avec une amie pour faire de la plongée sous-marine. Les récifs marins abondent d'espèces de poissons rares. J'ai vécu une expérience extraordinaire.

Nous sommes parties en bateau très tôt le matin, avec des plongeurs professionnels et un groupe de touristes égyptiens. Nous étions tous dans un bel état d'esprit, la mer était calme et d'un bleu limpide. Après une heure de navigation, nous nous sommes retrouvées au milieu de la mer, entourées de coraux. Les moniteurs nous ont expliqué les règles de sécurité et nous ont invitées à mettre les gilets de sauvetage. Je dois vous confier que j'avais la boule au ventre, je craignais que des requins nous attaquent ! Heureusement, les moniteurs m'ont expliqué qu'il n'y avait pas de requins dans cette zone et qu'il n'y avait aucun danger. Ils m'ont mise en confiance et j'ai pu explorer l'incroyable faune marine.

## PHONÉTIQUE

### 1 ▶ Piste 21

Écoutez et notez les enchaînements consonantiques séparant chaque syllabe comme dans l'exemple.  
Exemple : sac à dos

1. vide-ordure
2. boule au ventre
3. tasse à thé
4. bouche-à-oreille
5. carte à jouer

### 2 ▶ Piste 22

Écoutez et soulignez les enchaînements consonantiques.

1. Quelle aventure incroyable !
2. Personne ne peut comprendre une grande histoire d'amour comme la nôtre.
3. Je suis triste à l'idée de perdre Henry.
4. J'ai fait un voyage extraordinaire grâce à toi.
5. Je vais prendre un café avec une crêpe.

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

### ▶ Piste 23

- Bonjour Alexandra. Ce matin, vous allez nous expliquer comment se lancer des défis et pourquoi cela est important.
- Oui, pour cela je vous propose une activité : faites une liste de toutes les choses folles que vous souhaitez faire avant de mourir ou avant un âge-clé. L'idée, c'est d'aborder l'avenir de manière positive, en tentant de nouvelles expériences, en osant faire des choses dont on a toujours rêvé mais qui nous terrifiaient avant.
- Ah ! Cette liste est un moyen de se lancer des défis personnels, de dépasser nos limites ?
- Oui Adrien, c'est exactement ça. Actuellement la tendance est au développement personnel. Cette liste est un outil formidable permettant d'explorer des domaines inconnus qui nous attirent, d'apprendre sur nous-mêmes et sur le monde extérieur.
- Je crains tout de même que beaucoup de gens préfèrent rester dans leur zone de confort avec leurs habitudes. Après tout, pourquoi prendre le risque d'échouer ou d'être déçu ? Par exemple, je rêve de sauter en parachute, pourtant je sais que je n'en suis pas capable. Pourquoi devrais-je me mettre en difficulté ?
- Vous pensez que vous n'en êtes pas capable ? Pourquoi ?
- Parce que j'ai peur, voyons ! J'ai le vertige. J'ai les mains qui tremblent et je transpire rien qu'en y pensant.
- Adrien, je vous propose un petit exercice de visualisation pour vous aider à vaincre votre peur de la hauteur, vous êtes d'accord ?
- Je suis un peu inquiet mais je vous fais confiance.
- Alors fermez les yeux, respirez par le ventre, imaginez-vous au sommet du Mont-Blanc, vous sentez le vent sur votre visage, vous êtes détendu, vous regardez vers le bas le massif alpin incroyable, c'est le printemps, la vue est fascinante. Que ressentez-vous maintenant ?
- Je me sens calme, cette sensation est agréable.
- Bravo Adrien, voilà un premier pas vers votre premier défi.

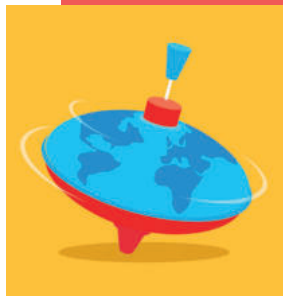
# UNITÉ 9

## Espace

## Agir

### OBJECTIFS

- 1 Exposer des chiffres et une idée
- 2 Parler de ses origines et de ses racines
- 3 Rapporter des informations et des propos



## Coopérer

### L'OPINION

Nuancer un propos

### MISSION

T'es dans la lune?

### MÉDIATION

Transmettre des informations factuelles

## Apprendre

S'EXERCER p. 158, 159, 183



### MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier, p. 108*
- La Fabrique des textes *Cahier, p. 109*

## Grammaire

- L'opposition et la concession
- Le discours indirect: rapporter au passé
- Les verbes: *montrer* et *paraître*

## Lexique

- Le territoire
- L'origine
- Les expressions chiffrées
- Les mots de la même famille

## Phonétique

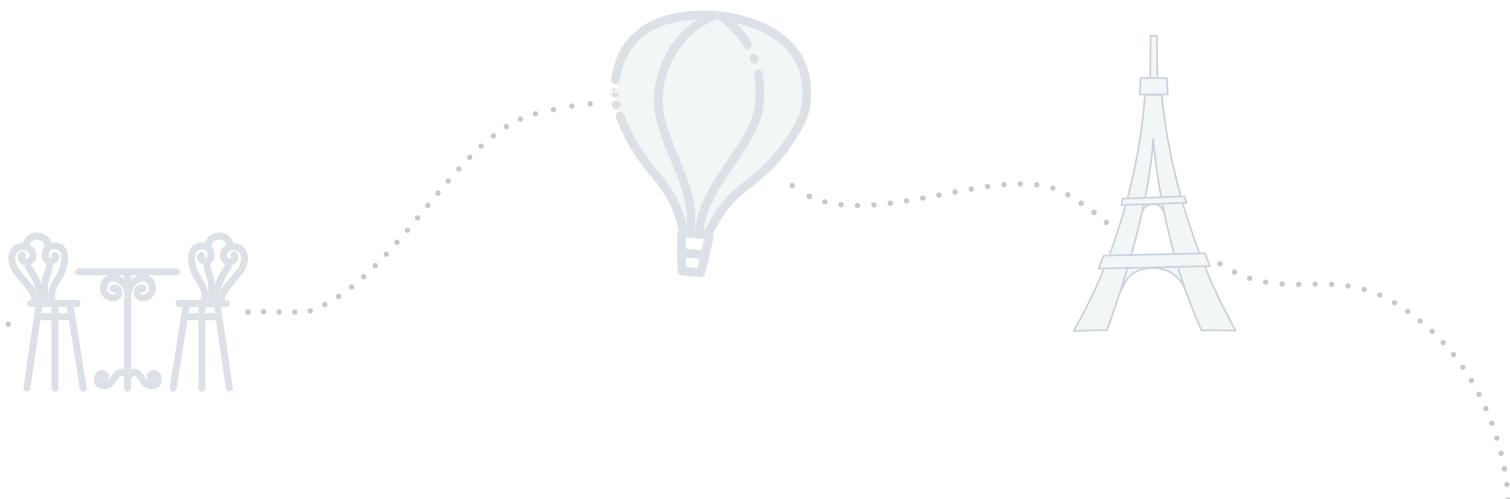
- Les enchaînements
- La parenthèse

## Culture

- Extrait de: *Bienvenue!*  
34 auteurs pour les réfugiés  
de Alain Mabanckou

### OBJECTIF

- Exprimer de la colère



## O UVERTURE DE L'UNITÉ

## page 144

⌚ 5 minutes

## Titre de l'unité et illustration

- Demander aux apprenants quel est le mot de l'unité (*Espace*).
- Laisser les apprenants lire la définition qui se trouve sous le titre de l'unité.
- Leur demander s'ils sont d'accord avec cette interprétation du mot et pourquoi.
- Demander aux apprenants de décrire l'image et d'interpréter le rapport entre celle-ci et le titre de l'unité (*on voit une toupie qui tourne ; elle représente également un globe terrestre. On peut penser que la Terre tourne sur elle-même de la même manière qu'une toupie*).
- Faire lire l'édition.
- Laisser les apprenants le relire silencieusement et observer le nombre de questions. Leur demander ce qu'il signifie. (*Quel homme se pose beaucoup de questions ?*)
- Demander aux apprenants de donner leur avis sur ces questions à l'oral. Les laisser discuter entre eux puis mettre les opinions en commun en groupe-classe.



Expliquer l'expression « être dans la lune » : ne pas être attentif, être perdu dans ses pensées. Demander aux apprenants si cela leur arrive souvent d'être « dans la lune ».

## SITUATIONS ❶ Exposer des chiffres – Exposer une idée

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Les documents de compréhension sont un moyen pratique de transmettre des éléments de culture française tout en travaillant la langue et les stratégies de compréhension. Les articles, émissions ou infographies contenant des statistiques ou des informations sur la société française actuelle permettent d'initier l'apprenant à des aspects culturels parfois indissociables des aspects linguistiques.

## page 146

⌚ 5 minutes

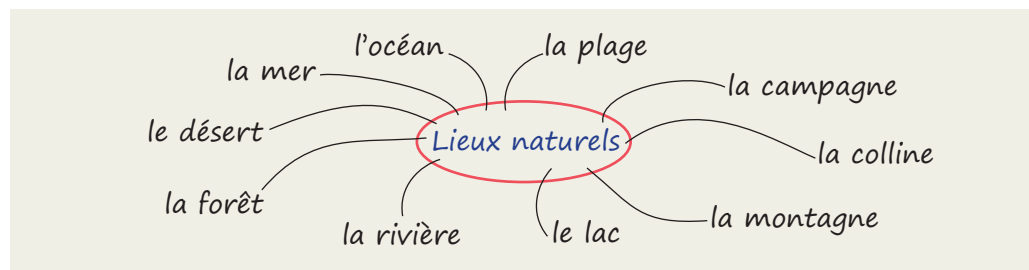


## Activité 1

- Faire lire le titre du **document 1** et s'assurer de sa compréhension.
- Demander aux apprenants le maximum d'exemples de lieux naturels qu'ils connaissent.
- Laisser les apprenants proposer spontanément leurs réponses et les écrire au tableau.

**Proposition de corrigé :** la mer, l'océan, la plage, la campagne, la colline, la montagne, le lac, la rivière, la forêt, le désert...

## Au tableau !



## Bonne pratique

Lorsqu'un document de compréhension contient des éléments culturels intéressants, je n'hésite pas à faire quelques parenthèses pour les expliciter ou les approfondir avec d'autres supports. Je laisse éventuellement un temps propice à la discussion sur ces aspects une fois la phase de compréhension du document terminée.

## Activité 2



a

- Faire lire le **document 1** à voix haute par plusieurs apprenants pour s'entraîner à la lecture.
- Faire lire la consigne et les phrases proposées, puis s'assurer de leur compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour relire le document et retrouver les éléments de réponse.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** a. Vrai : 95 % des Français le disent. – b. Faux : Un tiers des Français le font. – c. Vrai : 22, 9 % choisissent le littoral. – d. Vrai : elles représentent 10 % du parc logement. – e. Faux : seuls 14 % sont engagés dans la préservation de la nature.

b

- Faire lire la question et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour retrouver individuellement les informations chiffrées dans le texte.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** 95 % : pourcentage des Français disent se promener en forêt. – 500 millions : nombre de visites en forêt par an – 4,9 % : pourcentage des ménages qui disposent d'une résidence secondaire – 86 % : pourcentage des Français qui estiment que la préservation de la biodiversité doit devenir une cause nationale.

➤ cahier

Activités 2 et 3, p. 102-103

## Activité 3



a

- Faire lire la consigne.
- Former des binômes.
- Leur laisser un temps pour retrouver le lexique demandé.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** en forêt, en bord de lac, en bord de mer, le littoral, la campagne, la montagne, des zones naturelles, l'érosion, les problèmes environnementaux, la préservation de la biodiversité, la sauvegarde de la nature.

b

- Faire lire la consigne.
- Toujours en binômes, demander de retrouver les deux formes d'opposition dans le document.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** 83 % d'entre elles sont situées dans des zones naturelles, **contre** 17 % en zone urbaine. **Malgré cela**, seuls 14 % d'entre eux sont engagés dans une cause...

## Activité 4



- Constituer des groupes.
- Pour chaque groupe, choisir un médiateur qui sera en charge de s'assurer que tout le monde dans le groupe puisse prendre la parole.
- Lire la question.
- Laisser un temps aux apprenants pour échanger librement dans les groupes et apporter des corrections si nécessaire pendant les échanges.
- Proposer à quelques apprenants de s'exprimer devant la classe.

**Proposition de corrigé :** Dans la semaine, je passe beaucoup de temps en ville pour travailler, mais je suis toujours impatient de retourner près de la nature. J'ai la chance d'habiter à la campagne. Quand je rentre chez moi le week-end, je peux profiter de l'air pur et du calme de mon village et je me promène régulièrement dans les champs. J'ai un endroit préféré au pied d'un arbre où j'aime admirer le paysage et me

reposer. Pendant les vacances, comme j'habite près de la Méditerranée, j'aime aller à la mer et faire des balades sur la plage.



Proposer aux apprenants de faire des recherches et de préparer une courte présentation sur la façon dont les habitants de leur pays fréquentent la nature. Les inviter à lire l'encadré « Exposer des chiffres ». Leur proposer d'utiliser ces expressions et de se servir du modèle du **document 1**.

> *cahier*

Activité 4, p. 103

page 146

5 minutes



## Culture +

- Lire la question.
- Laisser les apprenants proposer la réponse qui leur semble correcte. Leur proposer de vérifier l'information sur leur smartphone ou sur une tablette.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Les États-Unis

Les États-Unis comptent 11 351 000 km<sup>2</sup> d'espace maritime (c'est-à-dire les littoraux, les mers côtières, la haute mer et la zone internationale) et la France vient en deuxième position avec 11 035 000 km<sup>2</sup> grâce à ses côtes en métropole et ses territoires outre-mer. Si l'on prend uniquement le littoral et non la zone en mer, le Canada est le premier pays avec 200 000 km de côtes. La France prend alors la 8<sup>e</sup> place.

### #culture

#### Le littoral français

La France métropolitaine compte environ 3 400 km de côtes. Elle est bordée par quatre mers : la mer du Nord, la Manche, l'océan Atlantique et la mer Méditerranée. Le littoral français est très peuplé et aménagé. Plusieurs industries, dont la pêche et le tourisme, s'y sont beaucoup développées. Les espaces préservés du littoral français présentent une biodiversité très riche, mais encore souvent soumis à la pression des activités humaines. L'urbanisation des côtes progresse alors que plusieurs lois tentent de la contraindre à un impact limité.

page 147

10 minutes



### Activité 5

- Faire observer la photo du **document 2**.
- Laisser les apprenants décrire rapidement ce qu'ils y voient (*au premier plan, on voit une personne debout sur les ruines d'un château. En arrière-plan, on voit un paysage de forêts et de montagnes*).
- Leur faire lire la légende et les inciter à s'interroger sur le rapport entre les dates mentionnées et un changement de nationalité. S'appuyer éventuellement sur une carte de France pour formuler des hypothèses.
- Proposer aux apprenants de chercher sur leur smartphone ou une tablette les événements qui expliquent la légende et confirmer ou infirmer leurs hypothèses.

**Proposition de corrigé :** La région de l'Alsace, ainsi que la Moselle, ont été des territoires disputés entre la France et l'Allemagne au fil de l'Histoire. En tout, la région a changé cinq fois de nationalité entre 1850 et 1950, tour à tour française puis allemande. Cela est dû à plusieurs conflits entre les pays, dont la guerre franco-prussienne de 1870, la première guerre mondiale (1914-1918) et la seconde guerre mondiale (1939-1945). Elle est redevenue française en 1945.

page 147

15 minutes



### Activité 6

- Visionner la vidéo une première fois sans rien faire.
- Lire les questions de l'activité et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Visionner une deuxième fois et une troisième fois si nécessaire, pour répondre aux questions.

- Laisser un temps aux apprenants pour comparer leurs réponses par deux.
- Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

- Il a parcouru 30 000 km pour photographier des zones frontalières.
- Le projet « Borderline » veut montrer comment 70 ans de construction européenne ont changé les frontières et ont apporté la paix.
- On associe généralement le mot « frontière » avec l'image de « barrière » et on pense que les frontières sont importantes pour protéger notre identité nationale.
- Il y a 50 ans, on pensait qu'une Europe sans barrière était une utopie, mais aujourd'hui c'est une réalité.
- Il cherche à montrer que sur cette photo, la frontière entre la France et l'Allemagne est invisible, perdue dans la forêt, ce qui montre que ce n'est pas le plus important.

#### ▶ Video 10

Aujourd'hui, si on tape le mot « frontière » sur Google, ce qu'on voit, c'est que des images de murs, de barbelés, de migrants, de postes de douane. Mais, en réalité, cette image est trompeuse. Pour vous, une frontière, ça ressemble à ça ? à ça, ou encore à ça ? En réalité, une frontière, ça ressemble plus souvent à ça.

6% des frontières au monde sont des barrières. La grande majorité des frontières au monde, c'est juste des lieux de passage, un peu comme ceux que j'ai pris en photo dans mon projet.

Valerio Vincenzo a parcouru 30 000 km en Europe pour y photographier des zones frontalières. Il les présente dans un ouvrage à rebours des frontières.

Souvent, aujourd'hui, quand on parle d'un monde sans frontière, ce qu'on veut dire en réalité, on veut parler d'un monde sans barrière. Il y a un peu un glissement de signification, aujourd'hui. Dans mes images, je montre juste une Europe sans barrière qui était une utopie il y a 50 ans et aujourd'hui, c'est devenu la réalité.

Des pays qui se font confiance et des frontières qu'on peut librement traverser, c'est un acquis indéniable de la construction européenne. [...]

Les frontières, c'est une invention de l'homme dont on a besoin, encore aujourd'hui. C'est une démarcation entre deux pays : donc, il n'y a pas les mêmes lois d'un côté et de l'autre. Mais aujourd'hui, je trouve aussi qu'on fait une fixette presque sur les frontières entre pays et on s'attache à ça pour protéger notre identité nationale alors que ça n'a rien à voir en fait.

Le projet « Borderline » documente comment 70 ans de construction européenne ont pacifié ces régions.

En général, j'essaie d'être surpris moi-même par ce que je vois. Je zigzague le long de la frontière, longuement, tant que je ne trouve pas une situation qui m'interpelle.

Je parlerai de la frontière entre la France et l'Allemagne. La photo est prise au château de Fleckenstein. On voit une tour du château et puis, un bois. Et la frontière est paumée quelque part dans le bois. On ne sait pas trop où est la France, où est l'Allemagne. C'est une des régions les plus disputées en Europe. Si on était né à cet endroit-là entre 1850 et 1950, on aurait vu cinq régimes différents, trois guerres et surtout, on aurait changé de nationalité quatre fois. Aujourd'hui, tout le monde s'en fout, en fait. La frontière est paumée un peu dans le bois et c'est tant mieux!

France culture

## page 147

⌚ 5 minutes

### Activité 7



- Lire la consigne.
- Proposer aux apprenants de visionner à nouveau le document pour retrouver les mots manquants dans l'activité.
- Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

Une frontière, c'est :

- un **lieu** de passage que l'on peut **traverser** librement ;
- une **démarcation** entre deux **pays** ou régions ;
- un **endroit** qui peut être perdu au milieu d'un **bois**.

## page 147

⌚ 5 minutes

### Activité 8



- Demander aux apprenants de repérer par deux les mots indiquant une opposition dans les phrases.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Mais – alors que

## Activité 9



- Demander à l'un des apprenants de lire la consigne de l'activité à voix haute. Préciser aux apprenants qu'il s'agit d'expliquer à quoi ils associent le mot « frontière ».
- Inviter les apprenants à se préparer par deux en échangeant sur leur vision de la frontière. Les laisser prendre d'éventuelles notes.
- Leur proposer de s'enregistrer à l'aide d'un smartphone : procéder à un premier enregistrement pour s'entraîner puis à un deuxième qui sera la version finale.
- Faire écouter les podcasts en classe pour découvrir les opinions de chacun.
- Si possible, rassembler les différents podcasts et les publier sur un site ou blog commun à la classe.

**Proposition de corrigé :** Quand je pense au mot « frontière », je pense à une séparation entre deux pays. Je vois une ligne imaginaire ou indiquée par une trace, qui traverse un espace. Cela peut être un mur avec des barbelés, ou un pont, ou une rivière... Cela dépend des pays, bien sûr. Mais je pense qu'une frontière cela peut aussi être une séparation entre les gens. Une frontière mentale, une limite qui nous sépare quand on pense vraiment très différemment. Pour moi, une frontière n'est pas toujours physique.

### Grille d'évaluation :

Je suis capable d'expliquer une opinion.	.../4
Je suis capable d'utiliser les expressions pour exprimer mon opinion.	.../3
Je suis capable d'utiliser un lexique adapté.	.../3

## Activité 10

### PRÉPARER SA CLASSE

Cette activité peut être réalisée en plusieurs temps : une première partie de sélection de photo et de réflexion sur les légendes possibles, puis une seconde partie avant laquelle les apprenants auront imprimé les photos sélectionnées et constitueront un album papier en classe (fabriqué ou acheté à l'avance). L'album peut également être proposé sous forme numérique, comme un album sur une page Facebook ou sur un blog par exemple.



- Former des groupes dans la classe.
- Lire la consigne.
- Proposer aux apprenants de sélectionner par groupes 5 à 6 photos qui illustrent le concept de « frontière » selon eux.
- Laisser un temps pour réfléchir à une légende pour chacune d'entre elles.
- Laisser un temps pour composer un album papier ou numérique selon les possibilités.
- Une fois les différents albums terminés, laisser les apprenants les consulter librement pendant la classe et les commenter ensuite : quelle photo les a le plus marqués ? Pourquoi ?



Proposer aux apprenants d'échanger par deux sur la situation géographique de leur pays (continent, frontières, types de paysages...) et de prendre des notes sur la présentation de leur voisin(e). Chaque personne présente la géographie du pays de son voisin(e) à la classe.

> cahier

Activités 5, 6, 9, 10 et 11, p. 103

## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Certains thèmes abordés en classe peuvent toucher de près les apprenants. C'est l'occasion pour eux de faire part de leur expérience, de leur expertise. Ils ont ainsi quelque chose à apporter aux autres apprenants et à l'enseignant, et se retrouvent au centre de leur apprentissage.

## page 148

⌚ 5 minutes

## Bonne pratique

Lorsque le thème le permet, je permets aux apprenants de témoigner d'une expérience. Je les laisse échanger entre eux et se poser des questions, tout en veillant à éviter les sujets sensibles ou indiscrets.



## Activité 1

- Inviter les apprenants à prendre connaissance de la photo du **document 1**.
- Leur demander de la décrire rapidement. (*On voit une jeune femme. Elle porte un chapeau et se trouve dans un lieu à l'extérieur. Elle sourit, elle a l'air calme.*)
- Inviter les apprenants à lire le titre du document puis à échanger sur ce que pourrait signifier l'expression « les étiquettes ».

**Proposition de corrigé :** Les étiquettes sont les images ou les catégories qu'on se donne, pour parler de notre identité par exemple. Quand on a une double nationalité, les gens peuvent nous donner des étiquettes différentes selon le pays où on se trouve. Si on est franco-chinois, par exemple, il arrive qu'on ait l'étiquette du « Français » en Chine et du « Chinois » en France.

## page 148

⌚ 15 minutes



## Activité 2

**a b c**

- Faire lire le texte à voix haute par quelques apprenants pour pratiquer la lecture.
- Faire lire les questions **a**, **b** et **c** et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Demander aux apprenants de repérer individuellement les éléments dans le texte permettant de répondre aux questions.
- Former des binômes pour comparer les réponses proposées.
- Corriger en groupe-classe.

## Corrigé :

**a** En Italie, en France et au Maroc, quand les gens lui posaient des questions sur son identité, sur sa nationalité exacte, Imane ne savait pas quoi répondre. Pendant son séjour aux États-Unis, quand on lui demandait son opinion personnelle sur un sujet, elle hésitait à répondre en tant qu'ambassadrice de la France ou en tant que personne façonnée par trois cultures différentes.

**b** Imane choisissait une étiquette au hasard (italienne, française ou marocaine) selon son humeur. Elle pensait qu'il était plus facile de forger sa personne en se donnant une étiquette, car grâce à cela on se pose moins de questions.

**c** Pour Imane, on sait qui l'on est vraiment quand on accepte les questions, les doutes et qu'on sort de sa zone de confort pour mieux se connaître.

**d**

- Faire lire les questions **a**. et **b**.
- Laisser un temps aux apprenants pour repérer individuellement les éléments de lexique demandés.
- Former des binômes pour comparer les réponses proposées.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** se questionner sur son identité, trouver un équilibre, se coller une étiquette, se mettre dans une case, se replier sur soi-même et sur ses origines.

**b.** enfant d'immigrés, deux entités, un vécu teinté de différentes cultures.



**e**

- Demander aux apprenants de relever dans le texte les deux phrases contenant les mots proposés et les écrire au tableau.
- Faire lire les questions **a**. et **b**.

- Proposer aux apprenants de tenter de transformer les phrases avec « oui, mais... » et écrire le résultat au tableau.
- Leur demander l'expression en grammaire qui signifie « oui, mais... ».

### Au tableau!

→ *Cela nous évite de passer par les tourments intérieurs qu'entraîne la quête d'identité.*

*Toutefois, se mettre dans une « case » ne fait que repousser le moment fatidique...*

→ *Cela nous évite de passer par les tourments intérieurs qu'entraîne la quête d'identité.*

*Oui, mais se mettre dans une « case » ne fait que repousser le moment fatidique...*

→ *toutefois, néanmoins = « oui, mais... »*

- Corrigé :** a. Oui, on peut remplacer ces adverbes par « Oui, mais... »  
b. En grammaire, « Oui, mais... » s'appelle la concession.

> *cahier*

Activités 2, 3, 7 et 8, p. 104-105

## page 148

 10 minutes



### Activité 3

**a**

- Former des petits groupes.
- Faire lire la question.
- Laisser un temps aux apprenants pour échanger sur les origines.
- Proposer à quelques apprenants de partager leur opinion avec la classe.

**Proposition de corrigé :** J'ai une amie dont le père est français et la mère américaine. Quand elle était petite, elle habitait aux États-Unis et allait dans une école espagnole. Maintenant, elle fait ses études en France. Elle est fière de ses différentes origines et elle parle parfaitement anglais, français et espagnol ! Je pense que c'est une très bonne chose de mélanger les origines, mais que parfois, à cause des stéréotypes ou des préjugés des gens, ce n'est pas facile à vivre selon le pays où on habite. Parfois aussi, on peut se poser beaucoup de questions sur sa propre identité. Mais je pense qu'il faut considérer cela comme une grande richesse.

### PRÉPARER SA CLASSE

Imprimer plusieurs cartes du monde au format A3 et plusieurs petites feuilles de papier.

**b**

- Faire lire la consigne.
- Faire lire les expressions de l'encadré « Parler de ses origines et racines » p. 149 et inviter les apprenants à utiliser ces expressions pour s'exprimer.
- Toujours par groupes, proposer aux apprenants de s'interroger sur leurs origines et de les noter sur une feuille de papier.
- Dans chaque groupe, inviter les étudiants à colorier le pays où ils habitent actuellement ainsi que leur ville, région ou pays d'origine. Leur proposer de coller la feuille de papier présentant leurs origines autour de la carte.
- Inviter chaque groupe à présenter les origines de chacun devant la classe.

## page 148

 5 minutes



### Culture +


- Faire lire l'énoncé.
- Laisser les apprenants réfléchir aux quatre réponses correctes. Ils peuvent utiliser des tablettes ou leur smartphone pour vérifier leurs hypothèses.

**Corrigé :** La France, l'Espagne, la principauté d'Andorre, l'Italie.

## #culture

**Le catalan** est une langue de la famille des langues romanes (comme le français et l'italien), parlée par environ 10 millions de personnes. On parle catalan dans plusieurs territoires situés autour de la Méditerranée : en Catalogne, dans la communauté de Valence et aux Baléares (Espagne), en Andorre, dans les Pyrénées-Orientales (France) et dans la ville d'Alghero, en Sardaigne (Italie). Cette langue a le statut de langue officielle unique en Andorre et est également langue officielle au même titre que le castillan en Espagne.

### page 149

 5 minutes



#### Activité 4

- Faire observer le **document 2** et demander de quel type de document il s'agit (*une page de site internet*) puis faire lire les présentations des deux personnes.
- Faire lire la question.
- Laisser les apprenants réfléchir à une réponse d'après ce qu'ils comprennent du document.
- Mettre en commun en groupe-classe.

**Corrigé :** Les « invisibles » sont des personnes immigrées en France qui participent à un projet de chansons organisé par une association.

### page 149

 15 minutes



#### Activité 5

- a.**
- Faire écouter le document une fois sans rien faire.
  - Faire lire la question. Proposer aux apprenants de réfléchir avant tout aux questions « Quoi ? Qui ? Quand ? Où ? Pourquoi ? » pour y répondre.
  - Faire écouter une deuxième fois, puis une troisième si nécessaire, pour retrouver les éléments permettant d'expliquer le projet et son titre.
  - Former des binômes et laisser un temps aux apprenants pour échanger sur ce qu'ils ont entendu et compris.
  - Corriger en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** Le projet « Invisibles » est l'enregistrement d'un album de chansons de jeunes accueillis dans un centre d'hébergement d'urgence à Paris. L'atelier d'écriture musicale a été organisé pendant un an et demi dans le centre par l'auteur-compositeur Peggy Roland. Le thème de l'album est le rêve. L'album s'appelle « Invisibles » car les enfants préfèrent ne pas parler de leur situation à leurs camarades d'école.

**b.**



- Faire lire la question et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire écouter une autre fois le passage du document présentant Ange et encourager les apprenants à prendre des notes.
- Laisser un temps aux apprenants pour s'inspirer du modèle des présentations de Djibi et Anastasia et créer la présentation d'Ange.
- Laisser les apprenants lire tour à tour leur texte à leur voisin(e) et les comparer.
- Proposer à quelques apprenants de partager leur texte avec la classe.

**Proposition de corrigé :** Présentation d'Ange : Ange vient de Côte d'Ivoire. Elle est arrivée en France pour suivre son père. Le centre d'hébergement était sa première maison en France.



- c.**
- Faire lire la question et s'assurer de sa bonne compréhension.
  - Faire écouter une autre fois le passage du document présentant Djibi et laisser les apprenants prendre des notes rapides.
  - Laisser un temps aux apprenants pour comparer leurs notes avec le texte de Djibi.
  - À l'oral et en groupe-classe, leur demander d'abord ce qui est similaire puis les nouvelles informations qu'on peut ajouter.

**Corrigé :** Informations similaires : Djibi est un adolescent sénégalais qui a été relogé avec sa mère à Paris. – Informations nouvelles : Il a appelé le 115 (numéro d'urgence sociale) pour être hébergé dans le centre. Il est l'un des héros du documentaire tourné dans le centre, *Un jour ça ira*.

d.

- Faire lire la question et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour relever les sentiments d'Ange et Djibi.
- Corriger en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** Ange : Au début de son séjour dans le centre, elle était renfermée sur elle-même et ne parlait à personne. Grâce à la chanson, elle a pu se libérer et s'entendre avec les autres. – Djibi : Pendant les mois qu'il a passé dans le centre, il se sentait gêné, différent des autres et ne savait pas comment en parler.

**piste 102**

- Ce sont dix chansons signées Ange, Djibi, Yanick ou Milana, des enfants et adolescents accueillis avec leurs parents dans un centre d'hébergement d'urgence, à Paris. Pendant un an et demi, l'auteur-compositeur Peggy Roland y a organisé pour eux bénévolement un atelier d'écriture musicale. C'est elle qui a eu l'idée, à la fermeture du centre en juin 2016, d'enregistrer leur texte pour en faire un album.
- En fait, c'était de garder une trace pour les enfants du travail qu'ils avaient fait. C'était aussi l'idée d'illustrer cette situation des enfants qui sont actuellement en centre d'hébergement d'urgence et montrer qu'il faut s'intéresser à eux, leur donner des portes de sortie. Ils ont énormément de choses à exprimer.
- Et ils ont notamment des rêves plein la tête. Ils en ont fait la matière de leur chanson. Ange venait à 15 ans d'arriver de Côte d'Ivoire pour rejoindre son père. Le centre, c'était sa première maison en France.
- Quand je suis arrivée dans le centre, je parlais à personne. J'étais la fille qui était renfermée sur elle-même mais en écrivant ces textes, ça me permet de me libérer. J'ai pu m'intégrer avec tout le monde.
- Un album, baptisé *Invisibles*, car ces enfants préfèrent généralement taire leur situation auprès de leurs camarades d'école. Djibi confirme. Cet adolescent, d'origine sénégalaise, a depuis été relogé avec sa mère à Paris mais il se souvient de ces mois passés au centre, après qu'il eut appelé le 115 et de la gêne ressentie.
- C'est vrai que je le disais pas et, en fait, je savais pas comment le dire parce que je ne me sentais pas comme les autres.
- Pas de maison à nous*
- Des salles de bain communes*
- Les repas en barquette*
- Un lit double dans la même chambre*
- Djibi, l'un des héros du documentaire des frères Zambeaux, *Un jour, ça ira*, sorti cette semaine. C'est à travers son regard, notamment, que se raconte le quotidien du centre d'hébergement, jusqu'à sa fermeture après un concert d'adieu.
- Ça m'a donné des forces d'être ici.
- Peut-être que votre mère, elle travaille dans une entreprise.*
- La mienne, elle fait tout pour gagner des sous. Elle part tôt le matin. Elle rentre le soir, tard, pour nettoyer des bureaux. Je voudrais lui dire que je l'aime de tout mon cœur. [...]*
- Où sont mes racines ?
- Mes racines sont dans un pays que je ne connais pas mais que ma mère connaît*
- J'en ai la famille, j'en ai la couleur*
- Et je porte, comme mes grigris le souvenir des famines que mon peuple a connues*

Rfi

**page 149**

 5 minutes



**Activité 6**

- Faire lire la question et les propositions à associer.
- Laisser un temps pour que chaque apprenant relie les personnes aux objectifs.
- Corriger en demandant à quelques apprenants de proposer une réponse en expliquant leur choix.

**Corrigé :**

- Peggy : illustrer la situation des enfants dans le centre.  
C'est son objectif dans la composition de cet album car elle ne veut pas qu'on oublie les enfants dans ce genre de situation.
- Ange : me libérer.  
Écrire une chanson lui a permis de s'ouvrir et se sentir mieux.
- Djibi : exprimer ce que je ressentais.  
Il avait du mal à dire ses sentiments et la chanson lui a permis de le faire plus facilement.



Proposer aux apprenants de faire des recherches sur l'histoire migratoire de leur pays et les origines de ses habitants et de les présenter à la classe.

## page 149

10 minutes



### Activité 7

**a**

- Faire lire la question.
- Faire écouter le segment contenant le verbe *montrer* et laisser un temps aux apprenants pour la recopier.
- Demander aux apprenants de relever la structure utilisée et l'écrire au tableau.

### Au tableau!

*montrer que + phrase à l'indicatif*

**Corrigé :** C'était aussi l'idée d'illustrer cette situation des enfants qui sont actuellement en centre d'hébergement d'urgence et montrer qu'il faut s'intéresser à eux, leur donner des portes de sortie.

**b**

- Faire lire la question.
- Demander aux apprenants de se concentrer sur l'intonation des deux phrases.
- Faire écouter les deux phrases proposées.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** La voix monte avant les liaisons et les enchaînements.

#### piste 103

- à la fermeture du centre en juin 2016
- qui sont actuellement en centre d'hébergement

**> cahier**

Activités 4, 5 et 6, p. 105

## page 149

20 minutes



### Activité 8

- Demander à l'un des apprenants de lire la consigne de l'activité à voix haute. Préciser aux apprenants qu'il s'agit d'écrire un texte de slam sur le modèle de celui de Djibi.
- Faire réécouter l'extrait du slam de Djibi. Au besoin, en regarder la transcription p. 209.
- Inviter les apprenants à réfléchir à leur texte pour répondre eux aussi à la question « Où sont mes racines ? ».
- Laisser un temps pour rédiger individuellement.
- Faire lire quelques textes en classe en retravaillant si nécessaire la prononciation.
- Ramasser les productions.

#### Proposition de corrigé :

Où sont mes racines ?

Mes racines sont dans un archipel loin d'ici  
 Je le visite tous les ans l'été avec ma famille  
 J'y ai mes grands-parents, des oncles et des tantes  
 J'y ai des souvenirs d'enfance  
 J'y ai passé mes vacances  
 J'y suis toujours bien, au bord de la mer  
 Mais parfois je le sens, il me manque quelque chose  
 Il me manque des mots, il me manque des gestes  
 Pour comprendre, communiquer et transmettre  
 Je voudrais parler plus la langue de mes ancêtres  
 Il me faudra du temps, encore et toujours  
 Mais fier de mes racines, je ferai cet effort

**Grille d'évaluation :**

Je peux construire un petit texte de slam.	.../4
Je peux parler de mes origines.	.../3
Je peux évoquer des sentiments.	.../3

**#culture**

**Invisibles** est un projet de l'association Fausse Note réalisé de janvier 2015 à juin 2016. L'association est intervenue bénévolement dans un centre d'hébergement d'urgence du 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris auprès d'une vingtaine d'enfants à travers un atelier d'écriture de chansons sur le thème de leurs rêves. À la fermeture du centre en 2016, Peggy Roland, l'auteur-compositeur animatrice du projet, a voulu garder une trace des efforts des enfants et a décidé d'enregistrer les chansons composées. L'album a pu être publié grâce à une campagne de financement participatif. Le parcours des enfants participant à l'atelier a fait l'objet d'un film, *Un jour ça ira*, sorti en 2018 et s'intéressant particulièrement à l'histoire de Djibi et Ange.

**page 149**

⌚ 15 minutes

**Activité 9**

- Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension.
- Diviser la classe en plusieurs petits groupes.
- Laisser les groupes désigner une personne qui pose des questions et une autre qui prend des notes.
- Laisser un temps aux apprenants pour échanger sur leur propre projet des « invisibles » à travers des questions/réponses.
- Proposer à chaque rapporteur de présenter le projet à la classe. Retravailler si nécessaire prononciation et intonation.

**Proposition de corrigé :** Nous voulons proposer un projet concernant les personnes sourdes ou malentendantes. Nous voulons créer un atelier d'écriture pour composer un livre de témoignages. Nous voudrions qu'à travers ce livre, les personnes qui ont du mal à entendre ou qui n'entendent pas du tout puissent s'exprimer librement sur leurs expériences, par exemple l'apprentissage de la langue des signes, ou bien leurs difficultés dans la vie quotidienne. Mais nous voudrions aussi qu'ils puissent parler de leurs espoirs et leur philosophie de vie. Ces personnes se font souvent discrètes dans notre société et nous les remarquons peu, ou nous les oublions parfois. Mais nous pensons qu'ils ont beaucoup à nous apprendre si nous leur laissons la parole dans un livre.

**Grille d'évaluation :**

Je peux présenter un projet de groupe.	.../4
Je peux expliquer des choix.	.../3
Je peux choisir un lexique adapté à la situation.	.../3

➤ *cahier*

Activités 1, 9, 10 et 11, p. 104-105

**p. 150****page 150**

⌚ 10 minutes

**LA FABRIQUE****Des mots****Observez.**

Demander aux apprenants d'observer les expressions proposées.

**Réfléchissez.**

Demander aux apprenants de retrouver les chiffres qu'ils connaissent dans certaines expressions et de repérer les expressions qui expriment une quantité incertaine.

**Corrigé :** un cinquième = 5, un quart = 4, un tiers = 3, un demi = 2, le double = 2, le triple = 3, le quadruple = 4, une dizaine = 10, une douzaine = 12, une quinzaine = 15 – une dizaine, une douzaine, une quinzaine = expressions approximatives

**Appliquez.**

1.

- Proposer aux apprenants de lire individuellement les expressions proposées puis de les écrire en lettres.
- Former des binômes pour comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** a. un dixième. – b. un demi. – c. une vingtaine. – d. le double. – e. deux cinquièmes, deux sur cinq.


2.



- Former des binômes et proposer aux apprenants de résoudre le problème ensemble.
- Comparer les solutions proposées en groupe-classe et corriger.

**Corrigé :** Cela représente un tiers de l'argent.

## page 150

 15 minutes

## De la grammaire

**Observez.**



Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.

**Réfléchissez et répondez.**

- Faire lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Par petits groupes, demander de déduire les réponses aux questions posées sur les constructions mises en évidence.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** a. **Malgré** et **contre** sont suivis d'un nom. **Toutefois** et **néanmoins** sont suivis d'une proposition, souvent après une virgule. – b. Les phrases c. et d. avec **toutefois** et **néanmoins** expriment également une concession.

### Au tableau !

malgré } + nom  
contre }

toutefois } + proposition  
néanmoins }

**Appliquez.**

1.



- Faire lire la consigne.
- Demander aux apprenants de remplacer individuellement les articulateurs des phrases proposées par l'une des expressions proposées au-dessus.
- Vérifier les réponses par binômes.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** a. J'aime cet artiste ; **toutefois**, son exposition m'a déçu. – b. Il est vraiment très malade. **Néanmoins**, il doit aller travailler. – c. **Malgré** la pluie, je vais aller me promener en forêt. – d. 40 % des Français ont une résidence à la mer **contre** 15 % à la montagne.

2.



- Faire lire la consigne.
- Par deux, proposer aux apprenants de s'exprimer d'abord à l'oral sur leurs oppositions (réelles ou imaginées) dans leur rapport à la nature.
- Puis laisser un temps pour noter quelques phrases qui expriment ces oppositions.
- Mettre en commun plusieurs propositions en groupe-classe et écrire des exemples au tableau.

**Proposition de corrigé :** Moi, j'aime me balader en forêt. En revanche, Sam déteste ça. Il apprécie beaucoup de passer du temps au bord de la mer tandis que moi, je ne supporte pas d'être longtemps au soleil sur la plage.

## Au tableau!

toutefois  
néanmoins  
malgré } = concession  
contre = opposition

### page 150

🕒 10 minutes



#### Observez.

Demander aux apprenants d'observer les différentes expressions proposées à partir du verbe « montrer ».

#### Réfléchissez.



- Leur laisser un temps par deux pour essayer de comprendre le sens de chacune et essayer de les remplacer par l'un des verbes proposés.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** montrer son passeport = présenter son passeport – montrer quelque chose du doigt = désigner quelque chose du doigt – montrer du courage = laisser voir du courage – montrer que la terre est ronde = prouver que la terre est ronde

#### Appliquez.



- Former des petits groupes.
- Demander aux apprenants de réfléchir au sens des expressions proposées d'après les verbes vus précédemment.

**Corrigé :** a. présenter sa maison à un ami – b. désigner la porte à quelqu'un – c. laisser voir ses faiblesses – d. prouver qu'il y a plusieurs solutions – e. laisser voir qu'on est nerveux

### page 150

🕒 10 minutes



## Des sons

#### Réfléchissez.

- Faire écouter les phrases proposées.
- Demander aux apprenants d'observer l'intonation dans les énoncés.
- Répondre à la question en groupe-classe.
- Leur faire répéter les énoncés pour pratiquer l'intonation.

**Corrigé :** La voix monte avant les enchaînements.

#### ▶ piste 104

à la fermeture du centre en juin 2016  
qui sont actuellement en centre d'hébergement

#### Appliquez.



- Faire écouter les phrases proposées une première fois sans rien faire.
- Faire écouter une deuxième fois et faire répéter chaque phrase en respectant l'intonation. Inciter les apprenants à noter par des flèches si la voix monte ou descend pour mieux prononcer.
- Écouter quelques apprenants et corriger l'intonation si nécessaire.

## Au tableau!

Elle est d'origine algérienne.  
Je viens d'Italie et d'Espagne.

#### ▶ piste 105

Elle est d'origine algérienne.  
Je viens d'Italie et d'Espagne.

# Au quotidien

## page 151

 10 minutes

### Activité 1



- Faire lire à voix haute les phrases proposées par quelques apprenants.
- Faire écouter le document audio une fois sans rien faire.
- Demander aux apprenants d'associer une phrase à un contexte du document audio avec une deuxième écoute.
- Laisser les apprenants échanger par deux sur leurs réponses.
- Corriger en groupe-classe.

#### Corrigé :

**a. Contexte 1 :** On peut se concentrer un peu, s'il vous plaît ? / Tom, tu as encore la tête dans les nuages ! - **Contexte 2 :** Revenons à nos moutons ! / Bon, ne nous égarons pas ! / Pour en revenir à la question. - **Contexte 3 :** Désolé(e), j'étais un peu dans la lune ! - **Contexte 4 :** Ça me fait penser à...

#### piste 106

Contexte 1: Nous sommes dans une classe. Un des élèves n'est pas concentré. Le professeur dit...  
Contexte 2: Nous sommes au milieu d'une réunion professionnelle. L'intervenant raconte une blague. Puis, il ajoute...  
Contexte 3: Nous sommes entre amis. La discussion porte sur l'actualité. Vous pensez au dîner de ce soir et aux courses que vous devez faire. On vous pose une question. Vous dites...  
Contexte 4: Nous sommes à une conférence. Une personne pose une question au conférencier. Cette question lui rappelle une expérience vécue. Il dit...

## page 151

 10 minutes

### Activité 2



- Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension du jeu proposé.
- Former des groupes de trois et prendre un groupe comme exemple pour expliquer plus concrètement le jeu à la classe.
- Laisser un temps aux apprenants pour continuer les associations en groupes.
- Passer entre les groupes et s'assurer du bon déroulement de l'activité.

## page 151


 10 minutes

### Activité 3



- Former des groupes dans la classe.
- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Inviter les apprenants de chaque groupe à proposer des sujets de discussion sur un papier. Ils peuvent choisir des thèmes déjà étudiés dans le manuel par exemple.
- Avant de commencer, faire lire l'encadré « Stratégie » qui explique comment rester concentré.
- Prendre un groupe comme exemple et demander à l'un des apprenants de tirer un papier au sort. Le laisser commencer à parler du sujet tiré, puis inciter les autres membres du groupe à avoir une attitude peu concentrée ou poser des questions qui ne sont pas en rapport avec le sujet. Le narrateur doit continuer à parler de son sujet et pouvoir réagir à l'attitude de son public.
- Une fois l'exemple terminé, proposer à chaque groupe de continuer en faisant passer le maximum de personnes avec des sujets différents.
- Passer entre les groupes et apporter des corrections si nécessaire.

## page 151

 15 minutes

## Imaginer



- Faire lire la consigne.
- Former des binômes.
- Prendre un binôme en exemple et leur demander de se mettre dos à dos.
- Leur demander d'imaginer spontanément la suite d'une conversation commençant par « - Allô la Terre, ici la Lune, vous m'entendez ? ».
- Laisser un temps pour que les autres binômes fassent de même.
- Passer entre les binômes et veiller au bon déroulement de l'activité.

p. 152-153

## SITUATIONS 3 **Rapporter des informations – Rapporter des propos**

### LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Les apprenants sont habitués à la lecture de documents authentiques. À partir du niveau B1, on peut leur faire découvrir davantage de textes littéraires et plus seulement des articles. On choisira une littérature adaptée et tous types d'œuvres. Les apports de la lecture sont multiples, à la fois sur le plan linguistique que sur le plan culturel.

#### page 152

 15 minutes

#### Bonne pratique

J'encourage les apprenants à chercher à se procurer ou emprunter par eux-mêmes des œuvres littéraires adaptées à leur niveau, notamment lorsque nous avons l'occasion d'en présenter une en classe ou d'en étudier un extrait. Je leur conseille des stratégies de lecture le cas échéant.



#### Activité 1

**a**

- Demander aux apprenants d'observer le **document 1**.
- Faire lire la question.
- Laisser un temps pour que les apprenants réfléchissent individuellement à une description des couvertures de bandes dessinées. Les inviter à rédiger cette description.
- Leur demander de lire chacun la description de l'une des BD à son/sa voisin(e).
- Proposer à plusieurs binômes de lire leurs descriptions à la classe.

**Proposition de corrigé :** Ce sont deux couvertures de la bande dessinée belge *Tintin*, par Hergé. Le titre de la première est *Objectif Lune*. Au premier plan, on voit un camion qui transporte un groupe de personnes et un chien. L'un des personnages porte une combinaison orange qui semble faite pour aller dans l'espace. En arrière-plan, on voit une base spatiale où se trouve une fusée rouge et blanche. On peut imaginer que c'est la préparation d'un voyage sur la Lune.

Le titre de la deuxième bande dessinée est *On a marché sur la Lune*. Au premier plan, on voit deux personnages et le chien portant des combinaisons spatiales. En arrière-plan, on voit la fusée posée sur le sol, entourée de petites montagnes. Il fait nuit et on voit clairement beaucoup d'étoiles. Au loin, on aperçoit la planète Terre. Le dessin semble donc montrer une exploration de la Lune après un voyage dans l'espace.

**b**

- Faire écouter le **document 2** une première fois sans rien faire.
- Former des petits groupes et laisser les apprenants échanger sur ce qu'ils ont entendu et compris.
- Faire lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Faire écouter une deuxième, puis une troisième fois pour noter individuellement des éléments pour répondre aux questions.
- Laisser un temps aux apprenants pour comparer leurs réponses avec leur voisin(e).
- Corriger en groupe-classe.

#### Corrigé :

**a.** L'interview paraît à l'occasion des 90 ans du personnage de Tintin. La personne interrogée est le fondateur du site internet « tintin.com ».

**b.** C'était en 1969, cet homme s'appelait Neil Armstrong, c'était un astronaute américain.

c. Hergé a pu dessiner ces bandes dessinées grâce à de la documentation spécialisée et à des livres écrits par des spécialistes. Un professeur français a aidé Hergé à créer une maquette de la fusée dans Tintin. Il s'est aussi inspiré des illustrations d'un spécialiste américain.

d. Il n'y a pas d'extraterrestres ou de monstres dans ses albums. La surface de la Lune est déserte. Tout le monde disait à Hergé de rajouter des monstres mais il a résisté à cette tentation.

#### ▶ piste 107

- De la Lune à la Terre, qui a mis le premier pas sur la Lune? Tout le monde répondra Neil Amstrong. Eh bien, non, figurez-vous, le premier, c'est Tintin dont on fête cette année les 90 ans. Hergé a écrit ces deux albums bien avant le programme Apollo 11 et pour tout dire, le père de Tintin était visionnaire. Stéphane Cosme a interrogé Alain de Kuyssche, le fondateur du site Tintin.com.
- Le 30 mars 1950 paraît la première page de ce qui deviendra *Objectif Lune*, et *On a marché sur la lune* dans le journal *Tintin*, ça s'appelle « On a marché sur la Lune ». Ces deux albums sont probablement les deux plus gros succès de la saga d'Hergé. Hergé a évidemment de la documentation concernant les V2 mais il a surtout appris qu'il y a un professeur français qui s'appelle Alexandre Ananoff et qui a publié en 1950 un bouquin qui s'appelle « L'astronautique ». Le professeur Ananoff va le conseiller pour créer une maquette de la fusée spatiale. C'est donc un éclat : il va se servir de cette maquette pour toutes les actions qui se passent dans la fusée. En 1950, c'est le sommet de la recherche et des spéculations sur les voyages dans l'espace.
- *Eh bien, Messieurs, la grande aventure commence.*
- *Mille sabords, vous n'allez quand même pas me faire croire que nous sommes en route pour la Lune?*
- *Oui, je sais, ça paraît incroyable. Jetez un coup d'œil dans ce périscope tromboscopique.*
- *Tonnerre de Brest!*
- *La Terre, notre bonne vieille Terre à bien plus de 10 000 km. Et bientôt, mes amis, nous marcherons sur la Lune!*
- Il va s'inspirer aussi d'illustrations dans un bouquin qui est paru aux États-Unis. L'auteur c'est Chesley Bonestell qui, par la même occasion, va inspirer Stanley Kubrick, dans... des années plus tard, pour *2001, l'odyssée de l'espace*, notamment tout ce qui est les paysages lunaires. On ne voit jamais un extraterrestre dans *Tintin*.
- La Lune est déserte dans *Tintin*.
- La Lune est déserte. Hergé a dû vraiment se retenir parce que tous ceux à qui il parlait de son scénario. Tous lui disaient : « Ben, il faut à un certain moment, un monstre qui arrive parce que c'est le cinéma américain, quand même ». Et il résiste et je crois que c'est ça qui fait la force de cet album. [passage en anglais]
- En 1969, lorsque le premier homme marche sur la Lune, Hergé réagit de deux façons : il est très heureux parce qu'Eddy Merckx gagne la première fois le Tour de France et en plus, il a vraiment l'impression de voir Tintin débarquer sur la Lune parce que c'est vraiment le rêve de sa jeunesse qui se réalise.
- *Allô, ici Tintin. Je descends à présent les échelons de la fusée. Ça y est! J'ai fait quelques pas. Vous avez réussi, professeur! On a marché sur la Lune.*

France Inter

## #culture

« **Les aventures de Tintin** » est une série de bandes dessinées créée par le dessinateur Hergé. Le personnage de Tintin est apparu pour la première fois dans le journal belge *Le Petit Vingtième* en janvier 1929. Le jeune reporter et son chien Milou, accompagné de l'incontournable Capitaine Haddock, parcourent le monde dans des aventures mêlant enquête policière, mystère et humour. C'est l'une des séries de BD européennes les plus célèbres du XX<sup>e</sup> siècle, et à ce jour l'une des plus traduites : *Tintin* est lu dans plus de cent langues et dialectes dans le monde ! La BD a également été adaptée en série animée à la télévision et en films.

▶ cahier

Activité 1, p. 106

page 152

🕒 15 minutes



## Activité 2

a

- Faire lire la question a.
- Former des petits groupes dans la classe.
- Faire écouter une nouvelle fois pour retrouver les mots manquants.
- Mettre en commun en groupe ce que chacun a entendu.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** le premier **pas** sur la Lune. – une **fusée** spatiale pour aller dans l'espace. – un paysage terrestre ≠ un paysage **lunaire**. – le livre s'appelle : **L'astronautique**.

- Faire lire la question **b**.
- Laisser un temps aux apprenants pour retrouver les mots de la même famille et réfléchir à en proposer d'autres.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Lune, lunaire – Espace, spatiale



- b**
- Demander aux apprenants d'observer la phrase proposée.
  - Proposer à chaque groupe de transformer la phrase au discours direct sans écouter le document, puis d'écouter pour vérifier la façon dont la phrase a été énoncée dans le document.
  - Corriger en groupe-classe. Écrire les phrases au tableau et souligner les changements opérés pour passer du discours direct au discours indirect.

**Corrigé :**

Tous lui disaient : « Ben, il faut à un certain moment, un monstre qui arrive... »

Tous lui disaient qu'il fallait, à un certain moment, un monstre qui arrive.

Changements opérés :

- suppression de la ponctuation (deux points, guillemets) et de la marque de l'oral « Ben » ;
- introduction du discours avec « que » ;
- transformation du verbe au présent en un verbe à l'imparfait « il faut » : « il fallait ».

### Au tableau!

Tous lui disaient qu'il fallait, à un certain moment, un monstre qui arrive. *imparfait*

→ Tous lui disaient ☹

« Ben, il faut à un certain moment, un monstre qui arrive... »  
 ✗ *présent*



- c**
- Demander aux apprenants d'observer la phrase proposée.
  - En groupes, leur demander de dire à quel temps est le verbe (*au passé composé*) et de retrouver son infinitif.
  - Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** est paru : paraître

**d**

- Faire lire la question et demander aux apprenants de se concentrer sur l'intonation des mots en gras dans les phrases proposées.
- Faire écouter les deux phrases.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Dans les deux phrases, la voix reste sur la même note pour les mots en gras.

#### ▶ piste 108

Eh bien, messieurs, la grande aventure commence!  
 Et bientôt, mes amis, nous marcherons sur la Lune!

▶ *cahier*

Activités 2, 3, 6, 7 et 8, p. 106-107

page 152

🕒 20 minutes



### Activité 3

- a**
- Faire lire la question.
  - Laisser les apprenants échanger pour proposer des titres sur le modèle des BD de *Tintin*.
  - Écrire les propositions au tableau.

**Proposition de corrigé :** « L'univers infini », « Mission sur Mars »

**b**

- Faire lire la question.
- Proposer aux apprenants d'échanger en petits groupes sur le sujet proposé. Les inviter à faire plusieurs suppositions, à les justifier et à montrer leur accord ou leur désaccord.
- Mettre en commun en groupe-classe et écrire les différentes suppositions au tableau.

**Proposition de corrigé :** Si on n'a plus essayé de retourner sur la Lune depuis 1972, c'est parce que les différentes missions sur la Lune ont satisfait toutes les demandes : on a réussi un grand exploit scientifique et on a rassemblé toutes les informations nécessaires pour comprendre et analyser la vie sur la Lune. On n'a donc plus besoin de dépenser de l'argent pour y retourner encore une fois.

## page 152

5 minutes

## Culture +



- Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension.
- Demander aux apprenants de suggérer une réponse parmi les trois propositions.
- Désigner un apprenant pour vérifier la réponse à l'aide d'une tablette ou d'un smartphone.

**Corrigé :** Apollon était le dieu grec de la lumière (ainsi que le protecteur de la musique et de la poésie).

### #culture

#### Les missions lunaires

Les premiers programmes pour partir à la conquête de la Lune ont commencé dans les années 1950. Les différentes missions spatiales soviétiques et américaines à l'époque de la Guerre Froide ont permis des avancées scientifiques, mais la Lune était aussi un enjeu politique. L'étape la plus importante a été franchie en juillet 1969 avec la mission Apollo 11 et l'arrivée sur la Lune du premier homme, Neil Armstrong. Le programme Apollo, réparti sur plusieurs années, a permis de collecter de nombreuses données sur notre satellite. Depuis les années 1990, des programmes spatiaux ont repris pour explorer la Lune à l'aide de sondes ou de robots, et la NASA évoque la possibilité de nouvelles missions dans les années 2020.

## page 153

10 minutes



### Activité 4

- Faire observer le **document 3**.
- Demander aux apprenants de quel type de document il s'agit (*un article de journal*).
- Faire décrire la photo qui accompagne le document (*on voit un astronaute qui porte une combinaison spatiale. Il se trouve dans l'espace, et on voit la planète Terre en arrière-plan*).
- Faire lire silencieusement la partie comprenant le titre et « l'essentiel » pour relever les informations principales.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** En 2020, la NASA va autoriser des touristes à venir dans la station spatiale internationale. Ces séjours seront payants.

## page 153

15 minutes



### Activité 5

- Faire lire à voix haute le **document 3** pour s'entraîner à la prononciation et à l'intonation.
- Faire lire les questions de l'activité et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Inviter les apprenants à relire le texte individuellement pour relever les réponses aux questions.
- Laisser les apprenants échanger en binôme pour comparer leurs réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** L'agence spatiale cherche à faire des économies sur la station internationale. En proposant des courts séjours dans l'espace à des touristes fortunés, elle peut gagner une somme intéressante. – **b.** Le transport se fera seulement par des capsules des compagnies qui travaillent actuellement avec la NASA : SpaceX et Boeing. – **c.** Un astronaute en herbe est un voyageur dans l'espace qui n'est pas professionnel.



Expliquer l'expression « en herbe » (= amateur, débutant) et proposer aux apprenants de chercher ensemble d'autres exemples d'utilisation de cette expression : *un musicien en herbe, un écrivain en herbe...*

## page 153

🕒 15 minutes



### Activité 6

- Faire lire la question. Préciser qu'il faut imaginer un dépliant présentant les séjours touristiques dans l'espace dont parle l'article.
- Former des groupes.
- Distribuer des feuilles de papier (format A4 ou A3) aux groupes.
- Inviter les apprenants à se répartir les différentes catégories à présenter.
- Passer dans les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité.

#### Proposition de corrigé :

**La tête dans les étoiles !**

À partir du 1<sup>er</sup> juillet 2020, venez passer un séjour incroyable à bord de la Station spatiale internationale !  
Séjours d'une durée de 10 à 30 jours

**TRANSPORT** aller-retour pris en charge par les compagnies SpaceX ou Boeing  
**FORFAIT TOUT**

**COMPRIS :** pension, nourriture, eau et système de support de vie à bord inclus  
À partir de 35 000 \$ la nuit

Offre limitée à 12 personnes par séjour et seulement deux départs par an.

**N'attendez plus !**

## page 153

🕒 5 minutes



### Activité 7

- a**
- Faire lire la consigne.
  - Inviter les apprenants à transformer individuellement la phrase proposée au discours direct sur le modèle de ce qui a été vu dans l'activité 2 **b** p. 152. Leur faire remarquer le marqueur de temps « l'an prochain » pour déduire quel temps utiliser pour le verbe.
  - Corriger en groupe-classe en insistant sur la transformation du verbe : discours indirect = conditionnel / discours direct = futur simple.

**Corrigé :** La Nasa a annoncé vendredi qu'elle autoriserait dès l'an prochain des touristes à utiliser la SSI. → La NASA a annoncé vendredi : « Nous autoriserons dès l'an prochain des touristes à utiliser la SSI. »



**b**

- Former des binômes.
- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour réfléchir à des mots pour former le mot proposé.
- Mettre en commun en groupe-classe et écrire les propositions au tableau.

**Corrigé :**

**C** = Capsule – **O** = Orbite – **S** = Spatial – **M** = Mars – **O** = Ombre – **S** = Station

## page 153

15 minutes

### Activité 8



- Demander à l'un des apprenants de lire la consigne de l'activité à voix haute. Préciser aux apprenants qu'il s'agit d'imaginer qu'ils ont eu un problème en tant que touriste dans la SSI et qu'ils écrivent un courriel de réclamation à ce sujet.
- Inviter les apprenants à lire les expressions de l'encadré « Rapporter des propos » et proposer de se servir de ces expressions pour rédiger leur lettre.
- Laisser un temps pour rédiger individuellement.
- Faire lire quelques expériences en classe en retravaillant si nécessaire la prononciation.
- Ramasser les productions.

**Proposition de corrigé :**

Nouveau message

Destinataires SSI@tourisme.com

Objet Réclamation

Madame, Monsieur,

Je viens de faire un séjour de 10 jours à la Station spatiale internationale grâce à votre programme touristique. J'ai passé un séjour formidable, mais j'ai rencontré un problème ennuyeux.

Dans le dépliant de votre séjour, vous avez annoncé que le prix par nuit était de 35 000 dollars par personne. Le guide qui nous a préparés et accompagnés nous a confirmé que c'était bien le prix de chaque nuit. Mais à la fin du séjour, mon mari et moi avons reçu une facture indiquant un prix par nuit de 45 000 dollars !

Quand nous avons appelé votre bureau pour avoir des informations, l'employé qui a répondu a affirmé qu'il ne pouvait pas y avoir d'erreur dans la facture. Nous ne comprenons donc pas la situation et nous souhaitons en parler avec vous pour trouver une solution.

Dans l'attente de votre réponse,

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

Kirsten Hemmington

**Grille d'évaluation :**

Je peux mettre en forme un mail de réclamation.	.../3
Je peux expliquer un problème.	.../4
Je peux utiliser les expressions pour rapporter des propos.	.../3

## page 153

15 minutes

### Activité 9



- Former des groupes dans la classe.
- Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension. Expliquer si nécessaire le

principe du jeu du « téléphone arabe » : une première personne dit quelque chose à une deuxième sans que les autres entendent, puis cette deuxième transmet l'information à une troisième, etc., jusqu'à la dernière personne. Le but est que l'information reste exacte tout au long du jeu.

- Laisser un temps aux apprenants pour réaliser le jeu.
- Passer dans les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité.

**Proposition de corrigé :** La NASA a annoncé que des voyages jusqu'à Mars seraient proposés en 2050.

> *cahier*

Activités 9, 10 et 11, p. 106

**P. 154**

page 154

 10 minutes

## LA FABRIQUE

### Des mots



#### Observez.

Demander aux apprenants d'observer les mots proposés.

#### Réfléchissez.

- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour classer les mots.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Mot le plus petit : un astre – Professions : un astrologue, un astronaute – Sciences : l'astronautique, l'astronomie, l'astrologie

### Au tableau!

un astre  
→ un astronaute  
→ l'astronomie  
→ un astrologue

#### Appliquez.



#### 1.

- Faire lire la consigne et les mots proposés.
- Laisser un temps aux apprenants pour réfléchir à des mots de la même famille. Leur donner la possibilité de chercher des mots ou leur sens exact sur leur smartphone ou une tablette.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** la terre : terrestre, terrien, terrain – l'espace : spatial (= de l'espace), spacieux (= vaste) – la nuit : nocturne (= de la nuit) – la lumière : lumineux (= avec de la lumière), illuminé (= décoré avec de la lumière) – l'ombre : ombragé (= avec de l'ombre)




#### 2.

- Faire lire la consigne.
- Former des binômes.
- Laisser un temps pour que les apprenants de chaque binôme proposent plusieurs mots à faire deviner par l'autre.
- En groupe-classe, relever quelques familles de mots proposées par les apprenants et les noter au tableau.

**Proposition de corrigé :** 1<sup>er</sup> apprenant : glace – 2<sup>e</sup> apprenant : glacial

page 154

 15 minutes



#### Observez.

Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.

### Réfléchissez.



- Former des binômes.
- Demander aux apprenants de transformer les phrases proposées au discours direct.
- Corriger en groupe-classe et noter les changements au tableau.

### Proposition de corrigé :

- Elle a annoncé : « J'ai autorisé des touristes à aller dans l'espace. »
- Elle a annoncé : « J'autoriserai des touristes à aller dans l'espace. »
- Elle a annoncé : « J'autoriserai des touristes à aller dans l'espace. »

### Au tableau !

• Elle a annoncé qu'elle autoriserait des touristes à aller dans l'espace.  
*conditionnel*

→ Elle a annoncé : J'autoriserai

« J'autoriserai des touristes à aller dans l'espace. »  
*futur simple*

### Appliquez.



1.

- Faire lire la consigne.
- Former des binômes et laisser les apprenants réfléchir à la transformation des mots. Les laisser chercher sur leur smartphone ou une tablette si nécessaire.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Hier → la veille – Demain → le lendemain – Lundi dernier/prochain → le lundi précédent/suivant



2.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour transformer individuellement les phrases.
- Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

- Il m'a dit que c'était la première fois qu'il voyait la mer !
- Il m'a dit qu'elle allait se marier le mois suivant.
- Il m'a dit qu'il avait grandi de quelques centimètres dans l'espace.
- Il m'a dit que nous partirions dans l'espace en 2030.
- Il m'a dit qu'ils étaient allés visiter la NASA la veille.

page 154

🕒 10 minutes

### Des verbes



#### Observez.

Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.

#### Réfléchissez.



- Proposer aux apprenants de les reformuler avec un verbe synonyme selon ce qu'ils en ont compris.
- Par deux, comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

- Il paraît plus jeune que son âge. → Il semble plus jeune que son âge.
- Il paraît que tu déménages. → J'ai entendu que tu déménageais.
- Il est paru dans le journal hier. → Il a été publié dans le journal hier.

### Appliquez.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Préciser aux apprenants qu'ils doivent faire attention à un piège : il y a un sujet impersonnel qu'on ne peut pas transformer.
- Laisser un temps aux apprenants pour transformer les phrases.
- Par deux, comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

- Le manuel paraît aux éditions Didier.
- Le directeur paraît vieilli. Est-ce qu'il va bien ?
- Il paraît que tu pars en Espagne.
- Le bourgeon paraît aux premiers jours du printemps.

**page 154**

🕒 10 minutes

**Écoutez et observez.**

Faire écouter et observer les deux phrases proposées.

**Réfléchissez.**

En groupe-classe, répondre à la question sur l'intonation.

**Corrigé :** Quand on fait une parenthèse à l'oral, la voix reste sur la même note.**▶ piste 109**Eh bien, messieurs, la grande aventure commence!  
Et bientôt, mes amis, nous marcherons sur la Lune!**Appliquez.**

- Laisser un temps aux apprenants pour écouter puis s'entraîner individuellement à prononcer la phrase.
- Écouter quelques apprenants et corriger la prononciation ou l'intonation si nécessaire.

**▶ piste 110**Alors, Anatole, tu as lu *Tintin* ?**p. 155**

## L'opinion

**page 155**

🕒 15 minutes

**Activité 1**

Faire lire par plusieurs apprenants les différentes opinions accompagnant les illustrations.

- Faire lire la consigne puis demander aux apprenants de relire individuellement et de choisir trois opinions qu'ils partagent seulement en partie.
- Les inviter à justifier brièvement leur choix.
- Leur indiquer l'encadré « Nuancer un propos » et vérifier leur compréhension des expressions. Les inciter à utiliser ces expressions pour parler de leur exemple.

**Proposition de corrigé :** Dans le cinéma américain, il y a toujours un monstre.

→ Je suis plus ou moins d'accord avec cette opinion. C'est vrai qu'il y a souvent des monstres dans les films d'Hollywood mais ce n'est pas systématique.

**Activité 2**

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- En groupe-classe, demander aux apprenants de voter pour une opinion en particulier.
- Désigner un présentateur et trois invités dans la classe. Les autres apprenants sont les auditeurs qui téléphonent.
- Répartir les missions de chacun : le présentateur joue le rôle de médiateur : il propose le sujet et relance les invités ou les auditeurs quand cela est nécessaire. Les invités expriment chacun une opinion (ils peuvent être en accord ou en désaccord les uns avec les autres) et les auditeurs ont deux choix : soit ils nuancent directement ce que les invités ont dit, soit ils proposent un argument et c'est au tour des invités de le nuancer.
- Préciser à tous les apprenants qu'il leur faut être bien à l'écoute de ce qui se dit car les échanges serviront pour l'activité suivante. Laisser la possibilité de prendre des notes.
- Commencer l'émission et veiller à son bon déroulement.

**page 155**

🕒 10 minutes

### Proposition de corrigé :

Présentateur : Nous allons écouter notre premier invité à propos du thème du jour : les frontières. Je rappelle que nos auditeurs peuvent également réagir à tout moment.

Invité 1 : Oui, je pense que les frontières, c'est une invention de l'homme dont on a encore besoin aujourd'hui. Elles permettent de protéger notre territoire.


Auditeur 1 : À mon avis, ce n'est pas aussi simple. Les échanges entre les personnes et le commerce de marchandises sont facilités quand il n'y a pas de frontières.

Invité 2 : Il ne faut pas généraliser. Il y a des régions où les échanges se passent sans problème alors qu'il y a des frontières bien délimitées.

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut donner une opinion.	.../3
L'apprenant peut nuancer des propos.	.../4
L'apprenant peut donner des exemples pertinents.	.../3

page 155

 15 minutes



### Activité 3



- Faire lire la consigne.
- Former des groupes.
- À partir des échanges de l'activité 2, laisser un temps aux apprenants pour rédiger un compte rendu.
- Passer dans les groupes pour apporter des corrections si nécessaire.
- Faire lire quelques comptes rendus en groupe-classe.
- Ramasser les productions.

### Proposition de corrigé :

Le premier invité a affirmé que les frontières étaient une invention de l'homme et qu'on en avait besoin. Il a précisé qu'elles permettaient de protéger notre territoire.

Le premier auditeur a nuancé cette affirmation : il a dit que les échanges entre les personnes et le commerce de marchandises étaient facilités quand il n'y avait pas de frontières. Le deuxième invité a répondu qu'il ne fallait pas généraliser et qu'il y avait des régions où les échanges se passaient sans problème alors qu'il y avait des frontières bien délimitées.

### Grille d'évaluation :

Les apprenants peuvent restituer le contenu d'une discussion.	.../4
Les apprenants peuvent nuancer des propos à l'écrit.	.../3
Les apprenants peuvent donner des exemples.	.../3

page 155


## Se détendre



- Faire lire la question.
- En groupe-classe, réfléchir à l'intrus dans la liste.

**Corrigé :** L'intrus est : mer.

## page 156

 5 minutes
**Activité 1**


- Demander aux apprenants d'observer la couverture du livre, en particulier le titre et le sous-titre.
- Les laisser déduire la réponse à la question.

**Corrigé :**

34 auteurs se sont engagés pour l'accueil des réfugiés.

**Activité 2**

## page 156

 15 minutes
**► Individuellement**

- Faire lire les questions **a.** et **b.** et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour lire l'extrait et répondre aux questions.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

**a.** Les deux personnes sont le narrateur, un homme d'origine congolaise et un migrant angolais. Le premier vit en France et se déplace librement, le second attend devant un centre d'accueil des étrangers.

**b.** Pour le narrateur, le Congo est « la source », le lieu de son apaisement. La France est son pays adoptif. Les États-Unis lui permettent d'aimer encore le Congo et la France.

**► En groupes**

- Faire lire la question **c.**
- Former des groupes et laisser les apprenants relever des éléments dans le texte pour répondre à la question.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

- Qu'aujourd'hui mon pays d'origine reste la source, le lieu de mon apaisement  **tandis que**  la France est le pays adoptif.

- Aujourd'hui je ne suis pas un homme de couleur en colère,  **mais**  tout simplement un être humain indigné.

- Dans les deux cas, l'expression de l'opposition se trouve au milieu de la phrase, entre les parties opposées, et est suivie d'un groupe verbal.

- Faire lire la question **d.**

- Laisser un temps aux apprenants pour déduire en petits groupes le sens du proverbe.

- Mettre en commun en groupe-classe.

**Corrigé :**

On garde toujours son identité et ses racines, même si la vie fait qu'on vit autrement ou autre part.

- Faire lire la question **e.** et s'assurer de sa compréhension.

- Former des groupes et désigner un médiateur dans chacun, qui se chargera de la gestion de la prise de parole.

- Inviter les groupes à échanger sur les émotions, les sentiments que leur évoque l'extrait et à expliquer pourquoi.

**Proposition de corrigé :**


Le texte m'inspire d'abord de la tristesse car je ressens l'impuissance des migrants qui attendent tous les jours dehors devant le bâtiment. On voit aussi la complexité de leur situation et les sentiments que cela leur provoque. En même temps, la réflexion de l'auteur sur ses origines me paraît positive : il ne peut pas oublier d'où il vient, et cela devient une force pour lui.

## #culture


### Bienvenue ! 34 auteurs pour les réfugiés.

Le projet de ce livre, lancé le 3 décembre 2015, est de réunir des textes d'auteurs d'origines très diverses souhaitant s'exprimer sur les migrations forcées, à la suite notamment des migrations venant de Syrie jusqu'à l'Europe. Cet ouvrage solidaire, dont les bénéfices sont intégralement reversés au Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés, diffuse un message de tolérance et d'ouverture.

## page 156

 20 minutes

### Activité 3

-  – Faire lire la consigne et vérifier la compréhension de l'exercice demandé.
- Inviter les apprenants à lire l'encadré « Exprimer de la colère » et leur proposer d'utiliser ces expressions dans leur lettre.
- Faire lire la partie « Aide à l'écriture » en bas de la page et conseiller aux apprenants de préparer leur rédaction comme proposé : d'abord en réfléchissant en groupe à des problèmes et solutions liés à la situation proposée, puis en écrivant un brouillon en trois parties.
- Leur laisser un temps pour rédiger leur lettre.
- Faire lire quelques productions par des apprenants.
- Ramasser les productions finales.

### Proposition de corrigé :

Monsieur le maire,

Notre ville a toujours été réputée pour la générosité et la chaleur de ses habitants. Depuis plusieurs mois de nombreux migrants cherchent à trouver refuge ici. Mais comment les accueillons-nous ? Très mal, et c'est pour cela que je suis furieuse.

Les centres d'hébergement qui leur sont proposés sont trop vieux et trop étroits pour accueillir le nombre de personnes qui y vient quotidiennement. Certains sont obligés de dormir dans la rue ! On voit même des femmes et des enfants dans cette situation. De plus, les associations qui leur distribuent à manger manquent de moyens et de nourriture pour nourrir tout le monde.

Monsieur le maire, je suis une femme en colère face à cette situation. Il faut que vous fassiez quelque chose ! Trouvez d'autres lieux d'hébergement possibles parmi les immeubles inoccupés de la ville et donnez la priorité aux plus fragiles. Accordez un budget pour aider les associations à stocker suffisamment de nourriture !

J'espère que vous entendrez ma requête.

Bien cordialement.

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut rédiger une lettre formelle.	.../3
L'apprenant peut exprimer sa colère.	.../4
L'apprenant peut proposer des solutions à une situation problématique.	.../3

p. 157

## #LaMinuteCulturelle

Choisir la formule en fonction du temps imparti et de l'intérêt du groupe pour l'activité.



### ► Vous avez 2 minutes ?

Laisser les apprenants faire la liste des planètes individuellement.



### ► Vous avez 5 minutes ?

En groupe-classe, comparer et vérifier le classement.



### ► Vous avez 15 minutes ?

– En petits groupes, réfléchir à une phrase avec des mots utilisant les premières lettres de chaque planète pour mémoriser leur ordre facilement.

- Écrire les propositions de chaque groupe au tableau.
- La classe élit la plus amusante.

**Proposition de corrigé :** Ma vache tousse mais jardine sous un noisetier.



Proposer aux apprenants d'apprendre la « phrase » qui permet de mémoriser les prépositions en français : *Adam part pour Anvers avec deux cents sous chez Sur (à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, chez, sur).*

page 157

30 minutes



- Lire **La question #9**.
- Expliquer les modalités (temps, activité en groupes, objectif, stratégie).
- Lire l'encadré « Médiation » et montrer que le but est de transmettre exactement des faits à l'oral.
- Lire la consigne et vérifier sa compréhension.



1.
  - Constituer des groupes A, B et C.
  - Dans le groupe A, désigner un médiateur qui se chargera de la répartition et de la compréhension des informations à transmettre.
  - Laisser un temps pour que le groupe A compose rapidement son anecdote.

**Proposition de corrigé :** Pendant la mission Apollo 13, en avril 1970, l'équipage a eu un gros problème avant d'arriver sur la Lune car un réservoir d'oxygène a explosé. Les astronautes ont attendu plusieurs jours pour revenir sur Terre en économisant l'oxygène et eau. Ils sont heureusement rentrés vivants.

2.
  - Demander au groupe A de transmettre l'anecdote clairement au groupe B, puis celui-ci fait de même avec le groupe C.
  - Le groupe C restitue ce qu'il a compris à la classe.
3.
  - Le groupe A signale les faits manquants en exprimant son opposition et rétablit la vérité pour chaque fait déformé. Chaque intervention correcte rapporte une étoile.
  - Répéter le procédé pour les groupes B et C et désigner le vainqueur selon le nombre d'étoiles obtenues.

**Proposition de corrigé :** Le groupe C a dit que les astronautes ont attendu plusieurs heures alors que nous avons dit que c'était plusieurs jours. Ils ont dit que les astronautes avaient économisé l'oxygène mais ils ont oublié de parler de l'eau.

#### Grille d'évaluation par les pairs :

Les apprenants se montrent à l'écoute dès le départ.	0	0,5	1	1,5	2
Les apprenants parlent pendant 5 minutes sur le sujet donné.	0	0,5	1	1,5	2
Les apprenants sont capables de rapporter l'anecdote.	0	0,5	1	1,5	2
Les apprenants peuvent exprimer leur opposition.	0	0,5	1	1,5	2
Ce que disent les apprenants est intéressant.	0	0,5	1	1,5	2

#### Grille d'évaluation pour l'enseignant :

Les apprenants se montrent à l'écoute dès le départ.	0	1	2	3	4
Les apprenants parlent pendant 5 minutes sur le sujet donné.	0	1	2	3	4
Les apprenants sont capables de rapporter des faits avec précision jusqu'à la fin.	0	1	2	3	4
Les apprenants peuvent exprimer leur opposition au discours d'un autre groupe avec les expressions proposées.	0	1	2	3	4
Ce que disent les apprenants est intéressant.	0	1	2	3	4

page 158

Lexique

Lire la stratégie et préciser aux apprenants que pour mémoriser les mots du mémo, il ne faut se concentrer que sur ces mots et bien observer leur orthographe.

page 158

🕒 15 minutes



Activité 1

- Inviter les apprenants à lire attentivement le mémo une première fois.
- Leur demander de le cacher et d'écouter le document audio.
- Vérifier ensuite les réponses proposées en binômes.
- Corriger en groupe-classe.

Corrigé :

- Il a fui mon pays pour rejoindre sa famille.
- Elle est entre deux cultures, car elle est née de parents marocain et français.
- Nous sommes tous en quête d'identité !
- Il faut apprendre à laisser tomber les étiquettes !
- Je me souviens du jour où je suis arrivé en centre d'accueil.

▶ piste 112

- Il a fui mon pays pour rejoindre sa famille.
- Elle est entre deux cultures car elle est née de parents marocain et français.
- Nous sommes tous en quête d'identité !
- Il faut apprendre à laisser tomber les étiquettes !
- Je me souviens du jour où je suis arrivé en centre d'accueil.

page 158

🕒 5 minutes



Activité 2

- Demander aux apprenants de regarder spécifiquement le lexique du territoire.
  - Leur demander de cacher le mémo et retrouver l'intrus dans la liste de mots.
  - Vérifier ensuite la réponse en binôme.
  - Corriger en groupe-classe.

Corrigé : L'intrus est « montagne ».

b

- Proposer aux apprenants de classer les mots selon leur genre, toujours sans regarder le mémo.
- Par deux, vérifier les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

Corrigé :

Masculin	Féminin
l'espace	la lune
le bois	la montagne
le littoral	la forêt
le lac	la mer
	la ville
	la campagne

L'opposition et la concession

Activité 1

Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur l'opposition et la concession. Vérifier sa bonne compréhension.

page 159

🕒 20 minutes

**a**

- Faire lire la question **a**.
- Faire écouter le dialogue deux fois pour repérer les articulateurs demandés et indiquer ce qu'ils expriment.
- Former des petits groupes pour vérifier les réponses.
- Corriger en groupe-classe et indiquer les articulateurs au tableau.

**Corrigé :**

- Et moi, **au contraire**, je pense qu'il est stupide. (= **opposition**)
- Mais non, il n'est pas stupide **bien qu'il** fasse, de temps en temps, des choses stupides. (= **concession**)
- Peut-être... **alors que** sa sœur est toujours attentive. (= **opposition**)
- **Toutefois**, elle n'est pas très bavarde. (= **concession**)

- Faire lire les questions **b**. et **c**.
- Demander aux apprenants d'analyser par deux les articulateurs pour répondre aux questions.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

**b. Bien que** est suivi du subjonctif. **Toutefois** est précédé d'une idée positive et suivi d'une idée négative.

**c. Alors que** sert à comparer. **Au contraire** marque une opposition d'opinions.

**▶ piste 113**

- Je le trouve vraiment intelligent.
- Et moi, au contraire, je pense qu'il est stupide.
- Mais non, il n'est pas stupide bien qu'il fasse, de temps en temps, des choses stupides! Il est peut-être tout simplement dans la lune?
- Peut-être... alors que sa sœur est toujours attentive.
- C'est vrai, elle est très attentive. Toutefois, elle n'est pas très bavarde.

**b**

- Par deux, proposer aux apprenants de réfléchir à un texte sur le modèle du dialogue précédent.
- Laisser un temps pour le rédiger en utilisant les articulateurs de l'encadré.
- Faire lire quelques dialogues en classe.

**Proposition de corrigé :**

- Cette robe est vraiment très élégante.
- Elle n'est pas mal. **Par contre**, je préfère celle d'à côté. Elle est plus chic.
- Oh là là, celle-là ? Non, elle est trop simple ! **En revanche**, la première est parfaite pour une soirée au restaurant.
- Peut-être... **Mais** regarde celle-là, là-bas, elle est sympa aussi, **même si** je la trouve plus adaptée à une réception.
- Tu as raison. **Cependant**, je pourrais la porter au mariage de mon cousin. Je vais l'essayer !

page 159

20 minutes

**Activité 2**

- Faire lire la consigne.
- Former des groupes.
- Laisser un temps aux apprenants pour lire l'exemple et s'en inspirer pour échanger et donner leur propre opinion sur le sujet.
- Mettre en commun à l'oral en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** À mon avis, le tourisme lunaire n'a pas beaucoup d'intérêt. Même si quelques personnes fortunées auront la chance de pouvoir faire un séjour sur la Lune, la majorité des gens ne pourront jamais se payer un voyage aussi cher. Au contraire, cela représentera toujours pour eux un rêve inaccessible. Toutefois, je reconnais que pour ceux qui en auront les moyens, c'est la découverte incroyable d'un endroit où peu d'hommes sont allés.

## Le discours indirect au passé

### Activité 1

Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur le discours indirect. Vérifier sa bonne compréhension.

**a**

- Demander aux apprenants d'observer individuellement les phrases proposées.
- Laisser un temps pour répondre aux questions **a.**, **b.** et **c.**
- Vérifier les réponses par deux.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

**a.** Il m'a demandé si je pouvais sortir.

→ temps : passé composé

Il a dit qu'elle était partie la veille au soir.

→ temps : plus-que-parfait / indicateur de temps : la veille au soir.

Elle a répondu qu'elle ne partirait pas le lendemain.

→ temps : conditionnel présent / indicateur de temps : le lendemain.

**b.** Il m'a demandé : « Tu peux sortir ? »

Il a dit : « Elle est partie hier soir. »

Elle a répondu : « Je ne partirai pas demain. »

**c.** le présent → l'imparfait

le passé composé → le plus-que-parfait

le futur simple → le conditionnel

**b**

- Faire lire la consigne.
- Par deux, laisser un temps aux apprenants pour rédiger des phrases au discours indirect.
- Demander à plusieurs apprenants de partager leurs phrases avec la classe et les écrire au tableau.

**Proposition de corrigé :**

- Il lui a dit qu'il viendrait au concert le week-end suivant.

- Je leur ai demandé si je pouvais venir avec eux.

- Elle m'a expliqué qu'il avait appelé la veille.

- Ils ont annoncé qu'ils se marieraient deux mois plus tard.

- Le maire a déclaré que de nouveaux espaces verts seraient construits.

### Activité 2



- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour chercher sur les réseaux des phrases dites par des personnes célèbres pour les rapporter à la classe.
- Inviter chaque groupe à partager ses informations.
- Écrire plusieurs exemples au tableau.

**Proposition de corrigé :**

Le chanteur Soprano a annoncé qu'il organisait un nouveau spectacle le 30 mai prochain.

## Les enchaînements et la parenthèse

### Activité 1



- Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur les enchaînements. Vérifier sa bonne compréhension.
- S'entraîner à prononcer les phrases.
- En groupe-classe, leur demander de noter les enchaînements dans les phrases proposées dans l'activité, puis de s'entraîner à les prononcer.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :**

- a. Je ne parlais a personne.
- b. Je me sentais e exclu.
- c. J'ai des choses à dire !
- d. J'habite à avec ma mère.

**page 159**

⌚ 10 minutes

**Activité 2**

- Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur la parenthèse et faire écouter la phrase, puis s'entraîner à la prononcer.
- Leur demander de réfléchir individuellement à une phrase à partager avec leurs voisin(e)s.
- En groupe-classe, laisser chacun prononcer sa phrase à tour de rôle. Veiller à la correction de la prononciation et de l'intonation.

**Proposition de corrigé :**

- Tu vois, Malik, les scientifiques disent qu'un jour on pourra guérir d'Alzheimer.

## ▶ piste 114

Tu sais, ma chérie, tu devrais lire *Tintin*.

▶ *cahier*

Fabrique des mots, p. 108

Fabrique des textes, p. 109

Bilan linguistique, p. 110-111

Préparation au DELF, p 112-113



## GRAMMAIRE

### 1 Complétez les phrases avec une expression d'opposition ou de concession de la liste. 5 points

en revanche | par contre | malgré | même si | bien que

- Elle adore courir et faire du sport. Moi, ....., je ne suis vraiment pas douée pour ça. (opposition)
- Mon frère déteste le rap. ...., il passe des heures à écouter du jazz. (opposition)
- Elle adore le Sénégal, son pays d'origine, ..... elle n'y va pas souvent. (concession)
- ..... sa timidité, il a participé à un concours national de chant et l'a gagné. (concession)
- ..... je sorte souvent le soir en semaine, j'aime rester chez moi le week-end. (concession)

### 2 Transformez ces phrases au discours indirect. 5 points

- Tu m'as dit : « Je dois aller chez le médecin demain. »  
.....
- Elle m'a demandé : « Je peux venir avec vous au cinéma ? »  
.....
- Mon père a déclaré : « Je souhaite retourner au Maroc un jour. »  
.....
- Le président a annoncé : « Je soutiendrai la recherche spatiale. »  
.....
- Ils ont affirmé : « Nous serons prêts pour les Jeux Olympiques. »  
.....

## LEXIQUE

### 1 Entourez le verbe qui convient. 5 points

- Une petite partie des Français est *intéressée/engagée* dans une cause environnementale.
- Elle adore vivre à la campagne : la vie *urbaine/rurale* lui convient parfaitement.
- Mon meilleur ami *dispose/compose* d'une résidence secondaire en bord de mer.
- Mes parents ont toujours *lutté/participé* pour la sauvegarde de la nature dans la région.
- Dans le sud, chaque été, un très grand nombre de touristes *ajourne/séjourne* sur le littoral.

### 2 Complétez les phrases avec l'une des expressions de la liste. 5 points

passer les douanes | centre d'hébergement | changé de nationalité | s'intégrer | quête d'identité

- Dans cette ville, les migrants peuvent passer la nuit dans un .....
- Elle a ..... l'année dernière : elle est officiellement devenue française.
- Quand on arrive des États-Unis au Mexique, on doit ..... à la frontière.
- L'une de mes amies est d'origine vietnamienne et anglaise : elle me dit que parfois, elle est encore en .....
- Il est arrivé au Canada à 18 ans et il a pu ..... très facilement à la communauté.

## PHONÉTIQUE

### 1 ▶ 24 | Écoutez et indiquez les enchaînements. 5 points

- J'en parle à mon père ce soir.
- Les associations sont vraiment en colère.
- Il me semble qu'il rentre en terminale.
- Elle préfère les comédies américaines.
- La montagne c'est bien, mais la mer aussi.

**2 ▶ 25** | Écoutez et précisez si la phrase contient une parenthèse ou non. Si oui, indiquez l'intonation avec une flèche horizontale au-dessus de la parenthèse.

5 points

1. Eh bien, messieurs, et si nous commençons ? → .....
2. Je n'aime ni le café, ni le thé. → .....
3. Tu sais, maman, j'ai eu une bonne note aujourd'hui. → .....
4. En travaillant la grammaire, le lexique et la phonétique, on peut réussir le test. → .....
5. Pardon, mademoiselle, pouvez-vous me dire où est le métro ? → .....

## Compréhension de l'oral

15 points

**▶ 26** | Écoutez le document et répondez aux questions.

- 1 **Quel est le nom de l'émission de radio ?** (1 point)  
.....
- 2 **Quelle est la profession de l'invité ?** (1 point)  
.....
- 3 **Où Thomas Pesquet a-t-il effectué une mission ?** (1 point)  
.....
- 4 **Pourquoi Thomas Pesquet était-il considéré comme « hyper-connecté » ?** (1 point)
  - Parce qu'il avait un bon réseau internet dans l'espace.
  - Parce qu'il faisait des vidéoconférences depuis la station.
  - Parce qu'il utilisait beaucoup les réseaux sociaux dans la station.
- 5 **Qu'est-ce qu'il préférait faire pendant son temps libre ?** (1 point)
  - Il aimait faire du sport.
  - Il aimait photographier le paysage depuis l'espace.
  - Il faisait des expériences scientifiques.
- 6 **Donnez deux raisons pour lesquelles la communication quotidienne avec la Terre était importante pour Thomas Pesquet.** (2 points)  
.....  
.....
- 7 **Que prépare l'agence spatiale européenne ? Pour quand ?** (2 points)  
.....
- 8 **Quel pourrait être le prochain projet de Thomas Pesquet ?** (1 point)
  - Retourner à bord de la Station spatiale internationale.
  - Travailler depuis la Terre en contact avec la Station spatiale internationale.
  - Participer à une mission sur la Lune.
- 9 **Dites si les phrases sont vraies ou fausses.** (5 points)

	Vrai	Faux
a. Thomas et son équipe travaillaient 10 heures par jour.		
b. Thomas publiait des photos quotidiennement.		
c. Dans sa formation, on lui a appris qu'il était important de transmettre les informations.		
d. Il rêvait de voyager sur la Lune quand il était enfant.		
e. Aujourd'hui, il s'intéresse à ce qu'il y a à découvrir sur la Lune.		

Recherche



Forum : Racontez-nous...

Principaux commentaires ▼

Ce mois-ci, retrouvez les témoignages de Le-My et de Karim, qui nous parlent de leurs racines.

**Le-My, 26 ans**

« Je suis franco-vietnamienne et je suis née à Paris. Mon père est français et ma mère est vietnamienne, mais elle a aussi des origines chinoises. Elle est arrivée en France quand elle était étudiante et c'est à ce moment-là qu'elle a rencontré mon père. On m'a évidemment posé des questions sur mes origines à l'école. Je répondais simplement que j'étais française et vietnamienne. Ma mère a toujours voulu que je sois consciente de mon identité vietnamienne et elle ne me parlait qu'en vietnamien à la maison. J'avais accès au français grâce à mon père et à l'école. J'aime pouvoir parler à mes grands-parents maternels et à mes oncles et tantes dans leur langue, quand nous voyageons au Vietnam. Grâce à mon éducation, cela a toujours été plutôt facile pour moi de me situer : je suis une personne de culture mixte et j'en suis fière. »

**Karim, 30 ans**

« Je suis d'origine marocaine et égyptienne, j'ai grandi en France et j'habite actuellement aux États-Unis. J'ai passé beaucoup de mes vacances entre le Maroc et l'Égypte quand j'étais petit. À la maison, ma mère me parlait arabe mais mon père préférait me parler en français pour que je puisse m'intégrer facilement. Les séjours au Maroc ne me posaient pas de problème, mais quand nous étions chez mon père en Égypte, je ne comprenais pas mes cousins car l'arabe égyptien est très différent de celui du Maroc. C'est à la fin du lycée que j'ai décidé de prendre des cours pour pouvoir communiquer avec ma famille paternelle. Aujourd'hui, je travaille à Boston et je suis entouré de personnes aux racines diverses comme moi dans ma vie quotidienne. Cela me fait prendre conscience que c'est une grande richesse d'appartenir à plusieurs cultures. »

Lisez le témoignage ci-dessus et répondez aux questions.

**1** Quelles sont les racines de Le-My ? Et celles de Karim ? (1 point)

.....

.....

**2** De quoi parlent-ils tous les deux principalement ? (1 point)

- De la difficulté de leurs langues maternelles.
- De leur expérience et de leurs sentiments par rapport à leurs origines.
- De la différence d'éducation par leurs parents.

**3** Comment réagissait Le-My aux questions sur son origine ? (1 point)

.....

**4** Qu'est-ce que la mère de Le-My voulait pour sa fille ? (1 point)

- Elle voulait que Le-My ait accès au français au maximum.
- Elle voulait que Le-My n'oublie pas ses racines vietnamiennes.
- Elle ne voulait pas que Le-My parle vietnamien.

**5** Qu'est-ce que le père de Karim faisait avec son fils ? Pourquoi ? (2 points)

.....

.....



# Corrigés du test 9

## GRAMMAIRE

1

1. par contre
2. En revanche
3. même si
4. Malgré
5. Bien que

2

1. Tu m'as dit que tu devais aller chez le médecin le lendemain.
2. Elle m'a demandé si elle pouvait venir avec nous au cinéma.
3. Mon père a déclaré qu'il souhaitait retourner au Maroc un jour.
4. Le président a annoncé qu'il soutiendrait la recherche spatiale.
5. Ils ont affirmé qu'ils seraient prêts pour les Jeux Olympiques.

## LEXIQUE

1

1. engagée
2. rurale
3. dispose
4. lutté
5. séjourne

2

1. centre d'hébergement.
2. changé de nationalité
3. passer les douanes
4. quête d'identité
5. s'intégrer

## PHONÉTIQUE

1

1. J'en parle le à mon père ce soir.
2. Les associations sont vraiment en colère.
3. Il me semble qu'il rentre en terminale.
4. Elle préfère les comédies des américaines.
5. La montagne c'est bien, mais la mer aussi.

2

1. Eh bien, messieurs, et si nous commençons ? → parenthèse
2. Je n'aime ni le café, ni le thé. → pas de parenthèse
3. Tu sais, maman, j'ai eu une bonne note aujourd'hui. → parenthèse
4. En travaillant la grammaire, le lexique et la phonétique, on peut réussir le test. → pas de parenthèse
5. Pardon, mademoiselle, pouvez-vous me dire où est le métro ? → parenthèse

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

- 1 Le Café des Sciences
- 2 Il est astronaute.
- 3 Il a effectué une mission à la Station spatiale internationale.
- 4 Parce qu'il utilisait beaucoup les réseaux sociaux dans la station.
- 5 Il aimait photographier le paysage depuis l'espace.
- 6 Il voulait partager ses découvertes avec les gens, et rester connecté en permanence lui a permis de garder le lien avec la Terre / de ne jamais se sentir seul.
- 7 Elle prépare une nouvelle mission pour la fin de l'année 2021.

- 8 Participer à une mission sur la Lune.  
 9 a. faux – b. vrai – c. vrai – d. faux – e. vrai

### COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

- 1 Le-My est française et vietnamienne, et Karim est marocain, égyptien et français.
- 2 De leur expérience et de leurs sentiments par rapport à leurs origines.
- 3 Elle répondait simplement qu'elle était française et vietnamienne.
- 4 Elle voulait que Le-My n'oublie pas ses racines vietnamiennes.
- 5 Il lui parlait en français pour qu'il puisse s'intégrer facilement.
- 6 Il a commencé à étudier l'arabe égyptien après le lycée.
- 7 Cela lui a fait prendre conscience que c'est une grande richesse d'appartenir à plusieurs cultures.
- 8

- a. Faux. Justification : « J'aime pouvoir parler à mes grands-parents maternels et à mes oncles et tantes dans leur langue »  
 b. Faux. Justification : « cela a toujours été plutôt facile pour moi de me situer : je suis une personne de culture mixte et j'en suis fière »  
 c. Vrai. Justification : « quand nous étions chez mon père en Égypte, je ne comprenais pas mes cousins »

### PRODUCTION ÉCRITE

#### Grille d'évaluation :

L'apprenant respecte la situation proposée (ton, registre, destinataire).	.../2
L'apprenant peut témoigner de son expérience personnelle à partir de plusieurs faits ou événements.	.../3
L'apprenant peut s'exprimer clairement en reliant les éléments de son discours.	.../3
L'apprenant peut faire les accords en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	.../2
L'apprenant peut choisir les temps et les modes adaptés à la situation.	.../2
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	.../3
L'apprenant possède un lexique suffisant et adapté pour s'exprimer sur le sujet.	.../3
L'apprenant maîtrise suffisamment l'orthographe lexicale et la ponctuation.	.../2

#### Proposition de corrigé :

Je suis partie avec l'agence « Sans frontière » en Mongolie pendant une semaine. C'était incroyable ! Nous étions logés dans des yourtes, les maisons traditionnelles mongoles, pendant presque tout notre séjour. Nous avons surtout fait de la randonnée à pied les deux premiers jours, et à cheval le reste du temps. Nous avons traversé chaque jour des paysages vraiment uniques. En Mongolie, il n'y a presque aucune zone urbaine à part la capitale : le reste du pays est couvert de paysages naturels. La biodiversité autour des lacs et des rivières est très riche et nous avons aperçu quelques animaux sauvages. Mais cet environnement préservé est menacé par le réchauffement climatique : les habitants nous disent que leurs animaux meurent à cause d'hivers trop froids et d'étés trop chauds. De plus, quand nous étions à Oulan-Baator, la pollution était vraiment forte. Je souhaite que le gouvernement fasse de la sauvegarde de la nature une priorité à l'avenir...

### PRODUCTION ORALE

#### Grille d'évaluation

L'apprenant peut faire face sans préparation à la situation proposée (respect de la situation et des codes sociolinguistiques).	.../5
L'apprenant peut adapter les actes de parole à la situation.	.../4
L'apprenant peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.).	.../4
L'apprenant se montre convaincant dans ses propositions.	.../3
L'apprenant est capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../2
L'apprenant montre une bonne maîtrise de la morphosyntaxe.	.../2

### Proposition de corrigé :

- L'autre jour, j'ai vu un reportage très intéressant.
- Ah oui ? Ça parlait de quoi ?
- Les journalistes ont suivi le parcours de plusieurs personnes qui habitent aujourd'hui à Paris ou à Marseille, mais qui ont fui leur pays en guerre.
- D'où venaient ces personnes ?
- Le reportage était centré sur deux réfugiés : une femme venue de Centrafrique avec ses enfants, et un homme syrien.
- Le reportage montrait quoi exactement ?
- Les journalistes ont rencontré ces migrants à plusieurs endroits pendant leur voyage : en Turquie d'abord, puis en France. L'homme et la femme ont expliqué comment s'était passé leur voyage : ils ont affirmé que c'était très compliqué et risqué, surtout pour passer les douanes à la frontière.
- Qu'est-ce qui s'est passé pour eux une fois en France ?
- Ils ont d'abord vécu en centre d'hébergement. L'homme syrien a réussi à obtenir un titre de séjour et a commencé une nouvelle vie dans un vrai logement à Marseille. La femme centrafricaine attendait encore ses papiers et vivait dans un foyer à Paris.
- Tu en as pensé quoi, alors ?
- J'ai été impressionnée par le courage de ces gens. C'est vraiment angoissant de fuir son pays, et ils disaient que ce n'était pas facile d'oublier la guerre. Mais j'espère qu'ils vont avoir une meilleure vie maintenant.



# Transcriptions du test 9

## PHONÉTIQUE

### 1 ▶ Piste 24

Écoutez et indiquez les enchaînements.

1. J'en parle à mon père ce soir.
2. Les associations sont vraiment en colère.
3. Il me semble qu'il rentre en terminale.
4. Elle préfère les comédies américaines.
5. La montagne c'est bien, mais la mer aussi.

### 2 ▶ Piste 25

Écoutez et précisez si la phrase contient une parenthèse ou non. Si oui, indiquez l'intonation.

1. Eh bien, messieurs, et si nous commençons ?
2. Je n'aime ni le café, ni le thé.
3. Tu sais, maman, j'ai eu une bonne note aujourd'hui.
4. En travaillant la grammaire, le lexique et la phonétique, on peut réussir le test.
5. Pardon, mademoiselle, pouvez-vous me dire où est le métro ?

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

### ▶ Piste 26

- Bonjour à tous pour cette nouvelle édition de notre émission « Le Café des Sciences ». Ce matin, nous recevons Thomas Pesquet, le plus populaire des astronautes français ! Bonjour Thomas.
- Bonjour.
- Alors Thomas, vous avez déjà effectué une mission à bord de la Station spatiale internationale entre novembre 2016 et juin 2017. Quels souvenirs en gardez-vous ?
- Ça a été une expérience incroyable. Bien sûr, on a eu beaucoup de travail. 300 expériences à réaliser à bord ! Mon équipe et moi, nous travaillions douze heures par jour, mais nous pouvions choisir notre programme. Par contre, il y avait deux heures de sport obligatoires ! Mais je consacrais beaucoup de mon temps libre à prendre des photos depuis l'espace et à les publier sur les réseaux sociaux. C'est ce que j'ai préféré faire pendant toute ma mission.
- Vous avez publié des photos tous les jours sur Facebook, Instagram ou encore Twitter... Vous étiez vraiment hyper-connecté !
- Oui, c'était vraiment important pour moi. Dans notre formation, on nous montre l'importance de communiquer et de transmettre. Je voulais partager mes découvertes et les rendre accessibles aux gens. Et puis, rester connecté en permanence m'a permis de garder le lien avec la Terre et de ne jamais me sentir seul.
- Alors maintenant que vous êtes de nouveau sur Terre, quels sont vos nouveaux projets ?
- L'agence spatiale européenne prépare une nouvelle mission pour la fin de l'année 2021. Si tout va bien, j'en ferai partie. Ma nouvelle destination pourrait très certainement être la Lune.
- Avez-vous déjà rêvé de partir pour la Lune ?
- Pas vraiment, car mon objectif était vraiment de travailler dans la Station spatiale internationale. Mais j'ai vu la Lune depuis l'espace et je la regarde de temps en temps depuis la Terre. Je commence à réfléchir à ce que je voudrais pouvoir explorer là-haut...

# UNITÉ 10

## Égalité

## Agir

### OBJECTIFS

- 1 Constaté une situation et des différences
- 2 Exprimer des points positifs et des avantages
- 3 Défendre l'égalité et une cause

## Coopérer

### L'OPINION

Conclure ses propos

### MISSION

On partage ?

### MÉDIATION

Demander aux parties d'expliquer leur point de vue et de répondre brièvement à ces explications

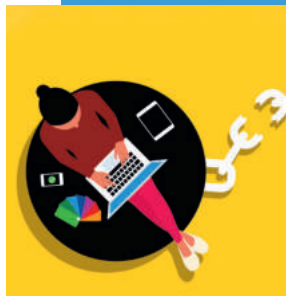
## Apprendre

S'EXERCER p. 174, 175, 183



### MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier*, p. 120
- La Fabrique des textes *Cahier*, p. 121



## Grammaire

- Le plus-que-parfait : savoir l'utiliser en lien avec l'imparfait et le passé composé
- Les doubles pronoms
- Les verbes : *savoir* et *assister*

## Lexique

- L'école
- L'égalité
- Les sigles
- Les préfixes *in-* et *im-*

## Phonétique

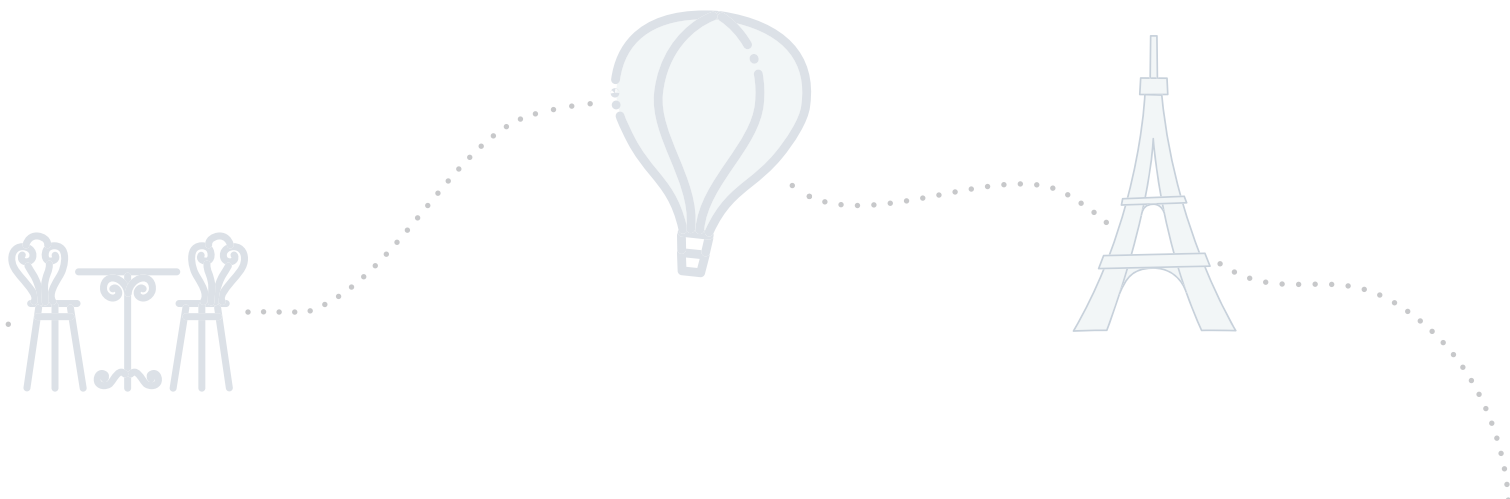
- L'effacement

## Culture

- Extrait de : *Les victorieuses* de Laëtizia Colombani
- Le film *La Vie scolaire*
- Illustration de Xavier Gorge
- Des femmes célèbres

### OBJECTIF

- Exprimer une fierté



## page 160

⌚ 5 minutes



## Titre de l'unité et illustration

- Demander aux apprenants quel est le mot de l'unité (*Égalité*).
- Laisser les apprenants lire la définition qui se trouve sous le titre de l'unité. Leur montrer si nécessaire le lien avec la devise de la République française « Liberté, Égalité, Fraternité ».
- Leur demander s'ils sont d'accord avec cette interprétation du mot et pourquoi.
- Demander aux apprenants de décrire l'image et d'interpréter le rapport entre elle et le titre de l'unité (*On voit une jeune femme avec son ordinateur sur les genoux. À côté d'elle il y a une tablette, un smartphone et des cartes de couleur. Elle est assise sur une forme ronde qui rappelle un boulet et sa chaîne, symboles de la privation de liberté. Un maillon de la chaîne est brisé : c'est le symbole d'une libération ?*).
- Faire lire l'édito. Laisser les apprenants le relire silencieusement.
- Demander aux apprenants de donner leur avis sur la question posée. Les laisser discuter entre eux puis mettre les opinions en commun en groupe-classe.



Proposer aux apprenants un extrait de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen et les inviter à relever les concepts-clés du texte.

## p. 162-163

## SITUATIONS ① Constaté une situation – Constaté des différences

## Bonne pratique

Lorsqu'un document de compréhension relève d'un film ou d'une série francophone, j'essaie de diffuser la bande-annonce ou un extrait. J'encourage les apprenants à voir ces films ou j'essaie d'organiser des projections en classe suivies d'une discussion.

## page 162

⌚ 5 minutes



## LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Regarder un extrait de film en classe, c'est inviter l'apprenant à se plonger dans une thématique de la société francophone. C'est donc éveiller l'apprenant à avoir l'esprit critique et à se poser des questions culturelles : qu'est-ce qui semble réaliste/exagéré ? Qu'est-ce qui est différent/similaire ?

## Activité 1

- Faire lire la consigne de l'activité et s'assurer de sa compréhension.
- Demander aux apprenants de décrire le document en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** On voit des élèves dans une classe, peut-être des collégiens. Ils sont assis et regardent dans la même direction, peut-être vers le professeur.

## page 162

⌚ 15 minutes



## Activité 2

- a** - Faire lire la consigne de l'activité.
- Faire visionner la vidéo jusqu'à la fin de la présentation des invités.
- En groupe-classe, inviter les apprenants à restituer les informations demandées.

**Corrigé :** Les personnes se trouvent au festival du film francophone d'Angoulême. Les invités sont Grand Corps Malade, Mehdi Idir et les acteurs Zita Hanrot, Soufiane Guerrab et Liam Pierron. Ils présentent un film.

**b**

- Faire lire la question. Faire visionner le reste de la vidéo.
- En groupe-classe, demander aux apprenants de proposer ce qu'ils ont compris pour répondre à la question.

**Corrigé :** La suite de la vidéo s'intéresse à Liam Pierron, le jeune acteur qui joue le rôle principal dans le film, pour connaître ses impressions sur son rôle et le film.

### ▶ Video 10

- Après *Patients*, voici le nouveau Grand Corps Malade et puis, Mehdi Idir, et on est ici au festival du film francophone d'Angoulême. À ses côtés, on a le plaisir d'accueillir Zita Hanrot et puis également Soufiane Guerrab et Liam Pierron, c'est *La Vie Scolaire*. Grand Corps Malade, quel événement cela a été ici devant 2 000 personnes! Je ne sais pas si on va pouvoir voir des images : on a tourné des images de ça et ça a été un véritable délire, l'accueil, ici, à Angoulême.
- C'était beau, ouais, c'était beau. C'est quand même rare de montrer, de projeter un film devant 2 000 personnes. Ça, c'est la magie de ce lieu-là à Angoulême, et c'est vrai qu'il y avait une belle énergie où tu te demandes un peu comment ça va réagir quand il y a tant de monde. Il y a eu beaucoup de rires, il y a eu... enfin, c'était une salle très réactive, presque festive...
- Liam Pierron, moi, j'ai eu du mal à croire que c'était son premier rôle au cinéma. Fabien ?
- Et pourtant ! Et pourtant !
- Et pourtant, hein, Liam ? Première fois et là, on peut dire qu'il crève l'écran.
- Merci, ça fait plaisir.
- On est bien d'accord.
- Ouais. Et là, l'émotion que suscite le personnage, on a vu les gens dans la salle qui étaient émus parce que, voilà, tu incarnes un gamin qui a plein de potentiel, mais qui est aussi en rébellion. Qui.. Mais bon, elle va découvrir qu'on peut faire quelque chose avec lui. Donc, c'est touchant. C'était chouette d'incarner, ça ?
- Ouais, c'était génial, franchement. Ça m'a fait... À l'heure d'aujourd'hui, ça me fait super plaisir. C'est un grand honneur d'avoir pu jouer ce rôle. Et ouais, je remercie toujours Medhi et Fabien, un tournage magnifique avec Zita, Soufiane et tous les autres acteurs d'ailleurs. Je pense que ça se ressent dans la vie de tous les jours. C'est génial.
- Ça ressemble à la vraie vie scolaire ?
- Ouais énormément. Enormément. J'ai envie de dire exactement pareil. C'est vraiment très, très ressemblant. Moi, j'ai... Quand je regarde le film, j'ai l'impression de me revoir vraiment au collège. C'est exactement pareil.
- C'est le cas de tout le monde, c'est ça, hein ? Parce que c'est puisé dans des souvenirs et puis dans une réalité, au fond, c'est un film qui montre cette réalité dont on parle sans jamais la voir.

TV5 Monde

➤ *cahier*

Activités 1 et 3, p. 114

## page 162

🕒 10 minutes

### Activité 3



- Faire lire les questions et vérifier leur bonne compréhension.
- Faire visionner une deuxième fois la vidéo pour répondre aux questions.
- Par deux, demander aux apprenants de comparer leurs réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** **a.** *La Vie scolaire*. – **b.** Le public était énergique et les gens ont ri. La salle était très réactive et il y avait une bonne ambiance. – **c.** Parce que son personnage suscite beaucoup d'émotion. C'est un garçon qui a du potentiel mais qui veut en même temps se rebeller, et qui va découvrir ses capacités. – **d.** Oui, cela lui fait très plaisir, parce qu'il est très fier d'avoir joué ce rôle. – **e.** Le film s'inspire des souvenirs des réalisateurs et de la réalité du collège. Quand Liam regarde le film, il a l'impression de revoir sa vie au collège car il y a beaucoup de similarités.



Diffuser la bande-annonce ou un extrait du film *La Vie scolaire* et échanger sur ce que les apprenants ont vu et compris.

## page 162

🕒 10 minutes

### Activité 4



- a**
- Constituer des binômes.
  - Faire lire la question. Laisser un temps aux apprenants pour observer les phrases et justifier l'utilisation des temps.
  - Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** J'ai eu du mal à croire que c'était votre premier rôle. – On a vu les gens dans la salle qui étaient émus.

Dans les deux phrases, le premier verbe est au passé composé car c'est une action terminée dans le passé. Le second verbe est à l'imparfait car il s'agit d'une situation ou d'un état dans le passé.



- b**
- Faire lire la question.
  - Faire repérer aux apprenants à quel moment ils entendent le verbe *savoir* et

pourquoi il peut être qualifié de verbe introducteur. Bien insister sur la suite de la phrase pour ce faire.

- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Je ne **sais** pas si on va pouvoir voir des images. : Le verbe « savoir » introduit la phrase qui suit avec la structure : « savoir si » + phrase.

> *cahier*

Activités 4 et 6, p. 115

page 162

🕒 10 minutes



**Activité 5**

**a**

- Former des petits groupes.
- Faire lire la question et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour échanger ensemble sur leurs expériences au collège.
- Demander à quelques apprenants de s'exprimer devant la classe.

**Proposition de corrigé :** Quand j'étais au collège, j'étais plutôt timide et discrète avec les autres. J'avais quelques bonnes amies et je passais toutes mes récréations avec elles. On partageait un goûter ou on faisait des tours dans la cour pour se raconter nos histoires. En classe, j'étais très bonne en anglais mais je détestais les mathématiques. En général, les professeurs disaient que j'étais une élève agréable mais qu'il fallait que je parle plus pendant le cours. Bien sûr, les relations avec les autres élèves n'étaient pas toujours faciles, mais dans l'ensemble, c'est une période que j'ai bien aimée.

**Grille d'évaluation :**

L'apprenant peut raconter une expérience passée.	.../4
L'apprenant peut utiliser les expressions du milieu scolaire.	.../3
L'apprenant peut exprimer des sentiments ou des impressions sur son expérience.	.../3

**b**

- Faire lire la consigne.
- Toujours en petits groupes, demander aux apprenants de choisir un film et d'en écrire le synopsis à l'aide de leur smartphone ou d'une tablette.
- Demander à un rapporteur dans chaque groupe de présenter le film à la classe.

**Proposition de corrigé :** Nous avons choisi le film *Intouchables*. L'histoire raconte la rencontre entre Philippe, un riche Parisien, et Driss, d'origine sénégalaise, issu d'une famille très modeste qui habite en banlieue parisienne. Philippe est tétraplégique et Driss vient de passer six mois en prison. Ils viennent de milieux complètement différents et pourtant, Philippe embauche Driss comme auxiliaire de vie alors qu'il n'a aucune formation, et c'est le début d'une belle amitié.

page 162

🕒 5 minutes



*Culture* +


- Lire la question.
- Laisser les apprenants proposer la réponse qui leur semble correcte.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** *Patients*.

**#culture**

**Grand Corps Malade**, de son vrai nom Fabien Marsaud, est un slameur, poète, auteur-compositeur-interprète et réalisateur français né en 1977. Pendant ses études, il a un accident en plongeant dans une piscine et son corps est entièrement paralysé. Après une longue rééducation, il retrouve l'usage de ses jambes. En 2003, il découvre le slam. Il choisit le pseudonyme « Grand Corps Malade » en référence à son accident. Il publie régulièrement des albums à succès depuis 2005.

## page 163

 5 minutes




### Activité 6

- Former des groupes.
- Faire lire le titre du **document 2** et faire déduire le type de document à partir des éléments du titre (*C'est un témoignage : l'utilisation de « je » et l'indication « par Kilian L. » l'indiquent*).
- Laisser un temps aux apprenants pour discuter de la façon dont ils comprennent le titre et ce qu'ils en pensent.
- Mettre en commun en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** Une personne en situation de handicap témoigne de son sentiment sur son rapport avec la « normalité ». Il parle de « différence » avec la façon dont les gens soi-disant normaux pensent. C'est vrai que nous avons tous un sens de la « normalité » différent à cause de ou grâce à nos expériences.

## page 163

 15 minutes



### Activité 7

- Désigner quelques apprenants pour lire l'article.
- Faire lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour chercher les éléments du texte pour y répondre.
- Proposer aux apprenants de vérifier leurs réponses avec leur voisin(e).
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Il est malvoyant. – **b.** Il a intégré une classe spéciale pour les élèves ayant un handicap, appelée « ULIS ». Elle lui a appris à bien s'organiser dans ses études et à se détendre avec les autres élèves dans une situation similaire. – **c.** L'expression signifie que la normalité peut changer, comme on change au cours de notre vie. – **d.** Il pense qu'il n'a pas à avoir peur d'être différent ou à vouloir changer : il n'existe aucune personne identique à une autre, tout le monde est différent. Il faut plutôt essayer de s'adapter les uns aux autres.

## page 163

 10 minutes



### Activité 8

- Lire la question **a.**
- Demander aux apprenants de repérer par deux un verbe au plus-que-parfait dans le texte. Les laisser réfléchir à son utilisation dans la phrase.
- Lire la question **b.**
- Vérifier que le mot « sigle » est bien compris (*une abréviation formée par des lettres initiales majuscules*).
- Laisser un temps aux apprenants pour retrouver et expliquer par deux les sigles utilisés dans le texte.
- Lire la question **c.**
- Demander aux apprenants de relever individuellement le lexique demandé.
- Laisser les apprenants comparer leurs réponses par deux.
- Corriger toutes les questions en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Ils **s'étaient adaptés** aux changements, ce qui était différent est devenu commun. Le plus-que-parfait indique ici que l'action de « s'adapter aux changements » est antérieure à son arrivée en classe ULIS. – **b.** ULIS : Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire, une classe spéciale pour les élèves en situation de handicap. – AVS : Auxiliaire de vie scolaire, une personne qui suit les élèves en classe. – **c.** l'école primaire, le collège, le lycée, la classe, le brevet.


 **cahier**

Activités 2 et 5, p. 115



Proposer d'autres sigles de la vie quotidienne comme RATP, SNCF et faire deviner puis chercher leur signification.

## page 163

 20 minutes



### Activité 9

- Demander à l'un des apprenants de lire la consigne de l'activité à voix haute. Préciser qu'il s'agit de témoigner d'une expérience pendant leur scolarité sur le modèle du

- témoignage de Killian. Insister sur l'importance de bien utiliser les verbes du passé.
- Inviter les apprenants à lire les expressions de l'encadré « Constaté des différences » et vérifier leur compréhension. Proposer de se servir de ces expressions pour rédiger leur expérience.
  - Laisser un temps pour rédiger individuellement.
  - Faire lire quelques expériences en classe en retravaillant si nécessaire la prononciation.
  - Ramasser les productions.

**Proposition de corrigé :** À l'école primaire, un garçon de ma classe était daltonien. Il devait souvent expliquer ce que ça voulait dire à chaque autre enfant qui lui posait des questions. Dans sa trousse, ses feutres et ses crayons de couleurs avaient une étiquette : chaque couleur était écrite dessus. Quand on lui demandait pourquoi, il expliquait que c'était pour l'aider parce qu'il ne voyait pas la différence entre certaines couleurs, ou bien il les voyait différemment. J'ai donc compris très tôt que nous étions tous différents. On ne peut pas trouver deux personnes identiques. Au collège et au lycée, j'ai constaté d'autres différences : des différences de culture ou d'origine, des différences de richesse, des différences de modes de vie. Heureusement, je n'ai jamais connu de discrimination, ni envers moi, ni envers d'autres personnes. Mais je sais que nous voyons tous les choses différemment et que cela peut conduire à des comportements positifs comme négatifs. Personnellement, je voudrais essayer de m'adapter le plus possible aux autres.

#### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut raconter un témoignage.	.../4
L'apprenant peut utiliser les expressions pour exprimer des différences.	.../3
L'apprenant peut utiliser différents temps du passé.	.../3

## page 163

 10 minutes



### Activité 10

- Former des groupes. L'apprenant le plus grand est rapporteur. Le plus petit est médiateur.
- Former des groupes. Faire un jeu de pierre-ciseaux-papier. Le premier qui perd est rapporteur. Le second, médiateur.
- Former des groupes. Lancer le dé. Celui qui fait le plus grand score est rapporteur. Le second, médiateur.

**Proposition de corrigé :** Nous souhaitons réaliser un film sur le thème des inégalités de richesses. L'histoire se passerait dans une ville moyenne qui pourrait être située dans n'importe quel pays. On suivrait en parallèle la vie de deux personnes, l'une plutôt pauvre, l'autre plutôt riche. Le film traiterait des grandes différences dans leur vie quotidienne, dans leurs opportunités, dans leurs relations avec les autres. Et un jour, ces deux personnes se rencontreraient, et un nouveau lien se développerait entre elles. Leur vie changerait grâce à cette rencontre : ils deviendraient amis avec le temps et gagneraient une nouvelle façon de voir les choses.

#### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut présenter un scénario de film.	.../4
L'apprenant peut évoquer des inégalités.	.../3
L'apprenant peut utiliser un lexique adapté	.../3



Proposer une discussion aux apprenants sur leur sentiment par rapport au concept de « normalité ».


 cahier

Activités 7, 8, 9, 10, 11 et 12, p. 115

**Bonne pratique**

Je peux chercher des blogs adaptés au niveau et au thème abordé en classe et sélectionner des extraits comme support pour communiquer sur un sujet ou pour relever l'utilisation d'un certain point de langue.

**page 164**

 5 minutes

**LA MINUTE PÉDAGOGIQUE**

Un support illustré, comme une bande-dessinée, permet facilement d'émettre des hypothèses sur son contenu informatif.


On peut commencer la découverte de ce type de document en projetant rapidement l'image au tableau et en demandant à la classe de nommer ce qu'elle a vu (ex. : *enfant, maman, ENTHOUSIASME*, etc.). Le lien entre les éléments invitera déjà à créer du sens.

**Activité 1**

- Inviter les apprenants à prendre connaissance du titre du **document 1** et de la source indiquée en bas à droite du document.
- Faire lire les questions.
- Proposer aux apprenants d'échanger par deux et de vérifier leurs hypothèses en consultant le blog sur leur smartphone ou sur des tablettes.
- Mettre en commun en groupe-classe.

**Corrigé :** Les « jolis sauvages » sont une famille dont les parents ont choisi l'instruction en famille pour éduquer leurs deux enfants eux-mêmes.

**page 164**

 15 minutes

**Activité 2**

- a**
- Faire lire le document en entier.
  - Laisser un temps aux apprenants pour noter ce qu'ils ont compris de l'IEF. Ils peuvent s'appuyer sur le **document 1** et chercher d'autres informations sur le blog consulté précédemment.
  - Noter leurs propositions au fur et à mesure au tableau.

**Proposition de corrigé :** L'IEF est un système d'éducation qui se fait à la maison avec les parents. Elle a pour objectif une forme d'éducation différente, basée sur le rythme et les besoins personnels de chaque enfant. L'un des buts est de conserver la motivation et l'enthousiasme de l'enfant.



- b**
- Faire lire la question. Laisser un temps aux apprenants pour compléter le résumé.
  - Former des binômes pour comparer les réponses.
  - Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Lili se pose des questions sur la scolarité de ses enfants. Son amie, **Carole**, lui parle de l'IEF, c'est-à-dire l'**instruction en famille**. Selon le ministère de l'**Éducation nationale**, l'IEF ne concerne que **7 500** enfants, soit **0,1** % des enfants scolarisés. Un des principes éducatifs est l'**enthousiasme**.



- c**
- Faire lire la question. Par deux, proposer une liste des avantages de l'IEF, en reprenant des points déjà abordés et de nouvelles idées.
  - Mettre en commun en groupe-classe et noter au tableau les différentes idées des apprenants.

**Corrigé :**

- Créer un lien fort entre parents et enfants
- Laisser les enfants évoluer à leur rythme et selon leurs besoins
- Favoriser l'enthousiasme et la motivation de l'enfant
- Inciter à la curiosité et à la découverte
- Ne pas être dans un contexte de compétition et éviter le stress
- Développer le sens de fierté et de réussite de l'enfant.

**Activité 3**

- Lire la question **a**. Former des binômes.
- Faire lire la question.
- Laisser un temps aux apprenants pour relever les temps du passé et les justifier.
- Lire la question **b**. Toujours par binômes, demander aux apprenants de retrouver les verbes liés à l'apprentissage.
- Lire la question **c**. Demander aux apprenants de retrouver les sigles utilisés dans le document. Proposer de vérifier leur signification sur leur smartphone ou sur une tablette.
- Lire la question **d**. Demander aux apprenants de repérer un verbe répété trois fois.
- Corriger chaque question en groupe-classe.

**Corrigé :**

**a.** Les verbes à l'imparfait (*c'était, j'entendais, nous voulions*) évoquent une situation, une circonstance dans le passé. Les verbes au passé composé (*Carole m'a juste dit, a changé*) indiquent une action terminée dans le passé.

**b.** être scolarisé, travailler sur (quelque chose), prendre plaisir à l'apprentissage, savoir.

**c.** IEF : Instruction en famille – CNED : Centre national d'Enseignement à Distance

**d.** Le verbe *savoir* est mentionné trois fois : « Nous voulions tout savoir », « Je veux tout savoir sur les vers de terre », « Je sais écrire ! »

➤ cahier

Activité 5, p. 117

**Activité 4****a**

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour échanger en petits groupes sur le sujet proposé.

**b**

- Désigner un médiateur dans chaque groupe qui assurera la prise de parole de chacun.
- Faire lire la consigne.
- Inviter le médiateur à distribuer la parole dans le groupe.
- Demander à un apprenant différent de reformuler les opinions des autres participants pour chaque sujet.

**Proposition de corrigé :** Pour l'instruction à la maison, Marta pense que ce type d'apprentissage peut apporter de vrais avantages pour les enfants qui, pour des raisons variées, ne vont pas à l'école. Elle précise que si les parents sont très organisés et fixent des objectifs simples et adaptés à leurs enfants, cela lui paraît une bonne idée. Monica est d'accord pour dire que l'idée de liberté dans l'apprentissage et de découvrir beaucoup de choses par soi-même plutôt qu'avec un programme scolaire est aussi une très bonne chose. Justin se pose des questions sur ce système, mais il n'est pas spécialement inquiet que les enfants restent sans rien faire, à « juste s'amuser » : ils apprennent toujours quelque chose de nouveau chaque jour.

**Grille d'évaluation :**

L'apprenant peut reformuler les opinions de ses partenaires.	.../4
L'apprenant peut s'exprimer de façon claire.	.../3
L'apprenant peut utiliser un lexique adapté.	.../3

**Culture +**

- Faire lire l'énoncé.
- Laisser les apprenants réfléchir à la réponse correcte. Ils peuvent utiliser des tablettes ou leur smartphone pour vérifier leurs hypothèses.


**Corrigé :** 3 à 16 ans.

## #culture

### La scolarité en France

En France, l'année scolaire commence en septembre. La majorité des enfants français commencent à aller à l'école à 3 ans : ils entrent à **l'école maternelle**, qui dure trois ans. Ensuite, de 6 à 11 ans environ, c'est **l'école primaire**. Pour les études secondaires, **le collège** dure quatre ans et les élèves passent un premier examen national appelé **Brevet des Collèges**. À leurs 16 ans, les élèves ont terminé leur scolarité obligatoire : ils peuvent poursuivre le lycée ou se tourner vers **l'apprentissage**. **Le lycée** dure trois ans et se termine avec le **baccalauréat**. Pour leurs **études supérieures**, les Français ont plusieurs choix : l'université, les Grandes Écoles, les formations professionnelles ou techniques...

## page 165

 5 minutes




### Activité 5

- Inviter les apprenants à observer le **document 2** et à lire la légende qui l'accompagne.
- Demander de décrire l'image brièvement et d'imaginer le thème du document audio qui va suivre.

**Proposition de corrigé :** On voit des enfants assis sur les branches d'un arbre, dans une forêt. Ils semblent construire une cabane. La légende indique qu'ils font partie d'une école appelée « Forest International School Paris » : on peut supposer que c'est une école qui a un concept spécifique de découverte de la forêt ou de la nature.

## page 165

 15 minutes



### Activité 6

- a**
- Faire écouter le **document 3** une fois sans rien faire.
  - Laisser un temps aux apprenants pour échanger en petits groupes sur ce qu'ils ont entendu et compris.
  - Faire lire la question.
  - Demander aux apprenants d'écouter une deuxième fois pour associer par deux un titre à chaque partie du document.
  - Mettre en commun en groupe-classe.

**Corrigé : 1.** Témoignages des enfants à propos de la forêt – **2.** Description du concept de la classe dans la nature – **3.** Présentation du métier de « pédagogue de la nature »

**b**

- Faire lire les parties **a.**, **b.** et **c.** et vérifier leur bonne compréhension.
- Proposer aux apprenants d'écouter chaque partie au fur et à mesure pour répondre aux questions.
- Faire écouter chaque partie séparément deux fois. Laisser un temps aux apprenants pour noter des éléments de réponses entre chaque partie.
- Laisser un nouveau temps pour mettre en commun leurs réponses en petits groupes.
- Corriger en groupe-classe.

### Proposition de corrigé :

**a. Partie 1 :** Les enfants que l'on entend dans le document sont à l'école primaire. Deux d'entre eux disent être élèves de CE1 et de CM2 (en fin de document). Pour eux, la forêt représente la vie, un « monde d'arbres ».

**b. Partie 2 :** On peut faire classe dans la nature, pour apprendre réellement. D'après des études, les enfants apprennent mieux en sortant régulièrement de la classe. L'invitée, qui s'appelle Sarah Wauquiez et qui est venue discuter de ce sujet est une enseignante suisse, également formatrice d'enseignants.

**c. Partie 3 :** Un pédagogue de la nature, c'est une personne qui enseigne dans la nature, avec la nature et par la nature. Il/Elle utilise la nature comme un deuxième enseignant car on peut en apprendre beaucoup de choses. Il/Elle veut aussi créer un lien positif émotionnel avec la nature. On peut tout enseigner grâce à la nature : les mathématiques, en comptant des cailloux ou des feuilles, l'écriture en s'inspirant de l'environnement pour écrire des poèmes ou des jeux de mots...

 piste 115

- Bonjour, bienvenue, 7 milliards de voisins et de voisines. Nous parlons éducation comme chaque vendredi. Aujourd'hui, l'école à ciel ouvert.
- Derrière moi, là ?
- On a construit des cabanes avec des... des branches des arbres. Et on a fait une maison avec.
- Toi, tu l'as construite aussi cette cabane ?
- Oui et on peut grimper.
- Et toi ça représente quoi la forêt pour toi ?
- La vie ! Il y a les plantes, il y a les arbres, et il y a aussi les animaux.
- Quand je regarde cette forêt pour moi c'est comme un monde d'arbres.
- C'est une pratique courante en Europe du Nord : faire la classe en dehors de la classe : dans une cour, dans un champ, en forêt ou au bord d'une rivière. Non pas pour se détendre mais pour apprendre. Du calcul avec des cailloux, de la géométrie en traçant des formes sur la terre, en utilisant des feuilles d'arbres. L'arrosage d'un jardin permet aussi de comprendre les volumes. Et toutes les études le disent : les enfants apprennent mieux quand ils sortent régulièrement de la salle de classe pour manipuler eux-mêmes. Alors, on va découvrir ces expériences avec Sarah Wauquier qui est enseignante suisse. Elle forme aujourd'hui les enseignants à ces pédagogies. [...]
- Euh, vous vous qualifiez de pédagogue par la nature. Qu'est-ce que ça veut dire exactement ?
- Ça veut dire beaucoup de choses. Donc, de formation de base, moi je suis enseignante primaire et psychologue et puis, je me suis formée par la pratique et par une formation continue en tant que pédagogue par la nature. Bon, moi je dirais que pédagogue par la nature, c'est une personne qui enseigne dans la nature, avec la nature et par la nature. La nature, elle est aussi l'enseignant. Et disons, l'objectif principal de la pédagogie par la nature, c'est, bah, qu'on essaye que le public avec lequel on travaille peut tisser un lien positif émotionnel avec la nature environnante. Et donc, on travaille avec des méthodes diverses et des approches différentes à la nature.
- Alors, qu'est-ce qu'on peut enseigner avec la nature ? On a tendance à dire, nous, que l'on peut enseigner uniquement les sciences naturelles ?
- Vous pouvez tout enseigner ! Ce que vous voulez ! Et puis, justement avec la publication *L'école à ciel ouvert* dont je suis auteure principale, mais qui était publiée par la fondation SILVIVA, on aimerait donner un outil très pratique aux enseignants pour enseigner toutes les matières dehors : les mathématiques comme l'anglais, comme le sport, comme la géographie et l'histoire.
- Mais très concrètement, comment on fait pour enseigner le « lire, écrire, compter » ? Compter, je veux bien avec des feuilles et des cailloux mais lire et écrire ?
- Bon, déjà, écrire, la nature, elle est très inspirante, donc, si vous imaginez faire une rédaction en salle de classe, c'est beaucoup plus difficile qu'à côté d'un ruisseau, ou d'un petit scarabée qui grimpe sur la mousse ou des champignons un peu étranges. Donc, ce qu'on a constaté, c'est, enfants comme adultes, ils peuvent se laisser inspirer par leur environnement pour écrire des poèmes, pour dessiner une BD, pour inventer des jeux de mots aussi... [...]
- Et combien de temps tu passes dans la forêt avec l'école ?
- Plusieurs fois par semaine.
- Et tu es en quelle classe ?
- CM2.
- Et toi, tu es en quelle classe Radou ?
- CE1 et, euh, j'ai 7 ans.
- Vous êtes frères et sœurs ?
- Oui.
- Quand je regarde cette forêt, pour moi, c'est comme un monde d'arbres, là. J'aime bien quand je vois les écureuils, là, super gentils.
- Et tu préfères les moments dans la forêt ou les moments en classe ?
- Les deux. Les deux, un peu plus dans la forêt parce qu'il y a de l'air et je peux... on faisait dans la forêt, on a fait des poèmes.
- Vous avez écrit des poèmes ?
- Oui. Moi, sur la nature mais c'est en anglais.
- Et toi, tu avais écrit quoi ? Tu te souviens du poème que tu as écrit ?
- Euh... ah oui...

RFI

## page 165

 10 minutes

### Activité 7



**a**

- Faire lire la question **a**. Faire écouter le segment de la partie 3 comprenant le nom de plusieurs matières scolaires. Laisser un temps aux apprenants pour mettre en commun par deux les matières qu'ils ont entendues, puis d'échanger sur leur matière préférée.



- Faire lire la question **b**. Demander aux apprenants de repérer les temps du passé dans le dernier dialogue. Leur demander d'être particulièrement attentifs à l'accord du participe passé qu'on entend (procéder à plusieurs écoutes si nécessaire).

- Faire écouter la première et la dernière partie du document comprenant le dialogue avec les enfants. Laisser un temps pour mettre en commun par deux.



- Faire lire la question **c**. Demander aux apprenants de repérer également les sigles utilisés. Laisser un temps par deux pour mettre en commun et expliquer ces sigles. Ils peuvent s'aider de leur smartphone pour vérifier ces informations.

- Corriger chaque question en groupe-classe.

**Corrigé :** a. Les mathématiques, l'anglais, le sport, la géographie, l'histoire. – b. On **a construit** des cabanes [...]. Et on **a fait** une maison avec. – Toi, tu l'**as construite** aussi cette cabane ? (on entend l'accord du participe passé) – On **faisait** dans la forêt, on **a fait** des poèmes. – Vous **avez écrit** des poèmes ? – Tu **avais écrit** quoi ? Tu te souviens du poème que tu **as écrit** ? – c. CE1 : Cours Élémentaire 1 – CM2 : Cours Moyen 2

**Proposition de corrigé :** a. Quand j'étais en primaire, ma matière préférée, c'était l'histoire-géographie. J'étais très curieuse de connaître le monde, son passé, les événements historiques, le nom des pays, leurs caractéristiques, etc. Je m'intéressais particulièrement à l'Antiquité, aux anciens Égyptiens. J'ai toujours eu de bonnes notes dans cette matière et notre instituteur était vraiment passionnant à écouter.



**b**

- Faire lire la consigne.
- Demander aux apprenants de repérer individuellement si les lettres soulignées sont prononcées ou non dans chaque énoncé proposé.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Et toi, ça **représente** quoi la forêt pour toi ? – Non pas pour se détendre, mais pour apprendre. – **Il y a** les plantes, **il y a** les arbres et **il y a** aussi les animaux.

**piste 116**

Et toi ça représente quoi la forêt pour toi ?  
Non pas pour se détendre, mais pour apprendre.  
Il y a les plantes, il y a les arbres et il y a aussi les animaux.



Proposer aux apprenants de préparer un petit exposé sur le système scolaire de leur pays et ses différences et similitudes avec le système français. Garder un temps de discussion après chaque exposé pour que les apprenants puissent poser des questions et échanger sur le système de chaque pays.

**> cahier**

Activités 3, 4, 6, 7 et 8, p. 116-117

**page 165**

**20 minutes**

**Activité 8**



- Demander à l'un des apprenants de lire la consigne de l'activité à voix haute. Préciser qu'il s'agit de créer un témoignage audio d'une expérience à l'école.
- Inviter les apprenants à lire les expressions de l'encadré « Exprimer un avantage » et vérifier leur compréhension. Proposer de se servir de ces expressions pour parler de leur expérience.
- Inviter les apprenants à d'abord réfléchir au texte à l'écrit.
- Laisser un temps pour rédiger individuellement.
- Proposer aux apprenants de s'enregistrer sur leur smartphone.
- Former deux groupes dans la classe et faire écouter les enregistrements des personnes de chaque groupe à l'autre.

**Proposition de corrigé :** Je me souviens, quand j'étais à l'école primaire, nous avons fait une classe verte dans la campagne pendant quatre jours. Ça nous a beaucoup changés de nos journées de classes habituelles. Nous logions dans un gîte composé de nombreuses chambres qui donnaient sur une terrasse et un grand jardin. Nous avons passé beaucoup de temps à jouer dans l'herbe là-bas ! Pendant notre séjour, nous avons appris beaucoup de choses sur le village d'à côté, sur la nature et sur l'importance des rivières. Nous avons aussi étudié l'écosystème de la région en observant de petits animaux aquatiques que nous avons pêchés temporairement. À la fin de cette classe verte, nous avons organisé une grande fête où nous avons beaucoup mangé et dansé ! C'est toujours un souvenir sympa pour moi.

**Grille d'évaluation :**

Je peux partager un souvenir d'enfance.	.../4
Je peux évoquer des faits dans le passé.	.../3
Je peux utiliser les temps adaptés.	.../3

## Activité 9



- Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension.
- Diviser la classe en plusieurs petits groupes.
- Laisser les groupes désigner une personne qui pose des questions et une autre qui prend des notes.
- Laisser un temps aux apprenants pour échanger sur leur propre projet d'école et le mettre en forme comme dans la bande dessinée p. 164.
- Proposer à chaque rapporteur de présenter le projet à la classe.
- Retravailler si nécessaire prononciation et intonation.

**Proposition de corrigé :** Dans notre école du futur, on insistera sur des projets d'avenir. Les enfants pourront réfléchir à plus d'activités citoyennes en dehors de la classe pour prendre conscience de l'importance du futur de la ville : par exemple, le nettoyage des parcs où ils jouent souvent. Nous organiserons également des ateliers de création futuriste, où les enfants pourront imaginer des objets ou des machines du futur et élaborer un projet de maquette pour les exposer. Dans la classe, nous insisterons sur la préparation de l'avenir et les matières comme l'histoire, la géographie et les langues se concentreront sur les événements et les faits probables des prochaines années ou des prochains siècles.

### Grille d'évaluation :

Je peux présenter un projet de groupe.	.../4
Je peux évoquer en détail des activités scolaires.	.../3
Je peux utiliser le futur.	.../3

> *cahier*

Activités 9, 10 et 11, p. 117

## LA FABRIQUE

### Des mots

#### Observez. Réfléchissez.



- Demander aux apprenants d'observer les mots proposés.
- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour retrouver les classes et retrouver la signification des sigles. À deux, comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Classes : CE1 et CM2

Signification : CPE : conseiller principal d'éducation – CE1 : Cours Élémentaire 1 – AVS : Auxiliaire de Vie Scolaire – CM2 : Cours Moyen 2 – ULIS : Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire

#### Appliquez.

1.



- Faire lire la consigne et les mots proposés.
- Laisser un temps aux apprenants pour chercher la signification des mots proposés. Leur donner la possibilité de chercher certains sigles sur leur smartphone ou une tablette.
- Les laisser classer les classes par deux, dans l'ordre croissant.
- Corriger en groupe-classe.

#### Corrigé :

- CP (Cours Préparatoire) < CE1 (Cours Élémentaire 1) < CE2 (Cours Élémentaire 2) < CM1 (Cours Moyen 1) < CM2 (Cours Moyen 2)

2.



- Faire lire la consigne.
- Faire écouter le document audio pour repérer les mots qui correspondent aux sigles proposés.

- Laisser un temps aux apprenants pour écrire la signification des sigles.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** SVT = Sciences de la vie et de la Terre – **b.** EPS = Éducation physique et sportive – **c.** BAC = Abréviation de Baccalauréat – **d.** LV A ou B = Langue Vivante A ou B – **e.** CC = Contrôle continu

**piste 117**

- Alors, Romane a choisi quoi finalement comme enseignement de spécialité pour le BAC ?
- Je crois qu'elle va choisir arts et sciences de la vie et de la terre. Et Adèle ?
- Le numérique et sciences de l'informatique bien sûr ! Et puis aussi, langues vivantes anglais et allemand. Mais, finalement, elle ne va pas passer d'épreuve de natation en éducation physique et sportive.
- Ah... c'est bien maintenant que le BAC prenne aussi en compte le contrôle continu, tu ne trouves pas ?
- Ah si, c'est clair !

**page 166**

**15 minutes**

**De la grammaire**

**Observez. Réfléchissez.**

- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.
- Former des binômes.
- Faire lire la consigne des questions **a.** et **b.**
- Laisser un temps aux apprenants pour répondre aux questions.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** L'antériorité permet de parler d'une action qui se situe avant celle du passé composé. Ici, les enseignants s'étaient déjà habitués au changement. L'action est antérieure à celle de « ce qui m'a permis de comprendre ». – **b.** Le participe passé du verbe au passé composé avec l'auxiliaire *avoir* peut s'accorder si le COD se trouve devant lui (ici, « l' » qui remplace « cette cabane »).

**Appliquez.**

**1.**

- Faire lire la consigne.
- Former des binômes et laisser les apprenants réfléchir à un schéma sur les temps du passé et leurs accords. Les laisser chercher des informations sur leur smartphone ou une tablette si nécessaire.
- Corriger en groupe-classe.

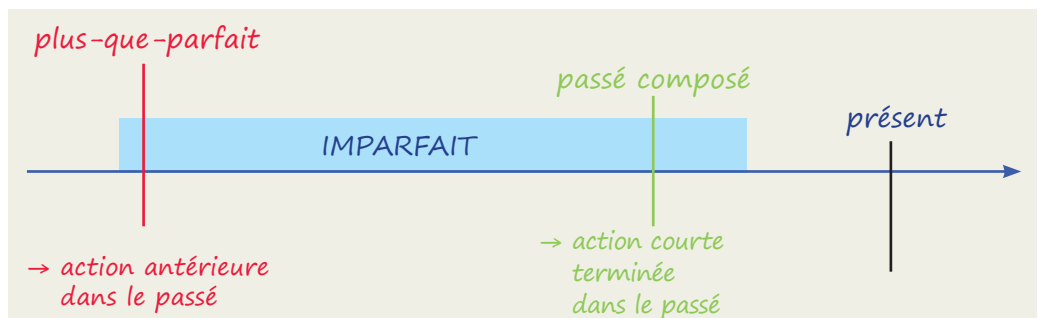
**Proposition de corrigé :**

Le passé composé → action courte, terminée dans le passé  
 L'imparfait → habitude dans le passé, circonstances/état passé  
 Le plus-que-parfait → exprime une action antérieure dans le passé

**Accord des temps du passé :**

Le passé composé et le plus-que-parfait s'accordent de la même façon.  
 L'accord du participe passé se fait toujours avec l'auxiliaire *être*.  
 L'accord est possible avec l'auxiliaire *avoir* si le COD se trouve devant le verbe.

**Au tableau !**



**2.**

- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour conjuguer individuellement les verbes dans le texte. Attirer l'attention des apprenants sur les changements possibles à

effectuer sur les pronoms COD et sur l'accord des participes passés.  
– Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Avant-hier, ma fille s'est rendue au cinéma. Elle avait vu sur Internet un film qui la tentait. Quand elle est arrivée, elle s'est retrouvée nez à nez avec l'actrice qui avait joué/jouait dans ce film, tu imagines ? Alors, évidemment, elle l'a prise en photo et l'a félicitée après la séance.

## page 166

 10 minutes



### Observez. Réfléchissez.

- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.
- Proposer aux apprenants de déduire l'utilisation du verbe *savoir*, puis de réfléchir également au verbe *connaître*.
- Par deux, comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** Le verbe *savoir* s'utilise suivi d'un verbe à l'infinitif ou d'un connecteur et signifie « avoir appris à faire quelque chose » ou « avoir appris une information ». – Le verbe *connaître* s'utilise suivi d'un nom et signifie « pouvoir identifier quelque chose, en avoir l'expérience ».

### Appliquez.

1.

- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour compléter les phrases.
- Par deux, comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Il connaît bien Paul. – **b.** Marie connaît déjà Paris. – **c.** Nous savons pourquoi tu as choisi l'IEF. – **d.** Vous connaissez votre alphabet ? – **e.** Ma grand-mère sait encore conduire.



2.

- Faire lire la consigne. Former des binômes.
- Laisser un temps aux apprenants pour échanger à l'oral en utilisant des questions avec *savoir* et *connaître*.
- Mettre en commun en groupe-classe et noter au tableau plusieurs questions.

**Proposition de corrigé :** Tu sais danser le tango ? – Tu connais la recette de la ratatouille ? – Tu sais comment on va à l'opéra ? – Tu connais le quartier du Marais à Paris ?

## page 166

 10 minutes

### Des sons

#### Écoutez et observez. Réfléchissez.

- Faire écouter et observer les phrases proposées.
- En groupe-classe, répondre aux questions posées.

**Corrigé :** On ne prononce pas toutes les lettres ou tous les mots. Certains sont supprimés ou raccourcis à l'oral. – On peut ne pas prononcer le « e » quand il est situé entre deux consonnes.

#### piste 118

Et toi ça représente quoi la forêt pour toi ?  
Non pas pour se détendre, mais pour apprendre.  
Il y a les plantes, il y a les arbres et il y a aussi les animaux.

#### Appliquez.

- Laisser un temps aux apprenants pour écouter puis s'entraîner individuellement à prononcer la phrase.
- Écouter quelques apprenants et corriger la prononciation ou l'intonation si nécessaire.

#### piste 119

**a.** Ça veut dire beaucoup de choses.  
**b.** Il y a des fleurs et des plantes.

## page 167

⌚ 10 minutes

## Activité 1

a.



- Faire lire à voix haute les phrases proposées par quelques apprenants.
- Former des binômes.
- Laisser un temps aux apprenants pour imaginer des contextes possibles pour chaque phrase.

**Proposition de corrigé :** On partage ? / On fait moitié-moitié ? Allez, cinquante-cinquante !  
 → Proposer de partager un repas – Tout ça, c'est du pareil au même ! / C'est kif-kif !  
 → Juger les prestations de plusieurs séjours touristiques – J'aimerais que nous ayons les mêmes droits. / Nous ne partons pas sur le même pied d'égalité. / Je ne suis pas pour la parité. → L'opinion d'une femme dans une discussion sur l'égalité hommes/femmes – Ce n'est pas vraiment juste tout ça. / C'est pas très équitable ton affaire !  
 → Un commentaire sur le partage d'un héritage – Non, mais là, ce n'est franchement pas comparable ! → Une dispute dans un couple – On devrait peut-être équilibrer les équipes ? → Proposer un changement dans les équipes pendant un sport collectif.

b et c.

- Faire écouter les contextes aux apprenants.
- Leur demander de noter les différents actes de paroles possibles pour chaque contexte, tout en vérifiant si leurs propositions de contextes de la partie a. sont similaires ou différentes.
- Corriger en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** Contexte 1 : On devrait peut-être équilibrer les équipes ? –  
**Contexte 2 :** Ce n'est pas vraiment juste tout ça. / C'est pas très équitable ton affaire !  
 – **Contexte 3 :** On partage ? / On fait moitié-moitié ? Allez, cinquante-cinquante ! –  
**Contexte 4 :** J'aimerais que nous ayons les mêmes droits. / Nous ne partons pas sur le même pied d'égalité.

## ▶ piste 120

Contexte 1: Nous sommes dans la cour de l'école. Les enfants vont jouer au football.  
 Contexte 2: Deux personnes ont joué ensemble au loto et viennent de gagner. L'un prend les  $\frac{3}{4}$  de l'argent et donne le reste à l'autre.  
 Contexte 3: Deux amis achètent une seule barre au chocolat.  
 Contexte 4: Une femme se plaint auprès de son collègue car, à travail égal, elle gagne moins d'argent.

## page 167

⌚ 10 minutes

## Activité 2



a. et b.

- Former des groupes.
- Faire lire la phrase de la partie a.
- Laisser un temps aux apprenants pour chercher à formuler trois phrases similaires dans les trois domaines proposés.
- Mettre en commun les propositions de chaque groupe et écrire certains exemples au tableau.

**Propositions de corrigé :** Situation de famille : On m'a refusé un emploi parce que je vais bientôt avoir un enfant. – Lieu de résidence : On m'a refusé un emploi parce que j'habite dans une cité au nord de Paris. – Nom : On m'a refusé un emploi parce que mon nom est d'origine asiatique.

c.

- Toujours en groupes, inviter les apprenants à associer l'une des phrases proposées sur la page à chaque situation.
- Mettre en commun en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** On m'a refusé un emploi parce que je vais bientôt avoir un enfant. → Ce n'est pas vraiment juste tout ça. – On m'a refusé un emploi parce que j'habite dans une cité au nord de Paris. → Nous ne partons pas sur le même pied d'égalité. – On m'a refusé un emploi parce que mon nom est d'origine asiatique. → J'aimerais que nous ayons les mêmes droits.

**Activité 3**

- Former des groupes dans la classe.
- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Avant de commencer, faire lire l'encadré « Stratégie » qui explique comment rester calme tout en évoquant une injustice.
- Désigner un défenseur des droits dans chaque groupe.
- Demander aux apprenants de chaque groupe de parler d'une injustice au défenseur et de noter son conseil.
- Au bout de 5 minutes, changer de défenseur dans chaque groupe et laisser les apprenants noter de nouvelles réponses. Changer plusieurs fois de défenseur.
- Passer entre les groupes et apporter des corrections si nécessaire.
- Mettre en commun plusieurs problèmes et les différents conseils proposés et écrire les meilleurs au tableau.

**Proposition de corrigé :**

- Mon collègue masculin est payé 30 % de plus que moi pour le même travail. J'aimerais que nous ayons les mêmes droits !

**Conseil n°1 :** Demandez un rendez-vous avec votre directeur et exigez un changement de situation !

**Conseil n°2 :** Contactez un syndicat de votre entreprise pour obtenir plus d'informations.  
- Ma sœur n'a pas de diplôme d'études supérieures et elle a des difficultés à trouver un travail alors qu'une personne qui a un master a plus de chances d'en trouver un facilement. Ce n'est pas vraiment juste tout ça.

**Conseil n°1 :** Si elle le souhaite, elle peut essayer une formation proposée par Pôle Emploi.

**Conseil n°2 :** Il existe des diplômes d'équivalence que l'on peut faire valider pour faciliter la recherche d'un emploi.

**Imaginer**

- Faire lire la consigne. Former des binômes.
- Laisser un temps aux apprenants pour réfléchir au problème posé. Les inviter à penser autrement pour trouver la solution.
- Corriger en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** Il faut d'abord couper le gâteau dans l'épaisseur (un coup de couteau), puis couper en quatre (deux coups de couteau). Cela donne huit parts égales.

**Bonne pratique**

Je rappelle aux apprenants qu'il n'est pas nécessaire de comprendre chaque mot mais le sens global du document.

**SITUATIONS 3 Défendre l'égalité – Défendre une cause****LA MINUTE PÉDAGOGIQUE**

Plus l'apprenant avance dans le niveau B1, plus la longueur des documents de compréhension augmente. Il lui faut petit à petit saisir le sens global d'un document comprenant un plus grand nombre d'informations.

**Activité 1**

- a.
- Demander aux apprenants d'observer le **document 1** et de le décrire (*C'est une illustration humoristique : deux manchots sur la banquise, l'un des deux tient un agenda et fait un commentaire ironique sur la journée internationale des droits des femmes*).
  - Faire lire la question. En groupe-classe, demander aux apprenants de réfléchir à la problématique qui va être évoquée dans les activités suivantes.

**Proposition de corrigé :** On va parler de la lutte contre les inégalités hommes/femmes, de la parité.

- b.**
- Faire écouter le **document 2** une première fois sans rien faire.
  - Former des petits groupes et laisser les apprenants échanger sur ce qu'ils ont entendu et compris.
  - Faire lire la partie **a.** et s'assurer de sa bonne compréhension.
  - Faire écouter une deuxième fois le document pour noter individuellement des éléments pour répondre aux questions.
  - Laisser un temps aux apprenants pour comparer leurs réponses avec leurs voisin(e)s.
  - Corriger en groupe-classe.
  - Faire lire la partie **b.**
  - Faire à nouveau écouter le document pour laisser les apprenants retrouver les événements cités
  - Laisser un temps aux apprenants pour comparer leurs réponses par deux.

**Proposition de corrigé :**

**a.** Le document parle de la lutte des femmes contre les inégalités hommes/femmes. La femme qui s'exprime semble plutôt âgée. Elle est indignée par la situation des femmes dans le passé.

**b.** De 1804 à 1938 : Incapacité juridique de la femme mariée.

1914-1918 : Les femmes travaillent à la place de leurs maris pendant la 2<sup>e</sup> guerre mondiale

1944 : Droit de vote aux femmes

Époque contemporaine : Les femmes ont obtenu le droit au divorce par consentement mutuel mais continuent d'être moins payées que les hommes.

**▶ piste 121**

Je suis absolument effarée du manque de révolte générale. On n'a pas encore vu les hommes manifester pour être des hommes à part entière. Les femmes manifestent pour être des femmes à part entière. C'est ringard, hein? On en est là! Le piquant, c'est que les femmes ont droit à une journée sur 365. On nous interviewe beaucoup le 8 mars. Après on nous oublie. C'est quand même tout à fait étonnant qu'on soit si loin de l'égalité, qu'on en est à la parité en politique. Je pense que notre pays est un pays extrêmement conservateur. Je suis complètement effarée qu'on ait empêché la moitié des Français, c'est-à-dire les Françaises, d'être elles-mêmes de 1804 à 1938 et encore après. On n'est pas le pays des droits de l'homme, on est le pays de la déclaration des droits de l'homme qui n'a pas été la déclaration des droits de la femme. Donc la femme, elle a été rien du tout extrêmement longtemps. En 1938, on avait encore l'incapacité juridique de la femme mariée. Nous étions donc des mineures à vie : merci Napoléon. Ça a duré de 1804 à 1938 : c'est hallucinant ! Quand on songe que les femmes pendant la guerre de 14 ont tout fait pendant que les maris étaient dans les tranchées et avec ça, on ne les a pas autorisées à signer des contrats, à signer des chèques. Il a fallu un général pour avoir le droit de vote en 1944. Et quand je dis que l'incapacité juridique de la femme mariée a été annulée l'année de ma naissance. C'est pas pour autant que les femmes avaient tout gagné et mes petits-enfants n'arrivent pas à croire ce que je leur raconte. Je devais obéissance à mon mari qui m'autorisait ou non à ouvrir un compte bancaire. C'était mon mari qui avait l'autorité parentale. Tout ça est totalement aberrant. [...]

Les femmes continuent d'être payées, en moyenne, 30 % de moins que les hommes mais c'est à elles, à rebondir, à s'associer, à venir dire « coucou patron, nous voulons avoir les mêmes salaires que nos homologues masculins », à elles de se battre. Les hommes continuent d'avoir une maîtrise que je trouve intolérable sur les femmes. Je suis née donc, moi dans une famille où, comme c'était absolument courant à l'époque, on préférait les garçons aux filles. Je m'appelle Danielle, c'est un prénom mixte parce que mon père, en cas de pépin, prévoyait des prénoms mixtes. Donc, vous avez un pépin devant vous. Pour moi, l'action, c'est absolument fondamental et c'est donc, ces évolutions qui m'ont toujours intéressée. C'est le divorce par consentement mutuel qui était une avancée absolument considérable. On allait vers l'égalité, on allait surtout vers des dialogues, vers des protocoles d'accord. La société, elle bouge tous les jours et c'est à nous, les citoyens, de la faire bouger car si nous comptons sur nos gouvernements, ça peut traîner encore longtemps.

Si cet épisode vous a plu, abonnez-vous et n'hésitez pas à en parler autour de vous. On se retrouve jeudi prochain pour un nouvel épisode. Fraïches !

Fraïches: le podcast



**Activité 1, p. 118**

**page 168**

15 minutes

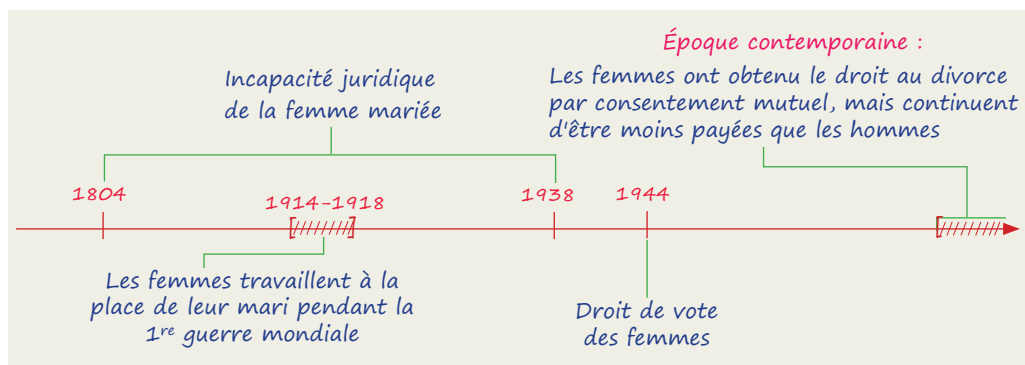


**Activité 2**

**a**

- Faire lire la question.
- Faire écouter une nouvelle fois le document pour que les apprenants retrouvent les événements de leur liste et les placent sur une frise du temps par deux.
- Mettre en commun avec un autre binôme pour comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

## Proposition de corrigé :



**b**

- Faire lire la question.
- Inviter les apprenants à consulter la transcription du **document 2** p. 211 pour repérer des exemples portant sur les événements cités.
- Corriger en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** De 1804 à 1938 : Les femmes ne pouvaient pas signer de contrats ou de chèques.



**c**

- Demander aux apprenants de lire les questions **a.** et **b.**
- Leur laisser du temps pour retrouver les expressions demandées dans la transcription du **document 2** p. 211.
- Faire lire la question **c.**
- Laisser un temps aux apprenants pour repérer individuellement dans les phrases proposées les pronoms demandés.
- Faire comparer les réponses par deux.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** incapacité, intolérable. – **b.** parité, avoir les mêmes salaires, consentement mutuel. – **c.** On **nous** interviewe beaucoup le 8 mars. Après, on **nous** oublie. – On ne **les** a pas autorisées à signer des contrats. – Ils n'arrivent pas à croire ce que je **leur** raconte. – Si cet épisode **vous** a plu, n'hésitez pas à **en** parler autour de vous.



**d**

- Faire lire la question et demander aux apprenants de se concentrer sur les éléments soulignés dans les phrases proposées.
- Faire écouter les trois phrases pour repérer les sons prononcés ou non.
- Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

On ~~ne~~ les a **pas** autorisées à signer des contrats.  
Les femmes continuent d'~~être~~ payées.  
d'~~être~~ elles-mêmes

#### ▶ piste 122

On ne les a pas autorisées à signer des contrats.  
Les femmes continuent d'être payées.  
d'être elles-mêmes

➤ **cahier**

Activités 2, 3, 7 et 8, p. 118-119

page 168

⌚ 20 minutes



## Activité 3

**a**

- Former des groupes.
- Faire lire la question.
- Laisser les apprenants échanger sur les événements de leur propre pays et les comparer à ceux du **document 2**.
- Mettre en commun en groupe-classe et noter les éventuelles similitudes et différences au tableau.

### Proposition de corrigé :

#### Droits des femmes au Japon :

Jusqu'à l'ère Meiji (1858-1912) : La femme est sous la responsabilité des membres masculins de sa famille ou de celle de son mari.

1945 : Droit de vote et égalité par rapport aux hommes accordés aux femmes.

1947 : La nouvelle Constitution japonaise est la première à évoquer le droit des femmes.

Époque contemporaine : Les femmes ont obtenu de nombreux droits mais les traditions patriarcales et les opportunités limitées pour les femmes freinent leur représentation dans le monde du travail ou de la politique.

**b**

- Faire lire la question et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Vérifier que les apprenants ont compris qui est Danielle Meriand et de rappeler sa conclusion (*c'est la personne qui s'est exprimée dans le **document 2**, elle affirme à la fin du document que les changements doivent arriver par les citoyens*).
- Laisser les apprenants évoquer spontanément en classe s'ils sont d'accord avec la conclusion de Danielle Meriand concernant leur propre pays.

**Proposition de corrigé :** Je suis d'accord que les changements doivent arriver par les citoyens, grâce à leurs demandes et leurs manifestations par exemple. Les gouvernements ne sont pas toujours assez rapides à prendre des décisions qui paraissent nécessaires à notre société. C'est à nous de nous montrer vigilants et dynamiques pour faire avancer les choses.

#### Grille d'évaluation :

Je peux présenter une opinion.	.../4
Je peux développer des arguments et des exemples.	.../3
Je peux utiliser le futur.	.../3

## page 168

 5 minutes

## Culture +




- Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension.
- Demander aux apprenants de suggérer une réponse parmi les propositions.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** Christine, car ce n'est pas un prénom mixte, c'est un prénom féminin.

### #culture

**Les prénoms en France** ont des origines très variées : grecques, latines, germaniques, celtes... Aujourd'hui, s'il existe de nombreux nouveaux prénoms à l'orthographe ou au sens plus originaux, les prénoms considérés comme « traditionnels » sont redevenus très populaires. Dans le classement des prénoms de 2018 à 2020, Gabriel est le premier prénom donné à un garçon, suivi de Raphaël et Léo, et Emma le premier pour une fille, avant Jade et Louise.

## page 169

 10 minutes

### Activité 4



- Faire observer le **document 3**.
- Demander aux apprenants de quel type de document il s'agit (*un article de magazine*).
- Faire observer le titre et en particulier le mot « sororité ».
- Faire lire la consigne de l'activité.
- Écrire au tableau le mot « fraternité ». Demander aux apprenants s'ils le connaissent et s'ils en comprennent le sens. Mettre en évidence le lien avec le mot « frère ».
- Écrire au tableau le mot « sororité ». Laisser un temps aux apprenants pour expliquer en classe le sens du mot en se basant sur l'explication de « fraternité ».

**Corrigé :** « sororité », de la même famille que le mot « sœur », signifie une forme de solidarité féminine. Il est l'équivalent féminin de « fraternité », de la même famille que « frère ».

## Activité 5

- Faire lire à voix haute le **document 3** pour pratiquer la lecture en classe.
- Faire lire les questions de l'activité et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Inviter les apprenants à relire le texte individuellement pour relever les réponses aux questions.
- Laisser les apprenants échanger en binôme pour comparer leurs réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** **a.** Elle souhaite faire avancer l'égalité dans la vie de tous les jours, en encourageant les actions des autres femmes par des petits gestes quotidiens. – **b.** Elle parle d'amies, de collègues et d'inconnues. Ce ne sont pas des femmes connues ou qui accomplissent des choses exceptionnelles, mais des femmes du quotidien qui ont des ambitions, des initiatives, des envies qui méritent d'être écoutées. – **c.** Barack Obama était président des États-Unis d'Amérique de 2009 à 2017. Dans son bureau, ses collaboratrices et conseillères faisaient en sorte que l'idée évoquée par l'une des leurs pendant des réunions soit amplifiée en la répétant dans le cas où elle aurait été ignorée ou n'aurait pas été entendue. – **d.** Ne pas hésiter à dire haut et fort qu'une collègue n'a pas fini de parler en réunion, féliciter celle qui a obtenu un marché, remercier celle qui organise une fois de plus la cagnotte pour le pot de départ, encourager la nouvelle venue dans ses projets, citer des collègues femmes en exemple de réussite.



Proposer aux apprenants de faire par groupes une recherche sur les trois femmes célèbres suivantes : Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir et Malala Yousafzai.

### #culture

- **Olympe de Gouges** (1748-1793), de son vrai nom Marie Gouze, a été l'une des pionnières du féminisme français, notamment à travers la rédaction de la « Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne » (1791). Ses prises de position politiques pendant et après la Révolution ont provoqué sa condamnation à mort par guillotine en 1793.
- **Simone de Beauvoir** (1908-1986) est une philosophe et femme de lettres française. Elle est considérée comme une théoricienne importante du féminisme et a participé activement au mouvement de libération des femmes des années 1970. Elle a publié de très nombreux écrits, dont le célèbre essai *Le Deuxième Sexe* (1949).
- **Malala Yousafzai** (née en 1997) est une militante pakistanaise qui a pris position pour l'éducation des jeunes filles dès ses 11 ans. Victime à 15 ans d'une tentative d'assassinat menée par les talibans de sa région, elle reçoit le Prix Nobel de la Paix en 2014, à seulement 18 ans.

## Activité 6

- Faire lire les questions. Laisser un temps aux apprenants pour repérer le lexique et les éléments de grammaire demandés dans le texte.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Faire avancer l'égalité, tendre à plus d'égalité. – **b.** Impossible. – **c.** Je **la** voyais mener sa présentation – elle **nous en** mettait plein la vue – toutes ces femmes qui **m'**entourent et qui **me** rendent aussi fière – si une femme propose une idée et qu'elle n'a pas été reconnue, une autre femme **la** répète et crédite sa collègue pour **l'**avoir suggérée. – de faire la sourde oreille aux initiatives féminines, et surtout de **les leur** voler. – ne pas hésiter à **le** dire haut et fort – **d.** assister à

> *cahier*

Activités 4, 5 et 6, p. 119

## Activité 7

- Faire lire la question. Préciser qu'il faut s'enregistrer pour réaliser un podcast sur une cause spécifique à défendre et qu'il faut respecter le temps imparti de 2 minutes.
- Inviter les apprenants à lire les expressions de l'encadré « Défendre une cause » et proposer de se servir de ces expressions pour leur podcast.
- Inviter les apprenants à prendre quelques notes pour préparer leur intervention.

- Leur proposer de s'enregistrer individuellement sur leur smartphone.

**Proposition de corrigé :** Bienvenue sur le podcast de Marion. Aujourd'hui on va parler de l'égalité hommes/femmes dans l'éducation. Il y a encore trop de filles qui ont accès à l'école dans le monde. À cause de croyances, à cause d'un manque d'éducation des parents, à cause de très nombreuses raisons, on empêche les filles d'aller à l'école. Dans certains cas, elles y ont accès dans leur petite enfance mais doivent la quitter très vite parce qu'on veut les marier ou parce qu'elles doivent aider leurs parents au travail.

Les gouvernements n'agissent pas toujours, ou pas assez rapidement, dans les régions ou pays concernés. C'est à nous de faire bouger les choses ! Manifestons pour ces jeunes filles qui ont le droit à l'éducation comme nous. Renseignons-nous sur les actions concrètes que nous pouvons faire. Essayons de soutenir les associations et organisations non gouvernementales qui ont développé des programmes pour encourager l'éducation des filles. Faire avancer l'égalité dans ce domaine, c'est possible par des actions continues et par l'information et l'instruction des populations. L'éducation est un droit auquel nous avons eu droit en tant que femmes dans nos pays ; aidons d'autres femmes à avoir cette garantie.

**Grille d'évaluation :**

Je peux défendre une cause importante.	.../4
Je peux présenter des arguments intéressants.	.../3
Je peux me montrer convaincant(e).	.../3

page 169

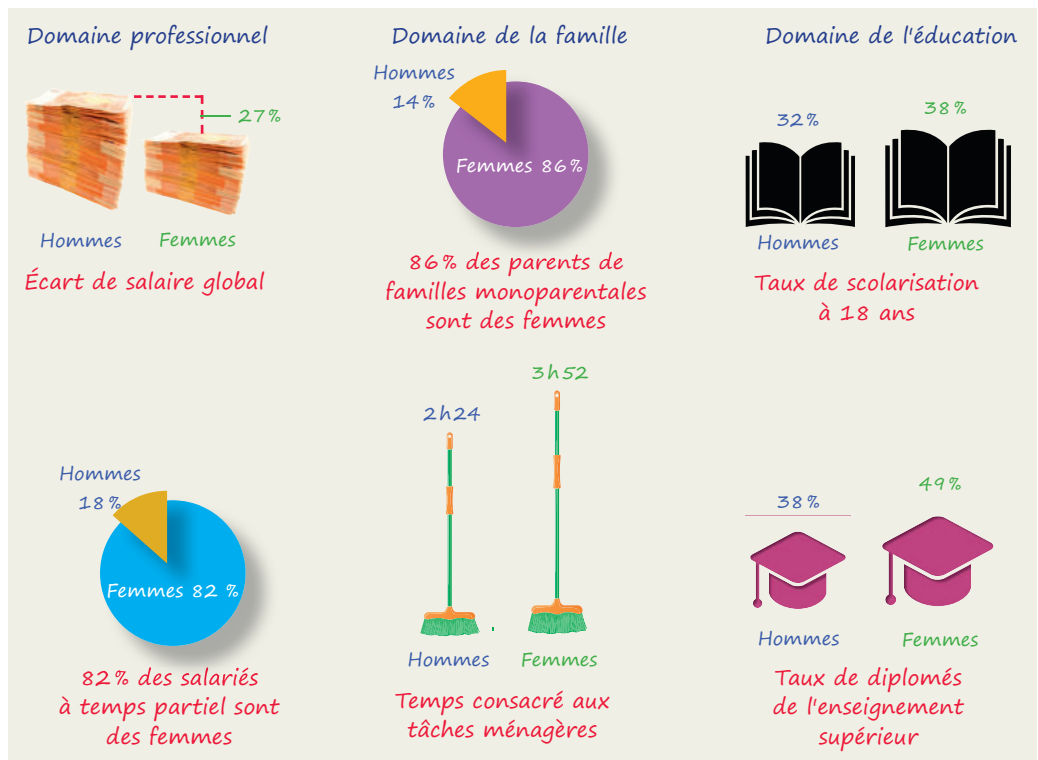
🕒 20 minutes

 **Activité 8**



- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Former des groupes. Laisser les apprenants désigner un médiateur dans chacun, qui gèrera la prise de parole et le temps imparti.
- Distribuer des feuilles A3 ou A4 à chaque groupe pour réaliser l'infographie.
- Laissez un temps aux apprenants pour réfléchir à l'élaboration de l'infographie demandée. Le médiateur est attentif à la répartition des différentes catégories.
- Inviter chaque groupe à présenter son infographie à la classe.
- La classe élit la meilleure infographie.

**Proposition de corrigé :**



**Grille d'évaluation :**

Je peux défendre une cause importante.	.../3
Je peux présenter des arguments intéressants.	.../4
Je peux me montrer convaincant.	.../3



Distribuer des journaux récents aux apprenants. Leur laisser un temps pour chercher un article évoquant une cause spécifique ou un problème d'inégalité. Leur proposer de résumer l'article par deux avec leurs propres mots et de le proposer à la classe.

> *cahier*

Activités 9, 10 et 11, p. 119

**p. 170**

page 170

10 minutes

## LA FABRIQUE

### Des mots

#### Observez. Réfléchissez.



- Demander aux apprenants d'observer les mots proposés.
- Faire lire la consigne. Laisser un temps aux apprenants pour répondre aux questions.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé : a.** Oui, ils ont le même sens : « ne pas pouvoir »

**Proposition de corrigé : b.** important, imbuvable. On écrit *im-* devant les consonnes *b* et *p*.

#### Appliquez.

1.



- Faire lire la consigne et les mots proposés.
- Laisser un temps aux apprenants pour associer les mots aux préfixes qui conviennent. Leur demander de comparer leurs réponses par deux.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** invariable – inconnu – imprévu – inhumain – imbattable – injuste – inutile – impair – impatient

2.



- Faire lire la consigne.
- Former des binômes.
- Laisser un temps pour que les apprenants de chaque binôme rédigent trois slogans.
- En groupe-classe, écouter les slogans de chaque groupe.
- La classe choisit le meilleur slogan de chaque groupe.

**Proposition de corrigé :** Ensemble, on est imbattables ! – La parité n'est pas inutile, elle est indispensable ! – Pour l'égalité, n'ayons pas peur de l'inconnu et avançons !

### De la grammaire

#### Observez. Réfléchissez.



- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.
- Former des binômes.
- Demander aux apprenants de réfléchir ensemble à la construction des phrases. Pour la partie **b.**, faire observer la place des compléments dans les phrases d'origine (*dans les phrases proposées, les pronoms compléments sont situés devant le verbe*), puis inviter les apprenants à se concentrer sur les phrases transformées pour répondre à la question.
- Corriger en groupe-classe.

#### Corrigé :

**a.** On n'a pas autorisé **les femmes** à signer. – Ils n'arrivent pas à croire ce que je raconte **à mes petits-enfants**. – Impossible de voler **leurs idées aux femmes**.

**b.** « les femmes » et « leurs idées », pronoms COD, sont placés directement le verbe.

**c.** Impossible de les leur voler. = le pronom direct vient en premier.

page 170

15 minutes

## Au tableau!

On ne **les** a pas autorisées à signer.  
COD

→ On n'a pas autorisé **les femmes** à signer.  
COD

Impossible de **les leur** voler.  
COD COI

→ Impossible de voler **leurs idées** **aux femmes**.  
COD COI

### Appliquez.

1.



- Faire lire la consigne. Former des binômes et demander de compléter le tableau.
- Corriger en groupe-classe.

### Corrigé :

Pronom direct	Pronom indirect	Doubles pronoms
le	me	me le, me l', me la, me les
la	te	te le, te l', te la, te les
les	se	se le, se l', se la, se les
l'	nous	nous le, nous l', nous la, nous les
	vous	vous le, vous l', vous la, vous les
	lui	le lui, la lui, les lui
	leur	le leur, la leur, les leur

2.



- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour proposer individuellement les phrases.
- Corriger en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** a. Les clés, tu **me les** as données ? – b. Le livre, il **le leur** a lu. – c. Les chocolats qu'on a achetés, tu **les lui** as offerts ? – d. Je **te les** donne si tu veux, ces vêtements. – e. Je **vous la** présenterai bientôt, ma copine.

## page 170

10 minutes

## Des verbes

### Observez. Réfléchissez.



- Demander aux apprenants d'observer les phrases proposées.
- Proposer aux apprenants de réfléchir aux différences entre les phrases.
- Par deux, comparer les réponses. Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** J'assiste à + complément indirect = je participe à – J'assiste + complément direct = J'aide

### Appliquez.

1.



- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour compléter les phrases.
- Par deux, comparer les réponses.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** a. Elle a **assisté au** spectacle de Florence Foresti. – b. Nous **assistons à** cette réunion deux fois par an. – c. Laissez-moi vous **assister** et vous soigner. – d. Il m'**assiste** dans mon travail. – e. Est-ce que vous allez **assister à** la conférence sur l'école de demain ?

2.



- Faire lire la consigne.
- Laisser un temps aux apprenants pour s'exprimer par deux.
- Proposer à quelques apprenants de raconter leur expérience en classe.

**Proposition de corrigé :** Un jour, j'ai dû assister ma mère pour préparer le repas d'une fête de mariage pour 150 personnes !

## page 170

 10 minutes



### Des sons

#### Écoutez et observez.

Faire écouter et observer les deux phrases proposées.

#### piste 123

On ne les a pas autorisées à signer des contrats.  
Les femmes continuent d'être payées.  
d'être elles-mêmes

#### Réfléchissez.

En groupe-classe, répondre aux questions **a.** et **b.**

**Corrigé :** **a.** À l'oral, on omet souvent le « ne » de la négation mais « pas » est toujours prononcé. – **b.** On ne prononce pas le groupe consonantique quand il est suivi par un mot qui commence par une voyelle.

#### Appliquez.



- Laisser un temps aux apprenants pour écouter puis s'entraîner individuellement à prononcer les phrases.
- Écouter quelques apprenants et corriger la prononciation ou l'intonation si nécessaire.

**Corrigé :** **a.** C'est difficile d'être une femme. – **b.** Il ~~ne~~ faut pas êt' conservateur!

#### piste 124

**a.** C'est difficile d'être une femme.  
**b.** Il ne faut pas être conservateur!

## p. 171

## page 171

 10 minutes



### Activité 1

**a.**

- Faire lire par plusieurs apprenants les différentes opinions accompagnant les illustrations.
- En groupe-classe, vérifier si chaque phrase est comprise. Inviter les apprenants à expliquer les phrases avec leurs propres mots.

**b.**

En classe, inviter un apprenant à choisir une phrase, la lire de nouveau et laisser passer une à deux minutes.

**c.**

- Demander aux apprenants de réfléchir pendant ce temps à une réaction où ils utiliseront une opinion, un argument ou un exemple.
- Leur demander de s'exprimer spontanément en réponse à la phrase.

**Proposition de corrigé :** C'est à nous, les citoyens, de faire bouger la société. → Oui, tout à fait, on peut manifester quand on n'est pas d'accord avec quelque chose par exemple !

### Activité 2

#### PRÉPARER SA CLASSE

Préparer des jeux de 6 cartes de couleurs pour chaque groupe dans la classe.



- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Former des groupes et demander aux apprenants de se répartir les cartes au hasard.
- Demander à chaque groupe de choisir une opinion et de discuter sur celle-ci à partir de la carte qu'ils ont reçue.
- L'échange dure cinq minutes. À la fin du temps imparti, le modérateur redistribue les cartes et on choisit une nouvelle opinion.
- Passer dans les groupes et veiller au bon déroulement de l'activité.

**Proposition de corrigé :** Les enfants, comme les adultes, peuvent se laisser inspirer par l'environnement.

Rouge : Absolument, c'est essentiel de développer cela !

Noir : Je ne suis pas sûr que ce soit vrai, en plus c'est très difficile à mettre en place.

Jaune : On peut organiser des sorties écriture dans la nature.

Vert : En plus, la forêt c'est calme et joli.

Blanc : C'est une idée qu'il faudrait essayer pour voir.

Bleu : Qu'est-ce qu'il y a d'inspirant dans la nature à votre avis ?

**Grille d'évaluation :**

Les apprenants peuvent réagir à une opinion.	.../4
Les apprenants peuvent respecter la catégorie de réponse imposée.	.../3
Les apprenants peuvent proposer des idées pertinentes.	.../3

**page 171**

 15 minutes

**Activité 3**



- Faire lire la consigne.
- À partir des échanges de l'activité 2, proposer aux apprenants de réfléchir à une conclusion sur un sujet marquant.
- Inviter les apprenants à lire les expressions de l'encadré « Conclure ses propos » et proposer de se servir de ces expressions pour leur conclusion.
- Laisser un temps aux apprenants pour rédiger leur conclusion.
- Proposer à quelques apprenants de lire leur conclusion à la classe.
- Ramasser les productions.


**Proposition de corrigé :** « Je n'ai pas à avoir peur d'être différent. »

En résumé, nous avons vu que la différence est relative et qu'elle change selon les perceptions et les personnes. Finalement, je crois que c'est important de se dire qu'il existe plusieurs « normalités » et ne pas trop se concentrer sur les différences. Nous devons plutôt chercher à nous adapter aux autres. La façon dont nous devons nous adapter est une autre question intéressante à aborder.

**Grille d'évaluation :**

L'apprenant peut rédiger une conclusion appropriée.	.../4
L'apprenant peut respecter les différentes parties demandées.	.../3
L'apprenant peut utiliser les expressions de conclusion.	.../3

**page 171**

 30 minutes

*Se détendre*



**PRÉPARER SA CLASSE**

Photocopier le nombre de cartes nécessaire à la classe. Découper et former les dés d'articulateurs logiques. Prévoir deux dés chiffrés par groupe.



**Le jeu a pour but de :**

- raconter une histoire ;
- donner des détails ;
- articuler un discours ;
- développer son imagination.
- Faire des groupes (entre 3 et 4 apprenants mais on peut aussi jouer à 2).
- Laisser un peu de temps pour se familiariser avec le jeu.
- Demander de lancer les dés chiffrés et de choisir un nombre.
- Demander aux apprenants de choisir le thème qui les inspire le plus sur la carte A, B ou C. Demander de le lire à haute voix comme si c'était le titre de son histoire.
- Demander de lancer les dés d'articulateurs, puis de raconter une histoire au groupe avec ces articulateurs logiques.
- Laisser les apprenants jouer pendant 30 minutes.
- Consulter la fiche pédagogique, p. 442.



## page 172

⌚ 5 minutes



## Activité 1

- Demander aux apprenants d'observer la couverture du livre et de lire les notes de bas de page.
- Les laisser faire des hypothèses sur le texte de l'extrait.
- Mettre en commun en groupe-classe.

**Proposition de corrigé :** L'extrait pourrait parler du combat et de la solidarité d'un groupe de personnes pour des femmes en difficulté.



## Activité 2

## ► Individuellement



- Faire lire les questions **a.**, **b.** et **c.** et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour lire l'extrait et répondre aux questions.
- Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** Blanche est forte, douce, éloquente, sans peur, ambitieuse mais elle garde la tête froide. - **b.** Le 24 avril, le ministre du Travail et de l'Hygiène rend hommage à l'Armée du Salut à l'université de la Sorbonne. 2 500 personnes assistent à cet événement. - **c.** L'Armée du Salut a été critiquée et insultée à ses débuts, mais aujourd'hui on reconnaît son utilité et son importance. C'est donc une grande victoire pour Blanche qui s'est beaucoup investie dans ce mouvement.

## ► En groupes



- Faire lire la question **d.** Former des groupes et laisser les apprenants relever les pronoms dans le texte pour répondre à la question.
- Faire lire la question **e.** Laisser un temps aux apprenants pour déduire le sens du verbe.
- Faire lire la question **f.** Laisser un temps aux apprenants pour déduire le sens de l'expression.
- Corriger chaque question en groupe-classe.
- Faire lire la question **g.** Inviter les apprenants à lire l'encadré « Exprimer une fierté » et proposer d'utiliser ces expressions dans leur discours. Laisser un temps aux apprenants pour discuter de leur propre réaction face au parcours de Blanche.
- En groupe-classe, demander à quelques apprenants de s'exprimer.

**Corrigé :**

**d.** À l'écouter ainsi, il se dit qu'elle aurait pu être avocate → remplace **Blanche** – Il **lui** faut la lune avec les étoiles → remplace **Blanche** – s'efforcent de **la** réaliser → remplace **la société future** – Ceux qui **les** produisent ne peuvent être mauvais → remplace **les fruits** – Loin de **la** griser, → remplace **Blanche** – cette mise en lumière **lui** rappelle l'urgence → remplace **à Blanche** – Blanche s'**en** réjouit → remplace **un million collecté**

**e.** C'est le verbe « assister à », dans le sens de « participer à ».

**f.** L'expression signifie qu'elle est ambitieuse, il lui faut obtenir tout ce qu'il lui est possible d'obtenir.

**Proposition de corrigé : g.** À la place d'Albin, je serais aussi fier de Blanche. J'admèrerais son ambition et sa force. Cela me ferait plaisir d'être témoin de sa capacité à faire de grandes choses. La cause qu'elle défend est importante car les femmes et les personnes fragiles qui se retrouvent face à la misère doivent être aidées grâce à ce genre d'initiative.

## page 172

⌚ 20 minutes



## Activité 3

- Faire lire la consigne et vérifier la compréhension de l'exercice demandé.
- Faire lire la partie « Aide à l'écriture » en bas de la page et conseiller aux apprenants d'organiser leur texte comme conseillé.
- Leur laisser un temps pour rédiger leur discours par deux.
- Faire lire quelques productions par des apprenants.
- Ramasser les productions finales.

### Proposition de corrigé :

Mesdames et messieurs,

Merci d'être venus si nombreux. Pour commencer, je voudrais rendre hommage devant vous aux courageuses personnes ici présentes qui s'activent chaque jour contre les discriminations raciales dans notre société. Ces hommes et ces femmes font tous les efforts possibles pour que nos enfants grandissent dans un monde où l'on ne tolère plus ni le racisme ni la xénophobie. Ils ont organisé de nombreux événements et des campagnes de prévention dans l'espace public. Ils sont allés à la rencontre des enfants dans les écoles pour leur expliquer la tolérance, le partage, l'importance du respect de l'autre. Je vous demande donc d'applaudir chaleureusement tous les bénévoles venus ici aujourd'hui. N'hésitez pas à les soutenir, avec des encouragements ou même financièrement, car leur travail est difficile et leur courage le mérite.

### Grille d'évaluation :

Les apprenants peuvent rédiger un discours formel.	.../3
Les apprenants peuvent exprimer un hommage à des personnes.	.../4
Les apprenants peuvent encourager la défense d'une cause.	.../3

## #LaMinuteCulturelle

Choisir la formule en fonction du temps imparti et de l'intérêt du groupe pour l'activité.

### ► Vous avez 2 minutes ?



En groupe-classe, demander aux apprenants d'observer le document et de dire ce qu'ils y voient (*Un titre annonçant un think tank appelé « Agir pour l'égalité », une illustration représentant un groupe d'hommes et de femmes, des logos de marques qui sponsorisent l'événement*). Vérifier avec les apprenants le sens du mot *Think tank* (*cercle de réflexion*). Laisser les apprenants proposer dix mots-clés sur le sujet proposé.

**Proposition de corrigé :** parité, salaire, équité, manifestation, information, discussion, sensibilisation, partage, charge mentale, éducation

### ► Vous avez 5 minutes ?



En petit groupe, faire choisir un mot, un format de participation comme suggéré et un type de trace écrite.

**Proposition de corrigé :** Mot-clé : L'éducation – Format de participation : Un podcast – Format de trace écrite : Un article de blog

### ► Vous avez 15 minutes ?



– En petits groupes, discuter et proposer des idées de projets.  
– En groupe-classe, partager les projets et élire le meilleur.

**Proposition de corrigé :** On pourrait faire un podcast et une trace écrite sous forme d'article de blog. Dans le podcast, on pourrait parler du concept de l'éducation et expliquer l'importance des images sur les hommes et les femmes transmises à travers l'éducation. On pourrait insister sur le fait de ne pas transmettre de messages erronés aux enfants, comme par exemple parler d'un certain métier comme étant seulement masculin. Et bien sûr, on pourrait parler des types de lectures et d'activités à favoriser avec les enfants pour qu'ils appliquent plus facilement la parité une fois adultes.



Proposer d'autres sujets de Think Tank, comme « Agir pour l'environnement » ou « Agir pour l'éducation » et demander aux apprenants quels thèmes ils voudraient aborder.

 Mission



- Lire **La question #10**.
- Expliquer les modalités (temps, activité en groupes, objectif, stratégie).
- Lire l'encadré « Médiation » et montrer que le but est de demander à des parties différentes de préciser un point de vue et de pouvoir y répondre.
- Lire la consigne et vérifier sa compréhension.

1.



- Diviser la classe en plusieurs groupes qui représentent une association et le public. Parmi le public, désigner un président de séance qui jouera le rôle de médiateur entre les associations et le public.
- Demander aux apprenants constituant le public d'écrire sur des papiers des thèmes à aborder.

2.



- Demander aux membres de chaque association de tirer un papier au sort et de réfléchir pendant quelques minutes à la manière de défendre sa cause.
- Les membres de chaque association défendent leur cause devant le public.

**Proposition de corrigé :** Notre association est composée de bénévoles dont la mission est de visiter des hôpitaux pour amuser les enfants malades. Nous cherchons à rendre les séjours parfois longs de ces enfants un peu plus agréables en leur redonnant un peu de la joie que doit avoir un enfant à leur âge. Les enfants hospitalisés passent déjà beaucoup de temps allongés, entre les examens médicaux et les soins. Il est essentiel qu'ils conservent leur bonne humeur et leur innocence malgré la maladie. Nous voulons les faire rêver en organisant des spectacles de clowns ou des ateliers déguisements. Mais nous ne pouvons pas agir seuls. Nous avons besoin de l'aide de nouveaux bénévoles et de la reconnaissance du public !

3.

Le président de séance exprime sa préférence pour une certaine association en expliquant ses avantages. Le public exprime sa préférence pour une autre association.

**Proposition de corrigé :** Je choisis l'association des Clowns de l'Hôpital car leur action permet à nos enfants de rester des enfants même dans le milieu hospitalier. Je pense que c'est fondamental. Je souhaite que leur action se répande dans tous les hôpitaux du pays pour que nos enfants hospitalisés continuent d'avoir envie de se battre contre la maladie en l'oubliant régulièrement et en retrouvant les sensations d'une enfance « normale » !

Public : Je suis d'accord, la situation des enfants dans les hôpitaux est un sujet qui me touche beaucoup. - Moi je préfère soutenir l'association Action Froid, parce que je crois qu'il est important de venir en aide aux personnes sans logement qui rencontrent de grandes difficultés l'hiver.

**Grille d'évaluation par les pairs :**

Les apprenants se montrent à l'écoute dès le départ.	0	0,5	1	1,5	2
Les apprenants parlent pendant 5 minutes sur le sujet donné.	0	0,5	1	1,5	2
Les apprenants sont capables de rapporter l'anecdote.	0	0,5	1	1,5	2
Les apprenants peuvent exprimer leur opposition.	0	0,5	1	1,5	2
Ce que disent les apprenants est intéressant.	0	0,5	1	1,5	2

**Grille d'évaluation pour l'enseignant :**

Les apprenants se montrent à l'écoute dès le départ.	0	1	2	3	4
Les apprenants parlent pendant 5 minutes sur le sujet donné.	0	1	2	3	4
Les apprenants sont capables de rapporter des faits avec précision jusqu'à la fin.	0	1	2	3	4
Les apprenants peuvent exprimer leur opposition au discours d'un autre groupe avec les expressions proposées.	0	1	2	3	4
Ce que disent les apprenants est intéressant.	0	1	2	3	4

# mémo

## Lexique

Lire la stratégie et préciser aux apprenants que pour mémoriser les mots du mémo, ils peuvent essayer de rassembler les mots qui ont la même sonorité.

### page 174

 5 minutes

#### Activité 1



- Inviter les apprenants à lire attentivement le mémo une première fois.
- Leur demander de le cacher et de retrouver les concepts concernés par les phrases de l'exercice.
- Vérifier ensuite les réponses proposées en binômes. Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** C'est inéquitable/injuste. – **b.** Il est en situation de handicap.– **c.** Le baccalauréat. – **d.** C'est une avancée. – **e.** Ils sont 25 000 à ne pas être scolarisés.

### page 174

 10 minutes

#### Activité 2



- a** – Demander aux apprenants de retrouver les lettres manquantes dans le message.
- Vérifier ensuite la réponse en binôme. Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** La devise française « Liberté, égalité, fraternité » montre l'unité du peuple.

### page 175


 10 minutes

## Les temps du passé

#### Activité 1

Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur les temps du passé. Vérifier sa bonne compréhension.



- a** – Faire lire la question **a.** Faire écouter le dialogue deux fois pour repérer les temps de chaque verbe.
- Former des petits groupes pour vérifier les réponses. Indiquer les articulateurs au tableau.
- Faire lire la partie **b.**
- Demander aux apprenants d'analyser par deux ce qu'exprime chacune des phrases.
-  – Faire lire la question **c.** Faire écouter à nouveau pour repérer les accords des participes passés.
- Corriger chaque question en groupe-classe.

**Corrigé :** **a.** J'en ai toujours rêvé : passé composé – c'est : présent – Nous nous sommes mariés : passé composé – Il faisait un temps magnifique : imparfait – Nous l'avons annoncé : passé composé – Nous n'avions pas encore décidé : plus-que-parfait – Nous sommes partis : passé composé – Quand nous étions là-bas : imparfait – Nous avons appris : passé composé – allaient : imparfait – **b.** J'en ai toujours rêvé ! Et voilà, c'est fait ! Nous nous sommes mariés en janvier. → une situation passée / action passée – Il faisait un temps magnifique. → une situation passée à un moment passé – Quand nous l'avons annoncé à mes parents, nous n'avions pas encore décidé du lieu ni de la date. → une situation antérieure dans le passé – Nous sommes partis en voyage de noces pendant deux semaines en Guadeloupe. → une durée limitée dans le temps – Je me souviens que, quand nous étions là-bas, nous avons appris que ma sœur et son ami allaient devenir parents... → un lien avec le présent. – **c.** rêvé : passé composé avec auxiliaire *avoir* → pas d'accord – mariés : passé composé avec auxiliaire *être* → accord avec « nous » – annoncé : passé composé avec auxiliaire *avoir* et le pronom COD « l' » est devant → accord avec le complément « l' » – décidé : plus-que-parfait avec auxiliaire *avoir* → pas d'accord – partis : passé composé avec auxiliaire *être* → accord avec « nous » – appris : passé composé avec auxiliaire *avoir* = pas d'accord

#### piste 126

J'en ai toujours rêvé ! Et voilà, c'est fait!  
 Nous nous sommes mariés en janvier. Il faisait un temps magnifique. Quand nous l'avons annoncé à mes parents, nous n'avions pas encore décidé du lieu ni de la date.  
 Nous sommes partis en voyage de noces pendant deux semaines en Guadeloupe. Je me souviens que, quand nous étions là-bas, nous avons appris que ma sœur et son ami allaient devenir parents...

**b**

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser un temps aux apprenants pour rédiger un texte selon le thème proposé. Passer entre les apprenants pour vérifier et corriger les textes si nécessaire.
- Proposer à quelques apprenants de s'exprimer à l'oral devant la classe.

**Proposition de corrigé :** Auparavant, dans mon pays, il n'y avait pas spécialement de culture des animaux de compagnie. Les chiens et les chats étaient plutôt vus comme utiles, mais ne vivaient jamais à l'intérieur avec la famille. Aujourd'hui, ça a complètement changé. Les animaux qu'on avait laissés dehors pendant tant de générations sont devenus des membres de la famille. De très nombreuses personnes ont un chien ou un chat à la maison. Ils sont presque traités comme des enfants maintenant !

**page 175**

15 minutes

**Activité 2****a**

- Faire lire la consigne. Former des groupes.
- Laisser un temps aux apprenants pour proposer des questions à l'imparfait.
- Mettre en commun à l'oral en groupe-classe et noter des exemples au tableau.

**Proposition de corrigé :** Pourquoi tu étais en retard ? - Pourquoi elle était en colère ? - Pourquoi ton portable était sur la table ?, etc.

**b**

- Faire lire la consigne.
- Demander aux différents groupes de poser leurs questions à l'imparfait à un groupe voisin.
- Laisser les autres groupes répondre avec des phrases utilisant obligatoirement le passé composé et l'imparfait.
- Mettre en commun à l'oral en groupe-classe et noter des exemples au tableau.

**Proposition de corrigé :** Pourquoi tu étais en retard ? Parce que je suis allé acheter un superbe jean qui était passé en soldes récemment. - Pourquoi elle était en colère ? Parce que son fils a cassé un très beau vase qu'elle avait acheté en Chine. - Pourquoi ton portable était sur la table ? Parce qu'il a arrêté de fonctionner alors que je l'avais rechargé hier., etc.

**page 175**

10 minutes

**Les doubles pronoms****Activité 1**

Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur les doubles pronoms. Vérifier sa bonne compréhension.

**a**

- Demander aux apprenants d'observer individuellement les phrases proposées.
- Laisser un temps pour répondre aux questions **a.**, **b.** et **c.**
- Vérifier les réponses par deux.
- Corriger en groupe-classe.


**Proposition de corrigé :** **a.** Paul la lui donne. : « la » pronom COD, « lui » pronom COI - Il le leur dit. : « le » pronom COD, « leur » pronom COI - Nous vous la conseillons. : « vous » pronom COI, « la » pronom COD - Elle me les offre. : « me » pronom COI, « les » pronom COD - **b.** donner quelque chose à quelqu'un. - dire quelque chose à quelqu'un. - conseiller quelque chose à quelqu'un. - offrir quelque chose à quelqu'un. - **c.** Paul donne la carafe d'eau à sa mère. - Il dit son secret à ses amis. - Nous vous conseillons cette voiture. - Elle m'offre des fleurs.

**b**

- Par deux, laisser un temps aux apprenants pour rédiger des phrases avec des doubles pronoms.
- Demander à plusieurs apprenants de partager leurs phrases avec la classe et les écrire au tableau.

**Proposition de corrigé :** Le code d'entrée, tu me l'as écrit ? - Alors, tu nous l'annonces quand, cette surprise ?

## page 175

 15 minutes

### Activité 2



- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Inviter les apprenants à réfléchir à un dialogue étrange composé au maximum de phrases avec des doubles pronoms. Chaque apprenant lit son dialogue à son voisin(e). Celui-ci essaye de deviner quelle était l'idée de départ.
- Mettre en commun quelques dialogues dans la classe et les copier au tableau comme exemples.

#### Proposition de corrigé :

- Il le lui a dit.
- Ah ça y est ? Il le lui a demandé ?
- Oui.
- Ça veut dire qu'il la lui a donnée ?
- Exact. Et il les lui a offertes aussi.
- Oh, ça aussi ! Que c'est romantique.
- Et il le leur a dit aussi.
- Oh, il le leur a annoncé tout de suite ?
- Oui, Elle le lui a conseillé.

### Les effacements

#### Activité 1



- Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur l'effacement (1). Vérifier sa bonne compréhension. Proposer aux apprenants de s'entraîner à prononcer les phrases proposées, puis vérifier en écoutant le document audio (piste 127).
- Leur demander d'entourer les phrases qu'ils entendent dans le document audio (piste 128), puis de s'entraîner à les prononcer. Corriger en groupe-classe.

**Corrigé :** a. Y a du soleil. - b. Il y a du vent. - c. Le droit de vote. - d. Les droits d'la femme.

#### piste 127

Beaucoup d' choses.  
y a des arbres.

#### piste 128

- a. Y a du soleil.
- b. Il y a du vent.
- c. Le droit de vote
- d. Les droits d'la femme

## page 175

 5 minutes

### Activité 2



- Laisser les apprenants prendre connaissance de l'encadré sur l'effacement (2). Vérifier sa bonne compréhension. Proposer aux apprenants de s'entraîner à prononcer les phrases proposées, puis vérifier avec le document audio (piste 129).
- Leur demander d'entourer les phrases qu'ils entendent dans le document audio (piste 130), puis de s'entraîner à les prononcer.

**Corrigé :** a. Je suis pas d'accord. - b. Elle ne veut plus se battre. - c. Elle veut être respectée. - d. Elle doit être entendue.

#### piste 129

Je veux pas.  
Peut-êt' demain !  
Peut-être aujourd'hui !

#### piste 130

- a. Je suis pas d'accord.
- b. Elle ne veut plus se battre.
- c. Elle veut être respectée.
- d. Elle doit être entendue.

 cahier

Fabrique des mots, p. 120

Fabrique des textes, p. 121

Bilan linguistique, p. 122-123

Préparation au DELF, p. 124-125

## GRAMMAIRE

### 1 Complétez le texte avec les temps du passé qui conviennent.

5 points

Il ..... (être) presque vingt heures. Il ..... (attendre) depuis dix minutes devant la station de métro quand elle ..... (arriver). Ils ..... (se diriger) vers le restaurant qu'il ..... (réserver) la veille. Elle ..... (commencer) à regarder le menu pendant qu'il ..... (commander) des apéritifs. Ils ..... (passer) une soirée agréable en discutant tranquillement autour d'un bon repas. Après le dîner, ils ..... (décider) d'aller au cinéma car un film intéressant ..... (sortir) récemment.

### 2 Transformez les phrases en utilisant les doubles pronoms.

5 points

1. Mon frère a offert ces fleurs à ma mère pour son anniversaire.

.....

2. Il m'a vendu sa moto il y a quelques mois.

.....

3. Le professeur donne des exercices aux étudiants.

.....

4. Nous laissons les clés à notre voisin quand nous partons en vacances.

.....

5. Tu dois envoyer ce courrier important au directeur.

.....

## LEXIQUE

### 1 Complétez les phrases avec le mot qui convient.

5 points

contrôle continu | cour de récréation | baccalauréat | cours à distance | décrochage scolaire

1. En terminale, il s'inquiétait beaucoup de l'examen du ..... à la fin de l'année.

2. Leur fils aîné est démotivé par l'école : il est en plein .....

3. Quand ils ne sont pas en classe, les enfants courent et jouent dans la .....

4. Pour préparer cet examen, elle n'est pas allée dans une école : elle a suivi des .....

5. Cette matière n'est pas validée par un examen final : l'élève reçoit trois notes en .....

### 2 Retrouvez les synonymes qui conviennent parmi les mots de la liste.

5 points

manifester | être égal | la cohésion | une avancée | lutter contre | la solidarité

1. Se battre pour → .....

3. L'entraide → .....

2. Montrer son mécontentement

4. Une évolution → .....

→ .....

5. Être semblable → .....

## PHONÉTIQUE

### 1 27 | Écoutez et barrez les éléments non prononcés.

5 points

1. Je t'attends à l'arrêt de bus.

4. Tu peux me passer de l'eau s'il te plaît ?

2. Elle viendra peut-être demain.

5. Ça me fait plaisir, merci beaucoup.

3. Tu veux savoir ce que c'est ?

### 2 28 | Écoutez et entourez la phrase que vous entendez.

5 points

1. Il y a de la neige dehors ! / Y'a de la neige dehors !

2. Ça ne me plaît pas. / Ça me plaît pas.

3. C'est important de se battre pour l'égalité. / C'est important d'se bat' pour l'égalité.

4. On peut être différent et s'entendre. / On peut êt' différent et s'entendre.

5. Je n'ai plus envie de faire des efforts. / J'ai plus envie de faire des efforts.

► 29 | Écoutez le document et répondez aux questions.

- 1 À quel type d'événement ce discours est-il prononcé ? (1 point)
  - À une conférence de presse.  À une remise de prix.  À un forum scientifique.
- 2 Pour qui l'événement est organisé ? (1 point)
  - Pour des enfants de l'école primaire.  Pour des jeunes entre 11 et 25 ans.  Pour des employés d'entreprise.
- 3 Pour quelle raison le présentateur est content ? (2 points)
 

.....
- 4 Quels types d'œuvres sont récompensés ? (2 points)
 

.....
- 5 Quel était l'objectif du jury à travers ce concours ? (2 points)
  - Demander aux jeunes d'encourager le respect et l'égalité.
  - Proposer aux jeunes de parler des discriminations qu'ils ont subies pendant leurs études.
  - Écouter l'opinion des jeunes sur les différents problèmes d'inégalité.
- 6 Quel thème a été abordé dans une œuvre sur quatre ? (2 points)
 

.....
- 7 Pourquoi beaucoup de vidéos sont considérées comme « optimistes » ? (2 points)
  - Parce qu'elles appellent à la solidarité et à la tolérance.
  - Parce qu'elles dénoncent les problèmes de discrimination raciale.
  - Parce qu'elles parlent du handicap.
- 8 Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse. (3 points)

	Vrai	Faux
a. C'est la première fois que le concours est organisé.		
b. Seules 12 récompenses sont données pendant la cérémonie.		
c. Les jeunes se sont exprimés sur des thèmes du passé.		

Lisez cet article et répondez aux questions.

**Finlande : Le congé paternité durera sept mois, comme le congé maternité, à partir de 2021**

Le gouvernement finlandais a annoncé une nouvelle loi sur la durée du congé paternité et du congé maternité. À partir de 2021, chaque parent aura droit à sept mois de congés payés après la naissance d'un enfant. Un parent célibataire aura le droit à un congé double, soit deux fois 164 jours. Actuellement, le congé donné aux parents est de quatre mois pour la mère et de deux mois pour le père. Les femmes enceintes pourront également obtenir un mois de congé avant la date de naissance prévue pour leur enfant.

Aino-Kaisa Pekonen, la ministre de la Santé et des Affaires sociales finlandaise, a expliqué que l'objectif de cette nouvelle mesure, qu'elle qualifie de « réforme radicale », est à la fois d'améliorer l'égalité hommes/femmes et de résoudre le problème du taux de natalité en baisse dans le pays. En effet, le nombre de nouveau-nés a diminué entre 2010 et 2018, passant à 47 577 enfants pour environ 5,5 millions d'habitants. La ministre précise qu'une mesure similaire a amélioré la situation en Islande, où le même problème se posait. Le gouvernement envisage cette réforme pour l'automne 2021, pour un coût de cent millions d'euros. Une fois cette mesure mise en place, la Finlande deviendra l'un des pays européens à allouer parmi les plus longs congés parentaux.

En France, une jeune mère a droit à 16 semaines de congés après la naissance, contre 11 jours seulement pour un jeune père. Il existe également un congé parental, qu'il ne faut pas confondre avec le congé paternité, que chaque parent peut obtenir pour une période d'un an maximum. La durée du congé paternité est régulièrement critiquée, et le gouvernement a évoqué en 2019 la possibilité de le prolonger et de l'améliorer à l'avenir.

- 1 Quel est le thème principal du document ? (1 point)
  - Le projet de loi d'une ministre finlandaise.
  - Une étude à propos d'un phénomène de société européen.
  - Une nouvelle mesure du gouvernement français.

2 Quelle décision a été prise pour les parents finlandais ? (2 points)

.....

3 Comment la ministre considère-t-elle la nouvelle loi ? (2 points)

.....

4 Quel est l'objectif de cette loi ? (2 points)

- Donner plus de droits aux pères et limiter le nombre de naissances en Finlande.
- Donner des droits équivalents aux deux parents et limiter le nombre de naissances en Finlande.
- Donner des droits équivalents aux deux parents et augmenter le nombre de naissances en Finlande.

5 Quelle est la situation du congé paternité en France ? (2 points)

- Le congé paternité dure un an maximum et est parfois critiqué car il est considéré comme trop court.
- Le congé paternité dure 11 jours et le gouvernement français pourrait allonger sa durée dans le futur.
- Le congé paternité dure 16 semaines et le gouvernement voudrait encore l'améliorer.

6 Dites si les phrases sont vraies ou fausses. Justifiez avec une phrase du texte. (6 points)

	Vrai	Faux
a. Les femmes finlandaises ne pourront pas bénéficier d'un congé pendant qu'elles sont enceintes. Justification : .....		
b. La mesure concernant le congé paternité en Islande n'a pas été efficace. Justification : .....		
c. Le congé paternité et le congé parental sont deux concepts différents dans la loi française. Justification : .....		

## Production écrite

20 points

Vous êtes parent d'un enfant que vous avez déscolarisé pour l'éduquer à la maison avec le système de l'instruction en famille. Une personne de votre entourage s'inquiète de votre décision. Vous lui envoyez un email pour la rassurer et lui expliquer votre choix. Vous insistez sur les aspects positifs que vous y trouvez (160 mots environ).

Supprimer Indésirable Répondre Rép. à tous Réexpédier Imprimer

À :  
De :  
Objet :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Production orale

20 points

Vous êtes professeur(e) et vous êtes très motivé(e) pour organiser des sorties régulières dans la nature pour vos élèves de primaire. Vous avez un rendez-vous avec le directeur/la directrice de l'école et vous présentez votre projet. Vous insistez sur les avantages de ce genre de sorties pour l'apprentissage des enfants. L'examineur joue le rôle du directeur/de la directrice.

**Total : ..... /100 points**

# Corrigés du test 10

## GRAMMAIRE

1. était – attendait – est arrivée – se sont dirigés – avait réservé – a commencé – commandait – ont passé – ont décidé – était sorti
2. 1. Il **les lui** a offertes pour son anniversaire.  
2. Il **me l'**a vendue il y a quelques mois.  
3. Il **les leur** donne.  
4. Nous **les lui** laissons quand nous partons en vacances.  
5. Tu dois **le lui** envoyer.

## LEXIQUE

1. baccalauréat  
2. décrochage scolaire.  
3. cour de récréation.  
4. cours à distance.  
5. contrôle continu.
2. 1. lutter contre  
2. manifester  
3. la solidarité  
4. une avancée  
5. être égal

## PHONÉTIQUE

1. 1. Je t'attends à l'arrêt ~~de~~ bus.  
2. Elle viendra peut-être ~~de~~ demain.  
3. Tu veux savoir ~~ce~~ que c'est ?  
4. Tu peux ~~me~~ passer de l'eau s'~~il~~ te plaît ?  
5. Ça ~~me~~ fait plaisir, merci beaucoup.
2. 1. Y'a de la neige dehors !  
2. Ça ne me plaît pas.  
3. C'est important de se battre pour l'égalité.  
4. On peut êt' différent et s'entendre.  
5. J'ai plus envie de faire des efforts.

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

1. À une remise de prix.
2. Pour des jeunes entre 11 et 25 ans.
3. Parce que le concours bat un record de participation cette année (avec 1 703 participations).
4. Des vidéos et des affiches.
5. Écouter l'opinion des jeunes sur les différents problèmes d'inégalité.
6. Les inégalités hommes/femmes.
7. Parce qu'elles appellent à la solidarité et à la tolérance.
8. a. Faux b. Vrai c. Faux

## COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

1. Le projet de loi d'une ministre finlandaise.
2. Dès 2021, ils auront droit à sept mois de congés payés après la naissance d'un enfant.
3. Elle considère la loi comme une « réforme radicale ».
4. Donner des droits équivalents aux deux parents et augmenter le nombre de naissances en Finlande.
5. Le congé paternité dure 11 jours et le gouvernement français pourrait allonger sa durée dans le futur.
6. a. **Faux.** « Les femmes enceintes pourront également obtenir un mois de congé avant la date de naissance prévue pour leur enfant. »  
b. **Faux.** « Une mesure similaire a amélioré la situation en Islande, où le même problème se posait. »  
c. **Vrai.** « Il existe également un congé parental, qu'il ne faut pas confondre avec le congé paternité. »

## PRODUCTION ÉCRITE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut décrire des faits, des événements ou des expériences.	.../3
L'apprenant peut relier une série d'éléments pour en faire un discours clair.	.../3
L'apprenant peut faire les accords en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	.../2
L'apprenant peut choisir les temps et les modes adaptés à la situation.	.../3
L'apprenant maîtrise les phrases simples et complexes les plus courantes.	.../3
L'apprenant possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	.../3
L'apprenant maîtrise suffisamment l'orthographe lexicale et la ponctuation.	.../3

### Proposition de corrigé :

Chère Marie,

Tu vas bien ? De mon côté je suis plutôt occupée avec les enfants. Tu étais plutôt étonnée et inquiète de ma décision à propos de l'instruction familiale la dernière fois qu'on en a parlé, et je le comprends. Laisse-moi te rassurer : les enfants sont très heureux comme ça ! Le point positif pour eux, c'est qu'ils peuvent apprendre en s'amusant et développer leur créativité plus qu'à l'école. Clément se sentait angoissé en classe quand il n'arrivait pas à faire une activité comme ses camarades. Maintenant, l'instruction à la maison lui permet de prendre son temps et de ne pas perdre sa motivation. Il ne se sent pas jugé. Manon aime choisir le sujet sur lequel elle veut travailler et elle est devenue beaucoup plus autonome. Bien sûr, ça me demande des efforts et de la préparation, et je dois être vraiment disponible, mais je préfère ça ! Je te laisse, je dois justement préparer un atelier peinture.

À très vite !

Hélène

## PRODUCTION ORALE

### Grille d'évaluation :

L'apprenant peut faire face sans préparation (respect de la situation et des codes sociolinguistiques).	.../5
L'apprenant peut adapter les actes de parole à la situation.	.../4
L'apprenant peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.).	.../4
L'apprenant se montre convaincant dans ses propositions.	.../3
L'apprenant est capable d'utiliser un lexique adapté à la situation.	.../2
L'apprenant montre une bonne maîtrise de la morphosyntaxe.	.../2

### Proposition de corrigé :

- Bonjour, madame la directrice/monsieur le directeur.
- Bonjour. Vous êtes venu(e) me parler de votre projet ?
- Tout à fait. Vous savez que je souhaite organiser des sorties en pleine nature pour mes élèves.
- Oui. Pouvez-vous me dire dans quelles conditions ?
- Si possible, je voudrais organiser ce type de sortie au moins une fois par mois.
- Une fois par mois... bon, pourquoi pas. Et qu'est-ce que vous feriez ? Vous avez l'intention de faire des activités ?
- Oui, bien sûr, j' imagine organiser des expériences ou des ateliers. Je pense que les enfants ont besoin de sortir de la salle de classe pour découvrir et apprendre mieux. Nous pourrions observer les petits animaux dans les rivières ou faire une promenade dans la forêt pour ramasser des feuilles. Les enfants pourraient répertorier et dessiner les animaux ou créer un herbier avec les feuilles, par exemple. Le plus important, c'est qu'ils voient, touchent et découvrent eux-mêmes la nature.
- Mais vous auriez peut-être besoin d'être accompagné(e) ?
- Oui, je souhaite demander l'aide de quelques parents. Nous pourrions leur envoyer un message à l'avance.
- Bien, écoutez, l'idée me paraît très intéressante pour les enfants. Si nous pouvons trouver des parents qui acceptent de vous accompagner, ce serait parfait.
- Je vais me renseigner auprès des parents.
- Très bien. Nous nous revoyons très vite pour décider d'un programme officiel et des dates pour ces sorties.
- Je vous remercie.



# Transcriptions du test 10

## PHONÉTIQUE

### 1 ▶ Piste 27

Écoutez et barrez les éléments non prononcés.

1. Je t'attends à l'arrêt de bus.
2. Elle viendra peut-être demain.
3. Tu veux savoir ce que c'est ?
4. Tu peux me passer de l'eau s'il te plaît ?
5. Ça me fait plaisir, merci beaucoup.

### 2 ▶ Piste 28

Écoutez et entourez la phrase que vous entendez.

1. Y'a de la neige dehors !
2. Ça ne me plaît pas.
3. C'est important de se battre pour l'égalité.
4. On peut être différent et s'entendre.
5. J'ai plus envie de faire des efforts.

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

### ▶ Piste 29

Bonjour à tous et bienvenue à la cérémonie de remise de prix du concours « Jeunesse pour l'égalité » 2020. Je suis ravi de vous accueillir aujourd'hui pour récompenser les meilleurs participants à cette édition, dont le thème était « Liberté, Inégalité, Fraternité ». C'est la 7<sup>e</sup> édition de notre concours et nous sommes vraiment heureux car cette année, nous battons un record : avec 1 703 participants cette année, vous n'avez jamais été aussi nombreux ! La sélection a été très difficile car vous avez tous présenté d'excellents projets. Nous avons pourtant dû choisir 52 finalistes. Parmi eux, les grands gagnants récompensés aujourd'hui sont répartis en deux tranches d'âge : les 11-15 ans et les 16-25 ans. Nous remettons donc douze prix afin de récompenser trois œuvres dans chaque catégorie de support (vidéo et affiche) dans chaque tranche d'âge.

Nous avons reçu 494 œuvres et notre jury a examiné chacune avec beaucoup d'attention. Ce qui nous intéresse à travers ce concours, c'est d'entendre ce que vous avez à dire, de découvrir les inégalités qui vous choquent. Nous avons particulièrement apprécié le choix des thèmes que vous avez voulu mettre en avant. Cette année, vous avez été très nombreux à aborder la question des inégalités femmes/hommes (presque un quart des œuvres). Vous avez également dénoncé les discriminations raciales et celles en fonction de l'orientation sexuelle ou du handicap. Dans vos réactions, vous avez aussi réclamé plus de justice entre les catégories sociales et une réelle égalité dans l'accès aux études. Ce sont donc des thèmes bien actuels, présents dans votre vie quotidienne, qui vous ont donné le plus envie de vous exprimer. Beaucoup de vos vidéos et affiches se veulent également optimistes pour le futur : ce sont des appels à la solidarité et à la tolérance. Nous avons bien compris que vous voulez avant tout encourager le respect et l'égalité.

Pour conclure, avant de commencer la remise des prix, je vous remercie encore une fois de votre travail et j'espère que cette expérience vous a été bénéfique. Merci à tous.

## Compréhension de l'oral

25 points

page 176

## Exercice 1 7 points

## Corrigé:

1. **B.** prene un mois de congé. 1 point
2. **C.** Sa pièce d'identité n'est pas valide. 1 point
3. **C.** Un formulaire. 1 point
4. **B.** Voyager en France. 1 point
5. **A.** D'appeler sa banque. 1 point
6. **A.** Contacter un proche. 2 points

## ▶ Piste 131

Vous écoutez une conversation. Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

- Salut Louise !
- Salut Noah, tu vas bien ?
- Moyen. Je viens d'apprendre que mes vacances sont annulées.
- Ah bon ? Mais pourquoi ? Qu'est-ce qui se passe ?
- Ça faisait longtemps que je voulais aller à Madagascar et mon patron était d'accord pour me donner quatre semaines de vacances...
- Ton chef a changé d'avis ?
- Non, non. C'est à cause de mon passeport : il n'était plus valable.
- Ah c'est trop bête ! Mais... c'est de ta faute, en fait !
- Écoute, pas du tout ! Je suis allé à la mairie pour en faire un nouveau mais aux mois de mai-juin, il y a beaucoup de demandes, ça prend 3, 4 semaines, la faute aux lycéens qui ont leurs examens et qui doivent présenter une pièce d'identité ! J'ai fait une demande, rempli un formulaire que j'ai donné avec mon vieux passeport... Mais le nouveau n'est pas arrivé ! Et je ne l'aurai pas pour mon départ prévu... demain ! Donc je ne peux pas prendre l'avion !
- Ah la la... Tu vas faire quoi ?
- Trouver une location en France et faire du tourisme ici... Et aussi envoyer ma facture à ma mairie !
- Quelle facture ?
- Celle d'Air Liberté, la compagnie aérienne que j'ai choisie pour aller à Madagascar.
- Tu ne vas pas être remboursé ?
- C'est sûr que non alors c'est pour ça que je vais me plaindre à ma mairie !
- Tu peux aussi contacter ta banque : tu as une assurance annulation avec ta carte bancaire, non ?
- Ah oui, bonne idée !
- Et mon cousin travaille dans cette compagnie aérienne, je peux lui demander s'il peut faire quelque chose pour toi...
- C'est gentil, merci ! Je t'envoie mon billet par mail ce soir.
- Entendu, et bonnes vacances quand même !

page 176

## Exercice 2 9 points

## Corrigé:

1. **A.** de donner envie de lire aux enfants. 1 point
2. **C.** est présente dans les structures d'accueil d'enfants. 1 point
3. **B.** remplir des formalités. 1,5 point
4. **A.** ont le sentiment d'avoir des grands-parents. 1 point
5. **C.** proposées par l'association. 1,5 point
6. **C.** connaissent les programmes scolaires. 1,5 point
7. **B.** Participer à un concours de lecture. 1,5 point

## ▶ Piste 132

Vous écoutez la radio. Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

- Aujourd'hui, nous parlons de « Lire et faire lire ». L'objectif de l'association créée par l'écrivain Alexandre Jardin en 1999 est de transmettre le plaisir de la lecture grâce aux personnes de plus de 50 ans qui lisent des histoires à de petits groupes d'enfants, une fois par semaine. Bonjour Oriane, vous êtes directrice de l'école maternelle à Trélazé, pouvez-vous nous en dire plus ?
- Bonjour ! Les lecteurs bénévoles de « Lire et faire lire » se déplacent dans les écoles, les centres de loisirs ou les bibliothèques, et passent une heure avec les enfants.

- Pourquoi les lecteurs bénévoles doivent-ils être plutôt âgés ?
- Pour favoriser les échanges intergénérationnels : certains enfants n'ont pas de grands-parents, nos bénévoles jouent un peu ce rôle. Et c'est aussi l'occasion pour les enfants de rencontrer d'autres adultes qui ne sont pas de leur famille.
- Comment les lecteurs sont-ils choisis ?
- Il s'agit de bénévolat, nous ne souhaitons donc pas refuser de volontaire. Mais nous donnons quand même un formulaire et nous faisons passer un petit entretien à chaque retraité. Je dis « retraité » parce que nous avons beaucoup de bénévoles qui viennent d'arrêter leur activité professionnelle. C'est un moyen pour eux d'occuper leur temps.
- Comment les albums lus aux enfants sont-ils choisis par les bénévoles ?
- L'association leur met à disposition des centaines de livres, mais ils sont libres d'apporter des albums qu'ils possèdent.
- Y a-t-il un travail pédagogique réalisé sur le livre après la lecture ?
- Non, cela doit rester un moment de plaisir sans travail. Mais nous demandons aux écoles d'informer ses lecteurs bénévoles des leçons vues en classe. Comme ça, les bénévoles choisissent des histoires en lien direct avec ce que les enfants font avec leur professeur.
- Quels sont les projets de l'association ?
- Nous organisons un concours de lecture lors de la prochaine journée mondiale du livre. 170 écrivains-amis qui nous soutiennent depuis le début y prendront part et l'argent gagné sera reversé à l'association.
- Merci Oriane !

**Exercice 3** 9 points

**Corrigé :**

1. **A.** qu'un quart des Français. 1 point
2. **B.** suite à un événement climatique. 1 point
3. **A.** Il y a moins de véhicules sur les routes. 1,5 point
4. **A.** est mal organisé. 1,5 point
5. **B.** diminuer la taille de ses locaux. 1 point
6. **A.** de la baisse de la productivité. 1,5 point
7. **B.** positive. 1,5 point

**Piste 133**

Vous écoutez la radio. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

- Aujourd'hui, mardi, Antoine ne prend pas sa voiture comme tous les autres jours de la semaine pour aller travailler car son bureau se trouve à quelques mètres, dans le salon. Une fois par semaine, Antoine fait du télétravail chez lui. Et il en est très content, comme 25% des Français qui télétravaillent pour réduire leur temps de transport, être plus indépendants et trouver un meilleur équilibre entre vie privée et vie professionnelle. Son entreprise, spécialisée dans les enquêtes auprès des consommateurs, l'autorise à travailler hors du bureau une fois par semaine, comme le précise Anne Mangeon, sa responsable.
- Nous avons été parmi les premiers à le faire en France et sans attendre la loi. Nous y pensions mais ce sont les grosses chaleurs de l'été 2003 qui ont provoqué sa mise en place.
- Grâce au télétravail, les conditions de travail des salariés sont meilleures et l'environnement en profite : sept sur dix d'entre eux prennent chaque matin leur voiture pour se rendre au bureau. Grâce au télétravail, on peut diminuer de 15% les conséquences des trajets domicile-travail sur la planète... Est-ce donc LA solution ? Pour la Terre, oui, selon Antoine, télétravailleur depuis 8 ans, mais pas nécessairement pour les salariés.
- À mon avis, il y a des postes non télétravaillables et des employés qui ne savent pas télétravailler, par manque d'organisation ou incapacité à travailler seul. Souvent, on a des difficultés au départ pour trouver son rythme.
- Dans les bureaux d'ADH, ne pas avoir une équipe au complet au quotidien aide à redistribuer les bureaux. L'entreprise ADH compte 140 salariés... et une centaine de bureaux ! Grâce au télétravail, la direction économise de l'espace. Un bon argument pour décider les patrons qui s'inquiètent souvent que leurs équipes travaillent moins.
- En général, tout se passe bien. Et le télétravail permet à nos salariés de passer plus de temps en famille !

# Compréhension des écrits

25 points

**Exercice 1** 8 points (0,5 point par bonne réponse)

**Corrigé :**

Insuli	OUI	NON
1. Accès	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Capacité	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Restauration	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Hébergement	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Manoir du Grand Jean	OUI	NON
5. Accès	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Capacité	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Restauration	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Hébergement	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Le Victoria	OUI	NON
9. Accès	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Capacité	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
11. Restauration	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Hébergement	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Exponantes	OUI	NON
13. Accès	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Capacité	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Restauration	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
16. Hébergement	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

page 179

**Exercice 2** 8 points**Corrigé:**

1. C. le public se passionnait pour les jeux vidéo.
2. C. est le pays européen qui joue le plus aux jeux de société.
3. A. tester des jeux de société.
4. B. Le dessin.
5. A. Vrai.
6. B. Faux.
7. A. Vrai.

1 point  
1,5 point  
1 point  
1,5 point  
1 point  
1 point  
1 point

page 180

**Exercice 3** 9 points**Corrigé:**

1. B. Faux.
2. C. a voyagé dans un pays anglophone.
3. C. enthousiasmé Samia.
4. A. apprécie davantage l'anglais.
5. A. positifs.
6. A. Vrai.
7. B. Faux.

1 point  
1,5 point  
1,5 point  
1,5 point  
1,5 point  
1 point  
1 point

p. 181

**Production écrite**

25 points

**Proposition de corrigé:**

Supprimer Indésirable Répondre Rép. à tous Réexpédier Imprimer

À : theo@gmail.com  
Objet : Re : Avis ?

Bonjour Théo !  
J'espère que tu vas bien. Félicitations pour ton nouveau poste, c'est une super nouvelle ! Moi, je pense que tu dois accepter de prendre des cours de langue. Quelle langue dois-tu apprendre ?  
À mon avis, apprendre une langue est un moyen d'avoir plus de possibilités professionnelles. Quand j'ai commencé le français, je pensais à mon CV. Maintenant, après deux ans à l'école de langue, je trouve que c'est intéressant de parler avec d'autres personnes, surtout pour découvrir leur culture. Et en même temps, j'apprends à mieux connaître ma propre culture : c'est drôle !  
Mais c'est vrai que c'est difficile. Il faut être patient et travailleur. Je dois étudier le soir, après le travail, aller en classe le week-end... Parfois, j'ai plus envie de sortir avec mes amis que d'ouvrir mon livre de français ! Mais j'ai aussi des copains de classe, donc, c'est un plaisir de se retrouver et de parler français ensemble. Et, autre conseil, choisis bien l'école parce que si le professeur te plaît, ce sera plus facile d'apprendre.  
Bon courage et donne-moi des nouvelles bientôt !  
Bise  
Amandine

### Grille d'évaluation :

<b>Respect de la consigne</b> Peut mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé. Respecte la consigne de longueur minimale indiquée.	... /2
<b>Capacité à présenter des faits</b> Peut décrire des faits, des événements ou des expériences.	... /4
<b>Capacité à exprimer sa pensée</b> Peut présenter ses idées, ses sentiments et/ou ses réactions et donner son opinion.	... /4
<b>Cohérence et cohésion</b> Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.	... /3
<b>Étendue du vocabulaire</b> Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases.	... /2
<b>Maîtrise du vocabulaire</b> Montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire mais des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	... /2
<b>Maîtrise de l'orthographe lexicale</b> L'orthographe lexicale, la ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement le plus souvent.	... /2
<b>Degré d'élaboration des phrases</b> Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes.	... /2
<b>Choix des temps et des modes</b> Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.	... /2
<b>Morphosyntaxe – orthographe grammaticale</b> Accord en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	... /2

p. 182

## Production orale

25 points

page 134

### ► PARTIE 1 – Entretien dirigé

#### Proposition de corrigé :

– Bonjour. Dans la première partie de l'examen vous devez vous présenter. Je vous écoute.

– Bonjour, je m'appelle Ellen, je suis irlandaise. J'ai 36 ans et j'habite à New York. Je viens d'une famille multiculturelle car mon père est irlandais, mais ma mère est mexicaine. C'est pourquoi je parle aussi bien anglais qu'espagnol. Je suis mariée avec un Américain et nous vivons avec nos deux enfants à New York. Je travaille comme assistante de direction dans un hôpital. Lorsque j'ai du temps libre, j'aime particulièrement lire et passer du temps avec mes enfants : aller au parc, faire du patin ou cuisiner ensemble. J'ai vécu en Europe jusqu'à mes 20 ans et maintenant, j'habite en Amérique. C'est un mode de vie différent qui me plaît aussi. J'ai décidé d'apprendre le français car j'aime parler des langues étrangères, découvrir de nouvelles cultures. En plus, avec mon mari, on adore la France. Je peux pratiquer quand on va en vacances en France. J'ai des projets pour l'avenir : changer de profession. J'aime mon métier mais je préfère la gastronomie. Je voudrais travailler

moins pour avoir le temps d'étudier la cuisine, et en particulier la pâtisserie. Mon mari est d'accord et m'aide pour ça. Nous sommes heureux ensemble !

- Pourquoi la pâtisserie en particulier ?

- Je trouve super de donner du bonheur aux gens avec des gâteaux ! Mes enfants aiment beaucoup manger « comme les Français » et ça me rend heureuse de cuisiner pour eux. C'est difficile parce que je travaille à temps plein, donc je n'ai pas beaucoup de temps pour apprendre. J'étudie sur Internet avec des MOOC ou des vidéos.

- Vous avez dit que votre mère était mexicaine. Quelle est la place de l'espagnol ou du Mexique dans votre vie ?

- L'espagnol est la deuxième langue parlée aux États-Unis, après l'anglais. Je parle espagnol avec mes enfants et ils comprennent bien. Malheureusement, je n'y suis encore jamais allée. C'est dans mes projets mais c'est compliqué. J'aime la culture mexicaine et j'essaie d'en mettre dans mon quotidien et celui de ma famille. Par exemple, on célèbre le jour de l'indépendance.

- Merci.

## ► PARTIE 2 – Exercice en interaction

### Propositions de corrigé :

#### Sujet 1 :

- Bonjour ! J'ai acheté cet ordinateur la semaine dernière. Mais il ne fonctionne pas, j'ai essayé chez moi. Tenez, je vous le rends. Pouvez-vous me le changer ?

- Bonjour. Alors, je regarde, ah oui, ce modèle était le dernier. Nous n'en avons pas d'autres.

- Est-ce que je peux passer commande ? Vous en aurez d'autres dans combien de temps ?

- Malheureusement, notre magasin a décidé de ne plus acheter cette marque, on a eu trop de problèmes techniques.

- Comme moi, oui. Alors dans ce cas, est-ce que je peux être remboursé ?

- Vous avez le ticket ? Alors, non désolé, c'est écrit ici : le produit ne peut être ni repris ni remboursé. C'est parce que vous l'avez acheté en soldes.

- Je comprends bien mais ce n'est pas que je ne veux pas le garder, c'est parce qu'il ne fonctionne pas. Ce n'est pas mon problème. Est-ce que vous pouvez me garder l'argent pour plus tard ?

- Vous faire un avoir, vous voulez dire ?

- Oui, c'est ça.

- Non plus. Ce n'est pas la politique du magasin. Ce que je vous propose, c'est de choisir un autre modèle d'ordinateur dans le magasin. Regardez, nous avons une dizaine de marques et des nouveautés.

- D'accord, je vais regarder. Mais si le prix est plus élevé, je devrai compléter la différence ?

- Écoutez, s'il coûte 50 euros de plus, le magasin vous en fera cadeau.

- Merci !

#### Sujet 2 :

- Salut !

- Salut !

- On peut se parler deux minutes ? Tu as un peu de temps ?

- Oui, qu'est-ce qui se passe ?

- Bon, écoute, je voulais te parler de l'état de propreté de notre appartement.

- Il est très propre, je trouve.

- Oui, et tu sais pourquoi ? Parce que c'est toujours moi qui fais la vaisselle, qui nettoie le sol, qui lave les vêtements... J'aimerais bien que ça change, qu'on partage un peu.

- Moi, tu sais, je déteste les contraintes.

- Oui je sais, mais moi aussi, je déteste ça, pourtant je le fais car il le faut !

- Et moi, avec mes études de médecine, quand je rentre à l'appartement, j'ai uniquement envie de dormir ! Je n'ai pas d'énergie !

- Écoute, moi aussi je suis très occupé. Mais je trouve le temps et la force de le faire.

Ce que je te propose c'est de faire une semaine sur deux : une semaine, c'est toi qui te charges du ménage, une semaine, c'est moi. D'accord ?

- Mouais...

- Et si tu n'as pas le temps ou l'envie, tu peux payer quelqu'un pour faire ta semaine !

- Bonne idée, je vais chercher sur Internet.

- Super !

### ► PARTIE 3 – Expression d'un point de vue

#### Propositions de corrigé :

##### Sujet 1 :

Le texte parle de cuisine, et en particulier des émissions de cuisine à la télévision. Il y en a de plus en plus et le texte donne les raisons de ce développement : d'abord, les téléspectateurs aiment suivre les aventures de cuisiniers non professionnels, et aussi, ils découvrent des plats, des recettes qu'ils ne connaissent pas. Ils apprennent à les faire... ou pas. Ça dépend du goût de chacun pour la cuisine. À mon avis, ces émissions sont plutôt intéressantes pour les personnes qui aiment faire la cuisine, qui en font déjà ou qui ont envie d'en faire. Peut-être que ces émissions attirent des personnes qui n'aiment pas la cuisine et qui veulent juste regarder des émissions de télé-réalité, mais ils ne sont pas nombreux, je pense. Personnellement, je ne les regarde pas parce que je n'aime pas trop les concours de ce type. La mise en scène, le scénario déjà écrit et donné aux participants... Tout ça, c'est assez faux, donc ça ne me donne pas envie de regarder. En plus, je crois que ce n'est pas très respectueux de montrer ça et de faire croire aux gens que tout le monde peut faire de la cuisine. La bonne cuisine, c'est difficile, c'est un vrai métier. Si je veux cuisiner et que je cherche une vidéo de cuisine, je vais préférer regarder un grand chef cuisinier, pas une personne comme moi, débutante, pas spécialiste. Avec lui, j'apprendrai des gestes techniques professionnels ou des idées simples qui aident pour faire la cuisine. Alors que si je regarde des émissions de gens pas professionnels, on peut voir de mauvaises idées ou de mauvaises techniques. C'est mieux d'éviter de les apprendre. Mais je comprends que ça plaise au public, c'est comme un divertissement, ça amuse, il y a des histoires entre les participants, et en plus, c'est vrai qu'il y a des personnes non professionnelles vraiment douées. Surtout, je pense que ça montre combien les gens aiment manger, même s'ils viennent de cultures ou de pays différents. Dans tous les pays du monde, les gens adorent manger et cuisiner, et parler de cuisine dans des émissions. En fait, on peut même regarder ces émissions sans comprendre la langue parlée par le présentateur car il suffit de regarder. Comme les participants font tout en direct, on peut comprendre, prendre des notes et refaire après chez soi, à la maison.

##### Sujet 2 :

Dans ce texte, on parle de la publicité. L'auteur parle d'une ville en France qui a décidé de supprimer les publicités qui se trouvent dans la ville, dans les espaces publics, comme à l'arrêt de bus ou à un carrefour, par exemple. C'est la maire qui a fait ce choix et qui explique qu'il y a de bonnes raisons de le faire : d'abord, grâce à ça, la nature se voit plus dans la ville, donc c'est plus agréable de vivre dans cette ville ; ensuite, ce n'est pas écologique de coller autant de papier sur les murs, c'est donc un moyen de protéger la planète ; et, enfin, les affiches de publicité encouragent toujours à consommer plus. Elle doit penser que ce n'est pas une bonne chose, surtout pour les enfants. Je suis tout à fait d'accord avec ça. J'aimerais bien vivre dans une ville plus jolie, moins salie par la publicité. Il y en a partout ! Et souvent les affiches sont mises les unes sur les autres, ce n'est pas beau. Peut-être que si les gens voient moins de publicités, ils achèteront moins de produits. Ce serait bien pour la planète qui est malade à cause de la surproduction. Malheureusement, ce n'est pas facile de faire ça. D'une part, c'est difficile car les entreprises qui font la publicité payent pour ça, et donc les villes gagnent de l'argent grâce aux publicités. D'autre part, il y a des gens qui aiment acheter et qui veulent voir des publicités pour connaître les produits. Pour moi, cette maire a eu beaucoup de courage de faire ça dans sa ville. Pour conclure, je voudrais dire qu'il faut, comme souvent, trouver l'équilibre, mettre quelques affiches de publicité, oui c'est possible, mais pas trop,

et aussi, on peut sélectionner les produits ou les marques pour choisir les meilleurs et éviter les produits qui polluent beaucoup. Par exemple : mettre des publicités de vélos plutôt que des publicités de voitures. On peut aussi privilégier les affiches du gouvernement qui donnent des messages en relation avec la santé ou la vie des habitants.

### Grille d'évaluation :

#### Entretien dirigé (2 à 3 minutes)

Peut parler de soi avec une certaine assurance en donnant informations, raisons et explications relatives à ses centres d'intérêt, projets et actions.	... /2
Peut aborder sans préparation un échange sur un sujet familier avec une certaine assurance.	... /1

#### Exercice en interaction (3 ou 4 minutes environ)

Peut faire face sans préparation à des situations même un peu inhabituelles de la vie courante (respect de la situation et des codes sociolinguistiques).	... /1
Peut adapter les actes de parole à la situation.	... /2
Peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.).	... /2

#### Expression d'un point de vue (5 à 7 minutes)

Peut présenter d'une manière simple et directe le sujet à développer.	... /1
Peut présenter et expliquer avec assez de précision les points principaux d'une réflexion personnelle.	... /2,5
Peut relier une série d'éléments en un discours assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps.	... /2

#### Pour l'ensemble des trois parties

<b>Lexique (étendue et maîtrise)</b> Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases. Des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	... /4
<b>Morphosyntaxe</b> Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes. Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.	... /5
<b>Maîtrise du système phonologique</b> Peut s'exprimer sans aide malgré quelques problèmes de formulation et des pauses occasionnelles. La prononciation est claire et intelligible malgré des erreurs ponctuelles.	... /3

# Lexique

page 184

> Unités 0, 6

page 184

> Unités 4, 7, 10

page 184

> Unités 1, 3, 8

page 184

> Unité 9

page 185

> Unité 8

page 185

> Unité 4

page 185

> Unité 6

page 185

> Unités 2, 5

page 185

> Unité 1

page 186

> Unité 3

page 186

> Unité 10

## La fabrique des mots

### Le genre des noms

**Corrigé :**

**Féminin :** écoute – vie – curiosité – actualité – innovation – aventure – égalité

**Masculin :** travail – recyclage – espace

### Le préfixe

**Corrigé :** autosatisfaction ; débrancher ; incroyable ; surcharge ; hyperactif

### Le suffixe

**Proposition de corrigé :**

> **fourchette :** le suffixe *-ette* indique que l'objet est petit.

Une fourche → une fourchette

>  **dizaïne :** le suffixe *-aine* signifie « environ ».

Environ 10 personnes, peut-être 9 ou 11.

> **poirier :** le suffixe *-ier* est attribué aux arbres fruitiers.

Un pommier, un abricotier, un fraisier, etc.

### La famille de mots

**Corrigé :**

ami : *amitié, amical* – jardin : *jardinier, jardinage, jardinerie* – mer : *marin, maritime, amerrir*

### La dérivation

**Corrigé :** un provincial, un Savoyard, un Bourguignon

### L'adverbe

**Corrigé :**

vif → vive → vivement

sérieux → sérieuse → sérieusement

chaud → chaude → chaudement

sec → sèche → sèchement

attentif → attentive → attentivement

### La nominalisation

**Corrigé :**

l'adaptation → adapter – le changement → changer –

le voyage → voyager – le vol → voler

### Le complément du nom

**Corrigé :** une paire **de** chaussettes ; des patins **à** glace ; une cuillère **à** café

### Les anglicismes

**Corrigé :** week-end – bowling – podcast – cloud – downloader

### Les abréviations

**Corrigé :** ado → adolescent(e) – mytho → mythomane

### Les sigles

**Corrigé :**

SNCF = Société Nationale des Chemins de Fer

RATP = Régie Autonome des Transports Parisiens

P. 27

## UNITÉ ① C dans le sac !

*Vous allez jouer au jeu « C dans le sac ! ». Piochez 5 lettres et faites le maximum de mots avec ces lettres en un temps record !*

### ÉTAPE 1

#### Connaître les objectifs du jeu.

- Créer des mots rapidement.
- Développer son champ lexical.
- Travailler l'orthographe.
- Réviser sa conjugaison.



### ÉTAPE 2

#### Préparer le jeu.

- Photocopier le nombre de jeux nécessaires à la classe.
- Découper les lettres. Les mettre dans **un sac**.
- Se familiariser avec le jeu.
- Prévoir **un objet** (une sonnette ou un sablier) pour indiquer le début et la fin.

### ÉTAPE 3

#### Annoncer l'objectif et le déroulement du jeu.

##### Objectif :

Faire le maximum de mots en 5 lettres ou moins.

##### Déroulement :

- *Faites des groupes (entre 3 et 5 personnes mais on peut aussi jouer seul ou à deux).*
- *Au signal, piochez 5 lettres et faites, dans chaque groupe, le maximum de mots avec les lettres. Vous pouvez ne pas toutes les utiliser. Vous pouvez conjuguer des verbes.*
- Un rapporteur écrit les mots sur une feuille.
- Au signal, chaque groupe s'arrête.



### ÉTAPE 4

#### Annoncer le compte des points.

- Le rapporteur énonce les mots en les épelant si nécessaire.
- La classe vérifie le sens du mot et son orthographe.
- *Vous gagnez un point par mot bien orthographié.*

### ÉTAPE 5

#### Annoncer le début du jeu et le temps imparti.

*C'est parti ! Vous avez 3 minutes !*



*Vous allez jouer au jeu « Drôles de phrases ». Imaginez que vous prêtez votre voix pour un film. Écrivez une phrase. Répétez-la plusieurs fois pour la mémoriser. Puis, en groupes, piochez une carte et suivez la consigne pour exprimer votre phrase à haute voix. Le jeu se termine quand vous avez pioché toutes les cartes.*

**ÉTAPE 1****Connaître les objectifs du jeu.**

- Lire une phrase à voix haute.
- Travailler sa voix.
- Avoir une belle intonation.
- Suivre une contrainte.

**ÉTAPE 2****Préparer le jeu.**

- Photocopier le nombre de paquets de cartes nécessaires à la classe.
- Découper les cartes. Préparer le(s) paquet(s).
- Chaque joueur reçoit également une carte « À voix haute ».
- Se familiariser avec le jeu.

**ÉTAPE 3****Annoncer l'objectif et le déroulement du jeu.****Objectif :**

Plaire à son public avec une belle intonation.

**Déroulement :**

- Faites des groupes (entre 3 et 5 personnes mais on peut aussi jouer seul ou à deux).
- Individuellement, rédigez une phrase amusante de votre choix. Puis, mémorisez-la.  
Exemple : Mon chien Médor a mangé sa pâtée en une seule bouchée !
- Piochez une carte.
- Indiquez la contrainte puis dites votre phrase aux membres du groupe (qui ont le dos tourné) en suivant la consigne de la carte.

**ÉTAPE 4****Annoncer le compte des points.**

- Chaque membre du groupe vote.
- Comme dans l'émission « The Voice », si un membre se retourne, c'est que votre phrase est bien dite (intonation, émotion, etc.).
- Si un membre ne se retourne pas, il doit expliquer ce qu'il n'a pas aimé.
- Si tous les membres se retournent, vous pouvez avancer d'une case sur votre carte « À voix haute », etc.
- Pour avancer, vous pouvez utiliser un trombone, une pièce ou une gomme.
- Le premier arrivé en haut de la carte a gagné.

**ÉTAPE 5****Annoncer le début du jeu.**

*C'est parti ! Amusez-vous bien !*

en colère

en riant

en mâchant un  
chewing-gum

avec surprise

en pleurant

en murmurant

amoureusement

lentement

en articulant

joyeusement

rapidement

en rasant

tristement

sérieusement

en bégayant

timidement

sèchement

en hurlant

à voix haute

en hésitant

en s'endormant

à voix basse

en serrant  
les dents

en  
questionnant

en chantant

en  
marmonnant

**À voix haute**

T'es une star !

Ta voix déchire !

Mouais...  
c'est pas mal !

Ben, c'est pas gagné !

Ne me dis pas que tu  
t'es entraîné(e) ?!

*Vous allez jouer au jeu « **Combinaisons relatives** ». Par groupes, posez les cartes faces cachées sur la table. Un premier joueur retourne deux cartes. Si elles se combinent bien, il gagne un point et rejoue. Sinon, il les replace où elles étaient et c'est au tour du joueur suivant.*

**ÉTAPE 1****Connaître les objectifs du jeu.**

- Réviser les pronoms relatifs.
- Créer des phrases logiques.
- Développer sa mémoire.
- Réviser les verbes et leurs prépositions.

**ÉTAPE 2****Préparer le jeu.**

- Photocopier le nombre de jeux nécessaires à la classe.
- Découper les cartes.
- Se familiariser avec le jeu.

**ÉTAPE 3****Expliquer la règle du jeu.****Annoncer l'objectif et le déroulement du jeu.****Objectif :**

Former des phrases logiques !

**Déroulement :**

- *Faites des groupes (entre 3 et 5 personnes mais on peut aussi jouer seul ou à deux).*
- *Mettez les cartes, face cachée, sur la table en formant un grand carré.*
- *Tour à tour, piochez deux cartes. Lisez-les. Si elles se combinent, gardez-les et rejouez. Sinon, remettez-les où elles étaient.*
- *Le gagnant est celui qui a le plus de cartes.*

**ÉTAPE 4****Proposer des variantes.**

- Jouer seulement avec le début des phrases. Demander aux apprenants de trouver une fin.
- Une fois le jeu terminé, faire créer de nouvelles phrases par les apprenants.

**ÉTAPE 5****Annoncer le début du jeu et le temps imparti.**

*C'est parti !*

*Nous allons jouer pendant 20 minutes.*

*Soyez logiques !*

J'ai perdu mon  
téléphone sans  
lequel...

...je ne sais  
malheureusement  
rien faire.

C'est une réunion  
à laquelle...

...je n'ai vraiment  
pas envie de  
participer.

Cet homme, dont...

...je suis tombée  
amoureuse, porte  
des chaussettes  
à pois.

Ce candidat pour  
qui vous allez  
voter...

...a gagné une  
compétition de  
sumo l'année  
dernière.

À Bruxelles, il y a un musée à l'intérieur duquel...

...il est possible de lire plus de 7 000 bandes dessinées

Nous passons devant le parc des Champs-de-Bataille sur lequel...

...les Français et les Britanniques se sont affrontés.

La rivière Camopi, le long de laquelle...

...vit le peuple Teko, est très célèbre en Guyane.

Le livre dont...

...je vous parle a reçu le prix Goncourt.


Les Alpes  
comptent des  
stations de ski  
importantes parmi  
lesquelles...




...Chamonix,  
Albertville et  
Saint-Gervais.



En arrivant, tu  
verras, à droite,  
une route par  
laquelle...



...je te conseille  
de passer pour  
gagner du temps.



La vie est un rêve  
durant lequel...



...le rêveur peut se  
perdre.



Dans le métro, il y  
a des gens à côté  
desquels...




...je n'ai pas  
très envie de  
m'asseoir.



L'intelligence  
artificielle est une  
technologie grâce  
à laquelle...



...il est possible  
de résoudre  
des problèmes  
logiques.



La rigologie est  
une science sur  
laquelle...



...je m'appuie  
quand je veux me  
détendre.




Je veux aller dans  
un pays où...




...je pourrais parler  
français.



Mon chat a des  
supers pouvoirs  
parmi lesquels...



...le don de  
disparaître après  
avoir fait une  
bêtise !



Le chocolat  
fait partie des  
spécialités grâce  
auxquelles...



...la Suisse est  
mondialement  
reconnue.



La personne à  
laquelle...



...je pense est  
idéale pour ce job.



Cet(te) ami(e) est  
la seule personne  
pour qui...



...je soulèverais  
des montagnes !



*Vous allez jouer au jeu « Tu vas pas me croire ! ». Lancez les deux dés chiffrés. Choisissez le sujet qui vous inspire le plus sur la carte A, B ou C. Lancez les dés d'articulateurs. Racontez votre histoire en utilisant les mots figurant sur les dés.*

### ÉTAPE 1

#### Connaître les objectifs du jeu.

- Raconter une histoire.
- Donner des détails.
- Articuler un discours.
- Développer son imagination.



### ÉTAPE 2

#### Préparer le jeu.

- Photocopier le nombre de cartes nécessaires à la classe.
- Découper et former les dés d'articulateurs logiques.
- Prévoir deux dés chiffrés par groupe.
- Se familiariser avec le jeu.

### ÉTAPE 3

#### Expliquer la règle du jeu.

#### Annoncer l'objectif et le déroulement du jeu.

#### Objectif :

Raconter des histoires.

#### Déroulement :

- *Faites des groupes (entre 3 et 4 personnes mais on peut aussi jouer à deux).*
- *Lancez les dés chiffrés. Choisissez un nombre ou l'autre.*  
Exemple : avec le dé tombé sur 2 et le dé tombé sur 4, vous pouvez choisir la case 24 ou la case 42.
- *Si vous tombez sur deux chiffres identiques, c'est le groupe qui choisit un thème qui n'est pas sur les cartes.*
- *Choisissez le thème qui vous inspire le plus sur la carte A, B ou C. Lisez-le à haute voix comme si c'était le titre de votre histoire.*
- *Lancez les dés d'articulateurs.*
- *Racontez votre histoire au groupe en utilisant les articulateurs logiques.*



### ÉTAPE 4

#### Proposer des variantes.

- Tout le groupe participe à la création de l'histoire.
- Un groupe raconte une histoire à un autre groupe, en créant une scène théâtrale.

### ÉTAPE 5

#### Annoncer le début du jeu et le temps imparti.

*C'est parti !*

*Nous allons jouer pendant 30 minutes.*

*Faites preuve d'imagination !*

## CARTE A

12. J'ai embrassé une grenouille.

13. Je viens de la planète Mars.

14. Coincé(e) dans un ascenseur.

15. Ma soirée pyjama a été un cauchemar.

16. J'ai inventé un nouveau plat.

21. Comment je suis devenu(e) riche.

23. Un soir d'hiver

24. J'ai un secret...

25. L'histoire du poisson qui n'aimait pas l'eau

26. Je ne me déplace qu'à dos d'âne.

31. Depuis que j'ai gagné au loto.

32. Mon médecin est fou.

34. Je dois vous avouer quelque chose.

35. Pourquoi je ne ferai jamais de marathon...

36. La chose à laquelle je tiens le plus...

41. Je suis ventriloque...

42. Pourquoi je suis extraordinaire.

43. La fin du monde, c'est demain.

45. Je dors toujours en maillot de bain.

46. Si j'étais président...

51. Je regrette beaucoup d'avoir accepté.

52. J'aimerais vivre dans le ventre d'une baleine.

53. Je suis collectionneur de moustiques.

54. J'ai lu un livre que je conseille...

56. J'adore faire peur aux enfants.

61. Je vais épouser mon livre de grammaire.

62. Je vais adopter un serpent.

63. J'ai déjà rencontré Wonderwoman.

64. Je suis un Schtroumpf.

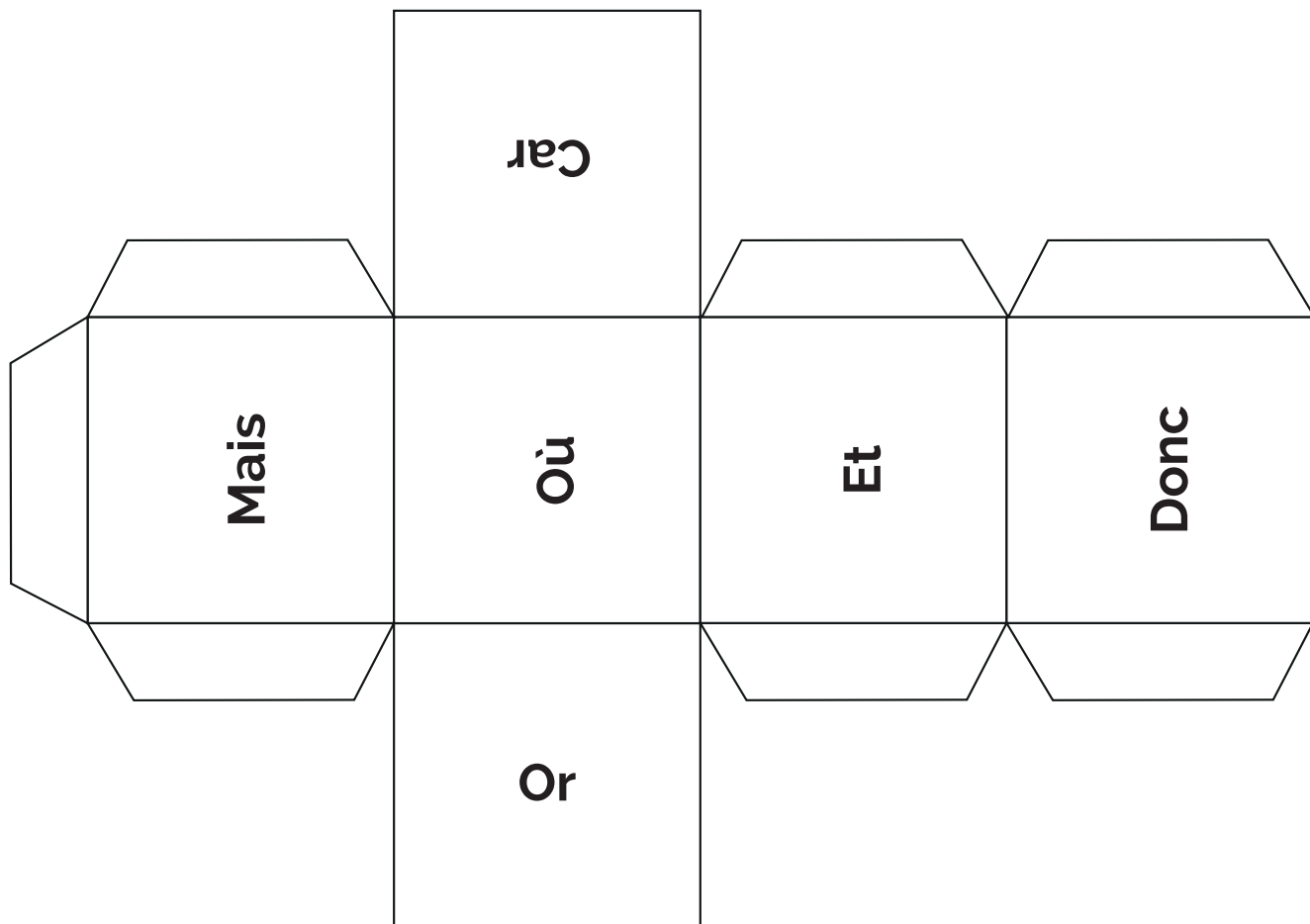
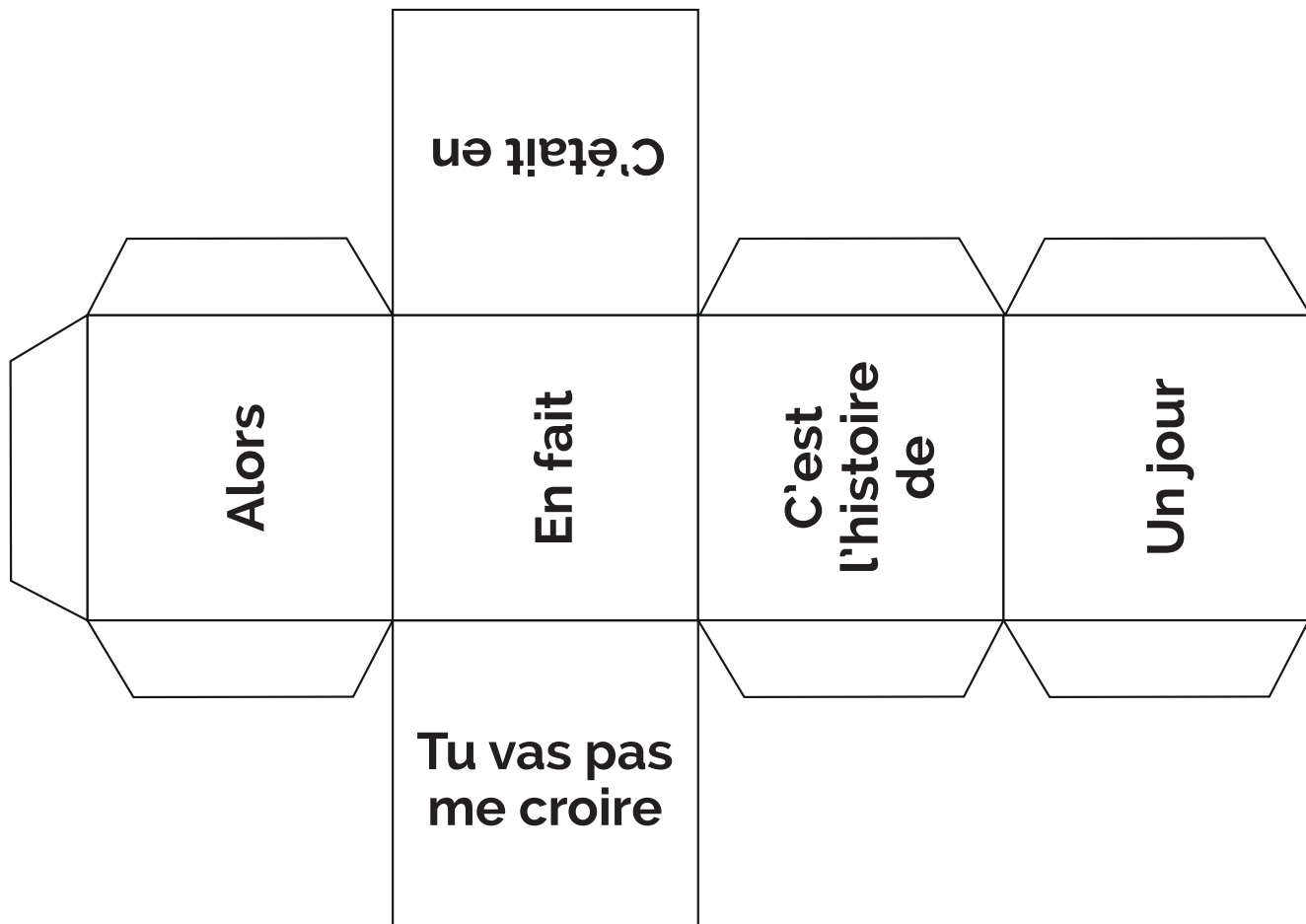
65. Ma vie est ratée.

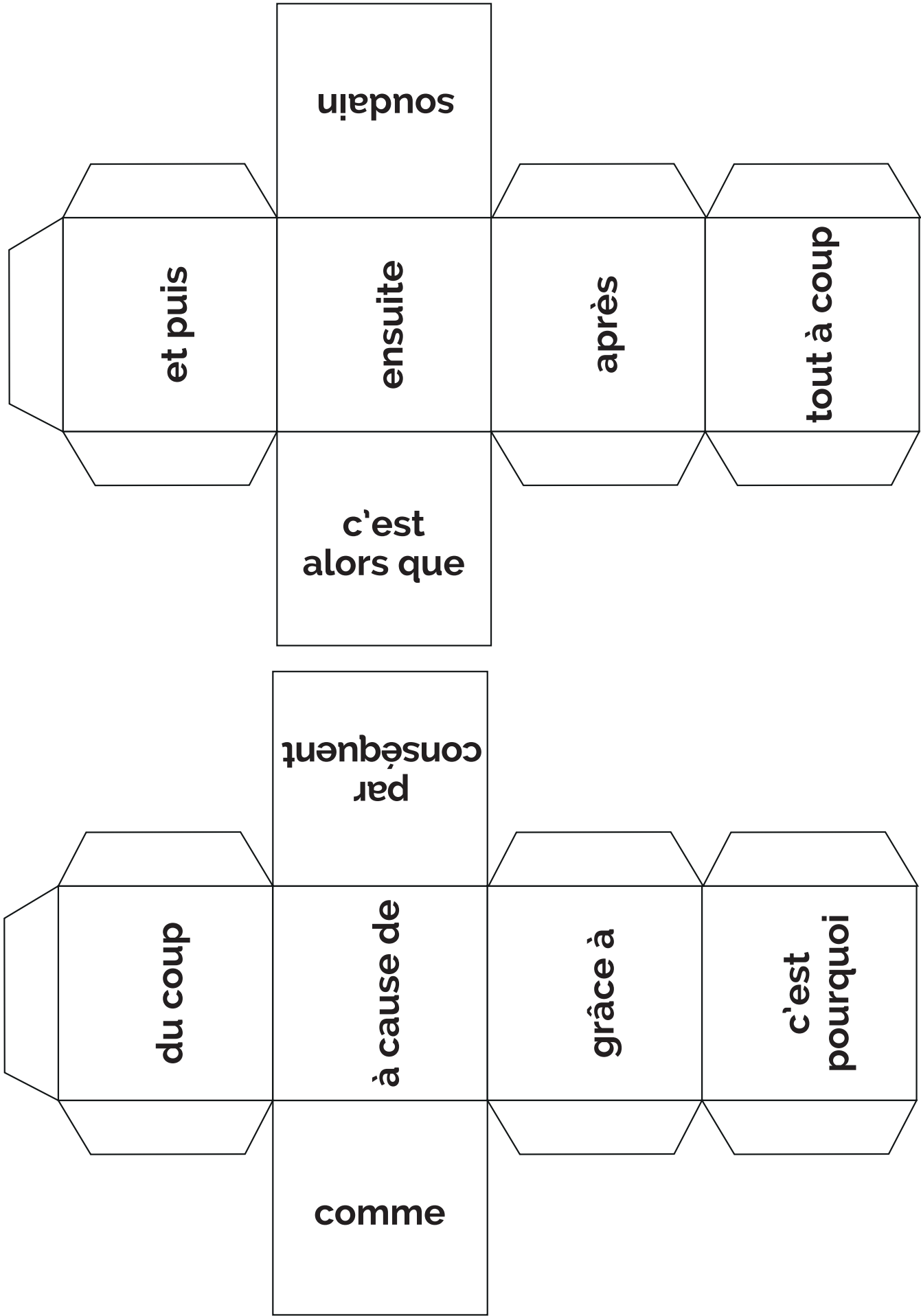
## CARTE B

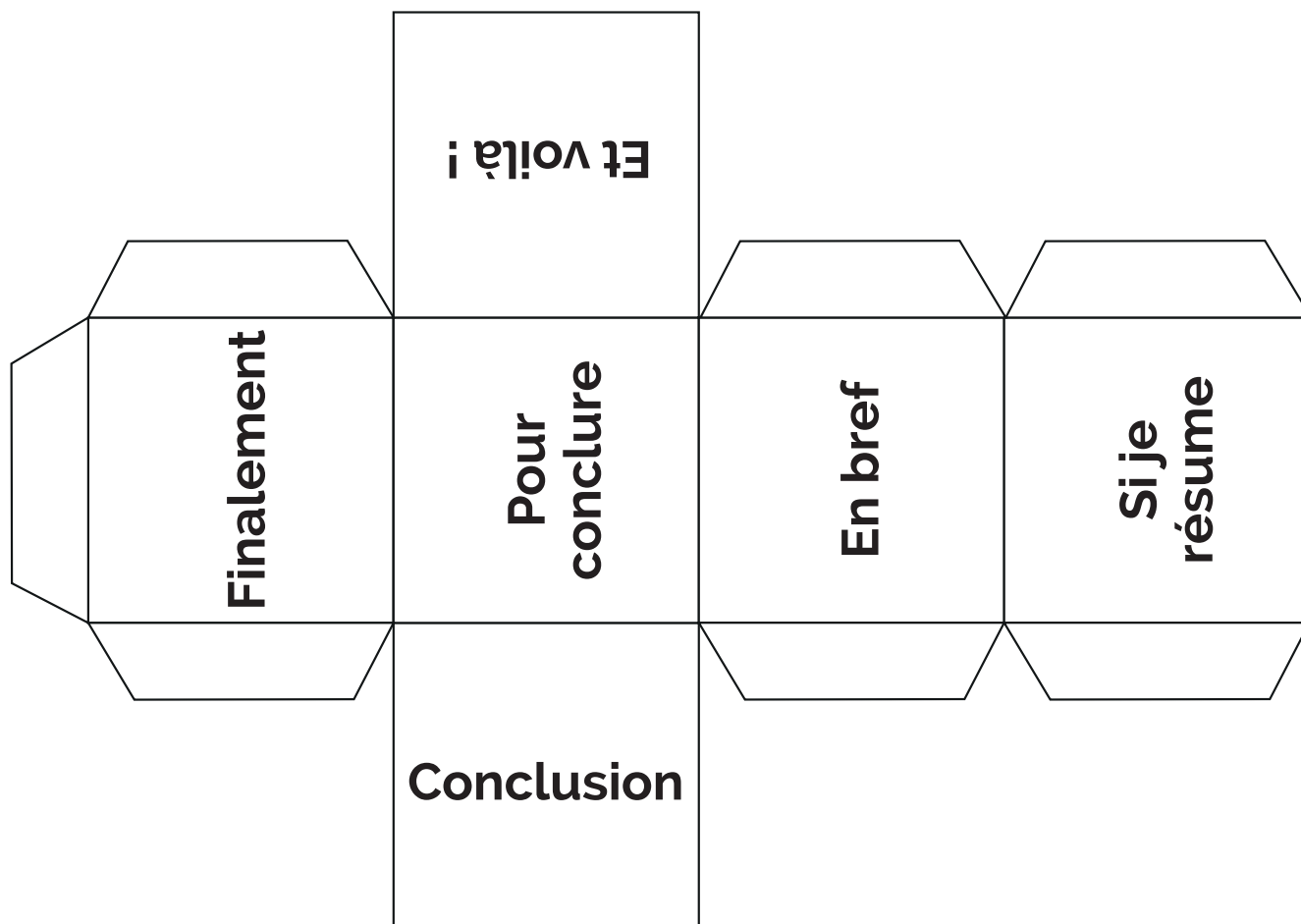
12. Tout ça à cause d'un savon.
13. J'ai fait le tour du monde en canoë.
14. Le jour où j'ai perdu mon chien.
15. Mon arrière-arrière-arrière-arrière-arrière-grand-père était roi de France.
16. Silence !
21. À 10 ans, j'ai créé mon entreprise.
23. Et voilà, c'est la grève !
24. Ma sœur m'a offert une lampe magique.
25. Je vis dans un 5 mètres carrés.
26. J'ai décidé de ne plus manger de viande.
31. Et si on sautait tous en même temps ?
32. Mon dernier saut à l'élastique !
34. J'ai volé une banque.
35. Mon chat s'est transformé en dragon...
36. Tu sais ce que j'ai trouvé dans mon assiette ?
41. Je parle à mes plantes.
42. Je suis collectionneur de vers de terre.
43. Comment je fais des économies...
45. Pourquoi je ne prends qu'une douche tous les mois.
46. J'ai inventé un nouveau produit.
51. Mon voisin parle une langue inconnue.
52. Je me suis baigné(e) nu(e) en Alaska.
53. J'ai rencontré la sœur de la Reine des Neiges.
54. Je m'appelle Bond, James Bond.
56. J'étudie la dormitologie, la science du dodo !
61. Finalement, j'ai vendu mon cochon d'Inde.
62. Dimanche prochain, je pars sur la Lune.
63. Je mange 1 kilo de chocolat par jour.
64. Je suis agoraphobe.
65. J'ai rencontré quelqu'un à Las Vegas !

## CARTE C

12. J'ai commencé par pleurer.
13. Le jour où j'ai rencontré le Père Noël.
14. J'ai perdu 30 kilos.
15. Le matin, je commence par boire dix cafés.
16. Comment je suis devenu(e) une star ?
21. Mais au fait, comment je m'appelle ?
23. Je déteste partir en vacances.
24. Mon grand-père a fait la guerre.
25. Deux jours dans la peau d'un ours !
26. Il y a un kangourou sous mon lit.
31. J'ai 40 ans, j'habite encore chez mes parents.
32. J'ai très peur des extraterrestres.
34. Je ne me couche jamais avant 3 heures du matin.
35. On s'est déjà vu(e)s quelque part ?
36. Quand je serai grand...
41. Un jour, j'ai mangé un plat de mouches.
42. Je déteste les gens.
43. J'aimerais sauver le monde.
45. Je suis le plus intelligent au monde !
46. Quand on a commencé, on était 50...
51. J'ai tué mon voisin... J'ai pas fait exprès !
52. Je vis dans une grotte.
53. Mon médecin m'a conseillé de fumer.
54. Je chante sous ma douche...
56. J'ai traversé l'océan Atlantique à la nage.
61. Et finalement, elle n'est pas venue.
62. J'ai déjà vu une princesse.
63. J'ai peur de manger des bananes.
64. J'ai quitté Facebook et tous mes réseaux sociaux.
65. J'ai décidé de voler comme les oiseaux...







## Références des images

8, 9, 21, 28 (bg) : nlshop1/123RF – 22 (h) : Tatsiana/AdobeStock – 22 (b), 23, 24 (bg), 25, 26, 27, 28 (bd), 29, 30, 31 : NLshop/AdobeStock – 25 (bd) : Adobe Stock – 32 : jeszufoto – iStockphoto – 42, 114, 150, 190, 306, 344 : Patrick George - www.agefotostock.com – 78 : Patrick George – GettyImages – 228, 266 : Patrick George/Ikon Images/Agefotostock – 336 (bbg) : Lasse Kristensen/AdobeStock – 363 (bhd) : 3dsculptor/AdobeStock – 363 (bbd) : Fergregory/AdobeStock – 384 : Patrick George - www.agefotostock.com – 404 (bbd) : ScriblrUnclesam/AdobeStock – 404 (bhg) : Unclesam/AdobeStock – 404 (bbm) : DaaridnaUnclesam/AdobeStock – 404 (bhd) : AdobeStock.

**Couverture :** Primo & Primo

**Principe de maquette :** DVN communication

**Déclinaison maquette :** Primo & Primo

**Mise en page :** Franck Delormeau  **DES FORMEAUX**

**Coordination éditoriale :** Fabienne Boulogne

**Édition :** Christine Delormeau

**Iconographie :** Aurélia Galicher

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique.

Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

© Les Éditions Didier, 2020

ISBN 978-2-278-09576-6

Dépôt légal : 9576/01

Achevé d'imprimer en France en juin 2020 sur les presses numériques de Duplprint (Domont).



Faites  
nous  
confiance!

# L'atelier

Méthode  
de Français

# B1

GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES

## GUIDE PRATIQUE DE CLASSE

MÉDIATION

CECRL  
& NOUVEAUX  
DESCRIPTEURS

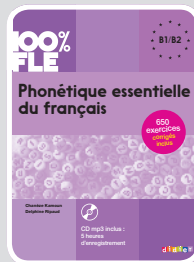
## À quoi sert ce guide ?

- faciliter la découverte et l'utilisation de **L'atelier B1**
- accompagner votre quotidien d'enseignant de FLE
- vous aider dans votre pratique de classe à l'aide de conseils et d'exemples concrets
- vous suggérer des variantes d'activités pour personnaliser vos cours
- rythmer votre pratique de classe, en vous invitant à des moments de détente ou d'enrichissement culturel !

## Dans ce guide...

Des conseils pratiques, les corrigés et transcriptions, des notes culturelles, **10 fiches de formation**, 10 tests photocopiables avec barème, et...  
4 jeux à imprimer !

Retrouvez nos collections pour s'entraîner en +



### La collection

- **Livre + DVDrom + livre numérique offert**  
+ **80 activités interactives**  
sur l'appli OnPrint
- **Cahier d'activités + CD mp3**
- **Guide pratique de classe**  
**téléchargeable gratuitement sur :**  
[www.didierfle.com/latelier](http://www.didierfle.com/latelier)
- **Manuel numérique premium : livre**  
(+ **150 activités interactives**) + cahier  
sur carte de téléchargement

**150 activités complémentaires sur le site**  
[www.didierfle-latelier.fr](http://www.didierfle-latelier.fr)

27 8791 0



9 782278 095766

ISBN : 978-2-278-09576-6